

حشر کشام

ایم اے راحت



ناقابل یقین واقعات اور شیطانی قوتوں کے لاتعداد بھیانک ردپ، بدن پر لرزہ طاری کرنے والے جادوئی مناظر سے بھرپور، برسوں تک فراموش نہ م کرنے والی داستان

جوانا لا بھری بستی اللہ بخش
بیٹے والہ تحصیل چٹوٹی ضلع مظفر گڑھ

خون آشام

جوانا لا بھری بستی اللہ بخش
بیٹے والہ تحصیل چٹوٹی ضلع مظفر گڑھ

ایم اے راحت

2044

انوار الادب لاہوری

12/13 تعلق روڈ۔ کوئٹہ تولیخان۔ ملتان

ناشر

علی میاں پبلی کیشنز

۲۰۔ عزیز مارکیٹ، اردو بازار، لاہور۔ فون ۷۲۴۷۴۱۴

انتظار الاحزاب لاہور

تفصیل: کوٹہ قلعہ - ۷۵۰۰

جوانانِ لاہور کی بستی اللہ بخش
نیلے والے تحصیل جتوئی ضلع مظفر گڑھ

انتظار

علی بابہ سٹال

نسبت: روڈ چکریہ ہسپتال

کوٹہ قلعہ ۷۵۰۰

دیباچہ

علی میاں پہلی بخش سے میرے کئی سلسلہ دار ناول شائع ہو چکے ہیں۔
میرے لکھنے والے ناول "حقن آسمان" اپنے طرز کی منفرد داستان ہے۔ قدیم دکن
کے ایک نوجوان کو اپنے مفاد کی خاطر دائمی زندگی دینے کی کوشش کرتے
والے ایک بدکار سادھو نے تمام گزشتہ زمانے لیکن جس کے کانوں میں
وقت پیدائش اللہ رب العزت کا نام لے دیا جائے وہ شر شیطان سے
لحمائی طور پر جینک تو سکتا ہے۔ لیکن جب ہری کی قوتیں اُس کے ایمان
پر حاوی ہونے لگیں تو آسمانوں سے اُس کی مدد ضرور ہوتی ہے۔
یہی اس داستان کا بنیادی تصور ہے اور پھر اللہ کی عطا کردہ زندگی کے
لیے اس کا طریقہ موت نہ ہو تو زندگی عذاب بن جاتی ہے۔

کسی نے کیا خوب کہا ہے
ہر س کو بے مثال کار کس کیا
نہ ہر مرنے تو بیٹے کا مزا کیا

امام اے راحت

انتظار الاحزاب لاہور

تفصیل: کوٹہ قلعہ - ۷۵۰۰

خون آشام

ایک سنگ صفت، شعلہ ساماں نوجوان کی عجیب و غریب سرگشت جس کے سر سے باپ کا سایہ اس وقت اٹھا جب تلنگانہ کے جنگلوں میں ایک سنسناتا ہوا شادیدہ تیر چلا تھا۔ اس کی عمر اس وقت صرف گیارہ سال تھی اور وہ ایک ایسے جنگل میں یکہ و تنہا پھنس گیا تھا جہاں سے نکلنے کا راستہ اسے نہیں معلوم تھا۔ ان بھیانک لمحات میں اس روز اس نے پہلی بار جہاناکہ اس کا دل خوف سے نا آشنا ہے اور آنکھیں روٹنا نہیں جانتیں اور پھر اس کی زندگی کے اوراق تیزی سے پلٹے خباثت نے انہیں پلٹے والے ہاتھ کا مالک ایک سال خوردہ جوڑھا تھا۔ جو صدیوں سے زندہ تھا جس کی آنکھیں پاتال میں جہاناکہ سکتی تھیں اور جس کا سینہ سحر و فساد کا ایک گنجیہ تھا جس کے منہ سے نکلے ہوئے ایک لفظ پر زمین اپنی خزاں اگل دیتی تھی اور اسدھیرے احبابوں میں بدل جاتے تھے۔ سسپنس، خوف، تحریروں اور ڈرامے کے نئے کون و مکان، داستان در داستان ایک طلسم حنائیہ؛

میرا تعلق ”رائے پور“ سے ہے جو راجست خیر آباد دکن کا ایک مشہور مقام ہے۔ اسی کے پڑوس میں ایک اور جگہ ”دکل“ کے نام سے مشہور ہے۔ میں نے اسی آبادی میں ہوش سنبالا تھا۔

وہ محمد شاہ یعنی کا در تھا جو سلطان علاؤ الدین کا نگر کا بیٹا تھا۔ میرے والد شاہ حسن کا نگر کے نیک خوار تھے اور سلطان نے دکل میں انہیں جاگیر سے نوازا تھا۔ کچھ عرصے کے بعد ایک تنازعہ چل گیا۔ حسن کا نگر کے انتقال کے بعد محمد شاہ تاجدار دکن ہوا تو تلنگانہ کے راجائے محمد شاہ کو پیغام بھیجا کہ قلعہ کولاس اس کے بیٹے ناگ دیو کے حوالے کر دے۔ وہ اس بات پر مجھ سے باغی ہو گیا ہے۔ محمد شاہ نے اپنے شیر سلطان علی خاں موباجے اس بارے میں مشورہ کیا تو سلطان خاں یعنی میرے باپ نے صاف انکار کر دیا اور کہا کہ قلعہ کولاس ناگ دیو تلنگانہ کے حوالے نہیں کیا جاسکتا۔

اس وقت تو بات دہ گئی، بعد میں کیا ہوا یہ مجھے نہیں معلوم لیکن ہماری کہانی وہیں سے شروع ہو گئی تھی۔ سلطان علی خاں موباجہ اس انکار کی وجہ قرار نہ لایا اور والی تلنگانہ کا بیٹا ناگ دیو اس کا دشمن بن گیا۔ میرے والد سلطان خاں سیرو شکار کے ریا تھے اور عموماً ”امرا اور رؤساؤں کی سمیت میں شکار کھینچے جاتے تھے۔ چونکہ میں یعنی چراغ علی خاں موباجہ اپنے باپ کا انکروا

تھا خصوصی طور پر باپ کا چیتا، اس لیے میرے والد مجھے شکار پر ضرور لے جاتے تھے۔ میں خود بھی دلچسپی لیتا تھا۔ اس وقت میری عمر گیارہ سال تھی جب میں زمینگی کے پہلے اور پھر آخری حادثے سے دوچار ہوا۔ ہم تلنگانہ کے گئے پہاڑی جنگلات میں شکار کھیل رہے تھے۔ یہ بھیاںک جنگل اپنی نوعیت کے منفرد ہیں اور عجیب بھول بھلیوں میں گھرے ہوئے ہیں۔ کہیں یہ وسیع و عریض پہاڑی بلندیوں پر تاحد نگاہ چلے گئے ہیں اور کہیں ناقابل یقین گہری کھائیوں میں اتر گئے ہیں۔ لمبی گھاس اور گئے درختوں سے لدے ہوئے پہاڑیوں کے پراسرار غار گھاس میں اس طرح چھپے ہوئے ہیں کہ انسانی آنکھ انہیں دیکھ نہیں سکتی۔

ہمارے گھوڑے ایک ایک قدم پھونک پھونک کر رکھتے ہوئے آگے بڑھ رہے تھے۔ لمبی گھاس پورے ماحول پر چھائی ہوئی تھی۔ کوئی چوہہ افراد بھجھ سمیت اس دشوار گزار جنگل سے گزر رہے تھے۔ اگر یہاں درخت اور گھاس نہ ہوتی تو اسے ایک پہاڑی دتہ کہا جاسکتا تھا کیونکہ دونوں سمت بلندیاں تھیں۔ ہوا رکی ہوئی تھی اور جس کی کیفیت تھی۔ ماحول پر ایک ٹیٹ ٹاک سکوت طاری تھا۔ میرے والد کے دوست سمیت رائے نے کہا۔

”کیوں نہ داپسی کا سفر کیا جائے سلطان موباجہ؟“

”کیوں نہ؟“ میرے والد نے حیرت سے کہا۔

سمیت رائے کے چہرے پر کچھ عجیب سے تاثرات پہلے

نقش روڈ۔ کوئلہ تونچان۔ ملتان
انوار الحق

ہوئے تھے۔ اس نے کہا۔ ”نجانے کیوں آگے بڑھنے کو من نہیں چاہتا۔ بڑی عجیب سی جگہ ہے سلطان مہراجہ۔“
 جواب میں میرے والد کے ہونٹوں پر مسکراہٹ چمکی گئی۔
 انہوں نے ہنسنے ہوئے کہا۔ ”ہنگامہ کے جنگلوں میں شکار کھیلنا جی دادوں کا کام ہے رائے صاحب۔ براست ماننا۔ میں نے تم سے پہلے ہی کہا تھا کہ اس علاقے میں آگے کے لیے سوچنا پڑتا ہے۔“
 سمیت رائے بھی مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔ ”اس میں کوئی شک نہیں بڑا ہیبت ناک جنگل ہے۔ یقین کریں میرا جی الٹ رہا ہے۔“

”تم سے اچھا تو میرا شیر دل ہے۔ دیکھو پچھ ہونے کے باوجود اس کے چہرے پر کچے دلچسپی کے آثار ہیں۔“
 ”مان لیا بھائی مان لیا۔ تم گوشت خور بہادر ہوتے ہو۔ ہم نے کب اس سے انکار کیا ہے۔“
 سمیت رائے کسی بات کا برا بھی نہیں مٹا رہا تھا۔ ویسے بھی والد صاحب کے اچھے دوستوں میں شمار ہوتا تھا۔
 والد صاحب نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ”میں تو شکار کا مزہ آئے گا۔ خواہ مخواہ جی ہلکا کر رہے ہو۔ اگر آگے بڑھنے کا ارادہ نہیں تو آؤ پھر کہیں قیام کرتے ہیں۔“
 ”میں تو یہی سوچ رہا ہوں۔ جب سے ملے ہیں اور جنگل میں داخل ہوئے ہیں کوئی ایسی جگہ نظر نہیں آئی جہاں قیام کے بارے میں سوچا جائے۔ لگتا ہے درختوں اور اس لمبی لمبی گھاس کے سوا یہاں اور کچھ ہے ہی نہیں۔“

”آؤ اونچائی پر چلے ہیں۔ ایسا کرو۔ آج آرام کرتے ہیں۔ رات گزر جائے صبح کی روشنی میں پھر آگے بڑھیں گے۔ یہ علاقہ بے شک بہت خطرناک ہے لیکن دیکھنے کی جگہ ہے۔ دوسری بات یہاں شکار بھی بڑی مشکل سے ملتا ہے۔ یہ لمبی لمبی گھاس ہم سے زیادہ ہمارے دشمنوں کے لیے کارآمد ہوتی ہے۔ میرا مطلب ہے جنگلی جانوروں کے لیے۔ چلو اوپر کی طرف چلے ہیں۔“

سمیت رائے نے گہری سانس لے کر گردن ہلا دی اتنی ساری باتیں کرنے کے بعد والد صاحب بھی اب اس سے کچھ نہیں کہنا چاہتے تھے۔ اسی لیے سب کے سب بندی کی جانب بڑھنے لگے۔ اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ لمبی لمبی گھاس نے یہاں قیام کے لیے کوئی جگہ نہیں چھوڑی تھی لیکن میرے والد ایک تجربہ کار شکاری تھے اور جانتے تھے کہ ہنگامہ کے جنگلات میں قیام گاہ بنانا پڑتی ہے۔ بنی بنائی نہیں مل جاتی۔ ہمارے ساتھ جو افراد آئے تھے ان میں کچھ تو ان جنگلوں کے لیے اجنبی تھے اور کچھ ایسے تھے جو پہلے ہی میرے والد کے ساتھ شکار کھیلنے کے لیے آچکے تھے۔ چنانچہ انتظامات بھی کر کے لائے تھے۔
 والد صاحب نے تجربہ کارانہ انداز میں ایک گھٹے اور چوڑے درخت کا انتخاب کیا اور اس کے بعد ساتھ آئے ہوئے آدمیوں

کو اشارہ کیا۔ وہ سارے کے سارے لیے لیے پھر سے لے کر گھاس پر پل پڑے اور انہوں نے دیکھتے ہی دیکھتے لمبی لمبی گھاس کے ڈھیر لگا دیے اور درخت کے چاروں طرف ایک خاصی وسیع جگہ بنادی۔ پھر گھاس کو پرے ہٹا کر وہاں سائو سامان رکھ دیا گیا۔
 گھوڑوں کو ایک دوسرے درخت کے پاس باندھا جائے لگا۔
 سمیت رائے نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”یہ ہوتی ہے تجربے کی بات۔ میں تو یہی سوچ رہا تھا کہ کیا ہمیں اسی گھاس کو اوڑھ کر زمین پر سونا پڑے گا۔“

اس دوران دلچسپ باتیں بھی ہوتی رہیں اور کھانے پینے کا انتظام بھی ہوتا رہا۔ سمیت رائے بھی اپنے ساتھ دو آدمی لایا تھا جو اپنے اور اس کے لیے کھانے پینے کا انتظام کرنے میں لگے ہوئے تھے۔ دوستی ایک مسلمان سے ضرور تھی لیکن اپنے مذہب میں کٹر آدمی تھا۔ اسی وجہ سے اس نے برتنوں کی خوشبو تک نہ سونگھی اور اپنا کھانا اپنے آدمیوں کے ساتھ خاصی دور بیٹھ کر کھایا جبکہ یہاں گوشت کے رسیا گوشت بھون بھون کر کھا رہے تھے اور اس کی خوشبو ہوا کے ساتھ دور دور تک پھیل رہی تھی۔
 سمیت رائے نے بعد میں ناک سکوڑتے ہوئے کہا۔ ”تم لوگ آدھے جانور ہوتے ہو۔ بالکل جانوروں ہی کی طرح گوشت کھا جاتے ہو۔“

”اسی وجہ سے تو تم پر حکومت کر رہے ہیں۔ رائے اور تم لوگ اسی لیے ہمارے ہاتھوں میں رہے ہو کہ جانتے ہو ذرا بھی گڑبڑ کی تو تمہیں کچا ہی چھایا جائے گا۔“ والد صاحب نے جواب دیا۔

یہاں بھی کسی بات کا برا نہیں مانا گیا۔ دوستوں کی مجلس تھیں۔ میں بھی ان کی باتوں میں دلچسپی لے رہا تھا۔
 رات جنگل پر چھل تو ایسا سلوم ہوا جیسے ہم سب قبر کی گھرائیوں میں ملے گئے ہوں۔ ایسی تاریکی کہ مثال مشکل ہو جائے۔ سارا جنگل ایک بیابان کوئیں کی شکل میں تبدیل ہو گیا تھا۔ ہر طرف گھرا اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ دوسروں کے بارے میں تو کچھ نہیں کہہ سکتا لیکن مجھے کسی قسم کا خوف نہیں تھا سب کے سب کھائی کر آرام کرنے لیت گئے تھے اور کسی کے بولنے تک کی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ پتا نہیں سو گئے تھے یا پھر خوفزدہ تھے اور خوف کی وجہ سے نہیں بول پا رہے تھے۔ رات اس طرح دم سا دھم آگے بڑھتی رہی۔ میں جاگ رہا تھا اور نجانے کیا کیا سوچ رہا تھا۔ دل نہ ہی سمیت رائے کی ہلکی سی سرگوشی سنائی دی۔

”مہراجہ۔۔۔ مہراجہ۔ کیا سو گئے؟“

”نہیں۔ کیوں کیا بات ہے؟“

”یہاں کچھ ہے مہراجہ کئی دفعہ ایسا محسوس ہوا کہ اس پاس کوئی موجود ہے اور یقیناً اس طرف کچھ ہوا ہے۔ ہوشیار

اور آنکھیں بند ہو گئیں۔ ایسے موقعوں پر اس قسم کے کام بہت اچھے ہوتے ہیں۔ کم از کم تھوڑی دیر کے لیے ہر طرح کی سمیت سے نجات دلا دیتے ہیں۔ میں بے ہوش ہو گیا اور اس کے بعد اس وقت تک بے ہوش رہا جب تک کہ آسمان سے روشنی نہ بھوت پڑی حالانکہ ابھی سورج نہیں نکلا تھا لیکن پردوں کی آوازوں نے ہوش دلا دیا اور بتا دیا کہ صبح ہو گئی ہے۔ آنکھیں کھول کر دیکھا پہلے تو کچھ دیر تک ہرچہ دھندل دھندل نظر آتی رہی لیکن اس کے بعد مطلع صاف ہو گیا اور میں نے روشن ہوتے ہوئے آسمان کو دیکھا۔ بڑا خوشگوار ماحول تھا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا اس کے جھونکے ہی خوش کر رہے تھے لیکن پھر جب رات کا واقعہ یاد آیا تو جی واقعی خوش ہو گیا۔ میرے حلق سے ایک دھڑاں جھنجھکی اور میں اچھل کر بیٹھ گیا۔ وہ سب کچھ معمولی بات نہیں تھی۔ سمیت رائے جی کا سیدھ چھٹی ہو گیا تھا۔ اور والد صاحب کی جھنجھکی سنائی دی تھی۔ میں نے ان بلندیوں کو دیکھا جو گردن پر سر طرح اٹھا کر بھی آخر تک نظر نہیں آتی تھیں۔ میں ان کے واسطے میں پڑا ہوا تھا لیکن اوپر میرے والد اور ہمارے تمام ساتھی تھے اور میں یہاں کیسے رک سکتا تھا بڑی مشکل سے اپنی جگہ سے اٹھا اور ایک نظر چاروں طرف دیکھا پھر اوپر بلندیوں کی جانب سرخ کر کے چڑھنے لگا۔ بڑا مشکل سفر تھا۔ گھاس کے چھ میں بالکل بھسپ جاتا تھا۔ ٹٹل ٹٹل کر ایک ایک اونچ اور چڑھ رہا تھا۔ مشقت کرتے ہوئے ہوا بدن چوڑے کی طرح دھکنے لگا تھا۔ سر کا تو برا ہی حال تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے کندھوں پر سٹوں وزن رکھ دیا گیا ہو لیکن بہت تھی۔ میرے والد نے مجھے تھیرول پلاؤج ہی نہیں کہا تھا۔ حقیقت یہ تھی کہ لوگوں کا میرے بارے میں یہی خیال تھا کہ میرے سینے میں دل کی جگہ لوہے کا کوئی گھڑا رکھا ہوا ہے۔ زندگی میں بھی کسی چیز سے نہیں ڈرتا تھا۔ شرارتیں بھی کیں تو ایسی کہ لوگوں کے دل دھل دھل جاتے۔ سانپ کے من میں ہاتھ ڈال کر سانپ کو منہ سے پکڑ کر کھینچنا کوئی آسان کام نہیں ہوتا۔ میں نے یہ گاڑی بار کیا تھا۔ حالانکہ اس میں بار بار جان کا خطرہ پیدا ہو گیا تھا۔ ایک بار تو سانپ نے کاٹ بھی لیا تھا اور پیروں نے نچالے کیا کیا جتن کر کے میری جان بچائی تھی۔ اس طرح میرے بدن میں زہر کی آمیزش بھی ہو گئی تھی لیکن ہر طور پر تمام باتیں اس واقعہ سے کوئی تعلق نہیں رکھتیں۔ اس وقت تو میرے دل کی گھن ہی کچھ اور تھی۔ سچی بات یہ ہے کہ دوسروں سے زیادہ مجھے اپنے باپ کی فکر تھی۔ نچالے میرے باپ سلطان سوجا کا کیا ہوا تھانے وہ کون لوگ تھے جنہوں نے سمیت رائے پر نعرے سے حملہ کر کے ان کا سیدھ چھٹی کر دیا تھا۔ نچالے کیا قصہ تھا۔ کیا وہ سال کی عمر ان تمام واقعات کا کھنچ نہیں لگا سکتی لیکن بعد کے واقعات نے مجھے بتایا تھا کہ یہ سب کچھ باگ دلو کا کیا ہوا تھا۔ جس نے میرے باپ سے اس بات کا انتقام لیا تھا کہ قلعہ کلاس اس کے

گھاس میرے بھائی۔ کہاں کچھ ہے کیا ہے؟

میرے والد اٹھ کر بیٹھ گئے اور ادھر ادھر آنکھیں بھاڑنے لگے۔ لیکن تاجدنگہ ظلمات کی چادر چڑی ہوئی تھی اور کوئی چیز نظر نہیں آتی تھی۔

”وہ رائے صاحب۔ وہاں آپ اچھے شکاری ہیں۔ اور بھائی شکاری کا کلیجا تو ہاتھ بھر کا ہوتا ہے اور میں نے سنا بھی ہے کہ آپ کی بارشکار کھیل چکے ہیں۔“

”میرا رزاق موت اڈاؤ تھیں کے بھلے کے لیے کہہ رہا ہوں۔ میرا من کہتا ہے کہ کس۔ اور۔ اور۔ اور۔ اور۔ اس درخت کے پاس۔“

اچانک ہی سمیت رائے کھڑے ہو کر ایک ایسے درخت کی جانب دیکھنے لگا جو کچھ فاصلے پر تھا اور پھر اس کے حلق سے ایک ہلکی سی آواز نکلی جیسے اس نے زوردار پتلی سی لی ہو۔ وہ ایک پیوے کی شکل میں نظر آ رہا تھا اور یہ پیوہ اب اپنی جگہ ڈول رہا تھا۔ میرے والد کو بھی کسی بات کا احساس ہو گیا۔ جلدی سے اٹھے اور سمیت کے قریب پہنچ کر کھڑے ہو گئے۔

”دیکھا ہوا۔ یہ بات ہے۔ اس۔ اس۔ اس۔ اس۔“
اچانک ہی والد صاحب کے منہ سے کئی آوازیں نکلیں اور پھر انہوں نے پلٹ کر جلدی سے کسی سے کہا۔ ”جلدی سے روشنی کرو۔“ چہلی میں بھٹکی ہوئی ایک مشعل روشن کی گئی۔

میں بھی اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔ میں نے دیکھا کہ سمیت رائے کے سینے میں کوئی زحمانی ہاتھ لہا نیزہ پیوست ہے اور اس طرح کہ اس کی انی آپرار نکل گئی ہے۔ نیزہ اس کے سینے کے بالکل نچ میں پیوست تھا لیکن اتنی دیکھا تھا کہ اچانک ہی والد صاحب کی جھنجھکی سنائی دی اور اس کے بعد چھٹی ہی چھٹی۔ ایک سستا ہوا تھیر میری کلائی کو چھوتا ہوا اس درخت میں پیوست ہو گیا جو ہماری پشت پر موجود تھا اور میرے حلق سے بھی جھنجھکی نکلی۔ میں نے جھروں سے بچنے کے لیے درخت کے عقب میں لمبی جھلا تک لگا دی لیکن مجھے معلوم نہیں تھا کہ اوپر گہرے زحلمان بکھرے ہوئے ہیں۔ میں درخت کے پیچھے پھنپھای تھا کہ میرے پیروں کے نیچے سے زمین نکل گئی۔ میں گر پڑا اور لڑھکتا ہوا نیچے جانے لگا لیکن خوش قسمتی یہ تھی کہ یہاں بھی لمبی لمبی گھاس موجود تھی جس نے میرے بدن کو بہت زیادہ نقصان نہ پہنچنے دیا لیکن گرائیاں تھیں کہ ندامت مڑھکتی چلا جا رہا تھا۔

ہر شے کو پکڑنے کی کوشش کر رہا تھا۔ گھاس میرے ہاتھوں میں آئی لیکن اب وہ اتنی مضبوط نہیں تھی کہ میرے یوتھ کو اپنے آپ میں لٹکا لیتی۔ اس کے ٹکڑے ٹوٹ ٹوٹ کر میری مٹھیوں میں رہے رہ جاتے اور میں بدستور نیچے لڑھکتا رہتا۔ نچالے یہ سلسلہ کتنی دیر تک جاری رہا اور اس کے بعد ایک چھر سے سر ٹکرایا

ہو چکا تھا انہیں جان پہنچے ہوئے لیکن کہنے ہوئے تھیں کی جگہ بن جانے والے زخموں سے خون رس رہا تھا۔ سمیت رائے اور دوسرے لوگ بھی اسی کیفیت کا شکار تھے۔ چند لمحات یہ کیفیت طاری رہی اور اس کے بعد دوسرے احساسات نے آکھیرا۔ میں زندہ رہ گیا ہوں۔ کیا کروں۔ تھر چلانے والے بھی شاید جا چکے ہوں ورنہ بستر پر ہی ہوتا کہ میں بھی ان تھوڑے کا شکار ہو جاتا چودہ افراد میں سے صرف میں تھا باقی تھا۔ سامنے لپ واپس چل گیا تھا۔ دھڑکے ہی میری نظر اس طرف اٹھ گئی جہاں گھوڑے باندھے گئے تھے۔ ایک بھی گھوڑا موجود نہیں تھا۔ یہ اور لڑوہ دینے والی بات تھی۔ کوئی جائزہ اب میرا مانتا تھا نہیں تھا۔ اب کیا ہو گا۔ جن راستوں سے گزر کر آیا ہوں ان کے بارے میں تو کچھ بھی معلوم نہیں ہے۔ میں اگر اس ہی گھاس میں داخل ہو جاؤں گا تو نظر بھی نہیں آؤں گا کسی کو۔ کیا یہ بھی کوئی سفر کرنے کی جگہ ہے۔ ساز سامان یونہی بکرا ہوا تھا۔ اس میں ہتھیار اور کھانے پینے کی اشیا تھیں۔

لیکن یہ ساری چیزیں میرے لیے بے کاری تھیں میں اس بوجھ کو لاد کر کہاں جاتا۔ کس سمت کا رخ کرتا۔ یہ تو بڑی پریشانی کی بات ہے۔ باپ کی جدلی کا احساس دل کے آخری گوشوں میں چھپا ہوا تھا لیکن ساتھ ہی ساتھ آنے والے وقت کی پریشانیاں بھی مجھے پورا پورا احساس دلاری تھیں بہت دیر تک وہاں ٹکا رہا۔ چارہ کار کچھ بھی نہیں تھا۔ جب تک چاہوں تھا رہوں اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ جنگی جانور بھی موجود ہوں گے اور میں بھلا ان کا شکار کیا کر سکوں گا۔ ان ہی بچ جانے تو بہت بڑی بات ہے پھر میں نے صرف ایک ہی بات سوچی۔ اگر میں درخت کے عقب میں نہ چھپتا سامنے ہی رہتا تو جتنی طور پر دوسروں کی ہی طرح تھوں کے شکار ہو جاتا۔ بد قسمتی نے مجھے زندہ رکھا تھا لیکن یہ زندگی بے کاری ہو گئی ہے۔ یہاں رک کر کوئی فائدہ نہیں ہو گا۔ توڑی سی جدوجہد کرتا ہوں۔ اگر ان تمام لوگوں کو قتل کرنے والے مجھے بھی دیکھ لیں تو زیادہ اچھا یہ یا پھر زندگی کی جدوجہد کرتے ہوئے موت آجائے تو کوئی بری بات نہیں ہے۔

یعنی طور پر یہ سوچ ایک گیارہ سال لڑکے کی سوچ نہیں تھی۔ بس اس میں ایک مینسا ہوا انسان تھا جو اپنے مستقبل سے بالکل ہوا گیا تھا۔ گردن جھٹکی باپ پر آخری نظر ڈالی اور اس کے بعد لمبی لمبی گھاس میں داخل ہو گیا۔ رخ دی اختیار کیا تھا ہر سے یہاں آیا تھا لیکن یہاں تک کہ سفر میں ساری مہارتیں شامل تھیں۔ گھوڑے خود بھی اپنا راستہ جانتے تھے کہ انہیں کس طرف قدم رکھنا ہے اور کہاں سے چنا ہے۔ اکثر ایسی جگہیں بھی آئیں جہاں گھوڑوں نے لمبی لمبی ہڈیاں لگائی تھیں اور یہی وہ جانور تھے جنہوں نے اپنے سواروں کو بھالایا تھا ورنہ کمری کمری دڑاؤں بھی پڑی ہوئی تھیں۔ اگر انسان گر جائے تو لاش تک کا پتا نہیں چلے

حوالے نہیں کیا گیا۔ ہر حال بعد کی باتیں بعد میں سنائی جاسکتی ہیں کی طرح کار ہوتا ہے۔ میں تو اس وقت اپنی وہ چٹا سارہا ہوں جو مجھ پر پڑی تھی۔ میں آہستہ آہستہ اوپر پہنچ رہا تھا اور میرے ساتھ ساتھ سورج کا سفر بھی جاری تھا پھر جب میں ان بلندیوں پر پہنچا جہاں سے میں نے گمراہیوں کا سفر کیا تھا تو سورج خامسا چھ چکا تھا۔

میرا بدن پینے میں ہیگا ہوا تھا۔ آنکھوں پر ایسا بوجھ آ رہا تھا کہ دل چاہتا تھا کہ بند کر لوں۔ بس فحشی کی کیفیت طاری تھی لیکن ایک اور احساس تھا کہ اپنے باپ کو دیکھ لوں۔ کہیں وہ بھی زخمی نہ ہو گئے ہوں۔ آنکھیں کھینچ کر کئی بار جھکیں۔ تب کہیں جا کر لگا ہوں کی دھندلاہٹیں ختم ہوئیں۔ اس جگہ نظریں دوڑائیں جہاں رات کو موجود تھا۔ درخت کے پیچھے سے سامنے کی سمت پہنچا تو سانس بند ہو گیا۔ وہاں پوری تیرہ لاشیں تھیں جن میں سمیت رائے سلطان مہوجا اور ان دونوں کے ساتھ آئے ہوئے وہ تمام افراد موجود تھے جو پچھلی رات جیتے جاگتے یہاں پہنچے تھے۔ صرف میں تھا جو ان چودہ آدمیوں میں زندہ بچ گیا تھا۔ ایک لمبے کے لیے دنیا میری لگا ہوں میں اندھیر ہو گئی۔ روشنی پھر سے جاتی رہی۔ زور کا پھر آیا اور میں نے دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ لیا۔ یہ لاشیں۔ یہ لاشیں میرے دل و دماغ کو بری طرح بھجور رہی تھیں یہ کیا ہو گیا۔ آنکھوں پر سے ہاتھ ہٹاتے لڑتے قدموں سے سلطان علی خان مہوجا کے پاس پہنچا دوڑا نو بیٹھ گیا۔ تین تیر ان کے جسم میں پیوست تھے۔ ایک گردن میں اور دوسرے میں۔ ان کی آنکھیں پھٹی ہوئی تھیں۔

دونوں ہاتھوں کی ٹھیکیاں پھٹی ہوئی تھیں۔ دانت بھی ایک دوسرے پر جھکے ہوئے تھے۔ بڑا جلال ظاہر ہو رہا تھا ان کے چہرے سے۔ جیسے سوچ رہے ہیں کہ حملہ آور اگر ان سے قافلے پر نہ ہوتے تو وہ انہیں دانتوں ہی سے چھاؤ لیتے زندگی اور موت میرے لیے اب اس قدر اجنبی نہیں رہی تھی۔ بے شمار ایسے واقعات پیش آئے تھے لیکن سب ہی کا کہنا تھا کہ میں اپنی عمر سے کہیں آگے بڑھ چکا ہوں۔

چاندل طلب دیکھا سوچا کہ کچھ اور حیرتیں اور میرے جسم میں پیوست ہو جائیں مجھے اس کی ذمہ داری پر ہوا نہیں تھی۔ میں تو بس پھٹی پھٹی آنکھوں سے اس ماحول کی اور پھر اپنے باپ کو دیکھ رہا تھا۔ چاہتا تھا کہ جو جا چکا ہے اب کبھی واپس نہیں آئے گا۔ دل میں شدید غم کا طوفان تو اٹھ رہا تھا لیکن آنکھوں میں آنسوؤں کی نمی پہلے بھی کبھی نہیں آئی تھی اور اب بھی میں اس سے محروم رہا۔ دوڑا نو اپنے باپ کے پاس بیٹھ گیا تیر نکالتے ہوئے خوف ہوا کہ کہیں انہیں تکلیف نہ ہو لیکن میں ان کے جسم میں پیوست تیر دیکھ بھی تو نہیں سکنا تھا۔ تیروں تیر میں نے کھینچ لیے اور مجھے شدید دکھ ہونے لگا۔ حالانکہ نہ جانے کتنا وقت

راستے باہر نکل جائے گی۔ نہانے کس طرح زمین پر ہاتھ نکائے اور اٹھ کر بیٹھ گیا۔ البتہ اب یہ احساس ہو رہا تھا کہ غار اس قدر تاریک نہیں ہے۔ آنکھیں مہم بکھ دیکھ سکتی ہیں۔ غار کی سنگین ٹاہنوں اور دیواروں پر بھی نظر آ رہی تھیں اور اس کی بے پناہ وسعتیں بھی۔ یوں لگتا تھا جیسے زمین کے نیچے ایک اور زمین بھی موجود ہے۔ میں نے بڑی ہمت کر کے اپنے آپ کو سنبھالا اور اپنی جگہ سے اٹھ کر اس سمت چل پڑا جہاں سے باہر کی مدھم مدھم روشنی اندر آ رہی تھی لیکن یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ کیا ایک جگہ روشنی آنے کے لیے نہیں ہے کیونکہ یہ تو چھوٹی سی جگہ تھی۔ روشنی تو غار کی پوری وسعتوں میں پھیلی ہوئی تھی اور یہ وسعتیں نگاہ کی حد تک تھیں۔ مجھے ان سے زیادہ دلچسپی نہیں تھی۔ میں تو صرف اسی سمت بڑھنا چاہتا تھا جہاں سے نیچے کرا تھا۔ البتہ قریب پہنچ کر یہ اندازہ فوراً ہی ہو گیا کہ وہ ڈھلان تلف تھی۔ جن سے گزر کر میں وہاں پہنچا تھا یہ تو اتنی پائٹ ڈھلان تھی کہ اس پر ایک قدم بھٹا مشکل تھا تاہم کوشش کرتا رہا۔ دو قدم بڑی مشکل سے بڑھتا اور پھسل کر پھر اتنی جگہ آجاتا کوئی ایسی چیز نہیں تھی جس کا سہارا لے لیا جاتا۔ حالانکہ ہلکی ہمت زیادہ نہیں تھی۔ وہاں تک پہنچنا ناممکن ہی رہا۔ چند قدم سے زیادہ آگے نہ بڑھ سکا۔ زمین میں انگلیاں گاڑنے سے ٹخن ٹوٹ گئے تھے مگر سب کچھ بے سود رہا۔ کتنی دیر یہ جدوجہد کرتا رہا اس کا کوئی اندازہ نہیں ہو سکا لیکن بعد میں یہ احساس بے شک ہو گیا کہ اوپر نہیں پہنچ پاؤں گا۔ ہو سکتا ہے ان وسعتوں میں کوئی اور ایسی جگہ موجود ہو جہاں سے باہر نکلنے کا راستہ مل سکے۔ اس خیال کے تحت وہاں سے آگے بڑھا۔ بھوک اور پیاس بے شک لگ رہی تھی لیکن جسم اس قدر بے جان نہیں تھا کہ اسے برداشت نہ کیا۔ غار میں بہت دور تک نکل آیا۔ چھوٹے چھوٹے سوراخ اوپر بہت میں بنے ہوئے تھے لیکن وہاں بس وہی تھا۔ جہاں سے میں نیچے کرا تھا۔ حکم دار کر ایک جگہ رک گیا۔ بدن پر لرزشیں طاری تھیں۔ یہ غار بھی مجھے موت کا قاری محسوس ہو رہا تھا۔ میری نگاہیں روشنی کے اس حصے میں پڑیں جو اوپر سے آنے والی کرنوں سے منور ہو رہا تھا۔ دھندلہ بری لگا ہوں نے ایک ایسا منظر دیکھا جس نے مجھے اپنی جانب کھینچ لیا۔ روشنی کا جو دائرہ اس جگہ پر پڑ رہا تھا وہ ایک بیسیک شکل پیش کر رہا تھا۔ یہ بیسیک شکل پتھروں ہی میں ترشی ہوئی تھی لیکن اس میں آنکھ ناک ہونٹ ہاتھ پاؤں سب موجود تھے حالانکہ یہ اندازہ ایک لمحے میں ہو جاتا تھا کہ یہ کوئی تراشا ہوا بت نہیں ہے یا اس کی تراش میں انسانی ہاتھوں کا دخل نہیں ہے کیونکہ ساری کی ساری چیزیں بھدی اور بے ہنم تھیں۔ ایک آنکھ دوسری آنکھ سے بہت بڑی تھی۔ اسی طرح منہ کا دہانہ بھی ٹیڑھا تھا لیکن اس وقت خوف سے میری آنکھیں جھپکیں جب میں نے ان دونوں چھوٹی چھوٹی آنکھوں کو انسانی آنکھوں کی طرح دیکھنے

کا۔ شاید والد نے موت ہی کی تلاش میں ٹھکانہ کے جنگلات کا رخ اختیار کیا تھا ورنہ کہیں سم جھوٹا نہ زندگی میں ایسے پرخطر راستے بھی استعمال کیے جاسکتے ہیں۔ جن میں موت کے علاوہ اور کچھ نہ ہو۔ چنانچہ زندگی کو جب تک ساتھ نہ ہو گا دیتی رہے گی اور جب اس کا اختتام ہو گا تو دیکھا جائے گا۔

پرخطر راستے میں ہولناک جنگل بھیاں ایک آوازیں میری ہم سفر تھیں۔ اور زندگی ان سب سے آنکھیں ملائی ہوئی آگے بڑھ رہی تھی۔ یہاں تک کہ سورج تھک گیا اور اس نے اس محکم سے اٹاکر گہرائیوں میں آنکھیں موہ لیں شام کے بھیاں ایک ستارے ابھر آئے مگر میرے قدم نہ رکے کسی موت کے حلاشی کے لیے دن یا رات کیا معنی رکھتے ہیں پھر جب چروں نے جواب دیا تو اوپر اصرار دیکھنے لگا۔ ایک درخت کے قریب پہنچ گیا۔ جگہ کے پاس میں قیام کرنا چاہتا تھا لیکن ایک بار پھر اسی کیفیت سے دوچار ہوا پڑا۔ یعنی لمبی لمبی گھاس جو درخت سے کچھ فاصلے پر اُگی ہوئی تھی۔ میں نے قدم رکھا ہی تھا کہ چروں کے نیچے سے زمین نکل گئی۔ یوں لگا جیسے کسی غلام میں جا رہا ہوں اور اس غلام میں گھاس نہیں تھی چنانچہ بدن پر جگہ جگہ رگڑ لگی اگر یہ اتنی ہی گہرائیاں ہوتیں جنہی گہرائیوں پر ایک بار لڑھک چکا تھا تو یقیناً چروں کی یہ رگڑ زندگی کا بہ آسانی خاتمہ کر دیتی لیکن یہ گہرائیاں بہت کم تھیں۔ میں ایک تاریک غار میں جا پڑا تھا اور جب میرا جسم گرنے سے رکا تو میں نے ہاتھ زمین پر ٹکا کر گردن اٹھائی اور اوپر دیکھنے لگا لیکن کہاں کہاں مجھے گھاس نے اس غار کا دہانہ پوری طرح ڈھکا ہوا تھا جس میں میں گر پڑا تھا اور یہ جگہ بالکل چھری تھی۔ جہاں میں گرا تھا۔ زمین کی ٹھنڈک خاصی خوشگوار محسوس ہوئی جسم کے جو حصے چھل گئے تھے وہ تکلیف دینے لگے۔

چند لمحات ہاتھ نکائے آنکھیں پھاڑنا رہا۔ یہ دیکھنے کے لیے کہ ہو سکتا ہے کوئی شے نظر آجائے لیکن بھلا جب باہر اتنی تاریکیاں چھا جائیں تو کمرے عادل میں تو ان تاریکیوں کا کچھ اور ہی رنگ ہوتا ہے۔ میری آنکھیں بیٹائی سے محروم ہو گئیں۔ حکم دار کر چہرہ پر رخسار رکھ دیا اور زمین کی ٹھنڈک سے اپنے وجود میں سکتے شعلوں کو بجھانے لگا دماغ میں ستارے در آئے۔ بھوک بھی شاید لگ رہی تھی لیکن بھوک کے احساس کو میں نے ایک بار بھی اپنے آپ پر حاوی نہیں ہونے دیا تھا۔ غوری نہیں کیا تھا۔ بس ذہنی کیفیت ہی ایسی ہو رہی تھی کہ آنکھوں میں غم کی آگ تھی یا پھر یہ غماز تھا یا بے ہوشی تھی۔ میں کچھ دیر کے لیے پھر دنیا سے بے خبر ہو گیا۔ کچھ دیر کا شاید میں نے اس جگہ غلام استعمال کیا ہے کیونکہ ہوش اس وقت کیا تھا جب روشنی ہوئی تھی اور بھوک انتہائی شدت اختیار کر چکی تھی۔ زبان پر کانٹے پڑے ہوئے تھے اور یوں لگ رہا تھا کہ اب جان بچ کر نہ کے

ہوئے دیکھا۔ مری سیاہ پتیلیاں چمکدار سفید ڈیلا وہ دیوار ہی کا ایک حصہ تھا۔ دیوار ہی میں یہ سب کچھ بنا ہوا تھا لیکن یہ جہش کرتی ہوئی آنکھیں میری سمجھ میں نہیں آئیں۔ میں وحشت زدہ لگا ہوں سے انہیں دیکھنے لگا پھر اچانک ہی مجھے دیواروں میں تراشے ہوئے ہاتھ لڑاتے محسوس ہوئے اور میں سمجھے ہوئے انداز میں اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ پھر بلا مجھ سے دیوار کا ایک حصہ تھا اپنی جگہ چھوڑ رہا تھا۔ آہستہ آہستہ اس کے پاؤں بھی آگے بڑھے اور پھر وہ کسی نامور طریقے سے تراشے ہوئے بت کے مانند اپنی جگہ چھوڑ کر چند قدم آگے آگیا۔ آنکھوں کے سوا اور کوئی چیز ایسی نہیں تھی جس میں انسان کی حرکت ہو لیکن وہ خونخوار آنکھیں۔ وہ خوفناک آنکھیں۔ بھیاںک طریقے سے مجھے گھور رہی تھیں اور وہ اس طرح آگے بڑھ رہا تھا جیسے مجھے پکڑ لیتا چاہتا ہو۔ میں نے اپنی جگہ سے پیچھے کی طرف جست لگائی اور دور تک دوڑنا چلا گیا لیکن کہاں جاؤں گا وہ اس طرح میرے پیچھے پیچھے آئے گا جیسے ہر قیمت پر مجھے پکڑ لیتا چاہتا ہو۔ کینٹ کی رفتار بھی بہت تیز تھی۔ نبھائے کیاشے تھی۔ دیوار سے ٹکلا ہوا یہ حرکت مجھ سے ہوں لگا جیسے وہ مجھے گھیر رہا ہو۔ میں پیچھے ہٹا رہا اور وہ اس طرح راستے کو گھیرے ہوئے آگے بڑھتا رہا کہ اگر میں اس کے قریب سے لپٹنے کی کوشش کرتا تو وہ لپک کر مجھے پکڑ لیتا۔ یہ خوفناک بلا مجھے پیچھے دھکیلتی رہی اور میں اس عجیب و غریب غار کے آخری حصے تک پہنچ گیا۔ یہاں تک کہ اب ایسی کوئی جگہ نہ رہی جہاں سے میں بھاگ سکتا۔ میں دیوار سے ٹک کر کھڑا ہو گیا اور وہ ہولناک بلا میری جانب بڑھتی رہی۔ اس کے چہرے میں اور کوئی تبدیلی رونما نہیں ہوئی تھی۔ اس کا پورا بدن انسانوں کے ہی مانند جہش کر رہا تھا اور پھر کاہونے کے باوجود اس میں نہایت پختی تھی۔ میں اس سے مقابلہ کیا کرتا لیکن مقدور بھر کوشش کر لیتا چاہتا تھا۔ چنانچہ جیسے ہی وہ میرے قریب پہنچا میں نے اپنے جسم کی گھراس کے جسم پر ماری۔ سر پکڑ گیا تھا۔ آنکھوں کے آگے تاریکی چھا گئی تھی۔ وہ تو درحقیقت ایک سنگی چٹان تھی۔ اس پر جتنے بھی دار کپے جاتے بیکار تھے اس نے آگے ہاتھ بڑھا کر میری گردن پکڑ لی لیکن میں فوراً ہی جھکا کر دے کر پیچھے ہٹا اور اپنی گردن کی اس کی سنگی گرفت سے آزاد کروانے کی کوشش کی۔ میرے گتے میں ایک تھوڑا بڑا ہوا تھا جو میری ماں نے بچپن ہی میں کسی بزرگ سے لے کر میری گردن میں ڈال دیا تھا۔ یہ تھوڑا ایک طرح سے میرے وجود کا حصہ بن گیا تھا اور میں خود بھی اس کا اس قدر عادی ہو گیا تھا کہ غسل کرتے ہوئے اگر میں اسے اتارتا تو پہلا کام یہی کرتا تھا کہ غسل کرنے کے بعد فوراً اسے گلے میں ڈال لیتا۔ میرے اس طرح پیچھے ہٹنے سے میری گردن کا تھوڑا اس کے ہاتھ میں رہ گیا اور وہ دھماکا ٹوٹ گیا جس سے تھوڑا میری گردن میں بڑھا ہوا تھا۔

دھماکا ہی اس کے طلق سے ایسی چمکناؤں نکلیں جیسے کوئی ہاتھی چمکا رہا ہے۔ ہاتھوں کی پٹیلیوں میں نے اس کو ہٹانے کے دوران سنی تھیں۔ وہ بالکل اسی مانند بیٹھا تھا اور اچانک ہی اس کے اندر ایسی عجیبی کیفیت پیدا ہو گئی جیسے وہ کسی معیت میں گرفتار ہو گیا ہو میں چند قدم پیچھے ہٹ کر پٹیلی پٹیلیوں سے اسے دیکھنے لگا۔ اس کے ہاتھ مڑ گئے تھے۔ تھوڑا مسلسل اس کے ہاتھ کی گرفت میں تھا اور وہ بری طرح تڑپ رہا تھا ایسے جیسے اس تھوڑے سے چمکدار حاصل کرنا چاہتا ہو لیکن یہ چمکدار اسے نصیب نہ ہوسکا۔ وہ گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا۔ میں نے ایک اور ہولناک منظر دیکھا۔ وہ یہ کہ اس کے جسم سے مٹی جھڑنے لگی تھی۔ یہ مٹی سر کے پاس سے گرنا شروع ہوئی تھی اور وہ تڑپ تڑپ کر اپنے آپ کی زمین پر گھس رہا تھا مگر اس کا بدن جھڑنا جاری تھا۔ میں نے اس کی آنکھیں بند ہوئی دیکھیں پھر اس کے دونوں کان جھڑ کر پھی ہوئی ریت کے مانند زمین پر جمع ہونے لگے۔ یہ منظر میرے لیے انسانی ہولناک تھا اور اگر میں کسی کو اس بارے میں بتاتا تو وہ کبھی یقین نہ کرتا لیکن حقیقت یہ تھی کہ وہ سنگی جسم جو انسان کے مانند متحرک تھا دوڑ بھاگ سکتا تھا چل سکتا تھا اب یہی ہوئی ریت میں تبدیل ہوتا جا رہا تھا۔ بالکل ریڑھ ریڑھ ہوتا جا رہا تھا۔ پہلے اس کا سر قاب ہوا پھر شانے اور ہاتھ اور تھوڑی دیر کے بعد میرے سامنے مٹی کے ڈھیر کے سوا کچھ نہ رہا۔ میں خوفزدہ لگا ہوں سے مٹی کے اس ڈھیر کو دیکھ رہا تھا جو اس کے جسم کے جھڑنے پر جمع ہو جانے سے بن گیا تھا پھر میں نے سسی ہوئی ٹھکوں سے اپنے عقب میں دیکھا۔ کہیں اور کوئی بلا تو میرے قریب میں نہیں ہے لیکن یہ بھی ایک بہتر عمل ہی ثابت ہوا۔ کیونکہ بلا میرے عقب میں موجود تھی اور میں اسے صاف دیکھ سکتا تھا۔ مجھے ہوں لگا جیسے وہ زمین میں دفن ہو۔ ایک انسان۔ سو فیصد انسان لیکن اس کا تقریباً آدھا جسم غائب تھا اور باقی جسم زمین کے اوپر سے نظر آ رہا تھا۔ یوں لگا تھا جیسے انہیں میں بنے ہوئے کسی کمرے کے کڑے سے کوئی انسان ابھر رہا ہو۔ اس کے لیے لیے بال جڑاؤں کی شکل میں نکھرے ہوئے تھے۔ آنکھیں بند تھیں چھوڑا بیباک تھا۔ پورے چہرے پر بال ہی بال نکھرے ہوئے تھے۔ داڑھی زمین پر لہرا رہی تھی مگر نبھائے اس کا باقی جسم کہاں تھا۔ میں حیران لگا ہوں سے اسے دیکھنے لگا۔ میں یہ سوچ رہا تھا کہ اب یہ خوفناک انسان بھی زمین سے ابھر کر مجھ پر حملہ کرے گا لیکن ایک بات ذرا سی ڈھارس دیتی تھی کہ اس کا چہرہ پھر بلا نہیں تھا بلکہ گوشت پوست کا نظر آ رہا تھا۔ میں کافی دیر تک اسے اس انداز میں دیکھتا رہا پھر صحت کر کے آگے بڑھا سوچا ذرا قریب سے دیکھوں کوئی مودہ ہے۔ سیاہ۔ بال کوئی اور معیت۔ یہ میری بے پناہ دلیری ہی تھی کہ اس ہولناک باحول میں کسی ایسی ہولناک چیز کی جانب قدم بڑھا رہا تھا۔

تم زمین میں کیوں گھس گئے تھے؟ میں نے طنز آمیز انداز میں کہا۔ اس بار اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ چہرے کے تاثرات نرم ہو گئے۔ وہ بولا۔

”اب کیا کروں؟“

”مجھے کیا معلوم۔“ میں نے کہا پھر اچانک مجھے ایک خیال آیا اور میں نے چونک کر کہا۔ ”تمہیں اس عمارت سے نکلے گا کوئی راستہ معلوم ہے۔“

”راستہ؟ ہاں۔ معلوم ہے۔“

”اگر اس دھلان سے اوپر جانے کے بارے میں سوچ رہے ہو تو بھول جاؤ۔ اس سے باہر جانا ممکن ہے۔ کوئی دوسرا راستہ ہو تو بتاؤ میں کپڑوں کے لیے تمہاری مدد کر سکتا ہوں۔“ میرے الفاظ سن کر وہ ہر بار سوچ میں ڈوب جاتا تھا جیسے انہیں کچھ رہا ہو۔ کچھ دیر کے بعد اس نے کہا۔

”تم میری مدد کیسے کرو گے؟“

”کچھ دیر چلنا پڑے گا۔“

”پھر کیا ہوگا؟“

”ہاں کچھ لاشیں پڑی ہیں۔ جن کے بدن پر لباس موجود ہیں۔ اب وہ لباس ان کے لیے بیکار ہیں۔ تم ان میں سے کسی کا لباس پہن سکتے ہو مگر میرے باپ کا نہیں۔ اس کا خیال رکھنا۔“ میں نے کہا اور میری آواز خود بخود لرز گئی، جن مصائب میں ایک دم گرفتار ہوا تھا انہوں نے باپ کی موت کے مددے کو کالی حد تک بھلا دیا تھا لیکن معمولی بات نہیں تھی، سارے جاتیں جہنم میں، میری سب سے بڑی بدقسمتی یہ تھی کہ میرا باپ بھی مجھ سے چھن گیا تھا۔ ہر حال خود کو سنبھالا۔ ابھی ایسا تو نہیں ہوا تھا کہ میں مصیبتوں سے نکل گیا ہوں، یہ سب کچھ میرے لیے کچھ میں نہ آنے والا تھا۔ یہ عجیب و غریب شخصیت جو آدھے دھڑے زمین میں دھنسی ہوئی تھی میری کچھ سے باہر تھی۔ اس کا انداز نرم تھا، وہ چند لمحات سوچتا رہا پھر اس نے کہا۔

”یہ رستم کہاں مر گیا؟“ کہاں گیا یہ۔۔۔“

”یہاں تو تمہارے سوا اور کوئی نہیں تھا۔“ میں نے کہا۔

”ہاں تو ٹھیک کہتا ہے۔“ پھر اس کی نظریں سامنے اس دیوار کی جانب اٹھ گئیں، جہاں سے ایک بیانیہ پتھر کا مجسمہ برآمد ہوا تھا اور اس نے مجھے خوف کا شکار کر دیا تھا اس شخص نے اس سادہ دیوار کو دیکھ کر کہا۔

”رستم تو بچ چکا نہیں ہے، پتا نہیں کیا کیا ہو گیا لگتا ہے کہ پانچ گھنٹہ ملودھا اور ہری چندو دھان اپنے اپنے کاسوں میں مغموف ہیں، کوئی بھی یک ہو، مجھے بھی اب جاگنا ہی پڑے گا۔ جیل باہر پھیلے آ۔“

اس نے میرے شانوں پر ہاتھ رکھا اور مجھے اپنے بدن سے لپٹالیا۔ ایک عجیب سی کرنگائی تھی اس کے وجود میں۔ میرا چہرہ اس

پھر میں اس سے چند قدم کے فاصلے پر رک کر اسے دیکھنے لگا۔ وہ سو فیصد انسان تھا۔ ابھی میں اس کے بارے میں کوئی صحیح اندازہ بھی نہیں لگا سکا تھا کہ اس نے ایک دم آنکھیں کھول دیں۔ ایک بار پھر میں شدید خوف کا شکار ہو گیا۔ یہ تو پورا تاریکی طغیانی عمارت ہے یہاں چاروں طرف بیانیہ چیزیں پھری پڑی ہیں اور میں یہاں بری طرح پھنس گیا ہوں۔

اپنی جگہ سے نکل بھی نہیں سکا تھا کہ اس کی آواز سنائی دی۔ ”رستم مت پانا حلق تم بات۔“

کچھ سمجھ میں نہیں آیا مگر انسانی آواز سن کر دل کو ایک دھارس سی ہوئی تھی۔ میں اس سے آنکھیں ملانے کھڑا تھا وہ ایسے مجھے دیکھ رہا تھا جیسے مجھ سے اپنی بات کا جواب چاہتا ہو۔ مجھے خاموش رہا پھر اس نے پھر انہیں نہ کچھ میں آنے والے الفاظ میں کچھ اور کہا اور اس بار میں نے مت کر کے کہا۔

”تمہاری بات میری سمجھ میں نہیں آ رہی۔“ میرے ان الفاظ کا اس پر عجیب و غریب رد عمل ہوا۔ اس کی آنکھوں کا رنگ بدلنے لگا۔ پہلے وہ جگہ سی بنی ہوئی تھی، پھر سرخ، پھر سبز اور آخر میں اصلی شکل میں ہو گئیں پھر اس نے کہا۔

”کہاں گئے ملودھا کہاں ہے؟“

”مجھے نہیں معلوم۔“ میں نے جواب دیا۔

”اور ہری چندو دھان۔“

”مجھے کسی کے بارے میں نہیں معلوم۔“

”سرسوئی سرسوٹی کے بارے میں بھی نہیں بتاؤ گے؟“

”میں ان میں سے کسی کو نہیں جانتا۔“

”کوئی نائیگ چل رہا ہے۔“

”تمہاری باتیں میری سمجھ میں نہیں آ رہی۔“ میں نے پھر کہا اور وہ پھر مجھے خالی خالی نظروں سے دیکھنے لگا۔ اس بار وہ بہت دیر تک خاموش رہا تھا پھر اس نے کہا۔

”تم غصہ نہیں ہو؟“

”نہیں۔“

”نیاس ہو۔“

”میرا نام چراغ ملی خاں مویا ہے۔“ میں نے جملاتے ہوئے لیجے میں کہا۔

”ترتھم رستم۔“ لگتا ہے پر تھوکی کا سنکٹ ہی بدل گیا۔ وہ

پر خیال لیجے میں بولا پھر اس نے اپنی جگہ سے جنبش کی۔ اس کے دونوں ہاتھ زمین پر گئے اور آہستہ آہستہ وہ زمین سے اٹھنے لگا۔ اس کا پورا بدن برہنہ تھا۔ میں نے اسے شرم دلاتے ہوئے کہا۔

”اے اے تم اتنے بڑے ہو کر بھی ننگے ہو؟“

”میں۔۔۔؟“ اس نے اپنے بدن کو دیکھتے ہوئے کہا پھر

بولا۔ ”میرا لباس گل مڑ کر مٹی بن چکا ہے۔“

گا۔

۳ چھا۔ وہ بھر سکرایا اور اس نے زور سے مجھے دھکا دیا لیکن میرا ہاتھ پکڑے رکھا تھا۔ میں نے ملنے سے ایک آواز نکالی اور اپنے بدن کو سنبھالنے کی کوشش کی لیکن اہانک ہی مجھے احساس ہوا تھا کہ میں درخت کے عقب سے وہ ڈھلان طے کر چکا ہوں جن سے میں انتہائی گمراہیوں میں گرا تھا اور جن سے واپس اوپر پہنچنے میں میرا آوہانم ہی نکل گیا تھا۔ ہندی پر وہ چڑا درخت نظر آ رہا تھا اب تو میرے دل میں خوف کا احساس جاگ اٹھا۔ یہی بات کیا کم حیرت کی باعث تھی کہ میں اس غار سے بغیر کسی جدوجہد کے باہر نکل آیا تھا جس میں گرنے ہوئے میری کہناں اور گھٹنے چھل گئے تھے اور اب یہ ڈھلان بھی ایک ہلکی سی جھبش سے طے ہو گئی تھی سمجھ میں تو کچھ بھی نہیں آیا تھا لیکن خاموشی اختیار کرنا ضروری تھی۔ وہ میری سمت دیکھ کر بولا۔

”اور اب کچھ کے بغیر خاموشی سے میرے پیچھے چلا آ کر ورنہ اپنی زندگی کا خود ہی دشمن ہو گا۔“

میں نے سوچا کہ اب اس تھائی میں جب کے ایک ساتھی مل گیا ہے تو کم از کم اس کی رہنمائی قبول کر لی جائے یہی بہتر ہے۔ کوئی اور نظر آیا تو اس سے اپنی ہستی کا پتا پوچھوں گا اور بالآخر یہ کل پہنچ جاؤں گا۔ چنانچہ میں خاموشی سے اس کے ساتھ چلا ہوا لیکن تنگنا کے جنگلات کا یہ وسیع و عریض سفر اتنا مختصر نہیں تھا کہ تھوڑے سے وقت میں طے ہو جاتا مگر رات پھر جنگل پر چھا گئی اور میں اس کے ساتھ چلا رہا ایک بات کا اعتراف ضرور کریں گا کہ اس کے ساتھ چلتے ہوئے مجھے ذرا بھی خوف کا احساس نہیں ہوا تھا۔ یعنی جنگل کے اس خوف، تھائی اور ماحول سے۔

پھر وہ خود ہی رک گیا اور ایک جگہ جا بیٹھا۔ میری طرف دیکھ کر وہ سکرایا اور بولا۔

”تو تھک گیا ہو گا مشتبہ“

”میرا نام ششم نہیں چراغ ہے۔ تم بار بار مجھے اسی نام سے پکار رہے ہو؟“

اس نے ایک گہری ٹھنڈی سانس لی اور خاموش ہو گیا میں بھوک کی شدت سے بڑھال ہو چکا تھا اور اب مجھے شدید تھکوت محسوس ہو رہی تھی اس سے کیا کہتا، بھلا یہاں کھانے پینے کی چیزیں ہی کیا تھیں۔ وہ دیوار کے تنے سے ٹپک لگا کر بیٹھ گیا اور میں زمین پر لیبا لیٹ گیا۔ میرے دل میں طرح طرح کے خیالات آ رہے تھے۔ دل کی نمی آنکھوں کی طرف آتا پاتا ہی تھی لیکن ممکن نہ ہو پارہا تھا کہ آنکھوں سے آنسو نکل آئیں۔ رات نے لینے لینے میری نظر اس درخت کی جانب اٹھ گئی جس کے نیچے میں لیٹا ہوا تھا یہ بھی چوڑے تنے والا ایک اونچا اور عجیب سا درخت تھا جس میں نے اس پر جو کچھ دیکھا وہ میرے لیے ناقابل

کے بدن سے لگا تو میں ادب کر دہ قدم پیچھے ہٹ گیا اس نے خاموشی سے مجھے جھوڑا تھا۔ میں نے کہا۔

”میں نہیں پتا چکا ہوں۔“ لیکن میرے منہ سے اسے ہی الفاظ نکل کر رہ گئے کیونکہ مجھے ایک دم ماحول بدلا ہوا محسوس ہوا تھا یہں لگا تھا جیسے ایک دم سے زمین سے کوئی لہری گزرتی ہو۔ یہاں تو چاروں سمت وہی محسوس ہی لہی لہی گھاس کھڑی ہوئی تھی اور وہ چوڑا درخت بھی قاطعے پر نہیں تھا جس کے سامنے میرے والد اور دوسرے لوگوں کی لاشیں موجود تھیں۔ میں نے پہنچی پہنچی آنکھوں سے چاروں طرف دیکھا اور سر کھجا کر دیکھا۔ یہ ماحول ایک دم کیسے بدل گیا۔ مجھے وہ میرا ہاتھ پکڑ کر دہ قدم آگے بڑھا اور ان لاشوں کو دیکھنے لگا۔ بہت غور سے دیکھ رہا تھا وہ ان لاشوں کو بھر اس کے ہونٹوں پر عجیب سی مسکراہٹ پھیل گئی۔

”یہ لاشیں ہیں ناجن کا تو پتا رہا تھا۔“ میرے منہ سے آواز نہیں نکل سکی۔ وہ ٹخنوں کے بل بیٹھ کر ایک مردہ شخص کے جسم کو ٹٹولنے لگا پھر اس نے دلچسپی سے کہا۔

”جی جی۔ حیرتی کا ادب ہی بدل گیا۔ بدلتا تو تھا ایک تو بیت گئے یہ پتا پلانا پڑے گا کہ کتنا سے پتا چل کچھ ایسا کر کہ میں اپنا شرر ڈھک لوں۔“ اس نے ایک ڈھکی ٹھکی لباس اتارا اور اسے اپنے بدن پر پہنا۔ درمیان میں خون کا سرخ دھبا تھا اور ایک سوراخ جو تیرے بنا تھا۔ لباس اس کے جسم پر بالکل فٹ کیا تھا۔ اس نے مسکراتی نگاہوں سے مجھے دیکھا اور بولا۔

”تیرا نام ششم ہے نا۔“

”تمہارا داغ خراب ہے۔“ میں نے اس سے سوال کیا اور وہ جب تک کر مجھے دیکھنے لگا پھر آہستہ آہستہ منہ پڑا۔

”چھا چل آ جا میرے ساتھ۔“

”کیاں؟“

”بڑی بڑی باتیں نہیں کرتے۔ آجا۔ تو میرا دوست بن گیا ہے چل آجا۔“ اس نے عجیب سی نگاہوں سے مجھے دیکھا۔ میں نے کہا۔

”میں اپنے گھر جانا چاہتا ہوں جو کوئی بھی تھا ہمارے گھوڑے بھی لے گیا۔ تم میری اتنی مدد کرو کہ مجھے میرے گھر پہنچا دو۔“

”ہاں ہاں یہاں بھی پہنچاؤں گے تجھے چنا کیوں کرتا ہے جہاں بھی گے گا وہاں پہنچاؤں گے اب آجا۔ یہاں رکنا بے کار ہے۔“ اس نے میرا ہاتھ پکڑا اور آگے بڑھ گیا لیکن اس نے رخ تبدیل کر لیا تھا۔ اس کا رخ اس جانب تھا جہاں درخت کی دوسری سمت سے ڈھلانوں میں گرہا تھا۔ میں نے فوراً ہی ہاتھ کھینچے ہوئے کہا۔

”مگر ہمارے تو اتنی زور سے نیچے گرو گے کہ زہری آجائے

وہ ایک دم چونک پڑا۔ اس کی آنکھوں کی رنگت واپس آگئی۔ اب وہ انسانی آنکھیں معلوم ہوئی تھیں، اس نے مسکرا کر مجھے دیکھا اور بولا۔

”ہاں میں زندہ ہوں اور تجھ پر غور کر رہا ہوں تو بڑے کام کا لڑکا ہے اور مجھے یقین ہے کہ یک یک کے بعد تیرا مجھے ملنا ہے معنی نہیں ہے، لہذا دعا اور روحانی ترے ہی فکار ہوں گے۔“

”تم ایسی عجیب و غریب باتیں کرنے لگتے ہو جو میری سمجھ میں بالکل نہیں آتیں۔“

”تموڑا سے جا رہا ہے بالک، ایک ایک بات سمجھ جائے گا چنا کیوں کرتا ہے؟“ میں نے ایک گہری سانس لے کر گردن جھٹکی لیکن دوسرے لمحے میں بری طرح اچھل پڑا۔ میرا لباس خون سے سرخ ہو رہا تھا چپے پر خون کے بڑے بڑے دھبے پڑے ہوئے تھے۔ میں نے حیرانی سے اپنے لباس کو پکڑ کر دیکھا تو حیرت کا دوسرا جھٹکا میرے ذہن کو گنا سیرے ہاتھوں کی انگلیاں بھی خون میں ڈوبی ہوئی تھیں۔ نکالی اور بازوؤں پر بھی خون لگا ہوا تھا۔ میں پھٹی پھٹی آنکھوں سے اس خون کو دیکھنے لگا اور پھر میں نے اسے دیکھا۔ وہ منہ پڑا اور بولا۔

”خون نہیں ہے پتنگ۔ یہ ان پھلوں کا رس ہے جو تونے کھائے تھے۔ پورا رس تھا نا ان میں۔ ٹھیک گین تیرے کپڑوں پر یہ کوئی پریشان ہونے کی بات نہیں ہے۔“

میں نے ایک بار پھر اپنے کتے کو ہاتھوں میں لے کر غور سے دیکھا اور بچائے کیوں میرا دل اسے ماننے کو تیار نہ ہوا، اتنی پہچان تو مجھے تھی کہ میں خون اور رس کے فرق کو جان سکتا تھا، کسی بھی پھل میں ایسا رس نہیں ہو سکتا جو جم کر سوکھ جائے اور خون ہی کے مانند اکڑ جائے۔ رنگت بھی اس کی ویسی ہی ہو جائے۔ میں نے ایک بار پھر لگا ہی اٹھا کر درخت کو دیکھا اور بولا۔

”مگر اب تو اس درخت پر پھل نہیں ہیں جبکہ رات کو تو یہ پھلوں سے لدا ہوا تھا؟“

”تیری ضرورت پوری ہوگئی بس اس کے بعد پھلوں کی کمی ضرورت تھی۔ جب بھی بھوک لگے تیرے سامنے جو درخت آئے اس پر چڑھ کر اپنی مرضی کے پھل توڑ لینا اور کھا لینا سب کے سب تیرے جیون کے لیے ایسے ثابت ہوں گے کہ تو سوچ بھی نہیں سکے گا۔“

”مگر تم۔۔۔ تم مجھے اپنے بارے میں کچھ نہیں بتاؤ گے؟“ میں نے اس سے پوچھا۔

”بتاؤں گے۔ بتاؤں گے اتنی جلدی کیا ہے اب تو مجھے مل ہی گیا ہے ہمارا ساتھ دلوں، ہنوں یا میٹوں کا تو نہیں ہے یک یک کا ساتھ ہے چندن یک یک کا ساتھ، عشم ہے تو ہمارا کیا سمجھا؟“

”کو کیا تم مجھے میرے گھر نہیں پہچاؤ گے؟“ میں نے کہا اور وہ

یقین تھا۔ بھیا یک تاریکیوں میں بھی مجھے آسمان کی چھاؤں کے پس منظر میں وہ گول گول پھل نظر آ رہے تھے جو بے پناہ تعداد میں لگے ہوئے تھے۔ میں اچھل کر بیٹھ گیا اور وہ چونک کر مجھے دیکھنے لگا پھر بولا۔

”کیا بات ہے؟“

”یہ۔۔۔ یہ۔۔۔ یہ پھل۔“

”بھوکا ہے نا؟“

”ہاں۔“ میں نے سر ہلایا۔

”تو سوچ کیا رہا ہے۔ کھالے۔ کھالے۔ ڈالی بلا پھل نیچے گر پڑیں گے اپنا پیٹ بھر لے۔“

”م م م م پھل۔“

”سب اچھے ہیں کھالے ہیں تجھے کھالے۔“

میں ان پھلوں کو قدرت کا ایک تحفہ سمجھ کر ان پر ٹوٹ پڑا۔ کچھ ڈالیاں نیچے بھی چکی ہوئی تھیں انہیں ہلایا تو گول گول پھل نیچے گر پڑے، سوکھ کر دیکھا تو سیب کی خوشبو آ رہی تھی حالانکہ درخت سیب کا نہیں معلوم ہوتا تھا۔ اب جو کچھ بھی ہے کم از کم کچھ تو مدد سے میں جاسکتا۔ یہ سوچے سمجھے بغیر کہ پھلوں کا ڈانڈہ کیا ہے۔ میں نے جلدی سے ایک پھل کو دانٹوں سے کاٹا۔ اندر سے نرم نرم ہلکی سی مٹھاس تموڑا سانک کا مزہ لے ہوئے، بڑے نہیں لگے تھے۔ میں کئی پھل پیٹ میں اتار گیا اور طبیعت میں بڑی فرحت سی محسوس ہوئی، اس فرحت نے آنکھوں میں نیند کا بھرا کر دیا تھا، چنانچہ دنیا سے بے خبر ہو کر گہری نیند سو گیا اور اس وقت جاگا جب سورج کی کرنیں پتلیوں کو گدگداری تھیں۔ وہ پراسرار انسان درخت سے ٹپک لگائے بیٹھا ہوا تھا۔ اس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں لیکن ان آنکھوں میں پھلوں کا نام و نشان نہیں تھا جو سفید سفید ڈھیلے نظر آ رہے تھے وہ بھی بالکل سفید نہیں تھے بلکہ ان کا رنگ ہلکا سا سرخ تھا۔ وہ آنکھیں بے حد بھیا یک معلوم ہو رہی تھیں وہ اس طرح ساکت تھا جیسے زندگی سے محروم ہو گیا ہو۔

میں جلدی سے اٹھا اور میری نظریں درخت کی جانب اٹھ گئیں، لیکن اب وہاں کسی پھل کا نام و نشان نہیں تھا۔ رات کو میں نے پورے درخت کو پھلوں سے لدے ہوئے دیکھا تھا میرے چہرے پر حیرت کے نشانات پھیل گئے۔ دو ناقابل یقین باتیں ہوئی تھیں اول تو پھلوں کا نام و نشان نہیں تھا اور پھر وہ شخص جس طرح پتھر یا ہوا بیٹھا تھا اس سے یہی محسوس ہو رہا تھا جیسے اس میں ذرا بھی جان نہ ہو۔

درخت کے پھلوں کا تو مجھے اندازہ ہو گیا لیکن اس کے بارے میں اندازہ لگانے کے لیے میں اس کے قریب پہنچ گیا اور میں نے اسے شاخوں سے مجھوڑتے ہوئے کہا۔

”سنو۔ سنو۔ کیا تم کیا تم زندہ ہو؟“

”اب وہاں کون رہتا ہے؟“

”رہنے والے“ اس نے کہا اور فس پڑا۔ یہ بات بھی میری سمجھ میں نہیں آئی تھی۔ وہ کسی بات کا سیدھا جواب ہی نہیں دیتا تھا۔ اس کے بعد میں خاموش ہو گیا۔ کنڈرات قریب آگئے تھے۔ عجیب طرزِ تعمیر تھی ان کی سرخ پتھروں کی سلوں کے ٹوٹ اجاڑ گئے ہوئے تھے گلاب دن کی سرخی رات کی سیاہی میں بدل گئی تھی۔ کچھ عمارتیں سالم تھیں انہیں سے ان کی اصلیت کا پتا چلتا تھا۔ ہم ان کنڈروں میں داخل ہو گئے۔ وہ ایک منہ کے قریب پہنچ گیا۔

”آہ۔ یہ دیسے کا ویسا ہے۔“ اس نے سرخوشی کے لیے میں کہا۔

”اس آبادی کا کوئی نام نہیں ہے۔“

”ہے نہیں تھا۔“ وہ پہلے کے سے انداز میں بولا۔

”کوئٹہ واٹھ۔“ راجا سورج کی کھلتی تھی یہ! اور میں مہاراج اور پھراج، جیڑا کنڈرہ حمارے تھے۔

”یہ کون تھا؟“

”میرے پتا۔ کمرے پر ہمیں۔ سورج مہاراج کی آنکھوں کا تارا۔“ وہ پرخیل لہجے میں بولا پھر چونک کر مجھے دیکھنے لگا۔ پھر بولا۔ ”بھوکا ہے؟“

”اس۔“ اس نے سر کرنے کے بعد بھوک لگی ہے۔

”آہ!“ اس نے کہا اور منہ میں داخل ہو گیا۔ بڑی سادہ سی عمارت تھی۔ باہر سے کچھ اور اندر سے کچھ۔ اس پتھروں کی پوری پوری سلوں کی دیواریں تھیں۔ جن پر اندرونی سمت نقاشی کی ہوئی تھی۔ ایسے ہی ایک کمرے میں لے جا کر اس نے مجھے بٹھایا پھر بولا۔ ”یہاں بیٹھ۔“

میرے دماغ نے کام کرنا چھوڑ دیا تھا۔ کیا سوچنا، کیا سمجھنا۔ کوئی بات سمجھ میں ہی نہیں آ رہی تھی۔

کچھ دیر کے بعد وہ واپس آیا۔ اس کے ہاتھ میں قہال تھا جن سے چاولوں کی خوشبو اٹھ رہی تھی۔ بڑی سونے جی، بڑی اشتہا انگیز خوشبو تھی۔ قہال اس نے میرے سامنے رکھ دیا۔

”لے کھا!“

”یہ کہاں سے لے آئے؟“

”تایا ہے تجھے کہ یہ میرا گھر ہے۔“

”اوہ۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔ وہ دائیں پلٹنے لگا تو میں نے کہا۔ ”تم نہیں کھاؤ گے۔“

”جو کھا۔“ اس نے کہا اور باہر نکل گیا۔ میں ٹھنڈی سانس لے لے کر چاولوں کے قہال کی جانب متوجہ ہو گیا۔ پورے برابر لہجے چاول تھے جن میں شاید نمک وغیرہ ملا دیا گیا تھا، میں نے ایک نوالہ منہ میں رکھا بڑا لذیذ محسوس ہوا اور اس کے بعد میں انہیں کھانا چلا گیا، قہال تقریباً ”بھرا ہوا تھا“ میری خوراک ہی کتنی تھی پاؤ

کسی قدر حیران سا ہو گیا۔ اس نے عجیب سی نگاہوں سے مجھے دیکھا اور بولا۔

”ابھی تک تیرے من سے گھر کا خیال نہیں نکلا۔ ارے پلکے لوگ جب گھروں سے نکلے ہیں تو پھر آگے کی سوچتے ہیں تو گھر کی سوچے جا رہا ہے اب ایسا مت کرنا۔ ہو گا کوئی گھر۔ ہر وہ جگہ گھر ہے جہاں من رات بتا لے۔ سو اب تیرے بڑا دل گھر میں تو ہمارے کام کا ہے کیا سمجھا۔“

میں کچھ نہ کہنے والے انداز میں اسے دیکھا ہا لیکن میرا دل سنبھل گیا تھا۔ دیکھا جائے گا۔ سچ ہی تو کہتا ہے جہاں رات بسر ہو وہی اپنی جگہ ہے ورنہ باقی سب کچھ بے کار ہے۔ میں نے کمری سانس لے کر گردن جھکا لی۔ وہ بولا۔

”آپ آگے پڑھیں زیادہ دیر کرنا بے کار ہے تو نے مجھے کچھ لیا ہے میں نے تجھے۔ ہم اپنے آگے کے جیون کا سفر کرتے ہیں۔“ میں نے مست انداز میں آنکھیں بند کر کے گردن جھٹک دی اور وہ میرا بازو پکڑ کر کھڑا ہو گیا۔ ہم دونوں آہستہ آہستہ آگے بڑھنے لگے۔ درحقیقت میرے اندر کی کیفیت اب ایک لمحے میں بدل گئی تھی اور میں خود کو برا پر اعتماد محسوس کر رہا تھا۔ ہر چند کہ میری عمر زیادہ نہیں تھی لیکن میرے ششادوں کا خیال تھا کہ میرا ذہن اپنی عمر سے بہت آگے ہے۔ واقعات ایسے عجیب و غریب تھے کہ مجھے سوچنے کا موقع نہیں ملا تھا مگر اس انوکھے انسان کے بارے میں میرا تجسس بہت زیادہ تھا۔ اول تو اس کا ملنا ہی بڑا عجیب تھا۔ وہ پراسرار غار، دیوار کا نقش متحرک ہوتا۔ اس کا زمین میں دفن ہونا، ناقابلِ عبور غار کی گہرائیوں سے اچانک باہر نکل آنا۔ جتنی رات، خون سے بھرے ہوئے سیب، ساری باتیں سمجھ میں نہ آنے والی تھیں مگر کیا کرنا۔ اب تو اس کے رحم و کرم پر تھا۔

راستے میں میں نے پوچھا۔ ”تمہیں میرا نام معلوم ہے۔“

”مشہور۔“ وہ بولا۔

”نہیں چراغ۔“

”ہوں۔ آگے بول۔“

”تمہارا کیا نام ہے؟ میں تمہیں کیا کہہ کر پاؤں۔“

”ابھی کچھ نہیں۔ اس جب تو مطمئن بن جائے گا تو میں تجھے

سب کچھ بتا دوں گا۔“

”کیا مطلب؟“

”نہ دیکھ۔“ اس نے انگلی سے اشارہ کیا اور میری نظریں اس کے اشارے کی سمت اٹھ گئیں۔ کچھ فاصلے پر انتہائی سال خود کنڈرات نظر آ رہے تھے جو خاصی دس-تین میں پھیلے ہوئے تھے۔

”کیا وہ آبادی ہے؟“

”ہے نہیں۔ تھی۔“

مت آتا ورنہ جل کر آٹھ ہو جائے گا۔ میں نے اب زمین پر دیکھا اس کے سامنے سفید لکیریں بنی ہوئی تھیں جو خانے کی شکل کی اور ان لکیروں میں خانے بچے ہوئے تھے اور ان خانوں میں چھوٹے چھوٹے پتھر رکھے ہوئے تھے جو ایک مخصوص زاویہ اختیار کیے ہوئے تھے اس نے گھور کر مجھے دیکھا میں ٹھک کر رک گیا تھا میں نے آہستہ سے کہا۔

”میرا دماغ پھٹ جائے گا میں پاگل ہو جاؤں گا“ مجھے بتادو قتال میں کیا تھا؟“

”تو نے کیا کیا؟“ اس نے سوال کیا۔

”وہ تو چاول تھے۔“

”اور اب کیا ہے؟“

”اس میں لمبے لمبے کیزے کھلا رہے ہیں۔“

”یاد آ رہا ہے تو جاواہر جاکر دیکھ“ آنکھیں ہی کام نہیں کر رہیں تیری تو میں کیا کروں۔“

”ٹھک کیا مطلب؟“

”جا“ کہنا تھا کہ وہاں جاکر دیکھ بیکار باتیں کرتا پھر رہا ہے۔ میں اسے گھورتا ہوا واپس پلٹ پڑا اور پھر اس کمرے کو تلاش کرتا ہوا اس میں داخل ہو گیا جہاں میں پہلے موجود تھا لیکن شاید وہ کرا نہیں تھا یا پھر یہاں سے قتال ہٹا لیا گیا تھا زمین پر وہ گلاس بھی نہیں پڑا ہوا تھا جس میں خون بھر کر اس نے مجھے پیش کیا تھا بچانے کے لیے دیواروں کے نقش تھے جنہیں میں نے بخوبی بچان لیا قتال کہاں قاب ہو گیا یہاں اس منہ نما غارت میں تو اور کوئی ذی روح موجود بھی نہیں ہے پھر قتال کرن اٹھالے کیا؟ آہ جتنی طور پر میں بہت بڑے طلسم میں پھنس چکا ہوں میرا اپنے گھر سے لکنا بڑا ہی محسوس ثابت ہوا تھا باپ سے ہاتھ دھو بیٹھا اور اس کے بعد اس جنجال میں پھنس گیا۔ نجانے اب کیا ہو گا کیا کرنا چاہیے مجھے زمین پر لیٹ کر آنکھیں بند کر دیں اور پکراتے ہوئے دماغ کو سنبھالنے کی کوشش کرنے لگا۔ اس کام میں بڑی دیر کے بعد کامیابی حاصل ہوئی تھی لیکن میں اس مشکل میں گہری نیند سو گیا تھا۔

جاگنا تو تھا۔ ظاہر ہے موت نہیں آئی تھی۔ آنکھیں کھول کر ماحول کو دیکھا۔ سب کچھ وہی تھا۔ وہی منقش کمرہ جس کی دیواروں پر خوب صورت نقش و نگار تھے شاید رات ہو گئی تھی مگر گھر کے میں مدھم مدھم روشنی بکھری ہوئی تھی۔ یہ روشنی کہاں سے آ رہی ہے۔ میں نے سوچا اور میری آنکھوں نے جواب حاصل کر لیا۔ دیواروں کے نقش چمک رہے تھے۔ ان سے ایک غیر محسوس سی روشنی پھوٹ رہی تھی۔ اب تک میں نے سرسری نظروں سے یہ نقش دیکھے تھے اور بس انہیں صورتیں سمجھا تھا لیکن اب ان سے پھوٹنے والی روشنی نے مجھے خصوصی طور پر ان کی طرف متوجہ کیا۔ میں اپنی جگہ سے کھسک کر آگے بیٹھا اور ایک دیوار پر بنی

نے قریب کھایا تو جیت بھر گیا اتنی دیر میں وہ پانی کا ایک گلاس لے ہوئے اندر آ گیا پرانے طرز کا منقش چاندی کا گلاس تھا۔ اس کے اوپر سرخوش سوجھوتا میں نے گلاس اس کے ہاتھ سے لیا اور سرخوش ہٹا کر پانی پینے لگا لیکن مجھے اس کا مزہ بدلا ہوا محسوس ہوا تھا میں نے اسے منہ سے ہٹا کر دیکھا اور پھر ایک ہلکی سی چیخ کے ساتھ اسے دور پھینک دیا وہ پتلا سرخ خون تھا یعنی مور پر خون تھا جو زمین پر کھیر گیا میں نے دہشت زدہ انداز میں کہا۔

”یہ... یہ پانی ہے۔“ اس نے عجیب سی نگاہوں سے مجھے دیکھا پھر ہنستا ہوا باہر چلا گیا کوئی جواب نہیں دیا تھا اس نے مجھے میں دہشت زدہ انداز میں اپنی جگہ سے اٹھا اور زمین پر گرے ہوئے پانی کو دیکھنے لگا اس میں کوئی شک و شبہ نہیں تھا کہ وہ خون ہی تھا یہ کیا چکر ہے اس نے مجھے یہ دھوکا کیوں دیا پانی کی جگہ خون مگر کس کا بڑی عجیب بات تھی بہت ہی عجیب مجھے کراہت ہونے لگی اور طبیعت اندر سے حلانے لگی نجانے کس جنجال میں پھنس گیا ہوں نجانے کیا چکر ہے یہ اور اب ہو گا کیا؟ میں گلاس میں سے خون کی کافی مقدار اپنے اندر اتار چکا تھا مگر کچھ دیر کے بعد طبیعت کسی قدر بہتر ہو گئی منہ میں کوئی ذائقہ نہیں تھا میں واپس مڑا تو بد قسمتی سے اس قتال پر نظر پڑ گئی جس میں سے میں نے چاول کھائے تھے مجھے یوں محسوس ہوا جیسے لمبے سفید چاول متحرک ہوں ایک دوسرے میں گھمتے ہوئے لڑھکتے ہوئے جو گوشہ میرے چاول کھانے سے خالی ہو گیا تھا وہ بھی پر ہو چکا تھا چاولوں نے خود بخود اپنی جگہ بدل لی تھی میری آنکھیں اتنی پھٹ گئیں کہ ان کے حلقوں میں درد ہونے لگا کشتروں کے بل بیٹھ کر زمین پر ہاتھ لگا کر میں نے قتال میں متحرک چاولوں کو دیکھا آہ یہ چاول نہیں تھے یہ چاولوں کی طرح سفید سفید لمبے لمبے کیزے تھے جن کا آگے کا منہ سیاہ تھا نتھے سے نکلنے کی شکل میں یہ کیزے اتنی ہی تعداد میں تھے جتنی تعداد میں میں نے قتال میں چاولوں کو چھوڑا تھا۔ میرے اندر وحشت ابھر آئی میرے حلق سے ایک چیخ دھاڑ کی شکل میں نکل اور میں دروازے کی جانب بھاگا میں نے دروازے سے باہر نکل کر ادھر ادھر دوڑنا شروع کر دیا لیکن منہ کے دروازے سے باہر نہیں نکل پایا ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں دوسرے سے تیسرے کمرے میں کوئی بات یا آٹھ کمرے تھے اور میں آخری کمرے میں پہنچا تو وہ مجھے نظر آ گیا زمین پر پالتی مارے ایک خاص قسم کے آسن میں بیٹھا ہوا تھا میں چیخا ہوا اس کے قریب پہنچ گیا۔

”قتال میں کیا تھا قتال میں کیا تھا؟“ وہ ایک دم چونکا اور اس نے آنکھیں کھول دیں بڑے دونوں ہاتھ سیدھے کر کے مجھے رکھنے کا اشارہ کرتے ہوئے گرجتے ہوئے میں ہوا۔

”باڈلوں جیسی باتیں مت کر“ خیر وار اس پوچھی کے اندر

”کیلاہ گیا و شہرہ“

”کون ہے کون ہے۔ دہتر آشر کی آواز ابھری۔

”من نہ مار راج پاٹ پٹا کول گیا۔ اس کی جے جے کار ہوئی۔ اس کا راج پاٹ خوب بڑے گا۔ پانچ بیٹے ہوں گے جن کے نام۔ چنڈ ہری۔ مسم سین۔ ارجن۔ سم نکل۔ ہ۔ ہدی۔ ہوں گے۔ یہ پانچ کلا تیں کے مگر پٹا زیادہ نہ جے گا اور راج پاٹ پھر تے مل جائے گا۔

”جھے“ دہتر آشر نے بے مہری سے کہا۔

”ہاں۔ پر م پر اکھتی ہے۔“

”مگر میں تو اندھا ہوں۔“

”تیرا بیٹا در پود من راج سنبھالے گا۔ در پود من بہت چالاک ہو گا مگر پانچ در راج حاصل کرنے کی کوشش کریں گے۔ تو انہیں راہدہائی سے ضرور نکال دینا اور ان پر نگاہ رکھنا۔ تیرے ایک سو ایک بیٹے جو کوہ کلا تیں کے اپنے بھائی کی مدد کریں گے اس طرح کوہ پانچوں پر بھاری پڑیں گے۔“

”آگے کیا ہو گا؟“ دہتر آشر نے پوچھا۔

”یہ جو مہا پاد۔ جو مہا بھارت کلائے گا۔“ اس جیل جیسی عورت کی ہنسی بہت طویل تھی۔ انتہائی خوفناک۔ میں پھر پری لے کر پیچھے ہٹ گیا اور میرے پیچھے ہٹتے ہی تصویریں ساکت ہو گئیں۔ میں پھل پھل آٹکھوں سے انہیں دیکھ رہا تھا۔ اب ان تصویروں میں کوئی جنبش نہیں تھی لیکن جو کچھ میں نے دیکھا تھا وہ میرے لیے انتہائی حیرت انگیز تھا۔ کہ میں کس بری طرح اس ظلم میں پھنسا ہوں۔ نبھانے کیا کیا ہو رہا ہے میرے ساتھ۔ وقت گزرتا رہا اور میں خود کرتا رہا کہ اب آخر میرا بچہ کیا ہو گا؟ وہ شخص کون ہے جو کبھی نہایت مہمان نظر آتا ہے اور کبھی ایک ایسی عجیب و غریب شخصیت کہ میرے لیے اس کو سمجھنا ناممکن ہو جائے البتہ میں یہ اندازہ ضرور لگا چکا تھا کہ اس کے چنگل سے نکلنا بہت مشکل کام ہے۔ نبھانے کیا کیا کلا رہا ہے مجھے اور اس کا نتیجہ نبھانے کیا لکھ گا۔ دوسرے دن صبح میں اٹھا کر اپنی اس جگہ سے باہر نکل گیا اور اسے تلاش کرنے لگا لیکن جہاں میں نے اسے چھوڑا تھا وہاں وہ موجود نہیں تھا اور قرب و جوار بھی سناں پڑے ہوئے تھے پھر میں نے اسے ان کنڈرات کے دوسرے حصوں میں تلاش کرنا شروع کر دیا اور ٹھٹھا ہوا بہت دور تک نکل گیا۔ کنڈرات ویران سناں پڑے ہوئے تھے۔ عمارتوں کے بارے میں میں پہلے ہی بتا چکا ہوں کہ میرے لیے کچھ میں نہ آنے والی تھیں۔ شاید جس دور میں یہ شہر آباد تھا اس دور میں ایسی ہی عمارتیں تعمیر ہوتی ہوں۔ تاہم نگاہ ویرانی اور سناٹے کا راج تھا۔ اس کنڈر میں تبدیل ہو جانے والی آبادی میں اب کوئی ذی مدح موجود نہیں تھا لیکن اچانک ہی ایک عمارت نظر آئی جو دور سے بالکل گول محسوس ہوتی تھی۔ اس کی چھت سے دھواں

تصویر کو غور سے دیکھنے لگا۔ عجیب سے نقوش تھے بے شمار افراد جمع تھے۔ ایک رتھ نظر آیا تھا جس پر بڑے بڑے ہوتے تھے۔ میں نے محسوس کیا کہ رتھ میں بالکی بالکی جنبش ہو رہی ہے پھر میں نے دیکھا کہ محبت سے اوپر کی بدن سے برہم گئے ہوئے سوالوں نے رتھ اپنے کندھوں پر اٹھالیا اور آگے بڑھنے لگے۔ لوگ انہیں راستہ دے رہے تھے اور رتھ آگے بڑھتا چلا آیا تھا۔ ہر جگہ لوگوں کے ازدحام تھے پھر رتھ ایک بڑے چوک پر آیا۔ وہاں اسے نیچے رکھ دیا گیا۔ رتھ کا روہ ہٹا کر ایک جٹا دھاریا سادھو جیسا شخص نیچے اترا۔ اس کے گلے میں سات لانا تھیں پڑی ہوئی تھیں۔ میں آہستہ آہستہ چلتا ہوا آگے بڑھا اور چوک کے پتھروں پر چڑھ کر پڑھ گیا۔ چاروں طرف سے خلقت آگے بڑھ آئی۔ لوگوں کی مدھم مدھم آوازیں میرے کانوں میں ابھر رہی تھیں۔ سادھو جیسا شخص چوتھے پر کھڑے ہو کر انہیں دیکھنے لگا پھر اس نے دونوں ہاتھ بلند کیے اور برست خاموشی پھاگئی۔ اس کے بعد یوڑے سادھو کی آواز ابھری۔

”مکھور کھیبت۔ ہالیو۔ شانت ہو جاؤ۔ شانت ہو جاؤ۔ فیملہ ہو گا۔ راش ہو گا۔ تم جانتے ہو۔“ ہنستا پور“ کے سمار راج بھرت کی آٹھویں نسل کے راجا مکھور کی چھٹی نسل چل رہی ہے۔ سمار راج چتر منج کے دونوں بیٹے۔ دہتر آشر اور پٹا جوان ہو چکے ہیں اور مجھے اوجھار دیا گیا ہے کہ حکومت کے حق دار کا اعلان کر دوں۔ سو میں تمہارے سامنے اعلان کرنے آیا ہوں۔ دونوں بھائیوں کو سامنے لایا جائے۔ دو جوان آگے بڑھے۔ ایک اپنے قدموں سے چل کر چوتھے پر پہنچا تھا۔ جبکہ دوسرے کو دو آدمی سنبھالا دے کر لائے تھے۔ وہ آٹکھوں سے اندھا تھا۔ دونوں یوڑے شخص کے دائیں بائیں کھڑے ہو گئے تو یوڑے نے کہا۔

”مگر باسیہ! سمار راج چتر منج کے دونوں بیٹے سمجھ رہے ہیں اور حکومت چلا سکتے ہیں۔ گدی کا حقدار بڑا بھائی دہتر آشر ہے مگر وہ آٹکھوں سے اندھا ہے اور راج پاٹ کے کاموں کو ٹھیک سے نہیں چلا سکتا۔ اس لیے مجبور ہی ہے راج پاٹ اب پٹا سنبھالے گا۔ اس لیے میں پٹا کے نیا سمار راج ہونے کا اعلان کرتا ہوں۔ یہ بہت بڑا راجا ہو گا اور اس کا راج سمار کے ایک کونے سے لے کر دوسرے کونے تک ہو گا!“

شہر برپا ہو گیا۔ اندھا دہتر آشر ساکت کھڑا ہوا تھا اور اس کے چہرے سے بے بسی عیاں تھیں۔ پٹا کو خلقت نے اٹھالیا اور اس کے نام کی جے جے کار کرتے ہوئے آگے بڑھنے لگے۔ سب سے گئے اور دہتر آشر چوتھے پر کھڑا ہو گیا۔ اب وہ بالکل تختہ قاتر کچھ ہی دیر کے بعد چوتھے کے پیچھے سے کسی نے سر اٹھایا۔ یہ ایک دلی پٹی چیل جیسی عورت تھی جس نے گول گول دیدوں سے چاروں طرف دیکھا اور کسی کو نہ پا کر چوتھے پر چڑھ آئی۔

کیا ہو جاتا ہے تیرے خیال میں بھی نہیں آسکتا مگر کیا کیا جائے تو نہ عشم ہے نہ یاس مگر تجھے عشم کا جیسا شریر مل رہا ہے اور یاس جیسی عقل۔ یہ تیرے بھاگ میں ہے۔ کون کیا کر سکتا ہے اور میں نے تجھے اپنی آنکھ ہالیا ہے کیونکہ میرا علم کی کتاب ہے کہ میری آنکھ بن کر تو میرے لیے بڑا فائدہ مند ہوگا اور میں حسد کو بہت دور تک دیکھ سکوں گا یہی عمل کر رہا تھا اور تجھے میری کوششوں کا جواب مل گیا ہے۔"

”دیکھو‘ تم اچھی طرح جانتے ہو میں کون ہو۔ میں جن مصیبتوں کا شکار ہوا ہوں تم نے ان کی تفصیل نہیں ہو چکی مجھ سے۔ کچھ بھی ہو‘ میں ان لوگوں کو نہیں بھلا سکتا جن کا شعلہ سیری زندگی سے ہے۔ میرے والد اس جنگل میں ہلاک ہو گئے ہیں۔ میں ان کی لاش کو دفن بھی نہیں کر سکتا۔ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ ان ساری باتوں میں تمہارا کوئی قصور نہیں ہے لیکن اگر تم میرے ساتھ مویانی کرو تو کم از کم مجھے میرے گھر تک جانے کا موقع تو دو۔“

”بہر گھمراہ گیا تھیک ہے نہیں آئے گا۔ چٹامت کرنا نہیں آئے گا۔ جہاں تک تو کھانے پینے کی بات کرتا ہے تو میں نے ابھی تجھے تیر چیزیں کھلائی ہیں اور تیرے اندر وہ چیز پیدا ہو گئی ہے جو صدیوں کی محنت سے پیدا نہیں ہو سکتی تھی۔ ارے باؤلے اس فحش حاصل کرنے کے لیے شریر کا بلوان ہونا ضروری ہے اور شریر ایسے ہی بلوان نہیں ہو جاتا۔ اس کے لیے بڑی محنت کرنی پڑتی ہے۔ تو نے اپنی آنکھوں کی روشنی دیکھی ہے اس روشنی نے ان تصویروں کو زندہ کر دیا۔ جنہیں کوئی بھی زندہ نہیں کر سکتا تھا۔ دیکھی ہیں تو نے وہ تصویریں دیکھی تھیں؟ وہ کہانی جو صرف کتابوں میں پائی جاسکتی ہے مگر حیرتی آنکھوں کے سامنے وہ سب کچھ جیسا جگتا ہو گیا تھا۔ آگے کی کہانی میں سناؤں تجھے؟ جب راجا پنڈا کا انتقال ہوا تو راج پاٹ و ہتر آشر کے ہاتھ گیا۔ کیا سمجھا۔ ہمیں سے اس کہانی کا خاتمہ ہوا تھا نا۔ اندھے آشر کا بیٹا دریودھن آگے ہی آگے تھا۔ جیسا کہ تو نے سنا اور پھر بڑی آگے پیچھے کی چلی۔ دریودھن سچ مچ جالاک تھا۔ اس نے پاٹوں کو ایسا پیچھ بٹایا کہ انہیں دیس نکالا ہی دے دیا۔ حالانکہ پاٹے چوکنے ہو گئے تھے اور جو مکان دریودھن نے انہیں رہنے کے لیے دیا تھا انہوں نے اسے اپنے ہی ہاتھوں جلا دیا اور اپنی ماں کو لے کر جنگل کی طرف چل پڑے اس سے آگے بھی بہت کچھ ہوا۔ کوروں اور پاٹوں کی چکر پازیاں چلتی رہیں۔ یہاں تک کہ بات مہابھارت تک پہنچ گئی۔ پاٹے اپنا سب کچھ جوئے میں ڈال بیٹھے اور جب اور کچھ نہ ہوا تو پھر مہابھارت شروع ہو گئی پھر بت سے بت گیا۔ راج پاٹ بدلتے رہے۔ مہاراج کیشو راج کی حکومت ہوئی اور بات راجا سورج تک پہنچ گئی اور راجا سورج ہی کے دور کی بات ہے کہ چار کھنڈ کے کوہستان کا ایک برہمن جو بت بڑا

فل رہا تھا۔ کالے کالے دھوئیں کی لکیریں فضا میں بلند ہو رہی تھیں۔ میں تیزی سے اس سمت میں چل پڑا۔ یہ سوچ کر کہ شاید وہ اس عمارت میں موجود ہو۔ وسیع و عریض عمارت کسی گنبد کے مانند تھی اور اس میں ایک چھوٹا سا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ میں نے دروازے کے باہر کھڑے ہو کر زور سے پکارا۔

”کوئی ہے۔ کوئی ہے یہاں۔“ جواب میں اندر سے اس کی آواز سنائی دی۔

”آپ! اندر آجاء۔“ اس کی آواز پہچان کر میں اس چھوٹے سے دروازے سے اندر داخل ہو گیا۔ مجھے اندر داخل ہو کر یہ اندازہ نہیں ہو سکا کہ عمارت کی چھت سے دھواں کیسے نکل رہا ہے لیکن باہر کھڑے ہو کر میں نے یہ دھواں دیکھا تھا۔ اس کے جسم پر اس وقت ایک سفید ڈھلا ڈھالا لباس تھا۔ یہ لباس نہ نہیں تھا جو اس نے ہمارے ساتھ آنے والوں میں سے ایک کے جسم سے اتار کر پہنا تھا بلکہ یہ بالکل نیا لباس تھا۔ شاید یہیں کہیں کنڈرات سے اسے دستیاب ہوا ہو گا۔ اس کا چہرہ بھی ساف سترا نظر آ رہا تھا۔ بال اور داڑھی پہلے جس طرح مٹی اور دھول میں اٹ کر چپک گئے تھے اب انگ انگ نظر آرہے تھے اور اس کا چہرہ بھی روشن روشن تھا۔ میں نے اسے گہری نگاہوں سے دیکھا تو وہ مسکرا کر بولا۔“

پہلے جا۔ جوں جوں سے گزرتا جا رہا ہے میرے من میں
 تیرا پریم پیدا ہوتا چلا جا رہا ہے۔ سب سے پہلی بات تو یہ ہے کہ تو
 وہ ہے جس نے مجھے دکھایا اور تو وہ بھی ہے جس نے رشتہ کو تباہ
 کر دیا۔ رشتہ کی کہانی یہی ہے اور تیرے لیے بیکار۔ یوں سمجھ
 لے وہ میرا محافظ تھا۔ میں تجھے تاجپاکا ہوں مگر جب تک وہ میری
 حفاظت کرتا رہتا میری آنکھ نہ کھلتی۔ یہ بات بھی تیری سمجھ میں
 نہ سئی ہوگی لیکن آجائے گی۔ بہت سی باتیں زبان سے نہیں
 سمجھائی جا سکتیں بلکہ سے ان باتوں کو سمجھتا ہے۔ خیر چھوڑ بیٹھ جا۔
 بھوکا ہے۔

”اگر بھوکا بھی ہوں تو کم از کم وہ نہیں کھاؤں جو تم مجھے کھاؤ گے۔“

”وہ سب کچھ انتہائی گھناؤنا ہوتا ہے۔ تم نے جو پھل کھائے تھے۔ ان سے خون پینکا تھا۔ تم نے مجھے پانی پلایا۔ وہ پانی نہیں، خون تھا اور جو چیز تم نے مجھے چاول کھانے کھلائی۔ وہ چاول نہیں تھے۔ لمبے کیڑے تھے۔“ وہ بے اختیار ہنس پڑا۔ اس نے کہا۔

”پاؤں کے سارے انساں دے کر بھی تو وہ عشق نہیں حاصل کر سکتا تھا، خوشی تجھے دے رہا ہوں۔ اور عشق۔ اور عشق۔“

”سے جائے گا۔ بہت جھوٹا ہے تو جسے امر محض مل جائے گا۔“

ہا ہے۔ سو یہ بتا ہے میرے علم نے کہ تو اگر میری آنکھ بن جائے تو یوں سمجھ لے کہ اگر شکتی نہ تھی تو دور ہے اور نہ مجھ سے اور تو سب سے اٹو کھا ختم ہو گا۔ کیا سمجھ۔“

”تمہاری باتیں میری سمجھ میں بالکل نہیں آئیں۔“ میں نے کہا۔

”ہر بات آہستہ آہستہ سمجھ میں آتی ہے بالکل۔“ ہر وہی مہینتی نکشایہ ساری کی ساری تیرے شر میں اتر جائیں گی تو سنسار کی ہر بات جان لے گا۔ وہ جو گزری تھی ہے لیکن وہ نہیں جو آنے والی ہے اور اگر گزری باتیں ہی معلوم ہو جائیں تو تیرا سن شانت ہو جائے گا۔ ہمیں سب کا بچھا کرنا ہے۔ کیا سمجھا۔ ہم سب کے ساتھ ساتھ آگے بڑھیں گے۔ اس سے تک جب تک اگر شکتی نہ مل جائے ہمیں اور ہمارے دو دشمن سنسار سے ختم نہ ہو جائیں۔ وہ سب اسی سنسار میں ہیں۔ میں تجھے اپنی آنکھ بنا کر انہیں دیکھوں گا۔ کیونکہ اگر میں آگے بڑھوں گا تو وہ مجھے پہچان لیں گے لیکن میں بچے رہوں گا۔ میرے ہا لہراج کھنڈ نے مجھے جو کچھ سکھایا ہے وہ اتنا ہے کہ اس سنسار میں دوسروں کو اتنا نہ ملا ہو گا۔“ میں نے دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ لیا۔ وہ ہنسنے لگا پھر بولا۔

”بیٹہ تو جا۔ لے اچھا یہ پی لے۔ یہ کوئی ایسی چیز نہیں ہے جس سے تجھے کوئی مشکل پیش آئے۔“ اس نے اپنے عقب میں رکھے ہوئے ایک عجیب سے برتن سے ایک پیالہ بھرا اور میرے سامنے پیش کر دیا۔ اس پیالہ سے پڑی اچھی خوشبو اٹھ رہی تھی اور بڑا خوش رنگ مشروب تھا۔ میں نے مشکوک لگا ہوں سے اسے دیکھا اور جب اسے بہتر پایا تو ہونٹوں سے لگا لیا۔ اتنا پر لطف اور مزے دار تھا کہ ایک ہی سانس میں میں اسے پی گیا لیکن اچانک ہی مجھے محسوس ہوا جیسے میرے سینے میں آگ جل اٹھی ہو میں نے دونوں ہاتھوں سے سینہ ملنا شروع کر دیا اور میرے پورے بدن نے پھینا چھوڑ دیا۔ میرا پورا جسم جیسے شعلوں کی نذر ہو گیا تھا۔ میں نے بڑی مشکل سے اپنی جگہ چھوڑتے ہوئے کہا۔

”یہ۔ یہ کیا۔ یہ کیا پیلا دیا تو نے مجھے۔ یہ کیا پیلا دیا۔“

”ایک لمحہ۔ بس ایک لمحہ مبر کر لے سب ٹھیک ہو جائے گا۔ جو کچھ تیرے لیے ضروری ہے وہ تیرے شر میں پہنچنا چاہیے۔“ میں زمین پر لوٹنے لگا۔ میں بری طرح تڑپ رہا تھا اور وہ پرسکون لگا ہوں سے مجھے دیکھ رہا تھا لیکن اچانک ہی وہ کیفیت ختم ہو گئی اور مجھے محسوس ہوا جیسے میں اندر سے بالکل پرسکون ہوں۔ میں آہستہ آہستہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ میرے چہرے پر حیرانی کے نقش تھے۔ اس نے ایک تھک لگا کر کہا۔

”ہر وہ چیز جس میں کچھ ہوتا ہے وہ نظر نہیں آتی جو وہ ہوتی ہے اور جو ہوتا ہے اور اندر سے کچھ نہیں ہوتا تو وہ اوپر سے کچھ زیادہ نظر آتا ہے۔ آجائے گا آہستہ آہستہ تیری سمجھ میں سب کچھ آجائے گا۔ سنسار میں منٹ کو اگر پانچ جوہر حاصل ہو جائیں تو

جادوگر تھا راجا سورج کے دربار میں آیا اور راجا سورج نے اسے پہچان کر بہت بڑا مان بخشا اسے۔ سارے کام گنج اس کے مشورے سے کرتے لگا۔ میں اسی برہمن لہراج کھنڈ کا بیٹا چننا کھنڈ ہوں۔ میرا پتا راجا سورج کے لیے ہر وہ کام آسان کرتا رہا جس میں اسے مشکل ہو مگر دشمن ہر جگہ ہوتے ہیں۔ وہ آدمی جن میں سے ایک کا نام کرپان سنگھ طودھا اور دوسرے کا ہری چندورحان تھا میرے ساتھ ساتھ چل کر جوان ہوئے اور جس طرح سراج کھنڈ میری قوتیں بڑھاتا رہا ان دونوں نے بھی اپنے اپنے طور پر امر شکتی حاصل کرنے کی کوشش شروع کر دی۔ لہراج کھنڈ مجھے امر ہنک سنسار میں بہت کچھ تبدیلیاں کرنا چاہتا تھا لیکن دشمنوں نے آخر کار اسے ہلاک کر دیا اور میرے پیچھے پڑ گئے۔ میں نے اپنا گھر چھوڑ دیا اور جنگوں بیابانوں میں مارا مارا پھرتا رہا۔ میرا ہاتھ کچھ ایسی چیزیں بنا گیا تھا کہ جن تک مجھے پہنچنا تھا اور وہاں پہنچ کر مجھے امر شکتی حاصل کرنا تھی مگر میرے دشمن بھی میرے پیچھے پیچھے ہی چل پڑے۔ وہ خشم تھا جو مجھے ہر جگہ ہوشیار کرتا رہتا تھا اور میں ان لوگوں سے بچتا رہتا تھا پھر مجھے وہ نو چیزیں مل گئیں جن کا نشان مجھے میرے ہاتھ بتایا تھا مگر ان کی تعداد نو سے زیادہ تھی۔ اگر ہم آخری چیز تک پہنچ جاتے تو پھر کرپان سنگھ اور ہری چند میری برابری نہیں کہاتے۔ سو یوں ہوا کہ انہوں نے مجھے اس جگہ گھیر لیا جہاں میں نے تجھے دیکھا اور پھر ایک ہی طریقہ تھا ان سے بچنے کا کہ میں اپنا جیون ختم کر دوں۔ اس وقت تک کے لیے جب تک مجھے دوبارہ جاننے کا موقع نہ ملے۔ سو رستہ کو اپنی حفاظت برنگ کر میں نے ہائی کا روپ اپنا لیا اور مانی میری سداوت ثابت ہوئی۔ اس نے مجھے پتھر میں بدل کر اپنا کام کر لیا اور پھر میں حیرے سامنے جا گا۔ کیا سمجھا۔ بالکل میرے دھار بہت بڑے ہیں۔ سنسار نبھانے کہاں سے کس پہنچ چکا ہے۔ میں نے صدیاں مانی کے پیٹ میں بتائی ہیں اور مانی کا خفیہ حاصل کر کے ایک بار پھر میں سنسار میں آ گیا ہوں۔ میرا علم مجھے بتاتا ہے کہ طودھا اور دودھانی بھی زندہ ہیں۔ وہ خود بھی امر شکتی میں حاصل کر سکے اور سنسار میں اوہرا دھر بھگ رہے ہیں۔ میں ان سے پہلے امر شکتی حاصل کر لوں گا اور پھر انہیں میرے ہاتھوں میں پڑے گا مگر اب خشم نہیں ہے۔ خیاس نہیں ہے۔ اگر یہ دونوں ہوتے تو میرا کام آسان ہو جاتا مگر میری آنکھ نے مجھے بتایا ہے کہ تو میرے لیے خشم ہی ثابت ہو گا۔ تو میرا دماغ میرا شر میرا ہاتھ بنے گا اور تیرے ہی ذریعے کرپان سنگھ طودھا اور ہری چندورحان میرے قابو میں آئیں گے تو بالکل یہ جو تین چیزیں میں نے تجھے کھلائی ہیں تیرے اس شر کو امر ہنک چلی ہیں اور ابھی میرا یہ بتانا ضروری نہیں ہے مگر تو دیکھے گا کہ میرے ہاتھوں تجھے کیا کیا ملتا ہے۔ میں نے اتنا سے ایسے ہی نہیں بتایا سوچتا رہا ہوں کہ ان دوسروں کے مقابلے کے لیے مجھے کیا کرنا

تھا۔ میں نے سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھا تو وہ واپس ہلکا ہوا۔
بولے۔

”اب آج میرے ساتھ۔“ کہہ میں زیادہ لاسٹ تک نہ جانا پڑا۔ کھنڈری میں ایک ایسا بوسیدہ مکان نظر آیا جس کا دروازہ آدھا لگا ہوا تھا اور آدھا گل سڑکا تھا۔ وہ اس دروازے سے اندر داخل ہو گیا۔ چھوٹا سا دیران صحن جس میں ایک سوکھا ہوا درخت کھڑا تھا۔ ایک دوسرا دروازہ نظر آیا تھا صحن کے بعد۔ اس نے یہ دروازہ کھولا اور اندر گھس گیا۔ اندر اندر میرا تھا۔ نجانے کہاں سے تلاش کر کے اس نے ایک مشعل نکالی اور اسے روشن کر دیا لیکن مشعل روشن کرتے ہی جیسے رکین روشنیوں کا طوفان آیا۔ وہاں نجانے کیا کیا بھرا پڑا ہوا تھا۔ بھرے جو اہرات، سونے کے زیورات، اتنے زیورات اتنے جو اہرات میں نے کبھی ایک ساتھ نہیں دیکھے تھے۔ اس نے کہیں سے ایک چادر نکالی اسے زمین پر بچھایا اور گھسنے لگا۔

”بھولے یہ سب اس میں بھر لے۔“

”ہل۔ لیکن میں ان کا کیا کروں گا؟“

”سوال مت کیا کر ہرات پر۔ مجھے خبر کبھی نہیں آتا لیکن اگر آجائے تو سمجھ لے کہ بہت برا ہو جائے گا۔ بس جو میں کہہ رہا ہوں وہ کہ۔“ میں نے قدرت سے منہ شیرھا کر کے پتھر ار قیمتی پتھروں کو چادر پر ڈالنا شروع کر دیا۔ سونے کے زیورات اتنے بھرے اس چادر میں کہ وہ بے حد وزن ہو گئی اور اس میں گنجائش نہ رہی۔ تب اس نے کہا۔

”لیٹ لے انہیں، پیٹ لے، اگر میں تجھے میرے گھر پہنچا دوں اور یہ سب کچھ میرے ساتھ ہو تو کیا میرے گھر والوں کی خوشی کا کوئی ٹھکانا ہو گا۔“

”میرے گھر والے یہ زیور دیکھ کر خوش نہیں ہوں گے۔ چندر کنڈ کیونکہ میں اپنا سب سے قیمتی سرمایہ کھو چکا ہوں۔ اپنا باپ۔“

”ارے چھوڑ۔ چھوڑ پانی،“ اسے تو ایک دن مرنا ہی تھا جانا ہی تھا اس نے سنار سے۔ یہ سب کچھ تھے بے پاس ہو تو سنار والے تیرے پیوں کو اپنی زبانوں سے چالیں گے۔ سنار میں دھن دولت کا ایسے ہی راج رہا ہے۔ چل لیٹ اس چادر کو۔“ میں نے اس کے کہنے کے مطابق وہ سب کچھ پیٹ لیا۔

”اب اسے اٹھا کر اپنے کندھے پر رکھ لے۔“

”اس کا وزن تو بہت زیادہ ہے۔“

”تو پھر اسے گھسیٹا ہوا لے چل۔“ اس نے کہا اور میں نے ناچار اس کی اس ہدایت پر عمل کیا۔ اتنے قیمتی خزانے کو میں بے دردی سے گھسیٹا ہوا باہر لے آیا۔ بڑی مشکل پیش آرہی تھی اسے گھسیٹے ہوئے۔ اندر سے کونکوں کے قریب پہنچ کر وہ رک گیا اور اس کر مجھے دیکھنے لگا پھر بولا۔

یوں سمجھ لے کہ پھر اس کا شریر کبھی خراب نہیں ہوتا۔ چاہتا ہے یہ پانچ جوہر کیا ہوتے ہیں۔ ال، اگنی، پانی، روشنی اور اندھیرا۔ میں تیرے لیے شر کو ان پانچ جوہروں سے بھر دوں گا اور جب تجھے یہ پانچ جوہر مل جائیں گے تو تو دیکھے گا کہ تو کیا بن گیا ہے۔“

”دیکھو۔ مجھے پر رحم کر۔ رحم کر دو مجھ پر۔ میں امر قحطی نہیں چاہتا۔ مجھے میرے گھر پہنچا دو۔ بس اتنا احسان کر دو مجھ پر۔“

”جھوٹ نہیں بولوں گا تجھ سے بالکل۔ جھوٹ بالکل نہیں بولوں گا تو اب اپنے گھر کا نہیں رہا تو عشم بن چکا ہے میرے لیے، عشم اور مستقبل میں عیاس۔ عشم طاقت کا دیوتا ہو گا اور عیاس عقل کا اور جب یہ دونوں چیزیں ایک میں سما جائیں تو پھر بھلا سنار میں کون اس کا مقابلہ کر سکتا ہے۔ تیرے ہی ہاتھوں کو پان سنگھ طودھا اور ہری چندر مدھان بیوں کھودیں گے۔ یہ میرا عزم ہے یہ میرا مان ہے اور اس کے لیے میں سب کچھ داؤ پر لگا دوں گا۔ سب کچھ۔ سمجھا سب کچھ۔“

”اور اگر میں یہ جتنا نہ چاہوں تب بھی میں نے سوال کیا۔ اور وہ مجھے عجیب سی نگاہوں سے دیکھنے لگا پھر بولا۔

”چاہتا تو یہی ہوں کہ تو من سے میرا ساتھ دینے کے لیے تیار ہو جائے لیکن اگر تو نے سیری بات نہ مانی تو پھر میں نہیں جانتا کہ کیا ہو گا۔“

”میں کسی بھی طرح اپنی اصلیت کو نہیں بھول سکتا۔ میں تیری ان باتوں کو صرف اس لیے سن رہا ہوں کہ میرے پاس اور کوئی راستہ نہیں ہے۔ تجھ سے رحم ہی کی بجائے مانگ سکتا ہوں اور کیا کروں۔“

”تو بھیک مانگنے والوں میں سے ہوتا تو سو گند کھاتا ہوں سو ج دیوتا کی میں تیری طرف رخ بھی نہ کرتا اپنے آپ سے جھوٹ نہ بول۔ تیری آنکھیں وہ ہیں جن میں کبھی آنسو نہیں آتے۔ میں نے تجھے بچانے میں غلطی تو نہیں کی ہے کیا چاہتا ہے تو سنا رہیں۔ گھر واپس جاتا۔ مانتا ہے کے ساتھ رہتا تو کیا ملتا تجھے۔ چھوٹی سی جاگیر میں بیوں بنا دتا۔ اسے بنگے میں تیرے سامنے ایک لہا سنار لادھا ہوں۔ اتنی لمبی زندگی دے رہا ہوں تجھے کہ تو زندگی سے اکتا جائے اور توان چھوٹی چھوٹی چیزوں کے پیچھے دوڑ رہا ہے۔ کیا خواہش ہوتی ہے منش کی اس سنار میں۔ دھن دولت، میرے جو اہرات کیا تھے۔“ میرے ساتھ آ۔“ ذرا میرے ساتھ آ۔ اس نے کہا اور اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ ظاہر ہے اس کے ساتھ ساتھ چلنے کے علاوہ میں اور کیا کر سکتا تھا۔ وہ مجھے لے کر کھنڈرات میں تیرے میزے راستوں سے آگے بڑھنے لگا اور پھر اس نے مجھے ایک اندھا کنواں دکھایا اور مجھ سے بولا۔

”جہاناک اس میں جو تک۔“ میں نے بے غمی سے کونکوں میں جھانکا گہرائیوں میں تاریکیوں بکھری ہوئی تھیں اور کچھ نہیں

تک بھی پہنچ جاتا تو اس کے بعد اپنے گھر تک پہنچنا کتنا مشکل تھا اس کا اندازہ میرے دل و دماغ کو خود تھا لیکن بس مدافعی میں چتا رہا۔ شام ہو گئی۔ چاند نکل آیا۔ رات گزر گئی۔ سوچ کی کرنوں نے سر ابھارا اور میں نے اپنا سفر ختم کیا لیکن کیفیت یہ تھی کہ میرے پاؤں بند لیاں سب کچھ سوچ گئے تھے۔ بھوک سے میرا برا حال ہو گیا تھا لیکن جہاں بھی نظر ڈالتا ہے آب و گیاہ پھر کے نیلے نظر آتے ہیں محسوس ہو رہا تھا جیسے اب میں زیادہ آگے نہیں بڑھ سکتا گا۔ زبان سوکھ کر کانا ہو گئی تھی۔ بچنے کے اندر یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے گلیاں منہ کے راستے باہر نکل آئے گا بار بار ابا کیاں آجاتی تھیں تھیں پس پیٹ سے لٹکا کیا! بھوک نے مجھے موت کے قریب کر دیا اور جب بالکل ہی طاقت اور صحت جواب دے گئی تو میں ایک نیلے کے دامن میں بیٹھ گیا۔ سر ہلکا رہا تھا۔ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ماحول کو دیکھنے کی کوشش کرتا لیکن آنکھوں کے آگے تاری بچ کر رہ جاتا۔ ابھی مجھے اس کی آواز سنائی دی۔

”خدا منٹش کے جیون کے لیے قاتل ہوتی ہے۔ کوئی اور ہوتا تو اب تک میں دفن مرچکا ہوتا۔ یہ وہ کچھ تھا جس نے مجھے ابھی تک جینا رکھا اور مجھے مرے نہ دیا جو میں میرے شر میں اتار چکا ہوں۔ کیا سمجھا۔“ میں نے آنکھوں کی تمام قوت جمع کر کے اسے دیکھنا چاہا اور اس میں مجھے تھوڑی سی کامیابی حاصل ہو گئی۔ پھر کا ایک بڑا سا ٹکڑا اس کے ہاتھوں میں دبا ہوا تھا اور وہ آہستہ آہستہ اپنے دونوں ہاتھوں کو میرے چہرے کے سامنے کر رہا تھا پھر اس نے کہا۔

”مذکور۔“ اور انتہائی بے بسی کے عالم میں میں نے منہ کھول دیا۔ اس نے دونوں ہاتھ میں پکڑے ہوئے پتھر کو اپنی ہتھیلی کی قوت سے دبا دیا اور ایک ناقابل تھین منظر میں نے اپنی دھندلائی ہوئی آنکھوں سے دیکھا۔ پتھر سے پانی کے قطرے ٹپک رہے تھے۔ نجانے یہ کیسا پانی تھا جو پتھر سے نکل رہا تھا لیکن یہ قطرے میرے لیے آب حیات ہی ثابت ہوئے تھے۔ چند ہی قطرے میرے منہ میں گئے تھے کہ طبیعت بحال ہونے لگی۔ آنکھوں کی روشنی واپس آگئی۔ پھر اس کے ہاتھوں میں ریزہ ریزہ ہو گیا تھا لیکن یہ سب کچھ تو میں نے کبھی نہ بھی نہیں تھا پتھروں سے بہلا پانی نکل سکتا ہے۔ ”یہ پتھر کا جو ہر تھا۔ بالی کا جو ہر۔ سمجھا۔ جس نے ایک لمحے میں مجھے اٹھا کر بٹھا دیا۔ اڈلے وہ کچھ دلوں کا تھے جو سنسار میں کسی انسان نے سوچا بھی نہ ہو۔“

”مگر پتھر سے پانی کیسے نکلا؟“

”میں نے نکالا۔ یہ کام کسی کے بس کا نہیں ہے۔“

”تک۔ میں بھوکا ہوں۔“

”جو کچھ میں دلوں کا تھے کھانا پڑے گا۔ جو کچھ میں دلوں کا تھے پنا پڑے گا وہی تیرے شر میں قوت پیدا کر سکتا ہے۔“ اور

”اب تو ہٹ جا۔ ہٹ یہاں سے۔“ میں اس گھڑی کے پاس سے ہٹ گیا۔ اس نے زمین پر بیٹھ کر دونوں پیروں سے نذر لگایا اور پوری گھڑی اس اندھے کوئیں میں دھکیلی دی۔ میرے منہ سے ایک آواز سی نکل گئی تھی اور اس کے منہ سے قہقہہ نکلا۔

”یہ کیا سمجھا؟ بات کچھ سمجھ میں آئی۔“

”یہ یہ کیا کیا تو نے چند رکھڑ۔“

”خداوند اندھے کوئیں میں پھینک دیا۔ اب سنسار کا کوئی جینا انسان اسے نہیں پاسکتا۔“

”مگر کیوں؟“ میں نے سوال کیا۔

”مجھے بتانا چاہتا تھا کہ یہ ساری چیزیں کچھ نہیں ہوں گی تیرے سامنے۔ کچھ بھی نہیں ہوں گی تو ان سے کہیں زیادہ قیمتی چیزوں کا مالک بنے گا۔ میں تو یہی سمجھانے کی کوشش کر رہا ہوں جو کچھ میں تجھے دے رہا ہوں یا جو مستقبل میں تجھے دوں گا وہ ان تمام سے کہیں طاقتور ہو گا۔ کیا سمجھا۔“

”مگر میں یہ سب کچھ نہیں چاہتا۔“ میں نے غصیلے لہجے میں کہا اور اس کے چہرے کے تاثرات بدلنے لگے پھر وہ آہستہ سے بولا۔

”میری فکلا سیکنا بہت مشکل ہو گا تیرے لیے اگر تو سب کچھ نہیں چاہتا تو پھر میرا تیرا کیا ساتھ۔ ٹھیک ہے اب تو اپنے من کا کام کہ میری بات نہیں مانتا تو مجھ کو تجھ سے کوئی غرض نہیں ہے۔“

”ہاں میں تیری بات نہیں مانوں گا چند رکھڑ میں میں وہ سب کچھ نہیں کروں گا جو تو چاہتا ہے۔“

”مت کہ میں تجھے بیورو نہیں کروں گا۔ میرا تیرا ساتھ خفی پر نہیں پسیم پر ہو گا۔ اگر تیرے من میں میرا پسیم نہیں جاتا تو پھر تیری مرضی جو تیرا من چاہے سو کہ۔“ وہ مڑا اور تیر تیر قدموں سے آگے بڑھ گیا۔ میں حیرانی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ میرا خیال تھا وہ میرے ساتھ خفی کرے گا لیکن اس طرح مجھے چھوڑ کر اس کا چلے جانا میرے لیے ایک حیران کن واقعہ تھا۔ میں اسے دور تک دیکھتا رہا۔ کچھ دیر کے بعد وہ ان کھنڈرات میں غائب ہو گیا اور میں یہ محسوس کر کے چونک پڑا کہ ایک بار پھر میں تنہا رہ گیا ہوں۔ اب کیا کروں! کہاں جاؤں؟ میں اپنے گھر جانا چاہتا تھا۔ اپنی ماں کو اپنے والد کی موت کی اطلاع دینا چاہتا تھا۔ میرے ذہن میں بار بار میرا گزرا ہوا وقت تازہ ہو جاتا تھا۔ چنانچہ میں بہت رفتاری سے چل پڑا اور کچھ دیر کے بعد کھنڈرات سے بہت دور نکل آیا تاہم نگاہ اونچے نیچے پتھر پلے نیلے ٹکڑے ہوئے تھے تنگ تنگ کے جنگلات سے ہم نہانے کتے فاصلے پر نکل آئے تھے اور اب ان جنگلات کا نام و نشان بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ جس طرح وہ مجھے یہاں تک لایا تھا وہ مجھے یاد تھا لیکن واپسی کے لیے میں وہ طریقہ کار تو استعمال نہیں کر سکتا تھا۔ تنگ تنگ کے جنگلات

اس نے جو کچھ مجھے دیا اسے میں نے ایک نگاہ میں بچا لیا۔
یعنی حور پر خون تھا۔ سرخ سرخ کاڑھا گاڑھا خون جس سے کوئی
بدلو نہیں اٹھ رہی تھی بالکل تازہ خون تھا کسی جانور کا... مگر
اس سے آگے میں نہیں سوچ سکتا تھا۔ اس نے وہ پیالہ میری
طرف بڑھا دیا اور کہنے لگا۔

”یہ میری آخری پیشکش ہے۔ اگر اسے بھی تو نے قبول
نہیں کیا تو دوبارہ تیرے پاس نہیں آؤں گا۔“

میں نے دانت پکپک کر پیالہ اس کے ہاتھ سے لیا۔ آنکھیں
بند کیں اور پیالے کو منہ سے لگا لیا۔ میرے پورے وجود میں جیسے
زندگی اتر گئی۔ پیالہ کیلے یہ زندگی میرے لیے بولی کرناک تھی لیکن
بہر طور میں نے اسے اپنے بدن میں اتار لیا اور میرا بدن پھر پہلے
جیسی توانائی کا حامل ہو گیا۔ وہ سکراتی نگاہوں سے مجھے دیکھ رہا
تھا پھر اس نے کہا۔

”بہنہ۔“

”مہم میرا نام۔ مہم میرا نام۔“

”ہاں۔ ہاں کیا ہے تیرا نام۔“ اس نے سوال کیا اور میں
اپنے نام پر غور کرنے لگا لیکن مجھے اپنے نام یاد نہیں آ سکا۔ جب
دیر ہو گئی تو اس نے منہ کر کہا۔

”سوا ب تیرا نام عشم ہے۔ تیرے اندر وہ ساری قوتیں
پیدا ہوتی جاری ہیں جو تجھے جسمانی طور پر عشم اور دماغی طور پر
عیاس بنا دیں۔ اچھا ہے۔ اچھا ہے۔ تیرا بھی کام ہو جائے گا میرا
بھی۔“

میں نے اپنے آپ پر غور کیا۔ اس کے علاوہ اور کوئی چارہ
کار نہیں تھا کہ اب میں اسی کے سارے جیوں۔ اپنے طور پر تو
میں کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ ہار مان لی تھی شاید اس سے کیونکہ جب
وہ وہاں سے اٹھ کر چلا تو میرے قدم خود بخود اس کے ساتھ اٹھنے
لگے اور پھر زندگی کا ایک طویل سفر شروع ہو گیا۔ بہت طویل بہت
زیادہ طویل مجھے یوں محسوس ہوتا تھا جیسے دنیا ویران ہو گئی ہو۔
اس کائنات میں اس کے علاوہ یا میرے کسی تیسرے فرد کا وجود نہ
ہو۔ سورج چمکتا۔ چاند نکل آتا۔ تیز روشنی۔ خوب صورت
چاندنی اور کبھی کبھی گہرا اندھیرا۔ میں بس انہی چیزوں کے
درمیان سفر کر رہا تھا۔ تازہ نگاہ ویرانی پھاڑاں۔ اجڑے ہوئے
باقعات اور سوکھے ہوئے درخت دنیا انہی میں سٹ کر رہ گئی تھی
اور ہم دونوں ان کے درمیان سفر کر رہے تھے۔ اس دوران
لا تعداد دوسرے واقعات بھی پیش آئے تھے جیسے میرے سوچنے
کہنے کی قوتیں ہی ختم ہو گئی تھیں۔ اب تو آہستہ آہستہ
یادداشت بھی ساتھ چھوڑتی جا رہی تھی۔ بس وہ ہوتا اور میں اور
اب مجھے وہ بجائے کہاں کہاں کی کہانیاں سناتا۔ تین ہزار آٹھ سو
پینسٹھ دویوں اور دویاؤں کی کہانیاں۔ نبھانے کیسے کیسے انوکھے
قصے جو مجھے یاد رہ گئے تھے اور اس کے علاوہ کوئی اور بات یاد ہی

نہیں آتی تھی۔ بس میں اسی کے سارے چل رہا تھا اور وہ مجھے
اپنی کہانیاں سناتا رہتا تھا پھر ایک رات میں گہری نیند سو گیا۔ بہت
دیر تک سو رہا۔ آنکھ کھلی تو تازہ نگاہ گہری تاریکی بکھری ہوئی تھی
لیکن نگاہوں کی حد ہی کہاں تھی۔ دم گھٹ رہا تھا۔ میں نے اس
تاریکی میں آنکھیں پھاڑیں تو میرے ہاتھ بندھے ہوئے محسوس
ہوئے۔ میں نے پیروں کو جنبش دینا چاہی تو ان میں بھی جنبش نہ
ہوئی۔ آہ یہ کیا ہے۔ سر ہلایا تو سر بھی اپنی جگہ ساکت تھا۔ مجھے
یوں لگا جیسے میرے ارد گرد نم مٹی بکھری ہوئی ہو۔ میں نے اس مٹی
کو دونوں ہاتھوں سے کھینچا چاڑھا اور وہ جھڑنے لگی۔ مجھے یوں
محسوس ہوا کہ میں ایک گہری قبر میں دفن ہوں۔ یہ قبر ہی تھی۔
میرے ہوش و حواس گم ہو گئے۔ بے اختیار میرے حلق سے
چھین نکلتے لگیں لیکن یہ چھین میرے کانوں ہی تک گھٹ کر رہ گئی
تھیں۔ آہ مجھے کسی قبر میں دفن کر دیا گیا تھا۔ میں نے جسم کی پوری
قوت سے اپنے آپ کو اس جگہ سے ہٹانے کی کوشش کی تو مجھے
اپنے اوپر سے مٹی کے تودے سرکتے ہوئے محسوس ہوئے میں
دیوانہ وار کوششیں کرنے لگا اور میں نے تھوڑی سی جگہ اپنے
لے بٹالی۔ پاگلوں کی طرح اپنی زندگی بچانے کی کوشش کر رہا تھا
میں پھر ایک دھماکے کے ساتھ روشنی کا ایک طوفان اندر گھس
آیا۔ میں نے اوپر سے جھپٹ مٹی بٹادی تھی اور اپنے آپ کو
روشنی میں لے آیا تھا۔ تیز روشنی اچانک ہی داخل ہوئی تھی
لیکن میری آنکھوں نے اس روشنی کو قبول کر لیا۔ میں سب کچھ
دیکھ سکتا تھا۔ بلاشبہ وہ ایک گہری قبر تھی۔ میں نے مٹی کے جس
ڈھیر کو اپنے اوپر سے ہٹایا تھا وہ اتنا تھا کہ اسے بٹانا کسی انسان
جسم کے بس کی بات نہیں تھی پھر میں نے اسے دیکھا وہ سارے
آسمان بجائے ہوئے بیٹھا ہوا تھا اور اس کی آنکھیں بند تھیں۔
میری سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ میں چیخا ہوا اپنی اس قبر سے نکل آیا
اور اس کے قریب پہنچ گیا۔ اس نے آنکھیں کھول کر مسکراتے
ہوئے مجھے دیکھا اور کہا۔

”یہ مائی تھی۔ سمجھا۔ یہ مائی تھی۔“
”مہم مہم۔“

”کچھ نہیں۔ بس گزرتا رہا۔“ اس نے سکون سے کہا اور
خاموش ہو گیا۔ اب جیسے میں نے کتنا ماننا شروع کر دیا تھا اتنے
تجربوں سے میری زندگی دو چار ہوئی شروع ہو گئی تھی۔ اس نے پھر
مجھے ایسی جگہ دکھائی دیا جہاں پھر سنگ رہے تھے۔ غالباً کسی
آتش فشاں کا لاوا ابلا تھا اور پتھروں کو بٹاتا ہوا گزر گیا تھا۔ ہم
دور ہی سے تیش محسوس کر رہے تھے۔ میں نے اسے اس کا
احساس دلایا تو اس نے خاموشی سے میری جانب دیکھا اور آگے
بڑھتا رہا۔ وہ منہ پرے حد ہولناک تھا سگتے ہوئے پتھروں سے آگ
اور ہم اس کے پاس سے گزرتے ہوئے شدید تیش محسوس
کر رہے تھے مگر میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ اس طرح مجھے

مروڑ کی ایک لہر پدار ہو گئی پھر جب عقب سے اس نے مجھے محسوس
کے کہ آواز دی تو میں نے مسکراتی نگاہوں سے اسے دیکھا اور
میرے دونوں ہاتھ بڑھ گئے۔
”اگر دلوں۔ مہاراج چور کھنڈ۔“

اس کا دھماکا ہاتھ سیدھا ہوا اور اس نے اپنا چڑا پیچہ
پھیلا کر کہا۔

”عشتم امر شکتی کا مالک عشتم ابھی تجھے پاس بننا باقی
ہے۔ کھنڈوں کا سے بیت گیا۔ اب عقل کا دور شروع ہو گا۔ کیا
سمجھا؟ کیا تو اپنے آپ کو غفلت میں پاتا۔“

”کیوں نہیں مہاراج۔ میں اپنے آپ کو حیران کن طور پر
بدلا ہوا محسوس کر رہا ہوں۔“

”عشتم کا روپ حاصل ہو چکا ہے تجھے آہل آگے بڑھنے
ہیں۔ اب میں تجھے پرتھوی کا دور سراپت رکھاتا ہوں۔“

میں خوش خوشی اس کے ساتھ آگے بڑھ گیا۔ وہی سب کچھ
تھا۔ پھر لیلے ٹیلے، چٹانیں ارنچے اونچے پہاڑ۔ ہمارا یہ سفر کئی
راتیں کئی دن جاری رہا پھر ہم ایک عظیم الشان پہاڑ کے سوراخ
میں داخل ہو گئے۔ بڑی عجیب جگہ تھی۔ سر پہاڑی چھت اس
طرح پھیلی ہوئی تھی جیسے آسمان تلے ہوں مگر کھپ اندھیرا تھا۔ یہ
دوسری بات ہے کہ اس اندھیرے میں مجھے سب کچھ نظر آ رہا تھا۔
اس وسیع پہاڑی سلسلے کے دوسرے سرے پر میں نے ڈھلان
دیکھے جو اوپر بچانے کہاں تک گئے تھے۔ چند رکھنڈ یہ ڈھلان عبور
کرنے لگا۔ اس کے ساتھ میں بھی تھا۔

”اب ہم پاتال سے اوپر جا رہے ہیں بیاس۔“

”میرا نام عشتم ہے۔“

”اب بیاس ہے کیونکہ تو عقل سیکھنے جا رہا ہے۔“

”ہم پاتال میں ہیں۔“

”ہاں۔“

”اوپر کیا ہے۔“

”سنسار۔“

”مگر ہم تو سنسار میں ہی تھے۔“

”عقل سیکھنے کا تو بہت سی باتوں کا خود ہونا چاہئے گا۔ میں
نے تجھے اس قابل بنادیا ہے کہ اب تو سنسار سے جیت سکے گا۔
میرے دشمن ای سنسار میں موجود ہیں۔ میں تیری آنکھوں سے
انہیں تلاش کروں گا۔ خود ان کے سامنے آکر میں نقصان بھی
اٹھا سکتا ہوں۔ اسی لیے تیرا ساتھ نہیں دے سکوں گا مگر خائنات
مت کرنا۔ تیری طاقت تیری رکشا کرے گی۔ مجھے پورا یقین
ہے۔“

”تو کہاں جائے گا۔ چند رکھنڈ؟“

”یہ میرے مکان میں رہنے دے۔“

”اور اگر مجھ سے کوئی بھول ہو گئی تو۔“

لات مار کر اس آگ میں دھکیل دے گا۔ میں آگ پر گر پڑا۔
ایک لمحے کے لیے میرے جسم نے شدید گرمی محسوس کی۔ میرا
بدن جلنے لگا۔ میرے حق سے بھیا تک چٹینے لگیں لیکن میں
نے اپنے آپ کو سنبھل کر اس آگ پر دوڑنا شروع کر دیا۔ بار بار
میں اس میں گر رہا تھا۔ میں اس کڑھے سے لگتا چاہتا تھا جس کی
گمراہیاں خاص تھیں۔ اوپر وہ موجود تھا لیکن مجھے اوپر جانے کا
راستہ نہیں مل رہا تھا۔ میں بچانے کئی دیر تک اس آگ میں
دوڑتا رہا۔ اس پر گر رہا تھا۔ میرا جسم اب اس آگ کو برداشت
کرنے کی قوت حاصل کر چکا تھا۔ جگہ جگہ آبلے پڑ گئے۔ کمرے
کمرے سوراخ ہو گئے تھے لیکن میں زندہ تھا اور بچانے کب تک
میں زندہ رہا۔ بس دل و دماغ نے کام کرنا چھوڑ دیا تھا۔ ذہنی قوتیں
ماؤف ہو گئی تھیں۔ میں اس آگ سے بچنے کی کوششیں کر رہا تھا
اور پھر جب میں اس کوشش میں ناکام ہوا تھارک گیا۔ میں نے
ہوش و حواس سے آنکھیں کھول کر ان بلند یوں کو دیکھا جن تک
مجھے پہنچنا تھا۔ سکتے ہوئے پھر میرے ارد گرد بکھرے ہوئے تھے
لیکن اب مجھے ان کی قوت بے حقیقت معلوم ہو رہی تھی۔ میں
نے انہی اندھیرے ہوئے پتھروں کو پکڑ کر اوپر چڑھنا شروع کر دیا جو
خود بھی شعلہ ہو رہے تھے لیکن میرے ہاتھ ان شعلوں کو برداشت
کرنے کی قوت رکھتے تھے۔ یہاں تک کہ میں کنارے تک پہنچا تو
کنارے پر اسے کھڑے ہوئے پایا۔ اس نے اپنا ہاتھ سمارے
کے لیے آگے بڑھا دیا۔

جب میں اوپر پہنچا تو اس نے مدھم لہجے میں کہا۔

”یہ اگنی تھی۔“ میں کوئی احتجاج نہیں کر سکا۔ ”مٹی، آگ،“

پانی، بادشہ“ اندھیرا بچانے کب تک یہ چیزیں مجھ پر سے گزرتی
رہیں اور جب ہوش و حواس کی دنیا مکمل طور پر قائم ہوئی تو شاید
بہت سے برس بیت چکے تھے کیونکہ میری جسمانی قوت میں اور
جسمانی صحت میں تبدیلیاں رونما ہو گئی تھیں۔ میں نے ایک
چشمے کے کنارے اپنا چہرہ دھرتے ہوئے اپنے آپ کو دیکھا اور
دیکھا ہی رہ گیا۔ میری جگہ ایک خوب صورت جوان کھڑا ہوا تھا۔
اس کا چہرہ زندگی کی سرفری سے بھرپور تھا جو حسین ترین قد و خال
کا مالک تھا۔ یہ میں ہی تھا۔ اپنا چہرہ تو میں اچھی طرح پہچان سکتا
تھا لیکن میرا جسم میرا جسم واقعی بہت بڑا ہو چکا تھا۔ ”نابا“ میری
عمر کئی سال آگے بڑھ چکی تھی اور ماضی کے وہ نقش جو آج بھی
میرے دامن میں دھندلے دھندلے موجود تھے اب میرے لیے
بے حقیقت بن چکے تھے۔ نہ مجھے بے عمل یاد تھا نہ رائے پور۔ بلکہ
سب یہ علاقہ میری نگاہوں کے سامنے تھا جو معمول کے مطابق
دیر اس اور سنسار پڑا ہوا تھا۔ اصل بہت عجیب ہے کہ تھا اور اب
میں ایک تندرست و طاقتور اور توانا شخص کی حیثیت سے پان
کے اس چشمے کے کنارے اپنا چہرہ دھو رہا تھا۔ اپنے آپ کو میں
نے خوب غور سے دیکھا۔ بہت غور سے دیکھا اور میرے اندر

”جب تو مانی کے پیچھے دبا ہوا تھا تو تو نے کیا کیا تھا۔“
 ”کچھ بھی نہیں۔“
 ”کچھ تو کیا ہو گا؟“
 ”بس اس کالی قبر سے نکلنے کی کوشش کی تھی۔“
 ”پانی میں بھی مکی ہوا تھا۔“
 ”ہاں!“

”اس سے کیا سیکھا تو نے؟“ چندر کنڈر نے سوال کیا اور
 میں سوچ میں ڈوب گیا پھر میں نے کہا۔
 ”میں سمجھ گیا۔“
 ”مجھے بھی سمجھا۔“

”سنسار میں کوئی بھول ہو جائے تو اس کا بدل نکالنے کی
 کوشش کی جائے۔“ میں نے جواب دیا۔
 ”بالکل مکی۔ میں نے تجھے امرشکتی کے راستے پر چلا دیا
 ہے۔ اب باقی کام تیرا ہے۔ میرا کام صرف یہ ہے کہ میں تیری
 آنکھوں سے سنسار میں اپنے دشمنوں کو تلاش کروں۔ ابھی میں
 نے کچھ ”راز“ اپنے پاس رکھے ہیں، سے سے پہلے تجھے ان کے
 بارے میں بتا دیا تو تمہیں بھروسہ ہے اس لیے تجھے وہ راز نہیں
 بتاؤں گا۔ یہاں میرے دشمن میرے ہاتھوں مارے گئے تو پھر
 سارے راز کھل جائیں گے۔ کچھ خاص باتیں گرہ میں باندھ
 لے۔“

”جی کر دیو۔“

”جب چدرھویں کا چندر ما آکاش پر چپکے تو تیرے جیون کے
 لیے خون ضروری ہو گا۔ اگر اس مدت تو نے خون نہ پیا تو تیری
 طاقت ختم ہو جائے گی اور تو کچھ نہ رہے گا۔ اس مدت کا خاص
 خیال رکھا۔“

”ٹھیک ہے کر دیو۔“

”سنسار میں جو کچھ ہے، منش کے لیے ہے۔ ضرورت
 کمزوری ہے اور جہاں ضرورت پیش آجائے وہاں اسے پوری
 کرنا ضروری ہے۔ اس کے لیے بھید بھاد کا پھیر غیر ضروری ہے۔“

”نہیں سمجھا کر دیو۔“

”سے سمجھا دے گا بالکل۔ سے خود سمجھا دے گا۔“ اس نے
 پر سراندا از میں کہا اور ہم زحلون کے آخری سرے تک پہنچ
 گئے۔ میں نے باہر کی زمین پر قدم رکھا اور اس کے باہر آنے کا
 انتظار کرنے لگا لیکن دوبا ہرنہ آیا۔

”چندر کنڈر ہمارا ج!“ میں نے اسے آواز دی۔ لیکن مجھے
 جواب نہیں دیا۔ کئی آوازیں پہ بھی جواب نہیں ملا تو میں نے
 پیچھے ہٹ کر دیکھا۔ اس کا کوئی پتا نہیں تھا۔
 اچانک مجھے اس کی باتیں یاد آئیں اور میں ٹھنڈی سانس
 لے کر رہ گیا۔ اس کا مطلب ہے کہ اب میں تیار ہوں۔ کچھ

دیر تک دل پر سہم سوار رہا۔ دنیا کو بھول گیا ہوں۔ یہ دنیا دوبارہ
 میرے سامنے آئے تو کیا کروں گا گردنیا سامنے آگئی تھی۔ وہ سب
 کچھ تھا جو بچپن میں دیکھ چکا تھا مگر اس کے بعد طلسمی جال میں
 پھنس کر اس دنیا سے کنارہ کش ہو گیا تھا۔ بوجھل قدموں سے
 آگے بڑھ گیا۔ وہی زمین تھی۔ سب کچھ جانا پہچانا تھا مگر میں خود
 اس سے اجنبی تھا۔ نہ جانے کیوں خود پر اعتماد نہیں قائم ہو پایا تھا
 حالانکہ چندر کنڈر نے مجھے بہت سے علم دیے تھے۔ وہ بہت بڑا
 چاروگر تھا اس نے اپنے سارے جادو مجھے سکھا دیے تھے مگر ذہنی
 طور پر میں ابھی کچھ نہیں تھا۔ علم مدہشتی دیتا ہے اور عمر تجربہ۔ علم
 کی مدہشتی تھی میرے پاس لیکن عمر کا تجربہ نہیں تھا۔
 بہت دھند نکل آیا۔ درشت، جنگل پہاڑ، دیر، ندی، کانالے،
 طویل فاصلہ طے کرنا میں نے پھر بھوک لگی اور میں نے خوراک
 کی تلاش میں نظریں دوڑائیں۔ ایک متحرک خوراک مجھے نظر
 آگئی۔ یہ تیندرا تھا جو شاید خود بھی خوراک کی تلاش میں تھا۔ ہم
 دونوں ایک دوسرے کے شکار تھے۔ یہ افسوس کی بات تھی کہ
 پاتال سے باہر میری اپنی زمین پر مجھے پہلا جائدار نظر آیا تھا مگر میں
 اس سے دوستی نہیں کر سکتا تھا بلکہ وہ میری ضرورت تھا۔ میرے
 لیے اسے زندگی سے محروم کرنا ضروری تھا۔

”میں مجبور ہوں میرے دوست۔“ میں نے کہا اور اس کی
 طرف چھانک لگا دی۔ اس نے بھی عین اس وقت یہ فیصلہ کیا تھا
 اس طرح ہم دونوں کے فاصلے ایک دم کم ہو گئے تیندوے کو اس
 سے پہلے ایسے کسی شکار سے واسطہ نہیں دیا تھا۔ اس نے اپنے
 مخصوص انداز میں ابتدا کی تھی مگر میرے جسم پر اس کے ناخن
 ٹیڑھے ہو گئے۔ اس کے دانت میرے گوشت میں پیوست نہ
 ہو سکے۔ میں بھوکا تھا اس سے طاقت کا کھیل نہیں کھیل سکتا تھا
 چنانچہ میں نے اپنے دانت اس کے زرخے میں پیوست کر دیے
 اس نے بچنے کی جدوجہد کی تو میں نے اسے دونوں ہاتھوں پر اٹھا کر
 زمین پر لے چنا اور پھر اس سے لپٹ کر اس کا زرخہ اویٹھڑا لیا
 میرے ہونٹ اس کے خون میں ڈوب گئے۔ آدھا خون میری
 مرغوب غذا۔ بسے پی کر میں بدست ہو جاتا تھا۔ تڑپ تڑپ کر
 زندگی کی جدوجہد کرنے والے تیندوے کو بالآخر سہاکت ہونا پڑا۔
 اس کا دھاردوں کی شکل میں اچھلتا ہوا خون میری شکم پڑی کر رہا تھا
 اور میں نے اس کے جسم کے سب سے نرم، سب سے پسندیدہ
 حصے چبا چا کر اپنے معدے میں اتار لیے تھے میں نے خود بھی
 نہیں دیکھا تھا کیونکہ خود کو دیکھنے کے لیے میرے پاس کچھ نہ ہوتا
 تھا لیکن چندر کنڈر نے مجھے بتایا تھا کہ جب میں اپنے شکار کو
 مختصر ڈرہا ہوتا ہوں تو میرے دانت انچ انچ بھر لیے ہو جاتے
 ہیں۔ تیز اور تیز جیسی کاٹ اختیار کر لیتے ہیں۔ میری آنکھوں میں
 خونخوار درندوں جیسی وحشت ہوتی ہے ایسے لمحات میں، کس شکل
 دنیا کے سب سے خونخوار درندے جیسی ہوتی ہے۔ مجھے ان باتوں

آبادیوں سے دور اس جگہ کو آباد کیے ہوئے ہو۔

”نہیں۔ یہاں سے کوسوں دور ایسی کوئی جگہ نہیں ہے۔
جہاں انسان رہے ہوں بلکہ یہ جگہ تو اس راستے سے بھی ہٹ کر
ہے جو ہری پور سے دوار کا جاتا ہے بہت فاصلہ ہے اس راستے کا
یہاں سے۔“

”ہری پور۔ دوار کا۔“

”ہاں۔ دوارے تاقہ کا دوار کا۔“ اس نے جواب دیا۔

”خیر چھوڑو۔ تم یہ بتاؤ کہ تم یہاں کیوں رہتے ہو۔“

”یہی کہانی ہے۔ یہاں ہمیں آس پاس کوئی نظر تو نہیں

آیا۔ کوئی قلعہ جاتے ہوئے تو نہیں دیکھا تم نے۔“

”کیوں کون لوگ ہیں وہ۔“

”دور دیکھو۔ تمہارا احسان ہو گا۔ کسی اونٹنی جگہ سے دیکھو۔

کچھ لوگ جاتے تو نہیں نظر آتے۔“

”وہ کون ہیں؟“ میں نے پھر پوچھا۔

”میری بات مان لو۔ پہلے مجھے یہ بتاؤ کہ کیا کچھ لوگ کہیں

جاتے ہوئے نظر آ رہے ہیں۔ اگر ایسا ہے تو ہم ان کا پیچھا کریں

گے بیاس۔ تمہارا بہت بڑا احسان ہے مجھ پر کہ تم نے مجھے پچالیا

تھر اس سے بھی بڑا احسان اس وقت ہو گا مجھ پر جب تم ان کے

چنگل سے کل راج کو نکال دو۔“ میں ایک لمحے اسے دیکھتا رہا پھر

میں نے گردن ہلائی اور اس درخت کی جانب پیٹھ کر گیا جو چند قدم

کے فاصلے پر تھا۔ درخت کی سب سے اونچی شاخ پر پہنچ کر میں نے

تاقہ نگاہ پھیلی ہوئی چاندنی میں نظریں دوڑائیں لیکن کوئی تحریک

نظر نہیں آئی۔ زندگی کا یہاں نام و نشان نہیں تھا۔ کچھ دیر کے بعد

میں درخت سے نیچے اتر آیا اور میں نے کہا۔

”نہیں! گرم چند۔ یہاں ہم دونوں کے سوا اور کوئی نہیں۔“

”آؤ! اس کا مطلب ہے کہ بہت دور نکل گئے وہ بہت دور

نکل گئے۔“ اس نے ٹوٹے ہوئے لہجے میں کہا پھر ہوا۔

”اور میں اپنے جیون کے سول سال بیکار کر بیٹھا۔ پورے

سول سال آفس۔ پورے سول سال۔“

”میں تم سے تمہارے بارے میں جانا چاہتا ہوں۔“

کرم چند لاکھ میرا چہرہ دیکھتا پھیرس نے آہستہ سے کہا۔

”میرا تعلق ہری پور سے ہے۔ ہری پور کے مہاراج رام

راج کا وفادار ہوں۔ یوں سمجھ لو ہری پور ہی میں پیدا ہوا۔

مہاراج کے چرنوں ہی میں پلا بڑھا اور ان کا جائزہ لکھایا لیکن ہری

پور میں سازش ہو گئی۔ دھرم کیدی۔ ہاں دھرم کیدی مہاراج کا

پھوپھی زاد بھائی۔ مہاراج رام راج کا دشمن بن گیا۔ بڑی لمبی کہانی

ہے یہ بتاؤ بیاس مہاراج اگر میں تم سے کچھ مدد مانگوں تو کیا تم

میری مدد کرو گے تم کہاں جا رہے تھے اس طرف کیسے آ گئے۔“

میری ہنسی نکل گئی۔ اپنی کہانی سناتے سناتے وہ ایک بار پھر میری

طرف مڑ گیا تھا۔ میں نے اس سے کہا۔

”دور اس کے بعد تم مجھے اپنی کہانی سنائیے۔ کون چلا گیا۔

میں نہیں جانتا۔ نہ میں سمجھا ہوں۔ میں کون ہوں یہ نہیں

جاننے کی ضرورت نہیں۔ اس آقا آبادوں کا نہیں تمہارا گزرا

ہوا وقت یاد دلانے کے لیے کہ تم ساتھ کے زہر کا شکار تھے اور

اس زہر نے عارضی طور پر ہمیں زندگی سے محروم کر دیا تھا۔ یہ

دوسری بات ہے کہ اگر زیادہ وقت گزر جاتا تو تمہارے اصحاب

کام کرنا قطع کر دیتے۔ دل کی حرکت بند ہو جاتی اور تم موت کی

آغوش میں جاسو گے لیکن شاید تمہاری زندگی باقی تھی کہ میں

وقت سے پہلے یہاں پہنچ گیا۔ اب ہمیں یقیناً اپنی کہانی یاد آگئی

ہوگی۔“ اس نے دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ لیا۔ اور مراد کر دیکھا پھر

خٹک ہو نٹوں پر زبان بھیری اور اٹھنے کی کوشش کرنے لگا لیکن

شاید جسم ابھی کام کرنے کے قابل نہیں ہوا تھا۔ اس کوشش میں

اسے ٹانگی ہوئی تو میں نے اپنی جگہ سے اٹھ کر اسے سارا دھا

اور میرے ہمارے پر وہ کھڑا ہو گیا۔ اس کے چہرے پر ممنونیت

کے آثار پیدا ہو گئے۔ اس نے کہا۔

”مجھے کیا تک لے چلو۔“ یہ کیا دی جو ہر تھا جس میں سے

میں پانی لے کر آیا تھا۔ میں اسے وہاں لے گیا۔ اس نے جو ہر

کے کنارے بیٹھ کر اپنا کوسا جسم پانی میں ڈال دیا۔ زہر جب جسم

میں گردش کرتا ہے تو جوش پیدا ہو جاتی ہے۔ ہر جگہ کہ زہر کا کوئی

نقطہ اب اس کے جسم میں باقی نہیں رہا تھا لیکن اس نے اپنے

اثرات بے شک چھوڑے تھے۔ وہ شخص پانی میں پڑا رہا اور اس

کے بعد اپنے قدموں سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کے چہرے پر عجیب

سے آثار نظر آ رہے تھے۔ اس نے کہا۔

”اس سے تمہارا آجنا میری زندگی کا باعث بن گیا ہے۔

کیسے شکر یہ ادا کروں تمہارا۔“ میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔

اس کے ساتھ چلتا ہوا اس جگہ آہستہ جہاں تھوڑی دیر پہلے ہم

لوگ موجود تھے۔ اس نے کہا۔

”کیا نام ہے بھائی تمہارا؟ نام تو بتا دو اپنا۔“

”بیاس۔“ میں نے جواب دیا۔

”میرا نام کرم چند لاکھ ہے۔ ہمیں رہتا ہوں۔ وہ کٹیا جو

ہمارے نظر آ رہی ہے اس میں۔“

”تمہاری حالت اب کیسی ہے؟“

”مجھ کو جبرے ساتھ اس کٹیا تک چلو تو میں ہمیں کھانے

پینے کی کچھ چیزیں دوں۔“

”کیا ہمیں کسی چیز کی ضرورت محسوس ہو رہی ہے؟“

”نہیں۔ تمہارے لیے کچھ رہا تھا۔“

”تو پھر طبیعتان سے ڈیڑھ۔ میں کوئی چیز نہیں کھاؤں گا۔ تم

مجھے اپنے بارے میں بتاؤ۔ یہاں تم نے اپنی کیا کیوں آباد کر رکھی

ہے کیا یہاں آس پاس کوئی بڑی انسانی آبادی ہے یا پھر تم

والوں کی اتنی ہمت نہیں پڑ سکتی کہ کل راج کی خواب گاہ تک پہنچ جائیں۔

”ٹھیک ہے۔“ میں نے جواب دیا اور پھر میں اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ راج محل کی باتریاں اور دوسرے نوکر سب کے سب میرے دوست تھے۔ سب لوگوں نے آپس میں اس طرح بات چیت کی کہ کسی سے بھی اس بارے میں کچھ معلوم ہو جائے۔ ایک عورت تھی مہاراج۔ پریم کرتا تھا میں اس سے۔ نام تھا اس کا پد منی۔ وہ میرے لیے کچھ معلومات کا باعث بن گئی۔ پد منی نے مجھے بتایا کہ دھرم کیدی مہاراج کا اکثر مہاراج کل راج کو گھورتے ہوئے پایا ہے اس نے اور کئی بار وہ ملوک انداز میں مہاراج کل راج کا پیچھا کرتے ہوئے پائے گئے ہیں۔ دھرم کیدی مجھے بہت پسند کرتے تھے بلکہ مجھ پر اعتبار کرتے تھے۔ میں بھی ان کے کام کاج دل سے کیا کرتا تھا اور وہ مجھے انعام سے نوازتے رہتے تھے تو مہاراج جب مجھے یہ شہ ہوا تو میں نے دھرم کیدی مہاراج کی اتنی خدمت کرنا شروع کر دی کہ وہ مجھ سے اور بھی زیادہ خوش ہو گئے۔ ہر کام بھاگ دوڑ کر کرتا تھا اور انہیں اس بات کا یقین دلاتا تھا کہ ان کا سب سے بڑا اور سب سے سچا وفادار ہوں بلکہ ان کے مقابلے میں میں رام راج کو بھی کوئی حیثیت نہیں دیتا۔ دھرم کیدی مہاراج ان دنوں مجھے کمری ٹکا ہوں سے دیکھنے لگے تھے اور میں کسی سب کچھ چاہتا تھا کہ جس طرح بھی ممکن ہو سکے دھرم کیدی مہاراج مجھ پر پورا پورا اعتماد کر لیں اور اگر پد منی کی بات درست ہے تو وہ اس سلسلے میں مجھ سے زبان کھولیں اور پھر ایک دن میری آرزو پوری ہو گئی مہاراج دھرم کیدی مہاراج نے میری صورت دیکھتے ہوئے کہا۔

”لاکھو تو آدمی تو بہت اچھا ہے مگر میرا خیال ہے جتنی خدمت تو نے ہم سب کی ہے تجھے اس کا کوئی بدلہ نہیں ملا۔“

”مہاراج۔ آپ پریم سے مجھے دیکھتے ہیں مجھے اپنا دوست سمجھتے ہیں اس سے بڑا بدلہ مجھے اور کیا چاہیے۔“

”میں سوچتا ہوں کہ تجھے کچھ ملنا چاہیے کم از کم اتنا ملنا چاہیے کہ تیرا اپنا ایک الگ نام ہو۔ شادی بیاہ کرے بچے ہوں جاگیر ہو اور تو بھی عزت دار کہلائے۔“

”مہاراج آپ کے چہروں میں مجھے یہ سب کچھ ملا ہوا ہے۔“

”مگر خطرہ یہ ہے کہ تو پھر مہاراج رام راج کا دلاؤ دیکھیں ایمان ہو کہ میں تجھ سے کوئی بات کوں اور تو مہاراج رام راج کے کانوں تک پہنچا دے۔“ میرا دل دھلک سے ہو گیا تھا۔ بیاس میں کامیابی کے قریب پہنچ رہا تھا۔ میں نے چہرے پر افسوس کے آثار پیدا کرتے ہوئے کہا۔

”جی بات تو یہ ہے مہاراج کہ سوہگاشی مہاراجی جیوت نے بیش مجھے اپنے چہروں میں رکھا گھر والی جس کے احسانات کو تو میں

میں نے حمیس اپنا نام بتا دیا ہے لاکھو۔ تم اس چکر میں نہ پڑو میں کون ہوں کہاں سے آیا ہوں بلکہ صرف یہ بتاؤ کہ تمہاری کمائی کیا ہے۔ مجھے اس سے دلچسپی ہے۔ اگر مدد کی کوئی ضرورت پیش آئی تو میں بے شک تمہاری مدد کروں گا۔“

کرم چند لاکھ سوچ میں ڈوب گیا تھا اس نے آہستہ سے کہا۔

”پوری کمائی یوں ہے کہ ہری پور کے مہاراج رام راج ایک بہت اچھے انسان ہیں۔ میں سولہ سال سے ان سے دور ہوں مگر میرا من کہتا ہے کہ وہ زندہ ہیں۔ ان کے دشمنوں کی یہ ہمت نہیں ہو سکتی کہ ان کا ہین لے سکیں لیکن دھرم کیدی۔ دھرم کیدی۔ جون ان کی پھولی کا بیٹا ہے شروع ہی سے راج پاٹ پر نظر لگائے بیٹھا ہوا تھا۔ خود اس کا بیٹا راج کیدی بھی اس کے نقش قدم پر چل رہا تھا۔ مگر کچھ نہیں تھی اس کی مگر آنکھوں میں مٹا رہی ایسی رہتی ہوئی تھی کہ آدمی دیکھے تو حیران رہ جائے کہ اس پھولی ہی مگر کے لڑکے کی آنکھیں کتنی مٹا رہیں۔ دھرم کیدی کا خیال تھا کہ مہاراج رام راج کی موت کے بعد راج گدی راج کیدی کو دی جائے مگر اس کی آڑ میں مہاراج دھرم راج کا بیٹا کل راج موجود تھا۔ پھر جب ایک رات کل راج پر حملہ ہوا تو مہاراج سنبھل گئے۔ دوسرا حملہ ہوا۔ تیسرا حملہ ہوا تو مہاراج رام راج پریشان ہو گئے اور انہوں نے بڑے بڑے وزیروں سے مشورے کیے۔ کسی نے کوئی مشورہ دیا۔ کسی نے کوئی۔ میں تو ایک معمولی قسم کا واس تھا ان کا۔ میں بھلا اس معاملے میں کیا بولتا لیکن اس سے جب مہاراج اکیسے تھے پریشان تھے میں نے ان سے بات کرنے کی ہمت کی اور ہاتھ جوڑ کر کہا کہ مہاراج یہ بار بار حملے بلاؤ۔ نہیں ہو رہے۔ یہ اتفاقات نہیں ہیں بلکہ کل راج کو جان سے مارنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔“

”میں یہ بات جانتا ہوں لاکھو لیکن سمجھ میں نہیں آتا کون لوگ ہیں جو میرے بیٹے کے دشمن ہو گئے ہیں۔“

”کہا کہ سنا ہوں مہاراج لیکن اگر آپ جان بخشی کر دیں اور حکم دیں کہ اس سلسلے میں تحقیقات کروں تو پھر میں یہ کام کرنے پر تیار ہوں جو بھی اس کے پیچھے ہے وہ یہ تو بیک سو ہے گا کہ بڑے بڑے لوگ اس کی کھوج میں پڑ گئے ہوں گے لیکن ایک چھوٹے سے آدمی کے بارے میں کوئی نہیں سوچے گا۔ میں یہ کام کر سکتا ہوں مہاراج۔“

”تو پھر مجھ سے پوچھنا کیوں ہے لاکھو تو ہمارا پرکھن کا آدمی ہے۔ بیش حمیرے پر کچھ ہماری وفاداری کرتے رہے ہیں۔ بھلا تجھ سے فائدہ قابل اعتماد شخص کون ہو گا ہمارے لیے تو اس کی کھوج لگا کہ حملہ کرنے والے کون ہیں دیکھتے تو میں نے کل راج کی مٹرائی کا پورا پورا بندوبست کر لیا ہے لیکن میں جانتا ہوں کہ حملہ کرنے والے ہمارے محل ہی میں پوشیدہ ہیں۔ باہر سے آنے

پریشانی نہ رہے۔ چاہ کرنا اپنا۔ اپنے بچوں کے ساتھ پیش کا جیون
بتانا لیکن شرم کی ہے کہ مجھ سے وفاداری کہے گا۔

”آپ بھی آپ کو کوئی شک ہے مہاراج۔“

”نہیں۔ تو سن تجھے جو کچھ میں کہ رہا ہوں وہ کرنا چاہیے یہ
بات میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ کل راج تجھ پر بہت زیادہ
بھروسہ کرتا ہے۔ در اکثر تو ہی اسے گھوڑے پر سیر کرانے لے جاتا
ہے۔“

”جی مہاراج۔“

”تو پھر تو یوں کر کسی بھی دن پہلے سے مجھے بتا دے کل راج
کو لے کر سناں سے نکل ور گھوڑے کی سیر کے بہانے اسے بہتی
سے باہر لے جا۔ بہتی سے باہر میرے آوی تیرا انتظار کر رہے
ہوں گے۔ کل راج کو تو ان کے حوالے کر دینا اور اس کے بعد تو
اگر چاہے تو خود بھی کہیں غائب ہو جانا بلکہ میرے آوی تجھے یہ
بات بتا دیں گے کہ تجھے کہاں جانا ہے۔ چنا مت کرنا کسی بات
کی۔ تیرا گے پیچھے کون ہے۔ یوں سمجھ لے کہ اس کے بعد تجھے
ایک جگہ چھپا دوں گا میں جہاں کوئی تیرا پناہ چلا سکے پھر جب میں
اپنا کام پورا کر لوں گا تو تجھے بھی منظر عام پر لے آؤں گا۔“ میں نے
ایک لمحے کے لیے خوف کا اظہار کیا مہاراج اور اس کے بعد اس
کام کے لیے تیار ہو گیا۔ دھرم کیدی مہاراج نے مجھے سینے سے
لگایا اور کہنے لگا۔

”اگر تیرے ذریعے میرا یہ کام ہو جائے گا کرم چند لاکھ تو میں
جیون بھر تیرا یہ احسان نہیں بھولتا گا۔“

”آپ چنا نہ کریں مہاراج۔ جیسا آپ کہہ رہے ہیں ویسا تو
میں کر لوں گا مگر۔“

”مگر کیا۔“

”کل راج مہاراج کو نقصان پہنچانا میرے بس لگی بات نہیں
ہوگی۔ کیونکہ بہ طور میں نے ان کے پتا کا بھی شک کھایا ہے۔“

”ارے تو اس کے لیے کون کتنا ہے تجھ سے اور کل راج
مہاراج کو نقصان کون پہنچائے گا میں۔ میں تو اس کا پھوپھا ہوں۔“

”بھلا میں کیا نقصان پہنچاؤں گا اسے تو اس کی چنا مت کر میں ہم
انہیں کچھ دن کے لیے راج پاٹ سے دور رکھیں گے اور پھر اس
کے بعد جب راج کیدی اتنا پڑا ہو جائے گا کہ راج گدی اس کے
حوالے کر دی جائے تو پھر کل راج کا کوئی مسئلہ نہیں رہے گا۔ وہ
سارے کام ہم دیکھ لیں گے بس اتنا کر جتنا تجھ سے کہا جا رہا
ہے۔“

”اس کے لیے میں تیار ہوں مہاراج۔“

”تو پھر کب یہ کام کرے گا۔“

”ہم تو روز ہی سیر کو جاتے ہیں مہاراج اور میں جی ہوتا ہوں
مہاراج کل راج کے ساتھ۔“

”تو پھر کل ہی کیونکہ یہ کام کر لیا جائے۔“

مرنے سے تک نہیں بھول سکوں گا۔ وداہنی کے حوالے سے
مہاراج میں رام راج سے زیادہ آپ سے پریم کرتا ہوں۔ میرے
میں میں آپ کے لیے کیا ہے کیدی مہاراج میں آپ کو بتا
سکتا۔ مہاراجی جیوتی دراصل دھرم کیدی کی ماں تھیں اور
مہاراج رام راج کی پھوپھی۔ ساتھ ہی محل میں رہتی تھیں اور
بچپن سے میں نے انہیں دیکھا تھا لیکن یہ جو کچھ میں نے کہا تھا وہ
نصرت تھا اور صرف ایک ہالاک کی لیکن دھرم کیدی مہاراج
میری اس ہالاک میں آگئے اور مجھے بخور دیکھتے ہوئے بولے۔
”اس کا مطلب ہے کہ تو رام راج سے زیادہ ہمارا وفادار

”بھی آزما کر دیکھیں مہاراج۔ یہ خیر نکالیں اور میرے
پنہ میں بھونک دیں یا میرے ہاتھ میں دیں اور مجھ سے کہیں کہ
میں اپنی آنکھیں نکال کر آپ کے چہرے میں ڈال دوں۔“

”نہیں۔ نہیں۔ اگر یہ بات ہے تو پھر تو یہ سمجھ لاکھو کہ ہم
جی تجھے اتنا ہی چاہتے ہیں۔ اگر اتنا ہی تجھے اتنا چاہتی تھیں تو میں
اسی ماما کا بیٹا تو ہوں۔ راج کیدی بھی تیرا اپنا ہے۔ سارے کے
سارے اپنے ہی ہیں لیکن تو نے دیکھا۔ تو نے دیکھا کہ رام راج
کا رویہ ہمارے ساتھ کیسا ہے۔ یہ بات میں جانتا تھا بیاس کہ
رام راج کا رویہ تو دھرم کیدی کے ساتھ بہت ہی اچھا تھا لیکن
اے تو مونا ہی تھی۔ میں نے آہستہ سے کہا۔

”نہیں مہاراج۔ ہم آنکھیں اٹھا کر دیکھنے کی مجال نہیں
رکھتے۔ ہمیں کیا معلوم۔“

”مگر مجھے معلوم ہے کہ رام راج ہمیں کتنا سمجھتا ہے وہ
میں اس طرح کھانا چاہتا ہے جیسے کتوں کو دیا جاتا ہے۔ لاکھو
رام راج نے ہمیں بہت برا سمجھ رکھا ہے۔ میرے سن میں اس
کے لیے کھوت پیدا ہو گئی ہے۔“

”میں آپ کا واس ہوں۔ دھرم کیدی مہاراج مجھے حکم
دے گا کہ میں کیا کروں۔“

”ڈرتا ہوں کہ تو کہیں کوئی ایسا قدم نہ اٹھا بیٹھے جو ہم سب
کے لیے موت بن جائے۔“

”اس سے پہلے اپنا جیون داریوں کا تپ پر مہاراج۔ آپ
ہم دے کر دیکھیں۔“

”تو پھر ایک کام کر جس طرح بھی بن پڑے کل راج کو
میں سے کہیں نکال لے جا۔ کیا سمجھا۔“ میں حیرت سے دھرم
کیدی مہاراج کی صورت دیکھنے لگا میرے لیے ہنسنے لگا۔

”کہاں نکال لے جاؤں مہاراج۔“

”میں تجھے سامری ترکیب بتا دوں گا۔ اگر تو مجھے من سے
دے کہ جو کچھ میں کہ رہا ہوں وہی کرے گا۔ دیکھو کرم چند
ہم اس کے محلے میں تجھے اتنا لے گا کہ تو سوچ بھی نہیں سکتا۔
میں کا تجھے اتنی بڑی کہ میری سات بیٹیوں کے لیے کوئی

سورگیاں پھولی مجھ سے بہت پریم کرتی تھیں۔ انہوں نے بھی ہم دونوں میں کوئی فرق نہیں کیا۔ جس نگاہ سے وہ دھرم کیدی کو دیکھا کرتی تھیں اس نگاہ سے مجھے دیکھتی تھیں۔ میں ان کے احسانات کو بھی میں بھول سکتا میں ان کی آتما کو دکھ نہیں پہنچا سکتا۔ یہ ایک افسوس کی بات ہے کہ دھرم کیدی ان کا بیٹا ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کروں۔ بس ایک ہی ترکیب میرے من میں آ رہی ہے۔

”کیا مہاراج کیا۔ اس میں میرا کوئی کام ہے۔“

”سارا کام تیرا ہی ہے۔ میں یہ بات جانتا ہوں کہ دھرم کیدی اپنی سازشوں سے باز نہیں آئے گا۔ اگر میں ان کی سازشوں کو کھول دیتا ہوں تو میرے ہی خاندان کی بدنامی ہوگی۔ دنیا ہم پر انگلیاں اٹھائے گی۔ میں یہ چاہتا ہوں کہ کوئی ایسا کام کر لیا جائے جس سے سناپ بھی مری جائے اور لامنی بھی نہ ٹوٹے۔ رام راج بہت ذہین آدمی تھا مہاراج۔ میرا مالک۔ وہ ہمیشہ دھرم کے ساتھ۔ بنائے کرتا تھا۔ کبھی اس نے کسی کو کوئی نقص نہیں پہنچایا۔ اس کے راج پاٹ میں ہر آدمی خوش تھا۔ وہ کسی کو دکھ میں دیکھنا پسند نہیں کرتا تھا۔ بہت دیر تک وہ سوچتا رہا پھر اس نے کہا۔“

”ایک ہی کام ہو سکتا ہے اور یہ کام بھی تو ہی کہے گا۔ کرم چند لاکھو۔ یہ کام بھی تو ہی کہے گا۔“

”عزم دیں مہاراج۔ میں آپ کا واس ہوں۔“

”کل تو معمول کے مطابق کل راج کو گھوڑے پر لے کر نکلے گا مگر پان والے باغ کی طرف جانے کے بجائے دوسرے راستے سے گئے گزرتا ہوگا۔ جس طرح بھی ممکن ہو سکے کل راج کو لے کر نکل جانا اور پھر اس کے بعد کھنٹی پہنچ جانا کھنٹی میں میرا دوست جیون سنگھ موجود ہے اور تو جانتا ہے کہ جیون سنگھ میرا کیا دوست ہے۔ جیون سنگھ کے نام میں تجھے ایک پتر لکھ کر دے دوں گا۔ وہ پتر تو جیون سنگھ کو دے دیتا۔ وہاں تم لوگوں کو پناہ ملے گی۔ کسی کو کاڑوں کان خیر نہیں ہوگی۔ جیون سنگھ کے نام جو پتر لکھوں گا اس میں ساری باتیں لکھ دوں گا۔ چند باتیں میں تجھے بتائے دیتا ہوں۔ اپنے بچے کی زندگی کے لیے اپنے راج پاٹ کے راج کار کے لیے میں دل پر پھر رکھنے کے لیے تیار ہوں۔ تو اسے اس وقت تک جب تک وہ جوان نہ ہو جائے جیون سنگھ کے پاس ہی رکھنا جیون سنگھ تم لوگوں کے لیے ہر طرح کا بندوبست کر دے گا۔ کرم چند لاکھو یہ بات میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ تو ایک بہترین سپاہی ہے اور ایک اچھا استاد بھی تو ایسا ہی کرتا جس طرح بھی بن چاہے۔ جیسے بھی بن پڑے جیون سنگھ خود بھی اس بات کا پورا پورا خیال رکھے گا کیونکہ پتر میں اسے ساری کمانی لکھ کر دے دوں گا پھر جس طرح بھی وہ کہے ویسے ہی کرتا۔ میں اس دوران کوشش کروں گا کہ جیسے ہی مجھے موقع ملے جیون سنگھ کے

”ہو جائے گا مہاراج۔ مجھے ساری جگہ یاد ہے۔“

”تو پھر تو یہی کہنا کہ پان والے باغ کی طرف نکل جانا کل صبح کو۔ جہاں باغ کا سلسلہ ختم ہوتا ہے اور اندھیرا کنواں آتا ہے میرے آدمی تجھے مل جائیں گے اور اس کے بعد تو کل راج کو لے کر ان کے پاس چلے جانا۔“

”اور اگر مہاراج کل راج لے اس سلسلے میں منع کیا تو۔“

”اس کی تو چننا مت کہ۔ یہ کام میرے آدمی سنبھال لیں گے۔“ دھرم کیدی نے کہا اور میں نے اقرار میں گردن ہلا دی لیکن میرے من میں تجھے لگ مجھے تھے پاس مہاراج۔ میں نے سوچا کہ فوری طور پر یہ اطلاع مہاراج رام راج کو ملنی چاہیے اور میں انتظار کرنے لگا۔ دھرم کیدی مجھ سے بہت دیر تک باتیں کرتا رہا اور مجھے پکا کرتا رہا۔ میں نے کہیں کمزوری کا احساس نہیں ہونے دیا تھا۔ اس نے مجھے دھمکیاں بھی دی تھیں اور کہا تھا کہ اگر یہ بات کسی کے کانوں تک پہنچ گئی تو پھر تیرے جیون کی خیر نہیں ہے۔ میں نے ان سے کہا کہ جیون تو ان کے لیے اب بھی حاضر ہے بعد کی کیا بات ہے۔ اگر انہیں یہ خطہ ہے کہ یہ بات میری زبان سے ہر نکل جائے گی تو اسی وقت میری زبان کاٹ کر باہر پھینک دیں۔ بہر طور کیدی مہاراج کو مجھ پر اعتبار دیا تھا اور جو شخص مجھے موقع ملا میں سیدھا مہاراج کے پاس پہنچا اور انہیں ساری صورت حال بتادی۔“

مہاراج رام راج کے چہرے پر مجھے کے آثار چھل گئے بہت دیر تک وہ مجھے میں ڈوبے رہے پھر آہستہ آہستہ ان کی حالت ٹھیک ہو گئی۔ انہوں نے کہا۔

”یہ بہت بڑی سازش ہے اور بھگوان کی دہا ہے کہ وقت سے پہلے ہمیں اس سازش کا پتا چل گیا۔ دھرم کیدی کے بارے میں میں یہ بات اچھی طرح جانتا تھا کہ وہ کینہ انسان ہے جس قہالی میں کمانا ہے اسی میں چمید کرتا ہے لیکن یہ نہیں معلوم تھا مجھے کہ وہ میرے بیٹے کل راج کا دشمن بھی اس طرح بن جائے گا کہ اس کا جیون ہی چھین لینا چاہتا ہو۔ میں دعوے سے یہ بات کہتا ہوں کہ پان والے باغ کے پاس جب وہ لوگ کل راج کو پاس کے تو جیتا نہیں چھوڑیں گے اور میں یہ بات بھی تجھے بتائے دیتا ہوں لاکھو کہ تو دھرم کیدی کو اپنا دوست نہ سمجھو۔ وہ تیرے ساتھ دوستی نہیں کرے گا کیونکہ تو ہی اس بات کا راز دار ہوگا کہ کل راج کو اس لوگوں نے قتل کیا ہے۔ اس طرح وہ اس راز کو ہمیشہ کے لیے ختم کرنے کے لیے تجھے بھی ختم کر دیں گے۔“

”بھگوان کی سونگہ مہاراج مجھے اپنے جیون کی بالکل چننا نہیں ہے۔ میں یہ چاہتا ہوں کہ آپ اس سلسلے میں کوئی ایسا قدم اٹھائیں کہ دشمن سامنے آجائے۔“

”تو ایسی تو سوچ رہا تھا۔ ابھی میں دھرم کیدی اور اس کے بیٹے راج کیدی کو گرفتار کر کے قید میں ڈال سکتا ہوں مگر کیا کروں

پاس پہنچ کر تجھ سے ملوں۔

”جی مہاراج۔ میں یہ کام ضرور کروں گا اور آپ چتہ نہ کریں۔ میں اس کے لیے جیون کی بازی لگا دوں گا۔“

”میں تو پھر توکل مع معمول کے مطابق نکل جانا۔ میں رات ہی کو تجھے ہر لکھ کر دے دوں گا۔“ اور مہاراج رام راج نے ایسا ہی کیا۔ تھوڑا سا انتظام کر دیا تھا انہوں نے ہمارے لیے اپنے دوست جیون سنگھ کے بارے میں وہ اچھی طرح جانتے تھے۔ میں بھی مہاراج جیون سنگھ کو جانتا تھا۔ دونوں بھائیوں کی طرح ایک دوسرے کو چاہتے تھے۔ مجھے یقین تھا کہ کھنڈی میں مہاراج جیون سنگھ ہم لوگوں کو بہترین پناہ دیں گے اور ہمیں کوئی دقت نہیں ہوگی مگر اب مسئلہ یہ تھا کہ دھرم کیدی کو دھوکا کیسے دیا جائے۔ پان والے باغ کے ساتھ ساتھ ایک اور راستہ بھی آبادی سے باہر نکلتا تھا لیکن تھوڑا سا آگے جانے کے بعد وہ ایک سی ہو جاتا تھا۔ چنانچہ مجھے خطہ تھا کہ اگر پان والے باغ کے پاس دھرم کیدی کے آوی موجود ہوں گے۔ میرے اس راستے سے نکلنے ہوئے وہ ہو شیار ہو جائیں گے لیکن یہ خطہ مجھے مول لیتا ہی تھا۔ کیونکہ رام راج مہاراج خاموشی سے یہ کام سرانجام دینا چاہتے تھے اس لیے اپنے دوسرے آدمیوں کو بھی میرے ساتھ نہیں بھیج سکتے تھے۔ برطور میں تیار ہو گیا۔ صبح کو میں نے کھل راج کو تیار کرایا۔ یہ کام میرا ہی ہوتا تھا اور اس کے بعد معمول کے مطابق میں انہیں کھڑے ہٹا کر اور دوسرے گھوڑے پر خود بیٹھ کر وہاں سے باہر نکلا۔ میں احتیاط سے اس راستے کی جانب چل پڑا جو پان والے باغ کے دوسرے حصے کی سمت سے جاتا تھا لیکن میں تھوڑے ہی فاصلے پر چلا تھا کہ میں نے اپنے عقب میں ایک گھوڑے سوار کو آتے ہوئے دیکھا۔ دھرم کیدی معمولی آدمی نہ تھا۔ اس نے بے شک مجھ پر پورا پورا اعتبار کر لیا تھا مگر میری طرف سے بھی وہ ہو شیار ہی تھا۔ میں نے اس کے آوی کو صاف پہچان لیا۔ ہر چند کہ وہ میرے قریب نہیں پہنچتا تھا لیکن پھر بھی میں یہ دیکھ رہا تھا کہ وہ مسلسل میرا پیچھا کر رہا ہے اور اس نے مجھ سے آگے نکلنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ میرا خون خشک تو ہو رہا تھا لیکن اب اس کے سوا اور کچھ نہیں تھا کہ کھلے راستے پر پہنچنے کے بعد میں گھوڑوں کو دوڑا دوں۔ میں نے کھل راج مہاراج کو ہو شیار کیا۔ کھل راج چھوٹی ہی عمر میں گھڑ سوار کی بہت ماہر ہو گئے تھے۔ میں نے ان سے کہا کہ مہاراج کھل راج آج ہمارے اور آپ کے گھوڑے کی دوڑ ہو جائے۔ کھل راج مہاراج خوشی سے تیار ہو گئے میں نے کہا کہ اگر وہ ہار گئے تو انہیں مجھے سونے کا تاج پہنانا پڑے گا۔ کھل راج مہاراج نے سینہ تان کر کہا کہ وہ گھوڑے کی سوار کی کسی کسی سے نہیں ہار سکتے اس طرح میں نے انہیں پکا کر لیا۔ دیسے میں پوری طرح ہو شیار تھا۔ دھرم کیدی کا آوی میرے پیچھے پیچھے

تک اس راستے پر آگیا اور اس کے بعد اسے یہ اندازہ ہو گیا کہ میں بدھمدی کرنا چاہتا تھا۔ چنانچہ اس نے ان لوگوں کو بھی اشارہ کر دیا جو پان والے باغ کے پاس ہمارا انتظار کر رہے تھے اور انہوں نے اپنے گھوڑے ہمارے پیچھے دوڑا دیے۔ میں سے تھا پاس مہاراج کہ میں جان کی بازی لگاؤں میں نے گھوڑوں کو بری طرح مارنا شروع کر دیا۔ کھل راج کا گھوڑا بھی زمین سے پیٹ لگا کر دوڑ رہا تھا اور میرے گھوڑے کی بھی رفتار یہی تھی۔ وہ لوگ ہمارے پیچھے جان توڑ کر آ رہے تھے۔ انہوں نے اپنے لیے لیے بھالے بھی ہم پر پھینکے تھے۔ یہ بات کھل کر سامنے آگئی تھی کہ میں نے دھرم کیدی سے غداری کی ہے مگر وہ پالی کیا جانتے تھے کہ میں کھل راج مہاراج کو اپنی اولاد ہی کی طرح چاہتا ہوں اور میرا وہاں دوں رام راج مہاراج کا وفادار ہے۔ گھوڑے جان توڑ کر دوڑتے رہے۔ کھل مہاراج کسی بھی طرح مجھ سے نہیں ہارنا چاہتے تھے۔ اس لیے وہ بھی اپنے گھوڑے کو بڑی مہارت سے دوڑا رہے تھے۔ مجھے خطہ تو بس یہی تھا کہ کہیں گھوڑے کی پٹہ سے گر نہ جائیں۔ اور میرے پیچھے سے آنے والے لمحہ لمحہ ہم سے دور ہوتے چلے جا رہے تھے مگر اس کوشش میں ایک برائی ہو گئی۔ وہ یہ کہ کھنڈی کا سرخ اختیار کرنے کے لیے ہمیں ایک لمبا راستہ کاٹنا پڑتا لیکن جو لوگ ہمارے پیچھے آ رہے تھے اگر انہیں ذرا بھی موقع مل جاتا تو ان کی آن میں ہمارے سر پر پتھر پڑ جاتے اور میں ان سے بچنا چاہتا تھا۔ چنانچہ میں جنگوں کی جانب چل پڑا۔ میں نے سوچا تھا کہ جب یہ لوگ ہمارا پیچھا کرنے سے تھک جائیں گے تو پھر میں راستہ بدل دوں گا اور کھنڈی کی جانب سرخ کر لوں گا لیکن شاید ان لوگوں کو بھی یہ ہدایت کدی ملتی تھی کہ جب تک وہ ہمیں موت کے گھاٹ نہ اتار دیں یا گرفتار نہ کر لیں کسی بھی طرح ہمارا پیچھا نہ چھوڑ دیں۔ کیدی بہت شہل آدمی تھا اور اس کے ساتھی اس کا کہا پورا نہ کیا کرتے تو ان کی زندگی خطرے میں پڑ جاتے۔ چنانچہ جنگوں میں بھی ہمارا پیچھا نہ چھوڑا۔ صبح سے دوپہر اور دوپہر سے شام ہو گئی۔ ہمارے گھوڑوں کے پورے بدن سے پھینا ابل رہا تھا۔ وہ جان توڑ کر دوڑ رہے تھے لیکن اب ان کی رفتار میں کمی آتی جا رہی تھی۔ اور میں نے پلندہ ہوں سے ان لوگوں کے گھوڑوں کو بھی پیچھا کرتے ہوئے دیکھا تھا۔ برطور میں جانتا تھا کہ جس طرح ہمارے گھوڑے تھک گئے ہیں اسی طرح ان کے گھوڑے بھی تھک گئے ہوں گے یہ میری دلی آرزو تھی کہ ان کے گھوڑے تھک کر آگے بڑھنے سے رک جائیں مگر وہ بھی کمزور پیچھا کیے ہی جا رہے تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہم نے گھوڑوں کو نہیں روکا۔

اور پھر رات ہو گئی۔ رات کی تاریکی میں ہم ایک سنگلاخ میدان میں دوڑ رہے تھے اور اسی دور نکل آئے تھے کہ کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ اس سنگلاخ میدان میں بھی ہمارے گھوڑے بہت دیر تک ہمارا ساتھ دیتے رہے۔ چاند کے ساتھ ساتھ ان کا

سے یہاں بتانا ہوگا اور جب کل راج بھروہ جوان ہو جائے تب
ادھر کا رخ کریں انہوں نے ہم پر ایسا اثر ڈالا کہ ہم تیار ہو گئے
اور ہمیں وہ پڑے۔ کچھ دن کے بعد بھوم چند مہاراج مر گئے اور
ہم نے یہ کنیا بولی۔ آپ ہماری کمائی سننے سننے تھک گئے ہوں گے
مہاراج۔ کرم چند بولا اور میں مسکرایا۔

کمائی جاری رکھو کرم چند۔ میں تو انسانوں کی کمائیاں بھول
ی گیا تھا۔ آج بھر سے انسانوں کی کمائی سن رہا ہوں۔ بہت عجیب
لگ رہا ہے۔ کمائی جاری رکھو۔

کرم چند لاکھوں نے میری دلچسپی محسوس کر کے کہا۔
"کل راج بہت سمجھدار تھا۔ وہ میری ہر بات ماننا تھا۔ مجھ سے
زیادہ یہ بات اس کے من میں بندھ گئی تھی کہ بھوم چند مہاراج
نے جو کچھ کہا ہے وہ سچ ہے۔ اسے ہمیں سے بتانا چاہیے اور
ہمیں نہ کہ اپنے ماما پاپا کے لیے کچھ کرنا چاہیے۔ وہ مجھ سے کہتا
تھا۔

"لکھو چاچا" دھرم کیدی میرے پتا اور ماما کے خلاف بہت
کچھ کر ڈالے گا۔ ہمیں وہاں جا کر اپنے ماما پاپا کو دھرم کیدی سے
بچانا ہوگا اور اس کے لیے طاقتور ہونا ضروری ہے۔ ابھی ہمارے
ہاتھ پاؤں کپے ہیں۔ اگر ہم جوش میں آکر ادھر چل پڑے تو اس کا
کچھ بھی نہ بگاڑ پائیں گے۔ میں چاہتا ہوں کہ میں بلوان بنوں تاکہ
میں جب ہری پور پہنچوں تو دھرم کیدی کے آدمی میرا مقابلہ نہ کر
سکیں۔ اس کے لیے لاکھوں چاچا مجھے لانے کے کمر کھڑا۔

"اور بھلا میرے لیے اس سے بڑا کام اور کون سا ہو سکتا تھا
مہاراج ہمارے پاس اختیار نہیں تھے۔ ٹھوڑے بھی نہیں تھے
لیکن جنگل کی ٹکڑیوں کو ٹکوارہنا کر ان سے کام لیا جاسکتا تھا۔ ان
کے ٹیزے بھی بنائے جاسکتے تھے اور ہم دونوں نے ایسے بہت سے
اختیار جمع کر لیے۔ سے عرصے آگے بڑھتا رہا اور کل راج جنگل
کے ماحول میں پرورش پا کر طاقتور سے طاقتور ہوتا چلا گیا۔ جوانی
اس پر بڑی تیزی سے آ رہی تھی اور وہ جنگلی شیر کی طرح پروان
چڑھ رہا تھا۔ میں اسے نظر بھر کر دیکھتا بھی نہیں تھا کہ کہیں میری
نظر اسے نہ لگ جائے۔ دیکھنے کے قابل جوان نکل رہا تھا وہ۔
میں بیگیں اور پھر ہونٹوں پر کالی سوٹھیں آگئیں۔ آنکھیں ایسی
جیسے جمیل میں کنول کھلے ہوں۔ مسکان ایسی مہاراج کہ دیکھنے
والے کا دل موہ لے۔ یہ الگ تھلک جگہ تھی اور ادھر سے
انسانوں کا گزر نہیں ہوتا تھا اس لیے ہمیں اور بھی اطمینان تھا۔
مہاراج جیون کے سولہ سال بتا دیے میں نے۔ ایک ایک پل گئی

رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ اب میرا کام پورا ہونے والا ہے۔ کل
راج کی عمر ستائیسویں سال میں تھی اور میں دن اور رات کا
حساب لگائے بیٹھا ہوا تھا۔ ایک ایسا جوان میرے سامنے تھا جس
میں اتنی شکنجی آجکی تھی کہ وہ اپنے ماما پاپا کے دشمنوں سے بدلہ

سز جاری رہا مگر جب چار ڈوبنے لگا اور صبح کے آثار نمودار
ہو گئے تو اچانک ہی ہمارے گھوڑوں کی رفتار میں سستی آئی گئی
اور اس کے بعد وہ دونوں اور مجھ سے گر پڑے۔

گھوڑوں نے ہمارے سامنے ہی دم توڑ دیا۔ دو ڈوڑ کر وہ
مر گئے تھے لیکن اس سے ایک قاصد ہوا تھا کہ اب ہمارا بیچا
کرنے والے ہم سے اتنی دور رہ گئے تھے کہ ہم ان کا نشان بھی
نہیں دیکھ سکتے تھے۔ یہی شکر تھا کہ ہمارے گھوڑوں کی رفتار سست
ہو گئی تھی ورنہ جس وقت وہ اور مجھ سے گرے اگر ہم ان کی پیٹھ
سے گر جاتے تو ہمارا بیچہ بھی باہر نکل پڑے ہوتے۔ مہاراج اکمل
راج کو بھی یہ احساس ہو گیا تھا کہ کون بیچا کر رہا ہے۔ اب بات
بارجیت کی نہیں تھی۔ ویسے بھی اتنی دیر تک گھوڑے کی پشت پر
بٹے رہنا کوئی آسان کام نہیں تھا۔ چلیں میں تو مہاراج ایک
جوان آدمی تھا لیکن کل راج چھوٹی عمر کے تھے مگر جس طرح
جوان مادی سے میرا ساتھ رہا تھا وہ قابلِ تحسین تھا۔ میں نے
ان کا ہاتھ پکڑا اور وہاں سے بھی آگے بڑھ گیا۔ تھوڑا بہت
سامان جو ہم اپنے ساتھ لائے تھے وہ ہم نے اپنے کندھوں پر
اٹھالیا تھا۔ کل راج مہاراج کہنے لگے۔

مہمور یہ بات میں جانتا ہوں کرم چند لاکھوں ہمارا بیچا
کرنے والے ہمیں جان سے مار دینا چاہتے تھے مگر وہ کون لوگ
تھے؟

"پہلے ہمیں اپنے چھپنے کے لیے ٹھکانا کر لینا چاہیے
مہاراج۔ اس کے بعد میں آپ کو ان کے بارے میں بتاؤں
گا۔" میں نے کل راج مہاراج سے کہا۔ ایک چھوٹی سی عمر کے
بچے کی یہ بات بڑی سمجھداری کی بات تھی لیکن یہ بات مجھ سے
زیادہ اور کون جان سکتا تھا کہ مہاراج کل راج اپنی چھوٹی سی
سی عمر میں بہت زیادہ ذہین تھے۔ برسرِ طور میں نے وہاں بھی قیام
نہیں کیا اور راتوں رات جس حد تک دور ہو سکتے تھے ہم لوگ
دور نکل آئے۔ دراصل مجھے کسی ایسی جگہ کی تلاش تھی۔ جہاں
میں بیچا کرنے والوں کی نظروں سے چھپ سکوں۔ کون جائے وہ
پالی کس تک ہمارا بیچا کریں۔ میں سمجھتا رہا مہاراج۔ رات کی
تاریکیوں میں سڑک رہا۔ بہت سے بیت گیا اور جب ہمیں یہ
اطمینان ہو گیا کہ اب وہ ہمیں نہ کھنچ پائیں گے تو ہم ایک جگہ
تک گئے۔ طے یہ کیا گیا کہ اب کھنوتی تلاش کریں گے اور جیون
درس مہاراج کے پاس چلے جائیں گے۔ کھاس پھوس ترکاری
کھا کھا کر جنگلوں میں گڑا رہ گئے رہے مگر اب راستہ نہیں مل رہا
تھا۔ تب ہمیں یہ جگہ نظر آئی۔ بھوم چند مہاراج نے یہ کنیا بتائی
ہوئی تھی اور سنسار تیاگ کر یہاں سے بتا رہے تھے بڑے سمان
گیائی تھے وہ۔ انہوں نے ہمیں پناہ دی اور جیون کش ودیا سے ہمیں
بتایا کہ ہمارا کھنوتی یا ہری پور جانا ہمارے اور مہاراج رام راج
کے حق میں اچھا نہیں رہے گا۔ انہوں نے کہا کہ ہمیں ایک لبا

پاس آئے تم اپنی کنیا میں واپس چلے جاؤ اور خبردار دوبارہ ادھر کا رخ نہ کرنا۔“

”ٹھیک ہے مہاراج ہم تو راستہ پوچھنے آئے تھے اور یہ سوچ رہے تھے کہ اگر آپ یہاں سے آگے بڑھیں تو ہم بھی آپ کے ساتھ ساتھ آبادیوں کی طرف چل پڑیں۔“

”راستہ معلوم کرنا چاہتے ہو تو بدھ مت سے ہم آئے ہیں اور ہر پلے جاؤ آگے نکلنے پر بے گروہ بہت دور ہو جاتا ہے اور سیدھے چلے جاؤ تو کھنوتی کا راستہ آجاتا ہے لیکن اس کے لیے قہس دور کے پہاڑوں کا پھر گانا ہو گا۔“

میری تو یہ سن کر خوشی سے جیغ ہی نکل چکی تھی۔ کھنوتی ہی تو جانا چاہتا تھا میں۔ ان کا شکر یہ ادا کر کے واپس چلنا۔ بخارے چاروں طرف بکھر گئے تھے اور انہوں نے بیس اپنا پڑاؤ ڈالا ہوا تھا۔ اس پاس درخت بھی تھے مہاراج میں اور کل راج باقی کرتے ہوئے جارہے تھے۔ کل راج کہہ رہا تھا کہ یہ بخارے بڑے بددماغ ہیں۔ بوڑھے کی بات سن کر اسے تو غصہ آگیا لیکن یہ سوچ کر خاموش رہا کہ چلو بڑھا آدمی ہے۔ میں نے خوش ہو کر کہا۔

”یہ تو دیکھو اس نے ہمیں کھنوتی کے راستے کا پتا دے دیا ہے جس کا ہمیں علم نہ تھا۔“

”اب تو ہمیں جلد ہی کرنا ہو گی مہاراج اب انتظار کس بات کا۔ بھگوان نے راستہ دکھایا دیا ہے تو اب دیر نہیں بکھیں گے۔“

ہم لوگ یہی باتیں کر رہے تھے کہ ہم نے سامنے سے ایک لڑکی کو آتے ہوئے دیکھا۔ درخت کے پیچھے سے لگی تھی۔ ہاتھ

میں اس نے درخت کی ایک ٹہنی پکڑ رکھی تھی اور اسے فضا میں لڑائی ہوئی سی سمت آدمی تھی۔ میرے تو اس نے ہم پر توجہ نہیں دی مگر اس کے بعد اچانک ہی اس کی نظر کل راج پر پڑی اور وہ

ٹھٹھک کر رک گئی وہ پھر آہستہ آہستہ ہمارے قریب آگئی۔ مجھے نظر انداز کر کے اس نے کل راج کو دیکھا اس کی آنکھوں میں

ساحرائے چمک تھی۔ مہاراج جاو بھری آنکھیں کھیں اس کی اور ایسا ہی حسین س کا چہرہ تھا۔ بہت خوبصورت تھی وہ۔ کل راج

کو آنکھیں بھر کے دیکھتی رہی مجھے عجیب سا لگا تو میں نے اس کے پیچھے

نہ نہ کر کہا۔

”اے لڑکی کون ہے تو کیا بخارن ہے؟“

اس نے مسکرا کر مجھے دیکھا پھر آہستہ سے بولی۔ ”یہ کون ہے؟“ انداز میں بڑا ٹٹکھا پن تھا۔

”اس کا نام کل راج ہے اور یہ میرا بیٹا ہے۔“

”مہاراج کل راج ادھر کہاں سے آگئے۔“

”کل راج خود ٹیٹھی نظروں سے اس جوان لڑکی کو دیکھ رہا تھا۔ اور ایک لمحے میں مجھے یوں محسوس ہوا جیسے کھیل کچھ بگڑ رہا ہو۔

مہاراج جو انیاں جب ایک دوسرے سے اٹھ جاتی ہیں تو پھر انہیں

لے سکے۔ میں یہ سوچ رہا تھا کہ جیسا کہ نکل جائے تو اس کے بعد میں آبادیوں کا رخ کروں۔ پہلے کھنوتی جاؤں اور دیکھوں کہ جیون اس مہاراج جیتے ہیں یا مر چکے۔ اب میرے پاس ایک طاقتور جوان تھا مگر تجانے کیوں بھگوان کو یہ منظور نہ تھا۔ اس رات ہلکی ہلکی ٹونیں پڑ رہی تھیں اور ہم لوگ ایک بلند نیلے پریشے ہوئے جنگلی پہلے کھا رہے تھے کہ کل راج نے کچھ دور روشنیوں دیکھیں۔ مجھے اشارہ کیا میں بھی ان روشنیوں کو دیکھنے لگا۔ یہاں کا ایک گروہ تھا جو قافلے کی شکل میں اسی طرف آ رہا تھا۔ بہت عرصے کے بعد انسانی سائے دیکھے تھے۔ میرے من میں بہت سی باتیں آئیں۔ میں نے سوچا کہ اور کچھ ہو یا نہ ہو ان بخاروں سے راستوں کا تو پتا چل سکے گا۔ ویسے یہ انہونی تھی کیونکہ اس سور سال کے بیچ اس طرف سے کوئی نہیں گزرا تھا۔ یا تو بخاروں کا یہ قافلہ راستہ بھٹک کر اس طرف آگیا تھا یا پھر وہ جان بوجھ کر نئے راستوں سے گزر رہے تھے پھر انہوں نے ایک جگہ پڑاؤ کر لیا۔

خود کل راج بھی ان سے ملنے کے لیے بے چین تھا۔

سنسار سے اسے بہت کم واقفیت تھی حالانکہ گیارہ سال کی عمر میں نکلا تھا لیکن سولہ سال ویرانوں میں بیٹا چکا تھا۔ ساری رات

ی وہ مجھے دگا دگا کر یہ پوچھتا رہا کہ ان بخاروں سے مٹا ٹھیک ہو گا یا نہیں۔ بڑے چین تھا وہ۔ سوچ نکلتے ہی اس نے مجھے تیار کر لیا

کہ میں بخاروں کے پاس چلوں اور ان سے بات کروں میں نے بھی سوچا کہ اگر صحیح راستہ معلوم ہو جاتا ہے تو بخاروں کے اس قافلے کے ساتھ ہی نکل چلوں۔ آگے جب انسانوں کی آبادیاں

میں گی تو کھنوتی کے راستے بھی پتا چل جائے گا۔ میں نے کل راج کو سمجھایا کہ اپنے بارے میں کسی کو کچھ نہ بتائے اور اس

نے بس کر کہا کہ وہ بیوقوف تو نہیں ہے۔ بہر حال مہاراج ہم بخاروں کی طرف چل پڑے۔ میں ان خانہ بدوشوں کے بارے

میں پہلے سے جانتا تھا جیسے بھی ہوتے تھے اور بڑے بھی۔ لوٹ مار بھی کر لیا کرتے ہیں اور دوسرے کام بھی بخاروں نے ہمیں

دیکھا۔ انہی میں ایک سردار بھی تھا۔ بوڑھا چوڑے چنگے بدن کا مالک۔ ہم نے اسے جا کر پرنام کیا تو اس نے شبے کی نظر سے

ہمیں دیکھتے ہوئے کہا کہ ہم کون ہیں؟

”ہم اسی جنگل کے باسی ہیں مہاراج آپ لوگوں کو دیکھا تو اس طرف چلے آئے وہاں ہماری کنیا ہے آپ چاہیں تو دیکھ لیں۔ ہم تو آپ سے یہ پوچھنے آئے تھے کہ کہاں سے آ رہے ہیں اور کہاں جا رہے ہیں؟“

”ہم سپرے ہیں جس بستی میں رہتی ہیں وہاں بازہ آگئی اور اب ہم نئی بستی کی تلاش میں نکل رہے ہیں۔ ہمارا کام

سانپوں کو پکڑ کر ان کا زہر نکالنا اور بیٹنا ہے۔ مگر ہم اپنے بیچ کسی کا اتنا پسند نہیں کرتے اور نہ ہی یہ چاہتے ہیں کہ کوئی ہمارے

کا اتنا پسند نہیں کرتے اور نہ ہی یہ چاہتے ہیں کہ کوئی ہمارے

سنبھالنا بہت مشکل کام ہوتا ہے۔ کل راج اس سے بولا۔

”سنتا۔“ وہ مسکرا کر بولی۔

”بخارن ہے؟“

”جی کچھ نہ۔“

”بڑی سندر ہے تو۔“

”اور تم بھی تو اندر کے اکھاڑے سے اترے ہوئے لگتے ہو۔“

”چلو کل راج چلیں ہمیں بہت سے کام ہیں۔“ میں نے کہا اور کل راج میری طرف رخ کر کے کسی قدر ناگوار سی سے بولا۔

”تم کتنا میں جاؤ لاکھو چاچا۔ میں ذرا اس لڑکی سے کچھ باتیں کروں گا۔“

”اچھا نہیں ہو گا۔ ہو سکتا ہے بخارن اس بات کو ناپسند کریں۔“

”چاچا تم کتنا میں جاؤ ہمارا ساتھ نہیں دے سکو گے ہم لوگ اپنی رکشا خود کر لیں گے باتیں کرنے دو ہمیں۔ تھری موجودگی ہمیں اچھی نہیں لگ رہی ہے۔ آؤ کل راج جی اس طرف چلیں۔“

کل راج اتنے عرصے میں کبھی میری طرف سے غافل نہیں ہوا تھا مگر راج مگر جوانی کا سہارا ایسا ہی ہوتا ہے مجھ سے بوجھے بنا ہی چل پڑا۔ غصہ تو بہت آیا مجھے مگر کیا کرنا اپنی اوقات کبھی نہیں بھول گئی میں نے، بیش اس سے ادب سے ہی پیش آنا رہا تھا۔ کیسے تو کتنا دونوں ہی آگے بڑھ گئے اور پھر میری نگاہوں سے او بھل ہو گئے میں گردن جھکا کر کتیا میں آگیا تھا مگر میرے من کو یہ احساس ہو رہا تھا کہ گڑبڑ ہوئی ہے۔ کہیں کوئی نقصان نہ پہنچ جائے۔ رات گئے جب فیدہ میری آنکھوں سے چپکی جا رہی تھی۔ کل راج خاموشی سے واپس آیا اور اپنی جگہ لیٹ گیا۔ میں جاگ رہا تھا۔ میں نے اس سے کہا۔

”کل راج بخارن اچھے لوگ نہیں ہوتے اور پھر لڑکی کا معاملہ ہے، کہیں ہماری دشمنی نہ پڑ جائے۔“

کل راج نے تہمت سے کہا۔ ”لاکھو چاچا، جیون میں تم سے کبھی جھوٹ نہیں بولا اب بھی نہیں بولوں گا مجھے سنتا سے پیار ہو گیا ہے۔“

میں بے چینی سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ میں نے اس سے کہا۔ ”کل ہمارا راج، اس ہوں تمہارا، لیکن کیا کروں جیون کے سولہ سال ہمیں سوئپ دیے ہیں۔ ہرانی بتا دی ہے تمہیں جوان کرنے کے لیے ہمارے من میں ایک آدرش ہے۔ اسے پورے کرنے کے بجائے تم کسی دوسری اور کل رہے ہو۔ ہمارا راج سنار میں عورت ہی ایک ایسی چیز ہے جس نے بڑے بہوں کو ان کے راستے بھلا دیے ہیں۔ تمہیں جیون میں ایک بہت بڑا کام کرنا ہے۔ اگر تم عورت کے چکر میں پھنس گئے تو پھر تم اپنا

کام نہیں کر سکو گے۔“

میرے ان الفاظ پر کل راج اٹھ کر بیٹھ گیا۔ پریشان نظر آنے لگا تھا۔ بہت دیر تک وہ سوچوں میں ڈوبا رہا اس کے بعد تہمت سے بولا۔

”ہاں میں اپنے ماما چاچا کو نہیں بھلا سکتا۔ میں اپنا آدرش نہیں بھلا سکتا۔ مجھے پریم جال میں نہیں پھنسا جاسیے۔ سنار میں میرا کام تو کچھ اور ہی ہے۔ لاکھو چاچا بس میں کیا بتاؤں وہ بہت اچھی ہے۔ بڑی اچھی اچھی باتیں کرتی ہے اور میں چونکہ جیون میں انسانوں سے بہت دور رہا ہوں اس لیے جب وہ مجھے ملی اور اس نے مجھ سے انوکھی باتیں کیں تو مجھے عجیب سا لگا۔ ٹھیک کہتے ہو تم لاکھو چاچا کل میں اس سے نہیں ملوں گا۔“

میرا دل خوش ہو گیا۔ بہت خوشی کی بات تھی یہ ورنہ مجھے تو اپنی محنت کا رت جاتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔ سے بہت گیا دن نکل آیا۔ بخارن اپنے اپنے کاموں میں مصروف تھے۔ میں نے کل راج کو شدید اضطراب میں جھلا دیکھا۔ اس کے اندر جنگ ہو رہی تھی۔ میں جانتا تھا جوانی کی یہ عمر ایسی ہی ہوتی ہے وہ اپنے آپ سے لڑ رہا تھا اور مجھے اس لڑائی کے نتیجے کا انتظار تھا۔ سورج نکل آیا۔ پھر ڈھل گیا اور اس کے بعد رات کے سناٹے دھڑکی پر اتر آئے۔ بخارن کے قافلے میں روشنی ہو گئی تھی۔ میں بھگوان سے من ہی من میں یہ دعا میں مانگ رہا تھا کہ جلد ہی وہ یہاں سے اپنا پڑاؤ اٹھائیں اور دفع ہو جائیں۔ بلا وجہ ہمیں الجھن میں جھلا کر دیا تھا۔ اگر وہ یہاں سے چلے جائیں تو کل راج بھول جائے گا اس لڑکی کو لیکن ہمارا راج چاند نکلا ہی تھا اور کل راج اس جوڑ کے اس طرف خاموش بیٹھا ہوا تھا۔ میں دور سے اسے دیکھ رہا تھا کہ اچانک ہی مجھے سنتا نظر آئی۔ بال بال موٹی پوٹے۔ چاند کی طرح ہی چمکتی ہوئی اس طرف آ رہی تھی۔ میرا من دھک سے ہو گیا۔ اب دیکھیں کیا ہوتا ہے۔ قریب تو نہیں گیا اس کے دوری سے دیکھتا رہا۔ سنتا کل راج کے پاس آئی تھی۔ کل راج نے بے چین ہو کر میری طرف دیکھا۔ اس وقت میں تھا اور اسے نظر نہیں آ رہا تھا پھر میں نے دیکھا کہ وہ خاموشی سے اٹھا اور سنتا کے ساتھ آگے بڑھ گیا۔ میں سر پکڑ کر بیٹھ گیا تھا۔ ساری رات کل راج واپس نہیں آیا۔ میں صبح کو اس سے بھی جاگ رہا تھا جب وہ واپس آیا اور چپ چاپ اپنی جگہ لیٹ گیا۔ دن میں میں نے اس سے کچھ نہیں کہا تھا، کتنا بھی کیا؟ بات اس کے من میں بھی تھی۔ میں اسے سختی سے تو دھک نہیں ملتا تھا کیونکہ کتنی ہی محنت کی ہو میں نے اس پر پھر بھی اس کا تنک کھانے والا تھا اسے خود ہی سمجھتا تھا جو کچھ بھی سمجھتا تھا۔ میرے روکنے سے کچھ نہ ہوتا بس میں پریشانوں میں ڈوبا رہا۔

پھر دوسری رات بھی میں نے اسے سنتا کے ساتھ ہی پایا اور مجھے یہ اندازہ ہو گیا کہ عورت کا جاوہ سرچہ کر بول رہا ہے۔

”ساری لڑکیاں اپنی اپنی جگہ موجود ہیں اور میں ایسی کوئی بیکار بات دوبارہ نہیں سنتا چاہتا۔ خیال رکھنا آئندہ میرے پاس ایسی کوئی بات لے کر نہ آتا۔ کل رات کو پورن باقی ہے اور ہم جشن مناتے ہیں۔ تم اور کمل راج اگر آنا چاہو تو ہمارے جشن میں آسکتے ہو۔ اس وقت اپنی آنکھوں سے ساری لڑکیوں بالیوں کو دیکھ لیتا اور اگر ان میں سے کوئی سنتا ہو تو مجھے بتا دیتا حالانکہ میں جانتا ہوں کہ اس نام کی کوئی لڑکی ہمارے ساتھ نہیں ہے۔ بس اب جاؤ اس سے زیادہ اس بارے میں تم سے اور کوئی بات نہیں کر سکتا۔“

میں حیران و پریشان واپس آگیا تھا۔ بھلا میں کیسے مانتا کہ وہ لڑکی بخارون نہیں ہے۔ سولہ سال میں تو ادھر کوئی اور آیا نہیں تھا پھر وہ کہاں سے آگئی۔ بخارون کا سردار یقیناً جھوٹ بول رہا ہے یا پھر یہ بھی ممکن ہے کہ اس لڑکی نے کمل راج کو اپنا نام غلط بتایا ہو اور یہاں فیصلے میں اس کا نام سنتا نہ ہو۔ بہر حال میں واپس آگیا تھا، کمل راج ایک منہ زور گھوڑے کے مانند سنتا کے پریم میں ڈوبا ہوا تھا اور اسے لگام دینا مشکل ہی نظر آ رہا تھا۔ بہر حال میں نے جشن میں جانا بھی ضروری ہی سمجھا، کمل راج سے تو کچھ کہنا بیکار ہی تھا اگر جشن میں وہ لڑکی نظر آجائے تو سردار کو اس سے آگاہ کر دوں۔ غلط فہمی تھا کہ بدصالح سردار جو اپنے درمیان کسی دوسرے کو برداشت نہیں کر سکتا تھا، کہیں یہ سب کچھ معلوم ہونے کے بعد ہمارا دشمن نہ بن جائے۔ بخارون کو پورا قہقہہ تھا۔ سارے کے سارے جنگجو اور خوشخوار تھے ہم دو آدمی ان کا کیا بازو لیتے۔ بہتر یہ تھا کہ بہت کسی طرح مل جائے۔ سردار خود ہی اس لڑکی کو سنبھال لے میں کمل راج کے لیے کوشش کروں۔

پورن ماشی کی شام میں نے کمل راج سے کہا۔

”سہارا، بخارون کے قبیلے میں جشن منایا جا رہا ہے پورن ماشی کا، بخارون کے یہ جشن بڑے خوبصورت ہوا کرتے اور پھر بخارون کے سردار نے مجھ سے کہا بھی ہے کہ اگر میں چاہوں تو جشن میں آسکتا ہوں آپ پلیس گے۔“

کمل راج خوشی سے مسکرا دیا کہنے لگا۔ ”لاکھ چاہا میں تو آپ سے کہہ نہیں پا رہا تھا۔ سنتا نے مجھے جشن میں آنے کی دعوت دی ہے اور میں نے اس سے وعدہ بھی کر لیا ہے۔ اگر آپ پلیس گے تو مجھے اور خوشی ہوگی۔“

”میں چلوں گا۔“ میں نے جواب دیا۔

اس دوران بامبلش نے محسوس کیا تھا کہ کمل راج مجھ سے شرمندہ شرمندہ رہنے لگا ہے۔ وہ میری بات نہیں مان سکا تھا اور اسے یہ احساس تھا کہ وہ برا کر رہا ہے لیکن دل کے انھوں مجبور بھی ہو گیا تھا۔ وہ جشن میں جانے کی خوب تیار ہوا کیوں اس نے اپنے آپ کو بنایا ستوار، تیار جال ایسا ہی ہوتا ہے ہمارا راج ورنہ

اب کچھ کہنے کی ہمت بھی نہیں رہی تھی۔ اس کو سمجھانا تو برا بھی مان سکتا تھا اور میں یہ نہیں چاہتا تھا کہ میرے اور اس کے بیچ کوئی ایسی بات آجائے ہمارا راج دو تین دن تک تو میں برداشت کرتا رہا اور اس کے بعد ایک دن اس سے جب کمل راج سنتا کے ساتھ کہیں گیا ہوا تھا۔ میں بخارون کے ڈیرے پر پہنچ گیا۔ سردار نے مجھے پہچان لیا تھا کہنے لگا۔

”کلو اب کیسے ادھر آنا ہوا؟“

”کچھ باتیں کرنا چاہتا تھا تم سے ہمارا راج اکیلے میں۔“

”کوئی خاص بات ہے؟“

”ہاں ہمارا راج۔“

بخارون کا سردار مجھے ایک طرف لے گیا۔ اس نے مجھے بٹھاتے ہوئے کہا۔

”کلو کیا بات ہے؟“

”ہمارا راج کتنے سے یہاں وقت گزارتا ہے آپ کو؟“

”ہم نے ایک طویل سفر کیا ہے اور تھک گئے ہیں۔ بہت بدردہ دن یہاں رکس کے اور سستا کر آگے بڑھ جائیں گے نہیں ہمارے یہاں رہنے سے کوئی تکلیف ہے کیا؟“

”نہیں ہمارا راج، ایک اور ہی بات کہنا چاہتا ہوں اور ہاتھ جوڑ کر بٹنی کرتا ہوں کہ برا نہ مانیں بلکہ ٹھنڈے دل سے اس پر غور کریں۔“

”کیا بات ہے؟“

”آپ کے قبیلے میں ایک لڑکی ہے جس کا نام سنتا ہے۔ وہ میرے بیٹے کمل راج سے ملتی جلتی ہے اور وہ دونوں اکیلے میں نہلائے کہاں کہاں بھٹکتے پھرتے ہیں۔ میں نہیں چاہتا ہمارا راج کہ کوئی ایسی دھکی بات ہو جو آپ کو ہمارا دشمن بنا دے۔ میں تو غریب آدمی ہوں خاموشی سے ایک گوشے میں پڑا ہوا۔ میں ایسا کوئی کام نہیں کر سکتا آپ کو ہوشیار کر دینا ضروری ہے۔“

”کیا بکواس کر رہے ہو ہمارے قبیلے کی لڑکی کو تم نے کہیں ادھر ادھر بھٹکتے ہوئے دیکھا ہے۔ ہم لوگوں نے ایک دائرہ بنا دیا ہے۔ عورتیں لڑکیاں بنیں سب اسی دائرے میں رہتی ہیں اور اس سے باہر کوئی لڑکی نہیں جاتی اور پھر سنتا نامی کوئی لڑکی ہمارے قبیلے میں نہیں ہے تم چاہو تو دیکھ سکتے ہو۔“

”مگر ہمارا راج اس نے اپنا نام سنتا ہی بتایا ہے اور اس سے بھی وہ کمل راج کے ساتھ کہیں بھٹک رہی ہے۔“

”کوئی لڑکی سنتا نامی نہیں ہے ہمارے قبیلے میں۔ تم زرار کو میں دیکھتا ہوں۔“ سردار فیصلے لیے میں بولا اور پھر مجھے وہیں بیٹھا چھوڑ کر ڈیرے کے دوسرے حصے میں پہنچ گیا۔ میں پریشان سے بیٹھا انتظار کرتا رہا تھا۔ توڑی دیر کے بعد وہ واپس آیا اور اسی انداز میں بولا۔

وہ نمودار ہوئی اور جیسے ہی وہ رقص کرنے والوں کے چچ آئی
رقاص لڑکیاں اور لڑکے ایک سمت ہٹ گئے۔ اسے درمیان میں
جگہ دے دی گئی وہ ایک چمکدار لباس پہنے ہوئے تھی اور صحیح
مغزل میں آگ سے بنی محسوس ہو رہی تھی۔ بہت خوبصورت نظر
آ رہی تھی وہ اس کے بعد اس نے رقص شروع کیا تو دیکھنے والے
جموم جموم گئے مانو اس کے بدن میں ہڈی ہی نہ تھیں۔ ایسے
لہریں لے رہی تھی کہ مجھ جیسے بوڑھا آدمی بھی حیران رہ گیا تھا۔
کسل راج تو محروم تھا لیکن تھوڑی سی دیر کے بعد میں چڑکا۔
رقص دیکھنے کے بجائے مجھے سردار کو اس لڑکی سے آگاہ کرنا تھا
اور میں نے سردار کا شانہ ہلایا۔ وہ خود بھی رقص میں کم ہو
گیا تھا۔ چڑک کر مجھے دیکھنے لگا تو میں نے آہستہ سے کہا۔

”سردار اب تم نے پہچان لیا سننا کو وہ جو ان سب کے چچ
میں ناچ رہی ہے وہ سننا ہے۔“

سردار کے چہرے پر شدید حیرت کے نقوش پھیل گئے۔ اس
نے مجھے گھورتے ہوئے غصیلے لہجے میں کہا۔

”کیا تم سنہا گئے ہو وہ سننا نہیں۔ وہ تو اشیش بھگونت ہے
اشیش بھگونت۔“

”میں کچھ نہیں جانتا سردار“ اسی لڑکی کی بات کر رہا تھا میں تم
سے۔“

اب سردار کے چہرے کے غدو غل نرم پڑنے لگے اس نے
مجھے دیکھ کر سرسراتے ہوئے لہجے میں کہا۔

”کہا تم چچ کہہ رہے ہو اور اس چچ میں کوئی کھوٹ نہیں؟“
”بھگوان کی سوگند کھا کر کہتا ہوں ایک لفظ بھوٹ نہیں بول
سکتا ہوں۔“

”اشیش بھگونت تمہارے بیٹے کو پسند کرتی ہے۔ جے ہو
ہمارا راج“ جے ہو تمہاری اگر ایسا ہے تو سمجھو کہ تمہارے بھاک
کھل گئے اور تم بہت بڑے انسان بن گئے۔ جانتے ہو اشیش
بھگونت کون ہے؟“

”میں کیا جانوں میں تو اسے سننا کے نام سے جانتا ہوں۔“
”وہ ہماری دیوی ہے۔ وہ ہمارے چچ نہیں رہتی۔ ہمارے
ساتھ رہتی ہے“ ہمارے لیے برکتیں لے کر چلتی ہے“ اگر وہ
ہمارے چچ سے چلی جائے تو ہمارے فیملے پر تباہی آجائے وہ دیوی
ہے ہم پر مہمان ہے کوئی نہیں جانتا کہ اس کا استھان کہاں ہے وہ
کہاں اور کس جگہ نمودار ہو سکتی ہے۔ وہ زمین کی گہرائیوں میں
رہتی ہے۔ زمین کے نیچے نیچے چلتی ہے اور زمین اسے اپنے چچ
راستہ دیتی ہے۔ مہمان دیوی ہے وہ اور اگر ہماری یہ مہمان دیوی
تمہارے بیٹے کو پسند کرنے لگی ہے تو تم بھی ہمارے لیے مہمان ہو۔
جے ہو ہمارا راج جے ہو تمہاری اگر تم چچ کہہ رہے ہو تو۔“

میں پریشانی سے سردار کی صورت دیکھتا رہا پھر میں نے کہا۔
”لیکن سردار میں نہیں چاہتا کہ ایسی کوئی بات ہو۔“ سردار

اس سے پہلے سے کسل راج نے کبھی اپنے آپ پر توجہ نہیں دی
تھی۔ اس شام وہ ایسا نکلا کہ دیوتا معلوم ہونے لگا ویسے بھی
خوبصورت جوان تھا۔ دیکھنے دکھانے کا قابل لیکن جشن میں اسے
سننا نے بلایا تھا اس لیے اس نے بڑی تیاریاں کی تھیں۔ میں
نے اسے نظر کا کالا ٹیکا لگا دیا اور اس کے بعد جب آسمان پر چاند
نمودار ہوا اور بخاریوں کے ڈیرے سے دھول تاشے کی توافیں
سنائی دینے لگیں تو ہم دونوں بھی اس طرف چل پڑے۔

بخاریوں نے ایک دائرہ بنایا ہوا تھا اور سارے کے سارے
بیٹھے ہوئے رقص و موسیقی سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔

درمیان میں کچھ بخارے سوانک بھر بھر کر اچھل کود رہے تھے۔
کوئی ناگ دیوتا بنا ہوا تھا تو کوئی پنجم دیوتا۔ عجیب عجیب روپ
وہارے ہوئے تھے انہوں نے اور پڑا خوبصورت رقص کر رہے
تھے۔ مجھے چڑک کر سردار نے بلایا تھا اس لیے انہوں نے مجھے اپنے

چچ جگہ دے دی۔ سردار بھی اپنے آپ کو بہت سے رنگوں میں
رنگے ہوئے پتھوں چچ بیٹھ ہوا تھا مجھے اور کسل راج کو اس نے

گہری نگاہوں سے دیکھا اور پھر اپنے پاس ہی بلا کر بٹھالیا“ اس
نے کہا۔

”میں نے تم سے پہلے بھی کہا تھا کہ ہم اپنے چچ کسی اجنبی کو
جگہ نہیں دیتے اور ہمارے اس رقص میں باہر کا کوئی آدمی کبھی
نہیں آتا لیکن تم نے بات ہی ایسی کہی ہے کہ مجھے تمہیں بلانے
کے لیے مجبور ہونا پڑا ہے۔ پہلی اور آخری بات تم ہمارے چچ
شریک ہوئے ہو ابھی تھوڑی دیر میں لڑکیاں بالیاں تیار ہو کر
آئیں گی اور رقص کریں گی تم انہیں دیکھنا اور مجھے بتانا کہ سننا
کون سی ہے۔ بس اس کے بعد تمہارا میاں رکتا ٹھیک نہیں ہو گا
اور تمہیں واپس چلا جانا ہو گا۔“

”سردار میں خود بھی یہی چاہتا ہوں کہ اگر کوئی بات ہے تو
آگے نہ بڑھنے پائے۔ دل کی بات تمہیں بتا چکا ہوں سمجھداری
اور ہوشیاری سے کام لینا ہو گا۔ ایک طرف کی بات ہی نہیں
ہے۔ میں بوڑھا آدمی ہوں اور تم سے بھوٹ نہیں بول رہا میں
نے اپنی آنکھوں سے سب کچھ دیکھا ہے اس لیے یہ بات کہہ رہا
ہوں۔“

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے خاموش بیٹھو اور احتیاط سے اس پر
نگاہ ڈال کر مجھے بتانا۔“

میں نے گردن ہلا دی۔ دل عجیب سی کیفیت کا شکار تھا۔
روپ بہ روپ بھرے جاتے رہے اس کے بعد چم چم کر رہی ہوئی
نوجوان لڑکیاں جو بخار میں تھیں ایک ایک کر کے اس رقص میں
شامل ہوتی رہیں اور طرح طرح کے رقص پیش کیے گئے۔ میں
اضطراب کے عالم میں انہیں دیکھ رہا تھا۔ خود کسل راج بھی
حیرانی سے لڑکیوں کو ناچتے دیکھ رہا تھا۔ سردار کی نگاہیں بار بار
میری جانب اٹھ جاتی تھیں۔ میں مایوس ہو گیا تھا کہ اچانک ہی

میں نے گردن ہلا دی۔ دل عجیب سی کیفیت کا شکار تھا۔
روپ بہ روپ بھرے جاتے رہے اس کے بعد چم چم کر رہی ہوئی
نوجوان لڑکیاں جو بخار میں تھیں ایک ایک کر کے اس رقص میں
شامل ہوتی رہیں اور طرح طرح کے رقص پیش کیے گئے۔ میں
اضطراب کے عالم میں انہیں دیکھ رہا تھا۔ خود کسل راج بھی
حیرانی سے لڑکیوں کو ناچتے دیکھ رہا تھا۔ سردار کی نگاہیں بار بار
میری جانب اٹھ جاتی تھیں۔ میں مایوس ہو گیا تھا کہ اچانک ہی

میں نے گردن ہلا دی۔ دل عجیب سی کیفیت کا شکار تھا۔
روپ بہ روپ بھرے جاتے رہے اس کے بعد چم چم کر رہی ہوئی
نوجوان لڑکیاں جو بخار میں تھیں ایک ایک کر کے اس رقص میں
شامل ہوتی رہیں اور طرح طرح کے رقص پیش کیے گئے۔ میں
اضطراب کے عالم میں انہیں دیکھ رہا تھا۔ خود کسل راج بھی
حیرانی سے لڑکیوں کو ناچتے دیکھ رہا تھا۔ سردار کی نگاہیں بار بار
میری جانب اٹھ جاتی تھیں۔ میں مایوس ہو گیا تھا کہ اچانک ہی

میں نے گردن ہلا دی۔ دل عجیب سی کیفیت کا شکار تھا۔
روپ بہ روپ بھرے جاتے رہے اس کے بعد چم چم کر رہی ہوئی
نوجوان لڑکیاں جو بخار میں تھیں ایک ایک کر کے اس رقص میں
شامل ہوتی رہیں اور طرح طرح کے رقص پیش کیے گئے۔ میں
اضطراب کے عالم میں انہیں دیکھ رہا تھا۔ خود کسل راج بھی
حیرانی سے لڑکیوں کو ناچتے دیکھ رہا تھا۔ سردار کی نگاہیں بار بار
میری جانب اٹھ جاتی تھیں۔ میں مایوس ہو گیا تھا کہ اچانک ہی

میں نے گردن ہلا دی۔ دل عجیب سی کیفیت کا شکار تھا۔
روپ بہ روپ بھرے جاتے رہے اس کے بعد چم چم کر رہی ہوئی
نوجوان لڑکیاں جو بخار میں تھیں ایک ایک کر کے اس رقص میں
شامل ہوتی رہیں اور طرح طرح کے رقص پیش کیے گئے۔ میں
اضطراب کے عالم میں انہیں دیکھ رہا تھا۔ خود کسل راج بھی
حیرانی سے لڑکیوں کو ناچتے دیکھ رہا تھا۔ سردار کی نگاہیں بار بار
میری جانب اٹھ جاتی تھیں۔ میں مایوس ہو گیا تھا کہ اچانک ہی

میں نے گردن ہلا دی۔ دل عجیب سی کیفیت کا شکار تھا۔
روپ بہ روپ بھرے جاتے رہے اس کے بعد چم چم کر رہی ہوئی
نوجوان لڑکیاں جو بخار میں تھیں ایک ایک کر کے اس رقص میں
شامل ہوتی رہیں اور طرح طرح کے رقص پیش کیے گئے۔ میں
اضطراب کے عالم میں انہیں دیکھ رہا تھا۔ خود کسل راج بھی
حیرانی سے لڑکیوں کو ناچتے دیکھ رہا تھا۔ سردار کی نگاہیں بار بار
میری جانب اٹھ جاتی تھیں۔ میں مایوس ہو گیا تھا کہ اچانک ہی

میں نے گردن ہلا دی۔ دل عجیب سی کیفیت کا شکار تھا۔
روپ بہ روپ بھرے جاتے رہے اس کے بعد چم چم کر رہی ہوئی
نوجوان لڑکیاں جو بخار میں تھیں ایک ایک کر کے اس رقص میں
شامل ہوتی رہیں اور طرح طرح کے رقص پیش کیے گئے۔ میں
اضطراب کے عالم میں انہیں دیکھ رہا تھا۔ خود کسل راج بھی
حیرانی سے لڑکیوں کو ناچتے دیکھ رہا تھا۔ سردار کی نگاہیں بار بار
میری جانب اٹھ جاتی تھیں۔ میں مایوس ہو گیا تھا کہ اچانک ہی

میں نے گردن ہلا دی۔ دل عجیب سی کیفیت کا شکار تھا۔
روپ بہ روپ بھرے جاتے رہے اس کے بعد چم چم کر رہی ہوئی
نوجوان لڑکیاں جو بخار میں تھیں ایک ایک کر کے اس رقص میں
شامل ہوتی رہیں اور طرح طرح کے رقص پیش کیے گئے۔ میں
اضطراب کے عالم میں انہیں دیکھ رہا تھا۔ خود کسل راج بھی
حیرانی سے لڑکیوں کو ناچتے دیکھ رہا تھا۔ سردار کی نگاہیں بار بار
میری جانب اٹھ جاتی تھیں۔ میں مایوس ہو گیا تھا کہ اچانک ہی

میں نے گردن ہلا دی۔ دل عجیب سی کیفیت کا شکار تھا۔
روپ بہ روپ بھرے جاتے رہے اس کے بعد چم چم کر رہی ہوئی
نوجوان لڑکیاں جو بخار میں تھیں ایک ایک کر کے اس رقص میں
شامل ہوتی رہیں اور طرح طرح کے رقص پیش کیے گئے۔ میں
اضطراب کے عالم میں انہیں دیکھ رہا تھا۔ خود کسل راج بھی
حیرانی سے لڑکیوں کو ناچتے دیکھ رہا تھا۔ سردار کی نگاہیں بار بار
میری جانب اٹھ جاتی تھیں۔ میں مایوس ہو گیا تھا کہ اچانک ہی

میں نے گردن ہلا دی۔ دل عجیب سی کیفیت کا شکار تھا۔
روپ بہ روپ بھرے جاتے رہے اس کے بعد چم چم کر رہی ہوئی
نوجوان لڑکیاں جو بخار میں تھیں ایک ایک کر کے اس رقص میں
شامل ہوتی رہیں اور طرح طرح کے رقص پیش کیے گئے۔ میں
اضطراب کے عالم میں انہیں دیکھ رہا تھا۔ خود کسل راج بھی
حیرانی سے لڑکیوں کو ناچتے دیکھ رہا تھا۔ سردار کی نگاہیں بار بار
میری جانب اٹھ جاتی تھیں۔ میں مایوس ہو گیا تھا کہ اچانک ہی

منکر آیا اور پھر بولا۔

”تمہارے جانے نہ جانے سے کچھ نہیں ہوتا۔ سنو! اگر ایسی بات ہے تو ابھی اس کا اظہار ہو جائے گا۔ ایشیش بھگونت تمہارے بیٹے کو ہانپنے والوں کے چبھائے گی اور یہ اظہار کر دے گی کہ اس نے اپنے لیے اپنا زچہ لیا ہے۔“

”میں سمجھا نہیں سوار۔“ میں نے بھنکائے ہوئے لہجے میں کہا۔

”ایشیش بھگونت کی کمائی بڑی لمبی ہے۔ بس یوں سمجھ لو وہ دیوی ہے۔ برکتوں کی دیوی اور جب وہ اپنے لیے نر کا انتخاب کر لیتی ہے تو پھر انسانوں کے بچ آجاتی ہے اور اس کے بعد اس کے بعد وہ دونوں ہمارے بچ رہنے لگتے ہیں۔ قبیلے والے پھلتے پھولتے ہیں۔ ہر سو برس ہا برس میں کسی ایسا ہوتا ہے اور ہم میں سے ہر سردار کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ ایشیش بھگونت اپنا زچہ لے لے پھر ہوتا ہے کہ بوڑھا جوڑا کسی نکل جاتا ہے اور نئی ایشیش بھگونت کو قبیلے کے بچ چھوڑ جاتا ہے۔ یہ لمبی کمائیاں ہیں جو تمہاری سمجھ میں نہیں آئیں گی لیکن ہمارے پرکھے انہی کمائیوں میں جیتے اور مرتے رہے ہیں۔“

”مگر یہ تو زیادتی ہے سوار۔“

”کیا ہمارا بچ؟“

”نہی کہ میں؟ میں تو نہیں جانتا کہ میرا بیٹا کسی سپہ سالار کے ساتھ رہے۔“

”ہمارے کھونے ہو جو ایسی ہی بات سوچ رہے ہو کہ چکا ہوں کہ وہ سپہ سالار نہیں ہم میں سے کسی کی اولاد نہیں وہ دیوی ہے۔ دیوتاؤں کی اولاد ہے۔“

میں پریشانی سے گردن ہلانے لگا۔ کوئی اور بری بات منہ سے نکال تو نہیں دشمنی کا آغاز ہو جاتا۔ کم بخت سوار اپنی ساری فیرت بھول گیا تھا اور اوگی بوگی باتیں کر رہا تھا۔ بہر طور خاموش ہی رہنا چاہا۔ اب کوئی دوسرا ہی حل سوچنا ہو گا۔ اچانک ہی میں نے کسل راج، اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے دیکھا۔ سنتا ساکت ہو کر کسل راج کا چہرہ دیکھ رہی تھی اور شاید اسے اس نے اپنی آنکھوں کے حیر میں گرفتار کر لیا تھا۔ اس کی بڑی بڑی حسین آنکھوں میں بجلیاں ٹپ رہی تھیں اور کسل راج بے اختیار ہو کر اس کی جانب بڑھ رہا تھا۔ بنجاروں نے خوشی کے نعروں لگائے۔ رقص رک گیا اور کسل راج سنتا کے پاس پہنچ گیا۔

بنجارے سحرزدہ سے تھے اور اس منظر کو دیکھ رہے تھے۔ تب سنتا نے اپنے دونوں ہاتھ آگے بڑھائے اور کسل راج کے ہاتھ بھی آگے بڑھ گئے سنتا نے اپنے ہاتھ اس کے ہاتھوں میں لے کر رقص کرنا شروع کر دیا۔ ڈھول اور تاشوں پر زوردار ضربیں پڑیں بنجاروں نے خوشی کا اظہار کیا اور اس کے بعد انہوں نے ایک بھجائی رقص شروع کر دیا پہلے یہ رقص صرف

جشن کے رقص کے طور پر تھا لیکن اب اس رقص میں ایک خاص بات پیدا ہو گئی تھی اور بنجارے خوشی سے بیٹھنے چلا تے بری طرح اچھل کود رہے تھے۔ خود سردار بھی بہت خوش نظر آ رہا اور دو تین بار اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا تھا۔ پھر اس نے محبت سے میرا بازو پکڑتے ہوئے کہا۔

”تم بچ کہہ رہے تھے ہمارا بچ بالکل بچ کہہ رہے تھے تم؟ ایشیش بھگونت نے سنتا کے نام سے تمہارے بیٹے کو سونپنا کر لیا ہے۔ ارے بھائی کسل گئے تمہارے۔ یوں سمجھو ہمارے بہت بڑے آدمی بن گئے تھے کیا کچھ نہیں ہے اس کے قبضے میں؟ دیوی ہے وہ ناگ دیوی۔“

میں بری طرح بچھ گیا تھا۔ یہ تو بات اور عجیبی تھی اب کیا کروں۔ میں نہیں جانتا تھا کہ کسل راج اپنا اصل مقصد بھول کر اس طرح دیوی دیوتاؤں کے جال میں پھنسے۔ یہ سب تو تباہی کے راستے تھے لیکن کرنے کے لیے میرے پاس کچھ نہیں تھا سوائے اس کے کہ اب کسل راج ہی کو سمجھاؤں۔ یہاں کچھ بولنے کا مقصد زندگی کو خطرے میں ڈالنا تھا۔ بھلا میں ان لوگوں کو کیسے روک سکتا تھا۔

یہ طوفانی رقص جاری رہا میں مجبور ہو کر وہاں سے اٹھ گیا۔ رقص و موسیقی سے مجھے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ میں نے تو اپنا سارا جیون تیاگ دیا تھا ہمارا بچ اپنے بڑے ہمارا بچ کے لیے اور یہاں یہ سب کچھ ہو رہا تھا۔ سارا منصوبہ خاک میں مل گیا تھا میرا۔ کیا کرتا کیا نہ کرتا؟ وہاں سے نکل کر اپنی کمائی میں آپڑا میری آنکھوں سے آنسو بہتے رہے۔

صبح تک ڈھول تاشوں کی آوازیں آتی رہیں اور کسل راج ان کے بچ اچھلتا کودتا رہا۔ ہر جب سورج نکلا تو وہ نشے میں جھومتا ہوا وہیں پہنچ گیا اور لیٹ کر سو گیا۔ بڑا مشکل وقت آپڑا تھا مجھ پر۔ کوئی فیصلہ کرنا اب مشکل ہو رہا تھا۔ بس یہ لگ رہا تھا کہ اب کچھ بھی نہ کر پاؤں گا۔ سارا دن کسل راج سوتا رہا۔ شام ہو گئی اس نے کچھ کھانا پیا بھی نہیں تھا۔ مجھے اس سے بہت محبت تھی لیکن اب میں غصے میں تھا۔ شام کو وہ جاگا اور اس نے مجھ سے کچھ کھانے کے لیے مانگا۔ کھانا میں نے تیار کر لیا تھا۔ میں نے اسے کھانے کی جانب متوجہ کر دیا وہ محسوس کر رہا تھا کہ میں اس سے روٹھا ہوا ہوں لیکن اس کی بہت نہیں بڑی تھی مجھ سے کچھ کہنے کی اور پھر مجھے کہنے کا موقع بھی نہ ملا کیونکہ تھوڑی سی دیر کے بعد میں نے بنجاروں کو دیکھا نچانے کیا کیا الٹی سیدھی چیزیں لے ہوئے اسی جانب آ رہے تھے۔ کسل راج بھی حیرانی سے انہیں دیکھ رہا۔ آگے آگے بنجاروں کا سردار تھا۔ ہمارے قریب پہنچ کر اس نے اپنے آدمیوں کو اشارہ کیا اور انہوں نے وہ تمام زمین پر رکھ دیے۔ بنجاروں کا سردار آگے بڑھ کر کہنے لگا۔

”جے بھگونت جے بھگونت“ ایشیش بھگونت نے ہمارا بچ نکل

”اے چھوڑ کھل راج۔ جس پھیر میں پڑے ہو اس کے بعد اچھے اچھے سدھ بدھ کو بیٹھتے ہیں بھلا تمہیں کہاں سے ملے گا اپنے ماما پتا کے بارے میں سوچنے کا۔ میں تو یہ سوچ رہا ہوں کہ اب میں کیا کروں کیا منہ لے کر جاؤں گا رام راج مہاراج کے پاس کہ یہ کیا ہے میں نے؟ میں تمہاری حفاظت نہیں کر سکا کھل راج مجھے اس کا دکھ ہے۔“

”مگر لاکھ چاہا۔“

”اب اگر مگر سے کچھ نہیں ہوتا جو تمہارے من میں آئے سو کہو میں بھی اب کہیں نکل جاؤں گا جنگل جیا بانوں میں۔“

”آپ ہمارے ساتھ چلے لاکھو چاہا۔“

”دیکھو میری زبان سے کوئی بری بات مت نکلواؤ۔ میں داس ہوں تمہارا۔ تمہارے ٹنک پر چلا ہوا لیکن میں نے بچوں کی طرح تمہیں پالا ہے گیارہ سال کی عمر سے میرے ساتھ ہو اب جوان ہو گئے ہو تو سیرا میں نہیں چلے گا تم پر جو تمہارے من میں آئے کرو۔ میں تمہیں نہیں روکوں گا۔“

”مہم۔۔۔ مجھے بنجاروں کے پاس جانا ہو گا۔“

”اں چلے جاؤ تمہاری مرضی ہے۔“ میں نے دھکی دل سے جواب دیا اور کھل راج پریشان ہو گیا۔ وہ کیا نہیں تھا بلکہ وہیں بیٹھا رہا تھا۔ بہت سے گزر گیا پھر جب رات ہوئی تو وہ ناگن ہمارے پاس پہنچ گئی اور اس نے کھل راج کو رجھانا شروع کر دیا اسے دیکھ کر کھل راج کو ہوش ہی نہیں رہتا تھا ساری سدھ بدھ کو بیٹھتا تھا۔ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے دور لے گئی اور پھر بچانے کہاں کہاں جھکتے رہے۔ کئی دن اسی طرح گزر گئے مہاراج اور پھر ایک دن بنجاروں نے اپنے زیرے اکھاڑ لیے وہ یہاں سے آگے بڑھنے کا ارادہ رکھتے تھے۔ بنجاروں کا سردار ایک بار پھر میرے پاس آیا اور اس نے کہا۔

”اس سچ تم ایک بار بھی ہمارے پاس نہیں آئے لاکھو رام آخر کیوں؟“

”میرا تمہارا ساتھ نہیں ہے بھائی، میں انہی جنگلوں کا پاسی ہوں۔ یہاں سے کہیں نہیں جاسکتا۔“

”تو کیا تم اپنے بیٹے کو چھوڑ دو گے؟“

”جنگوان ہی چالے، میں کیا کہہ سکتا ہوں اس سلسلے میں۔“

پھر جب بنجارے ہمارے پاس سے گزرنے لگے تو کھل راج نے مجھ سے کہا۔

”لاکھو چاہا چلو میرے ساتھ، تمہیں جنگوان کی سوگند تمہیں میری سوگند میرے ساتھ چلو۔“

”سن کھل راج میں تجھے شراب دتا ہوں جو کچھ تو کر رہا ہے اسے کر کے سکھی نہیں رہے گا۔ تجھے چھٹانا پڑے گا ایک دن تجھے خیال کرنا پڑے گا کہ تیرے ماما پتا جنہوں نے تیرے لیے جیون دار دیا تیرا انتظار کرتے کرتے مر گئے ہیں تو سکھی نہیں رہے گا۔ میری

راج کو سوینگار کر لیا ہے ہم بیٹھ دینے آئے ہیں۔ مہاراج کھل راج دیوی سنتا آپ پر مہمان ہو گئی ہے اب آپ ہمارے لیے اوتار کا درجہ رکھتے ہیں۔ کھل راج یہ سن کر حیران بھی ہوا اور خوش بھی نظر آئے لگا لیکن میرا چوہا تاریک ہو گیا تھا۔ میں بھلا اس معاملے میں کیا ہوتا۔ بنجاروں نے الٹی سیدھی رہیں ادا کیں۔ کھل راج کو تنگ لگائے ملائیں پستانیں اور جو بیٹھ لائے تھے وہ اس کے قدموں میں رکھ دی۔ کھل راج ساکت و جامد کھڑا ہوا تھا اور خوش نظر آ رہا تھا۔ بنجاروں کے سردار نے کہا۔

”مہاراج آپ چاہیں تو اب اپنی یہ کٹیا چھوڑ کر ہمارے ساتھ ہی رہیں۔ دیوی ایشی آپ کو اب اپنے آپ سے دور نہیں رہنے دی گی ہم اس کے کسے پر جشن منائیں گے پھر اس کو اور آپ کو ایک کر دیں گے۔“

میرا تن بدن جل رہا تھا میں کھل راج ہی کی طرف سے کچھ کہنے کا شکر تھا۔ بنجاروں کا سردار انتظار میں کھڑا ہوا تھا کہ کھل راج کوئی جواب دے، کھل راج جھجکتا ہوا میرے پاس آیا اور اس نے کہا۔

”لاکھو چاہا، اب آپ بتائیں مجھے کیا کرنا چاہیے۔“

”ابھی ان لوگوں کو جانے دو بعد میں ہم کوئی فیصلہ کر کے انہیں خبر کر دیں گے۔“ میں نے کہا۔ بنجاروں کا سردار آدھا جھک کر بولا۔

”اں مہاراج کوئی جلدی نہیں ہے، ہم تو اپنی طرف سے آئے ہیں باقی سارے کام تو دیوی ہی کرے گی۔“ اور اس کے بعد وہ واپس چلے گئے۔

میں نے سنجیدگی سے کھل راج کو دیکھا تو وہ آہستہ سے بولا۔

”چھما چاہتا ہوں لاکھو چاہا چھما چاہتا ہوں مگر اب مجھے یہ اندازہ ہو گیا ہے کہ میں سنتا سے دور نہیں رہ سکتا۔“

”ٹنک ہے کھل راج جو کچھ تم نے سوچا میں تمہیں وہ کرنے سے کیسے روک سکتا ہوں لیکن جنگوان کی سوگند جیون بھر دھکی رہوں گا اس بات پر کہ میں نے اپنا جیون بلاؤچہ تمہارے لیے قربان کیا اگر سب یہی کچھ کرتا تھا تو تم کہیں بھی نہ کر کرتے۔ اے یہ تو سوچو کھل راج کہ میں نے بھی اپنی جوانی تیاگ دی ہے۔ میں بھی پریم کرتا تھا کسی سے اور اس کے ساتھ جیون بیتانے کا خواہش مند تھا۔ میں نے صرف ٹنک کے پھیر میں پڑ کر اپنا جیون برباد کر لیا۔ مجھے اس کا بیش بیش افسوس رہے گا اور مہاراج رام راج وہ تو بھاگ کے کالے ہیں کہ انہوں نے جس پر مجھو سا کیا اس نے ان کے منہ پر پھن مارا۔“

”مگر لاکھو چاہا ہم یہ کام بعد میں بھی کر سکتے ہیں۔ میرا مطلب ہے جو تمہارے اور میرے من میں ہے ہم اس سے دور تو نہیں بھاگ رہے جو کچھ ہمیں کرنا ہے وہ کرالیں گے۔“

بات لکھ لے کل راج میری بات لکھ لے۔"

"ایہ نہ کہو لاکھو چاہائیں تو تمہیں بھی نہیں چھوڑ سکتا، چلو میرے ساتھ دیکھو تم جو کچھ کہہ رہے ہو۔ جو ہمیں کہنا ہے وہ ہم کریں گے۔ بس سنتا کا ساتھ ہو جائے گا اس میں حرج ہی کیا ہے؟"

"نہیں کل راج تو مجھے بھول جا، ماما جا بھول جا اپنوں کو اس سے تک جب تک کہ وہ خود تیرے دل میں زخم بن کر نہ کھینے لگیں۔"

کل راج بیٹھ گیا اور کہنے لگا۔ "تم نہیں جاؤ گے تو میں بھی نہیں جاؤں گا۔"

سنتا اس وقت بھی بخاروں کے بیچ موجود نہیں تھی۔ بس سرداری سارے معاملات کی نگرانی کر رہا تھا۔ سردار نے کہا۔

"دیکھو لاکھو ایسا نہ کرو ایسا نہ کرو ورنہ تمہیں نقصان پہنچ جائے گا۔ ایشیش بھگوت یہ پسند نہیں کرے گی کہ کل راج کسی ذہنی مشکل کا شکار رہے۔"

"تو چاؤ بھائی اپنا راستہ پاؤ تمہاری ایشیش بھگوت، کل راج کو پسند کرتی ہے۔ میرا اس سے کیا واسطہ؟"

"تمہاری مرضی ہے۔" بخاروں نے کہا اور اس کے بعد انہوں نے اپنے قدم آگے بڑھا دیے لیکن کل راج رک گیا تھا۔ اس نے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔

"مان لو چاہا مان لو۔"

"نہیں کل راج تو جا، بس تو جا، میرا شراب لے کر جا، سکسی نہیں رہے گا تو سمجھا تو سکسی نہیں رہے گا اور میں 'میں دیکھوں گا تجھے' دیکھوں گا کل راج، سوچا گا میں تیرے بارے میں بہت بڑا نقصان ہوا ہے میرا۔"

"تمہاری مرضی ہے۔" کل راج آگے بڑھ گیا۔ میں اسے جانتے دیکھتا رہا اور پھر میں نے قبیلے لہجے میں کہا۔

"بخاروں کے اس قبیلے کو اگر آگ میں نہ جلا دوں تو میرا نام بھی لاکھو رام نہیں ہے۔ بہت کچھ کھویا ہے میں نے کل راج کے لیے بہت کچھ کھویا ہے۔ اسے آسانی سے نہیں جالنے دوں گا۔"

میں اسی درخت کے پاس کھڑا ہوا تھا مہاراج کہ اچانک مجھے ایک ناگ نظر آیا۔ کالا لمبا ناگ جو ایک درخت سے مجھ پر کودا تھا اور پھر اس ناگ نے مجھے ڈس لیا۔ یہ سنتا تھی بھگوان کی سوگند یہ سنتا ہی تھا، ان کی دیوی 'ناگ دیوی' جس نے اپنا واسطہ صاف کرنے کے لیے مجھے راستے سے ہٹا دیا تھا بس مہاراج میرے پورے شرے میں آگ لگ گئی۔ آہستہ آہستہ میرے ہوش و حواس گم ہو گئے اور میں بے ہوش ہو گیا اور اس کے بعد مہاراج تم مجھے ہوش میں لائے، یہ ہے میری کہانی مجھے

اس سنار میں اب کچھ نہیں چاہیے اگر وہ نکل گیا ہے تو پھر مجھے بھی جی کر کیا کرنا ہے۔ تم نے مجھے بچا لیا ہے مہاراج۔ یہ تمہاری مرانی ہے لیکن اگر میرا بیٹا چاہتے ہو تو بھگوان کے لیے مجھے کوئی اپناے ناؤ میں کل راج کو اس ناگن کے چنگل سے نکالنا چاہتا ہوں۔"

میں خاموشی سے یہ دلچسپ داستان سن رہا تھا اور میری مسرتوں کی انتہا نہیں تھی۔ نچالے کپ سے ان داستانوں کو کھوئے بیٹھا ہوا تھا۔ مجھے تو انسانوں کی کہانیاں ہی یاد نہیں رہی تھیں۔ جنگوں بیابانوں میں بھٹکتے ہوئے درندے، نقصان اڑتے ہوئے پرندے، بس انہی سے میرا واسطہ تھا حالانکہ میں انسان تھا۔ ماضی کے بہت سے نقوش اب بھی میرے ذہن میں محفوظ تھے لیکن ان سے اتنا قاطع ہو چکا تھا کہ اب وہ مجھے کبھی یاد نہیں آئے تھے اور اب اتنے عرصے کے بعد میں نے انسانوں کی ایک کہانی سنی تھی اور اس میں مجھے پوری پوری دلچسپی محسوس ہوئی تھی۔ بہت دیر تک میں سوچتا رہا پھر میں نے اس سے کہا۔

"لیکن تجھے تو یہ اندازہ بھی نہیں ہے کہ لاکھو رام کہ بخارے کس سمت گئے ہیں۔"

"نہیں مہاراج مجھے اس کا اندازہ ہے۔ میں نے انہیں سامنے جاتے ہوئے دیکھا ہے۔ یہ جنگ بیابان ہیں ہی کتنے وسیع، ہم اگر ان کا پیچھا کریں گے تو ان تک پہنچ جائیں گے لیکن سول یہ پیدا ہوتا ہے مہاراج کہ ہم ان کا پیچھا کر کے کریں گے کیا؟"

میں کسی سوچ میں ڈوب گیا پھر میں نے آہستہ سے کہا۔

"نہیں لاکھو رام، میں تیرے مقصد میں تیرا ساتھ دوں گا۔ بل ان کا پیچھا کرتے ہیں، کیا تیرے اندر ان کا پیچھا کرنے کی ہمت ہے۔"

"بھگوان کی سوگند مہاراج! اپنے مہاراج رام راج کے لیے میں سارا جیون سطر کر سکتا ہوں۔ اس وقت تک جب تک کہ میرے پاؤں گل کر میرے بدن سے علیحدہ نہ ہو جائیں۔" اس نے ایک جذبے کے تحت کہا اور میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

درحقیقت بخارے لاکھو رام کے لیے اس دنیا میں اور کچھ نہیں رہ گیا تھا۔ اس نے ایک مقصد کے لیے اپنی زندگی بھری تھی۔ جب وہ مقصد ہی ختم ہو گیا تو اس کے جیون بیکار ہو گیا اس لیے وہ اس جیون کو اپنے مقصد کے لیے صرف کرنا چاہتا تھا اور میں تو مست مولا تھا جسے زندگی میں کوئی کام ہی نہیں تھا کہ اسے کرنا کیا ہے بہر طور ہم لوگ چل پڑے۔ بخاروں کے قدموں کے نشانات ہمیں جا بجا مل رہے تھے اور ہم اپنے اس لیے سطر میں ان کے نشانات پا رہے تھے۔ دو تین جگہ ہمیں زمین پر بھی ہوئی راکھ ملی جس سے یہ اندازہ ہوتا تھا کہ بخاروں نے یہاں رات کو قیام

جنگہ کل راج ہی ان کی جانب متوجہ تھا۔ اب اس سلسلے میں جو بھی فیصلہ کریں گے۔ آپ ہی کریں گے۔

میں پر خیال انداز میں گردن ہلانے لگا۔ میرا ذہن اب اس سلسلے میں کوئی مناسب تہذیب سوچ رہا تھا۔ انسانوں کے اس پہلے گردہ کے بارے میں میں سوچ کچھ کر ہر قدم اٹھانا چاہتا تھا۔ طویل عرصے کے بعد انسانوں سے واقفیت بھی مقصود تھی اور پھر یہ سب کچھ دلچسپ لگ رہا تھا۔ میں بہت عرصے کے بعد انسانی دلچسپیوں میں دوبارہ داخل ہوا تھا تو اس سے پورا پورا فائدہ اٹھانا چاہتا تھا۔ رات آہستہ آہستہ گزرتی رہی اور میرا ذہن سوچوں میں ڈوبا رہا۔ لاکھورام خاموش تھا۔ وہ بظاہر ملازم اور سپہی قسم کا آدمی تھا۔ اس کا دماغ اس معاملے میں زیادہ کارآمد نہیں تھا۔ میں نے کافی غور کرنے کے بعد اس سے کہا۔

”اور کل دن کی روشنی میں تو بنجاروں کی بستی میں پہنچ جائے گا۔“ میرے ان الفاظ پر لاکھورام چونک اٹھا اس نے کہا۔

”مہم... میں ہمارا ج۔“

”ہاں لاکھورام دیکھنا ہے تجھے کہ تیرا پالا ہوا لڑکا تجھ سے کتنا مانوس ہے۔ وہ تیرے لیے مضرب ہے یا نہیں اس کا دماغ کس حد تک ماؤف ہوا ہے۔ اسے تجھ سے محبت ہونی چاہیے۔“

”اب اور بھی دیکھنا ہے ہمارا ج وہ اپنی رنگ ریلیوں میں کمن ہے۔ عورت مل گئی ہے اسے اور وہ بھول گیا ہے مجھے اگر میں اسے بدبو ہوتا تو پلٹنا پاپانی دیکھتا تو سہی کہ لاکھورام کیا گزری۔ لاکھو چاہا کس حال میں ہے۔ خاموشی سے چلا آیا ان لوگوں کے ساتھ اب اس کے بچ کیا جاتا۔“

”بات اس کی محبت یا لگن کی نہیں ہے لاکھورام تو نے جس کام کا بیڑا اٹھایا ہے تجھے اس کی تکمیل کرنی ہے۔ یہاں بھٹیوں کا معاملہ نہیں ہے بلکہ تیرا ایک مقصد ہے جس کی تکمیل کرنا چاہتا ہے اسے خیر و عافیت کے ساتھ ہری پور پہنچا دے۔ اس کے باپ کے حوالے کر دے تیرا کام ختم ہو جاتا ہے۔“

”لاکھورام مدنے لگا اس نے کہا۔“ اور میں نے جو سارا جیون بتا دیا ہمارا ج محبت ہی میں تو بتا دیا ہے وفاداری ایک چیز ہے شک ہوتی ہے مگر اس کے لیے جیون دان نہیں کیا جاتا میں نے تو اپنا سب کچھ چھوڑ دیا۔ اب ان بوڑھی ہڈیوں کو لے کر کسی کے پاس کیا جاؤں گا اور کیا کہوں گا۔“

”تیری مرضی ہے لاکھورام تیرے معاملے سے بس میں اسی حد تک دلچسپی لے سکتا ہوں کہ تجھے تہذیب بتا رہوں تیرا اس اگر ان باتوں کو قبول نہیں کرتا تو تیری مرضی ہے یہ تیرا کام ہے میرا نہیں۔“

لاکھورام گردن جھکا کر سوچنے لگا اس کے اندر سکھش ہو رہی تھی اور میں اس سکھش کو فطری تجھے سمجھتا تھا۔ درحقیقت کسی کے لیے اپنے آپ کو ختم کر لینا بہت مشکل کام تھا۔ انسانوں میں

کیا اور اس کے بعد چل پڑے۔ یوں دن اور رات کا سفر جاری رہا۔ لاکھورام کو اگر بنجاروں کے نشانات نہ ملتے تو وہ بدل ہو جاتا اور سوچنا کہ شاید وہ راستہ بھٹک گیا ہے لیکن یہ نشانات اس کے اندر لگن پیدا کر رہے تھے حالانکہ ملتے جلتے اس کے پاؤں سوچ گئے تھے درحقیقت وہ اس کی حالت بگڑ گئی تھی لیکن اس کے باوجود اس نے بہت نہیں ہار لی تھی۔ اپنے بالکل کاوقار آدمی تھا اور مجھے اس کی یہ بات پسند آتی تھی۔ میں بھی حتی الامکان اس کی مدد کر رہا تھا۔ پھر ایک دن ہم ایک بلندی پر رات کے قیام کے لیے رے۔ مجھے تو خیر کوئی فرق نہیں پڑتا تھا چنے پھرنے میں لیکن لاکھورام کے لیے مجھے بھی قیام کرنا پڑا تھا تاکہ کم از کم وہ رات بھر سنا لے۔ ان بلندیوں سے ہم نے گہرائیوں کی جانب دیکھا تو خانہ بدوشوں کا قافلہ ایک جگہ فروکش نظر آیا۔ لاکھورام خوشی سے اچھل پڑا۔

”ہمارا ج ہم نے انہیں پایا ہے۔ بھگوان کی سونگند! ہم نے نہیں پایا ہے۔ یہ وہی ہیں ان کے سوا اور کوئی نہیں ہے۔“

میں خود بھی بلندی سے ان خانہ بدوشوں کا جائزہ لے رہا تھا۔ بنجاروں نے ایک مخصوص انداز میں ڈیرا ڈالا ہوا تھا اور اس سے یہ پتا چلتا تھا کہ وہ یہاں خاصے وقت قیام کا ارادہ رکھتے ہیں جگہ جگہ آگ روشن تھی۔ اطراف میں پتھر لیے نیلے بکھرے ہوئے تھے جگہ جگہ جھانپاں نظر آ رہی تھیں۔ علاقہ دیکھنے میں کافی خوبصورت معلوم ہوتا تھا۔ بنجاروں نے یہاں قیام کا فیصلہ اس لیے کیا تھا کہ ان کی قیام گاہ سے تھوڑے ہی فاصلے پر ایک بلندی سے ایک آبشار گر رہا تھا گو یہ آبشار بہت زیادہ بڑا نہیں تھا لیکن اس کے گرنے والے پانی نے ایک جمیل جیسی شکل اختیار کر لی تھی اور آگے چل کر وہ نالے جیسی شکل میں بہتا ہوا نہانے کہاں سے کہاں نکل گیا تھا۔ آبشار کے کنارے خود بدو رشتوں کی بسات تھی اور نادر نظر کھاس بکھری ہوئی تھی۔ قیام کے لیے اس سے بہتر اور کوئی جگہ نہیں ہو سکتی تھی۔ میں نے لاکھورام سے کہا۔

”دن کی روشنی میں تو یہ جائزہ لینا کہ بنجاروں کا وہی گرت ہے یہ کہیں کوئی اور تو نہیں۔“

”نہیں ہمارا ج میری آنکھیں دھوکا نہیں کھا رہیں۔ میں نے پہلے بھی انہیں بہت قریب سے دیکھا ہے اور اب بھی انہیں دیکھ رہا ہوں یہ وہی ہیں۔“

”مگر پھر شک ہے لاکھورام چلو ہماری محنت تو سواہت ہوئی لیکن اب ہمیں کیا کرنا چاہیے کیا ہم بدھے ان کے سر پر چڑھ جائیں۔ اس سے کوئی خاص فائدہ تو نہیں ہو گا۔ کل راج توجہ بھی سننا کے بال میں پھنسا ہوا ہو گا کوئی ایسی تہذیب ہونی چاہیے جس سے ہمیں کچھ کام کرنے کا موقع ملے۔“

”ہمارا ج میں تو اس سے بھی کچھ نہیں کر سکتا جھلا کیا کرنا

میں نے مسکراتے ہوئے گردن ہلا دی۔
اور پھر دوسری بیچ میں نے لاکھورام کو بنجاروں کے گروہ کی
جانب روانہ کر دیا۔ میں دور سے کھڑا اسے دیکھتا رہا۔ جمعی بیٹھے
چندر بھان کی آواز سنائی دی۔

"ہا۔۔۔ ہا۔۔۔" عیاس نا تو نے اس عقل سے کام نہیں لیا جو
عیاس کی عقل ہے، اب تک جو کچھ کیا ٹھیک کیا پر تو یہ سوچ کر وہ
بھلا سیدھا سادا سیاہی بنجاروں کے بیچ بیٹے کا تو کون جانے اس
پر کیا بیٹے۔ اشیش بھگوت اس کی دشمن ہو گئی ہے۔ ایسا نہ ہوتا
تو وہ اسے کاٹ کر کیوں چھوڑ جاتی اور جہاں تک رہا معاملہ کل
راج کا تو وہ اس کے پیچھے میں ہے ہی۔ ایسے سے اگر بنجاروں کے
گروہ میں لاکھورام کو کوئی نقصان پہنچ گیا تو کیا فائدہ ہوتا تیری
اس کوشش سے۔"

جھلنے کتے حوسے کے بعد چندر بھان کی آواز میرے کانوں
میں پڑی تھی۔ میں چمک پڑا۔ بھلا اسے بھولنے کا کیا تصور
میرے ذہن میں بیدار ہو سکتا تھا۔ میرے اندر حقیقت پیدا ہو
گئی۔ میں نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

"جئے گرو مہاراج، بھول ہو گئی مجھ سے، مگر کیا میں ان کے
ساتھ چلا جاؤں؟"

"ارے بازے ابھی تو سے آیا ہے کہ انسانوں کے بیچ تو اپنے
آپ کو برکے عیاس کی عقل اتنی کچی کیس ہے، تو بھول گیا۔ میں
نے تجھے شر کے آتما سے علیحدہ کرنے کا ستر سکھایا تھا۔ ارے
بازے آتما شر سے الگ بھی تو ہو سکتی ہے۔ شر کو کیس چھپا
دے، آتما کو لے جا اس کے پیچھے اور دیکھ وہاں کیا ہو رہا ہے، جب
شر کی ضرورت ہو تجھے تو شر حاصل کر لیا، بھلا تجھے اس میں کیا
پریشانی ہو گی۔" مجھے گرو مہاراج کے سکھائے ہوئے سارے ستر
یاد آ گئے اور میں نے انہوں کو یاد کر لیا۔

"عیاس تجھ سے بھول نہیں ہوتی چاہیے۔ جہنم تو میں چکا
ہے پورا پورا عیاس بن جا، بھی تو اصل کام شروع ہو گا۔"

"جئے مہاراج،" بے گرو مہاراج۔ میں نے کہا اور چندر
بھان کی آواز بند ہو گئی۔ چندر بھان نے بیچ ہی کہا تھا۔ میں نے
ایک مناسب جگہ تلاش کی اور اپنے جسم کو وہاں پھیلا دیا۔ شر
سے آتما کو دور کرنا میرے لیے کوئی مشکل کام نہیں تھا۔ چنانچہ
میرے اپنے بدن میں سے ایک اور بدن باہر نکلا اور اس کے بعد
میں نے برقی رفتار سے لاکھورام کا پیچھا شروع کر دیا۔ بھلا وہ مجھ
سے زیادہ تیز رفتار کہاں ہو سکتا تھا۔ ہاں اترائیاں اترتے ہوئے
بنجاروں نے اسے ضرور دیکھ لیا تھا اور چند ہی لمحات کے بعد کل
راج کو بھی اطلاع کر دی تھی کہ اس کا چاہا لاکھورام اس کے
پاس پہنچ چکا ہے۔ مجھے دور ہی سے یہ اندازہ ہو گیا کہ کل راج
کے دل میں ابھی لاکھورام کے لیے جگہ موجود ہے کیونکہ وہ تیزی

وفا دار ہیں کا ایسا تصور بھی ہوتا ہے ہر حال تجزیے کی شکل میں
سامنے آ رہا تھا اور میری نئی کتاب میں پہلے صفحے کی تحریر یہی تھی
ورنہ سچی بات ہے انسانوں کا ذہن سمجھنے ان کا طرز زندگی ان کا
انداز فکر سب کچھ ہی بھول گیا تھا۔ لاکھورام نے کچھ دیر کے
بعد کہا۔

"ہم جاتیں گے مہاراج، ضرور جاتیں گے ان بیکار سانوں
کو لیے پھرنا ہمارے کس کام کا۔ جب سارا جیون دان کر دیا تو پھر
یہ تعویذ کی زندگی کا بوجھ اپنے لیے رکھنے سے کیا لے گا ہمیں،
کوئی بھی تو نہیں رہا ہے۔ اب سنار میں ہمارا ٹھیک ہے، اسی
کوشش میں موت آجالی چاہیے۔ ہر اتنی ہی آدو ہے مہاراج
کہ میں تو اپنے مالک رام راج کے چرنوں میں، یہ بتا کر دیکھو
مالک ہم نے تمہارے ٹھک سے وفاداری کی ہے۔ ہم نے ٹھک
حرامی نہیں کی، مالک ہے مجھ کو کیا کریں؟"

"جئے فائدہ ہو گا لاکھورام، یہ مت سوچ کہ تو اپنی ان
کوششوں میں کامیاب نہیں ہو سکے گا۔ میں تیرے ساتھ ہوں۔"

"ہمارا کلیجا بڑھ گیا ہے مہاراج، کوئی چٹا نہیں ہے اب
میں اپنے جیون کی، اس بیکار جیون کے آخری سانس بھی ان
لوگوں کے حوالے کر دیے جاتیں تو ہم سمجھیں گے کہ ہم نے کم
از کم اپنا کام پورا کر دیا۔ بتاؤ ہمیں کیا کرنا ہے؟"

"کل دن کی روشنی میں تو بنجاروں کی ہستی کی جانب چلا
جائے گا۔ وہاں جا کر تو سردار سے ملے گا۔ کسے گا کہ تو نے سارا
جیون اپنے بیٹے کے ساتھ گزارا ہے اب یہ آخری سانس بھی
اس کے ساتھ ہی گزارنا چاہتا ہے۔ میرا خیال ہے کل راج تجھے
اس حد تک نظر انداز نہیں کرے گا اور اگر کرتا ہے تو پھر دیکھیں
گے کہ بعد میں کیا کیا جا سکتا ہے۔"

"تو پھر میں ان لوگوں کے بیچ پہنچ جاؤں؟"

"ہاں۔"

"اس کے بعد کیا کروں مہاراج؟"

"کچھ نہیں اس کے بعد جو کچھ کروں گا میں کروں گا، تجھے
وہاں پہنچ جانا چاہیے۔"

"اور تم میرے ساتھ نہیں چلو گے۔"

"نہیں مناسب نہیں ہو گا، میں ذرا دور رہ کر ہی دیکھوں گا
کہ کل راج کو مستحق یا اشیش بھگوت کے جال سے کیسے نکالا جا
سکتا ہے۔"

"جو آگیا مہاراج، کل ہم دو تے پیٹے وہاں پہنچ جاتیں گے
اور کہیں گے ہم سے اپنے بیٹے کی جدائی برواشت نہیں ہو سکتی، ہم
ان سے کہیں گے کہ ہم ان کے معاملات میں ناگک نہیں
اڑائیں گے۔ وہ ہمیں بنجاروں ہی میں شامل کر لیں جیسے وہ رہتے
ہوتے ہیں اپنے ہی ہم ان کے ساتھ رہیں گے۔"

لگ رہا تھا جیسے کسی نئی دنیا میں آگیا ہوں۔ جسم کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی تھی کرنا بھی کیا تھا اس کا جب ضرورت ہوگی جا کر اٹھا لاؤں گا۔ کون سا مشکل کام تھا۔ بخاریں عورتیں بہت خوبصورت تھیں۔ ان میں ایک وحشت پائی جاتی تھی اور مجھے یہ وحشت کافی دلکش لگ رہی تھی۔ مردوں نے عورتوں کے تحفظ کا خاص بندوبست کیا ہوا تھا اور انہیں ایک مخصوص جگہ ہی میں رہنے کے لیے جگہ دی جاتی تھی۔ بڑے دلچسپ اور عجیب معاملات تھے ان کے۔

پھر اس رات میں نے بخاریوں کے ڈپرے سے دور سنتا گو دیکھا اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ اپنی نوعیت کی انوکھی عورت تھی۔ حسن و جمال کا ایسا دلکش مرقع کہ نگاہیں اس پر جم کر رہ جائیں۔ میں تو سوچا جو ان کی نہیں ہوا تھا۔ بچپن ہی تھا کہ چھوڑ بھان سے واسطہ پڑ گیا تھا اور اس کے بعد اس نے بچلے کیا کیا سکھائے ہی میں وقت صرف کیا۔ وہ جذبات جو جوانی کا حصہ ہوتے ہیں۔ میرے بچپن میں موجزن نہیں ہونے تھے۔ بخاریں عورتوں کو دیکھا تھا۔ انہیں گلی تھیں لیکن ان کے حصول کا یا ان کی قربت کا کوئی تصور دل میں نہیں جا رہا تھا۔ غالباً ابھی تک میں اس تصور میں کچا تھا اور اس بات سے نا آشنا بھی لیکن سنتا گو دیکھ کر میری نگاہیں بھی اس پر جم گئی تھیں۔ وہ بے چینی سے ٹٹل رہی تھی اور اس کی چال میں ایک انوکھا بانگین تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے دشمنی کا ایک ہالہ اس کے ساتھ ساتھ گردش کر رہا ہو۔ وہ بخاریوں کی دیوی تھی۔ نگاہے کیا چڑ ہے وہ ابھی میں اس پر غور ہی کر رہا تھا کہ میں نے کمل راج کو دیکھا جو اس کی جانب آ رہا تھا۔

یہ نوجوان بھی خوبصورت جوان تھا۔ ظاہر ہے ایک دواست کے والی کا بیٹا تھا۔ اس کے اندر بھی کچھ خوبیاں تھیں جنہیں نظراؤں میں نہیں کیا جاسکتا۔ سنتا رک گئی اور کمل راج کے قریب آنے کا انتظار کرتی رہی پھر کمل راج اس کے قریب پہنچ گیا۔ سنتا کے انداز میں کچھ بے رہی تھی۔ جسے میں نے بھی محسوس کر لیا تو کمل راج کیوں نہ محسوس کرنا اس نے محبت بھرے اعلان میں سنتا کو اپنے سینے سے لگاتے ہوئے کہا۔

”کیا بات ہے سنتا کچھ چپ سی ہو گئی بھول ہو گئی مجھ سے؟“

”آؤ بیٹھو بیٹھے ہیں۔“ کمل راج نے اسے اپنی آغوش میں کھینچ لیا۔ سنتا نے، سخی کانیاں ہلاتے ہوئے کہا۔

”نہیں مجھے بتاؤ میں حیران ہوں اور مجھے فہم بھی ہے۔“

”وہ ایک بیکار شخصیت ہے سنتا، نہ تمہارے لیے نقصان نہ میرے لیے۔ ہم اسے وہاں چھوڑ آئے تھے وہ میری محبت میں کھنچا ہوا پھر میں تک آگیا اور اس نے سردار سے درخواست کی ہے کہ اسے بخاریوں کے گروہ میں سبک کی حیثیت سے پڑا رہے

سے لاکھو رام کی جانب بڑھ گیا تھا۔ البتہ سنتا کا کہیں پتا نہیں تھا۔ ویسے بھی وہ دیوی تھی اور ان لوگوں کے بچ نہیں رہتی تھی۔ جس کا اعتراف خود بخاریوں کے سردار نے بھی کیا تھا اور اندازہ بھی ہو گیا تھا۔ بہر حال لاکھو رام کمل راج کے پاس پہنچ گیا اور اس کے بعد وہ بے اختیار ہو گیا۔ وہ لپٹ لپٹ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ کمل راج بھی حائر نظر آ رہا تھا۔ ہٹاوے خاموش کھڑے ہوئے۔ یہ سب کچھ دیکھ رہے تھے۔ پھر کمل راج سے کہا۔

”میرے باؤ نے کس لیے چھوڑ دیا تھا مجھے اسے ذرا دیکھ تو لیتا کہ جیتا ہوں یا مر گیا۔ ایک پتھر اٹھاتا اور میرا سر کھل دیتا مگر جیون کی کوئی آس نہ رہتی۔ اس کے بعد بھلا میں تیرا پیچھا کیسے کرتا پر کیا کروں اب بد نصیب سانسوں کو کہ شر میں کسی مددگی ہیں اور محبت سے مجھے مجبور کر رہی ہیں کہ میرے ساتھ ہی رہوں۔ مہاراج! میں داس ہوں تمہارا، تم بخارے ہو مگر مگر پھرتے ہو“ مجھے بھی اپنے ساتھ رکھ لو“ سبوا کروں گا تم سب کی جو کام دو کے مجھے وہ میں کرتا رہوں گا کبھی سر نہیں اٹھاؤں گا۔ یہ نہیں کہوں گا کہ میں کمل راج کا چاہتا ہوں۔ مجھے ایک غریب آدمی کی حیثیت سے اپنے بچ جگہ دے دو مہاراج اتنا کام کروں گا تمہارا کہ تم لوگوں کو یہ احساس نہیں رہے گا کہ میری دو لادیاں تم پر بھاری ہیں۔“ بخاریوں کے سردار نے کمل راج کی طرف دیکھا تو کمل راج نے کہا۔

”ہاں سردار لاکھو چاہا کا ہمارے ساتھ رہنے میں کوئی حرج نہیں ہے اور جب یہ کہتے ہیں کہ یہ ہمارے بچ اٹک نہیں اڑائیں گے تو پھر تم انہیں اپنے درمیان جگہ دے دو۔“

”جو حکم مہاراج ہم بھلا آپ سے الگ ہیں آپ نے اگر یہ فیصلہ کیا تو ٹھیک ہے جیسا آپ کہیں گے ویسا ہی ہو گا۔“

میں مسکراتی نکلا ہوں سے یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا بہر حال ایک تدبیر کار ہو گئی۔ کم از کم لاکھو رام کو کمل راج کے پاس رہنے کا موقع مل گیا تھا۔ اب اس سے آگے مجھے دیکھنا تھا کہ مجھے کیا کرنا ہے لاکھو رام بخارے بہر حال کمل راج کے پاس پہنچ گیا تھا۔ میں بھی بخاریوں کی ہستی میں آکر خاصی دلچسپی محسوس کر رہا تھا۔ طویل عرصے کے بعد ایک انسان سے ملاقات ہوئی تھی اور اس کے مسائل لگا ہوں کے سامنے آئے تھے۔ اب یہاں بخاریوں کا پورا گروہ تھا۔ ان کا رہن سہن، ان کے جینے کا انداز، ماضی میں انسانوں کے درمیان رہا ہی کتنے دن تھا وہ بھی بے حواسی کے عالم میں، بس ہوش سنبھالا ہی تھا کہ آبادیاں دور ہو گئی تھیں اور اس کے بعد ایک عجیب و غریب زندگی گزاری تھی۔ اب میں بے جیسی کی حالت ان لوگوں کو دیکھ رہا تھا۔ عورتیں ’مو‘ ’سینچ‘ ’مڑو‘ ’نہیں‘ ’کھیتیں‘ ’انداز فکر‘ ’رہن سہن‘ یہ سب یاد آنوکھا آنوکھا لگ رہا تھا۔ ماضی تقریباً ’بھول ہی چکا تھا اور میں

پڑا رہنے دو سنتا نہ تھا اور کچھ نقصان کر کے گانہ
 "مگر میں نے اسے جہنم سے دور کر دیا تھا۔ میں اس بات پر
 ہوں کہ وہ جیتا کیسے بچ گیا۔ میرا دل کسی کے شر میں
 نہ ہو جائے اور وہ جہنم پالے میرے لیے سب سے زیادہ
 کی بات کی ہے۔"

"بھگون جسے جہنم دنا چاہتا ہے سنتا کسی نہ کسی طرح
 رہتا ہے۔ یہ کوئی پریشانی کی بات نہیں ہے۔"
 "مگر میرا اچھا ہے یہ ایسا ہوا کیسے؟"

"بھونڈو دیکھو موسم کتنا خوبصورت ہے، پابل چھانچے ہوئے
 ہانڈ لٹکا ہے اور چھپ جاتا ہے، یوں لگتا ہے جیسے چند ماہ
 قبل رہا ہے۔ آؤ ہم ایک دوسرے سے بھلیں۔" کل راج
 کی کے جوش میں لڑا ہوا تھا۔ سنتا اسے دیکھ کر مسکرا دی اللہ
 کے بعد وہاں کچھ ایسے مناظر پیدا ہو گئے جو میرے لیے انجمنی
 میں حیرت و دلچسپی سے ان مناظر کو دیکھتا رہا اور سوچتا رہا کہ
 ایت کا یہ بھی ایک روپ ہے۔ یہ بھی ایک انداز ہے اس
 کی بھی آواز ہے۔ ہانڈ بالوں میں کھیلایا کرتا رہا پھر میں اس
 سے آگیا اور وہاں سے واپس پلٹ آیا۔ ایک پرسکون جگہ
 میں نے بھی آرام کی گمانی اور دو سرادھ شہنا ہو گیا۔

میں بنیادوں کی کارکردگی دیکھتا رہا۔ کس طرح صبح کا آغاز
 ہے، کس طرح وہ اپنی اپنی ذمہ داریاں پوری کرنے کے لیے
 کھڑے ہوتے ہیں۔ سوکھی لکڑیاں جن کو لگاتے ہیں ان پر
 لٹکاتے ہیں، چاندیوں کو شکار کر کے ان کا کرشت حاصل
 کرتے ہیں اور اسے اپنے حصے میں لاتے ہیں۔ پانی سے
 لکڑی چمکتے ہیں۔ یہ بھی ان کی زندگی، جنگل کے نکل پونے
 ان پتیاں بھی ان کی خوراک بنتی ہیں۔ بوا اچھا لگ رہا تھا
 یہ سب کچھ اور میں اس میں پوری پوری دلچسپی لے رہا تھا۔
 کچھ محظوم ہوا تھا مجھے کل راج کو بھی دیکھا تھا اور بوڑھے
 رام کو بھی، لاکھ بنیادوں کے پیلوں کی مالش کر رہا تھا۔ ان
 طاقت اٹھا رہا تھا۔ مجھے اسے دیکھ کر ہمت دکھ ہوا ابھی تک
 نے دیکھا اس سے طاقت فطرت کی تھی۔ بے جیسی کی
 میں اس کے سامنے جاتا تو ذرا غلطی ہو جاتا ہے آپ کو
 کل ہر طرح سے دھوکوں کی آنکھوں سے محفوظ رکھنا تھا۔
 ہاتھ کوئی میرے بارے میں سب کچھ جانے بھر شام تک
 لگتا تھا بنجارے یہاں بھی لمبا ہی قیام کریں گے مجھے اپنا
 رہا تھا اور میں آہستہ آہستہ اس کی جانب چل پڑا۔

جانے کل کیا تھا اور آج آسمان بھی روشن تھا۔ گالے
 آج ستارے بڑے ہوئے تھے اور ان کے پھول چھانچے
 میں لگ رہا تھا۔ میں ابھی ماحول کی رنگینیوں سے آشنا
 کر رہا تھا تو اس موسم کا کوئی تاثر میرے ذہن میں ضرور

ابھرتا۔ اپنے جسم کے پاس آگیا جو بے جان پڑا ہوا تھا لیکن پھر
 مجھے چمکتا پڑا۔ میرے بدن سے کچھ فاصلے پر چلی پات جیسا چمن
 پھیلائے ہوئے ایک سانپ کھڑا ہوا تھا اس کا چمکدار سیاہ جسم
 کھلیا رہا ہے ہوئے تھا اور اس کا چڑا چمن پھیلا ہوا تھا۔ اس
 کی منہنی منہنی چمکدار آنکھیں میرے بدن کو دیکھ رہی تھیں۔ میں
 حیرت اور دلچسپی سے سانپ کی یہ کارروائی دیکھنے لگا۔ نہانے
 اسے میرے بدن سے کیا دلچسپی پیدا ہو گئی تھی پھر میں نے اپنے
 جسم میں داخل ہونا مناسب سمجھا اور خاموشی سے اپنے جسم میں
 داخل ہو گیا۔ میں نے ایک ہاتھ اٹھا کر اپنا چھو صاف کیا جس پر
 گرد کی ہلکی سی تھنی تھی اور میرے بدن کی جنبش محسوس کرتے
 ہی سانپ نے اپنا چمن ڈالا اور ترقی رتاری سے ایک جانب نکل
 گیا میں اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔ سانپ سے میری دلچسپی بڑھ گئی تھی۔

چنانچہ میں اور مرد اور نکاہیں دوڑانے لگا پھر اٹھ کھڑا ہوا اور اس
 نیلے کی اوٹ سے نکل آیا۔ جہاں میں نے اپنا بدن پھوڑا تھا۔
 نیلے کے دوسری طرف کسی کو موجود پا کر میں ایک دم بے تک پڑا۔
 میں نے فوراً سے دیکھا تو سنتا تھی جو حیران حیران سی کھڑی ہوئی
 تھی۔ میں اسے دیکھ کر چونکا لیکن ظاہر ہے میرا اس کا کوئی
 تعارف نہیں تھا۔ وہ مجھے عجیب سی نظروں سے دیکھ رہی تھی پھر وہ
 چند قدم آگے بڑھی اور اس نے دونوں ہاتھ جوڑ کر ماتھے سے
 لگائے۔ میں خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔ تب تنہا کی چاندی کے
 کھٹے جیسی حشرم آواز ابھری۔

"بے بھگون! بے ہمارا کون ہو تم یہاں کیسے آئے ہو کیا کر
 رہے ہو کون سے قبیلے سے تعلق ہے تمہارا کہاں سے چل کر
 آ رہے ہو اور یہاں دھرتی پر کیسے سو گئے تھے؟"

ہمت سے سوال اس نے ایک ساتھ ہی کر ڈالے۔ میں اس
 کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا اور میرا علم مجھے بتا رہا تھا کہ سنتا کی
 آنکھوں میں میرے لیے کچھ عجیب سے چاہت کے جذبات ہیں۔
 تب ہی جاس کے ذہن سے میں نے سوچا اور اچانک ہی میرے
 ہونٹوں پر مسکراہٹ آگئی۔ ایک منصوبہ ایک خیال میرے ذہن
 میں آگیا تھا اور میں نے فوراً ہی اس پر عمل کرنے کا فیصلہ کر لیا
 تھا۔ چنانچہ میں نے بھی چہرے پر دلچسپی اور پسند کے اثرات پیدا
 کر لیے۔ میں نے آگے بڑھ کر اسے دیکھا اور کہا۔

"میں سوال میں تم سے بھی کر سکتا ہوں، آکاش سے اتنی ہو
 یا دھرتی سے آگے ہو۔ حسن و جمال کا ایسا نیکر ہو کہ کوئی کو اپنے
 من پر قابو پا مشکل ہو جائے کون ہو تم؟"

وہ ہنس پڑی اور آہستہ سے بولی۔ "سنتا ہے میرا نام، تمہارا
 کیا نام ہے؟"

"جیاس۔" میں نے جواب دیا۔

"جوگی؟"

"نہیں۔"

”پھر کون؟“

”آوی ہوں صرف ایک آدمی۔“

”تم منٹ نہیں ہو سکتے مجھے تو آکاش سے اترے ہوئے کوئی دیتا لگتے ہو۔ میں نے کسی منٹ کو اس روپ میں کبھی نہیں دیکھا۔“

”میں نہیں آوی نہیں لگتا؟“

”نہیں اندر معلوم ہوئے ہو۔ سچ جج کے اندر اتنے سند رکھ من پھل کر دھرتی پر رہ جائے۔ میں نے تم جیسا پہلے کبھی نہیں دیکھا۔“

”میں ایک بار پھر مسکرا دیا۔ میں تو میرا منصوبہ تھا اور خود بخود ہی یہ منصوبہ کارگر ہو رہا تھا۔ میں نے اس کہا۔“

”بنا رہی ہو مجھے۔“

”جیسے دیوتاؤں نے بنایا ہو اسے مجھ جیسی معمولی عورت کیسے بنا سکتی ہے۔“

”تم معمولی عورت تو نہیں ہو۔“

”پھر کون ہوں؟“

”اپہرا ہو اگر تم مجھے اندر کستی ہو تو یوں مجھ کو کہ اندر مہاراج صرف تم جیسی اپہرا کے لیے جی رہے ہوں گے۔“

”ہائے رام کیسی سند رہا تم کرتے ہو۔“

”سنتا تمہارا کیا خیال ہے تمہیں دیکھ کر کوئی اپنے من پر قابو پاسکتا ہے؟“

”یہ تم کہہ رہے ہو تو مانے لیتی ہوں۔ ورنہ تمہارے سامنے تو کچھ بھی نہیں ہوں میں۔ اچھا یہ بتاؤ کہاں رہتے ہو۔ یہاں کوئی جگہ بنا رکھی ہے اپنے لیے؟“

”ہوئی نہیں ہوں کہ چکا ہوں تم سے لیکن یوں مجھ کو سنار سے دور رہتا ہوں۔ ان جگہوں میں بھگ رہا ہوں۔“

”آؤ آؤ میرے ساتھ میں تمہیں ضمانت کر دوں۔“

”کہاں؟“

”وہ توڑے فاصلے پر ایک بھرنا ہے اس کے پیچھے درخت آگے ہوئے ہیں۔ بڑی سند جگہ ہے آؤ وہیں بیٹھ کر باتیں کریں گے۔“

”میں اس کے ساتھ چل پڑا وہ مجھے ایک ایسے راستے سے لے کر مجھے وہاں تک پہنچی جس سے بنجاروں کا سامنا نہ ہو سکے یہ وہ جگہ نہیں تھی جہاں پہلی رات میں نے اسے کل راج کے ساتھ دیکھا تھا بلکہ جھرنے کے پیچھے یہ ایک واقعی بہت

فرہور جگہ تھی جو اب تک میری نگاہوں سے اوچھل رہی تھی۔ نیلے آسمان کے نیچے بھری ہوئی چاندنی میں ہم لوگ گھاس پر بیٹھ گئے سنتا نے آہستہ سے کہا۔“

”تمہیں دیکھ کر تو سارا سنار کھودیتے کہ من چاہتا ہے۔“

”بھگوان کی سونگہ تم کوئی اونار ہو مان نہ میری بات اقرار کیوں

نہیں کر لیتے۔“

”اونار ہوتا ان لیتا منٹ ہی سمجھو مگر تم اپنی سند تانے کے بارے میں کیا کہتی ہو؟“

”بس یہی کہ یہ آج میرے کام آئی کیونکہ تم نے اسے پس کر لیا۔“

وہ ایسی باتیں کر کے انہوں کو دھمکانے میں کمال رکھتی تھی مگر میں انسان ہوتا تب ناں میں تو صرف ایک منصوبہ تھا۔ پیاس تھا میں جس کے بارے میں مہاراج چندو بھان کا کہنا تھا کہ وہ قتل کا دیوتا ہے۔ بہت طاقت کا دیوتا ہے اور پیاس قتل کا بہت بخنے کے بعد مجھے قتل کا دیوتا ہنا تھا اور اس وقت میری

قتل ہی کام کر رہی تھی۔ میں نے اس سے کچھ ایسے شہ کے کہ وہ بھی سرشار سی ہو گئی اور اس کے بعد مجھ سے اٹھیلیاں کر کے

گئی۔ میرا چند بہت چڑا تھا اس نے اپنے رخسار اپنے ہونٹ میرے سینے پر رکڑے اور میں جج کچھ عجیب سی کیفیت محسوس کرنے لگا۔ پھر اچانک ہی ہمیں دور سے کل راج کی آواز سنائی

دی وہ سنتا سنتا پکارا پکار رہا تھا۔ میں نے چونک کر اس سے کہا۔

”یہ کون ہے؟ تمہیں آواز دے رہا ہے؟“

”باؤلا ہے سراسر میرے پیچھے چڑا ہوا ہے لیکن وہ تمہیں دیکھ لے اس کے من میں پھر کوئی اور کبھی نہیں آسکتا۔“ میں مسکرا دیا۔

سنتا یہی قیوت میں رہی اور میں نے اسے رہ جانے کے لیے اپنے گھر استعمال کرنا شروع کر دیے۔ سچ جج میں اس سے زیادہ طاقتور ثابت ہوا تھا۔ وہ میرے سامنے بالکل ہی غرضال ہو گئی۔

راج کل نہ جانے کہاں کہاں بھٹکا پھرا، ہمیں اندازہ نہیں تھا کہ وہ اس طرف بھی آجائے گا۔ ہم دونوں ایک دوسرے سے کھوئے ہوئے تھے اور پھر جب ہمارا ذہن جاگا تو ہم نے کل راج کو اپنے سامنے کھڑے ہوئے پایا۔ سنتا ایک دم بولکھلا سی گئی تم

لیکن میں پُر سکون لگا ہوں سے کل راج کو دیکھ رہا تھا۔ سنتا انا کھڑی ہوئی اس نے آہستہ سے کہا۔

”کل کل میں میں۔“ لیکن کل راج ہڑا اور وہاں میں چڑا۔ سنتا ایک لمحے کے لیے پریشان ہوئی اور پھر اس کے چہرے کے نقش چھڑا گئے اس نے آہستہ سے کہا۔

”جانا ہے تو جائے زخمی مجھے اس کا کیا کرنا ہے؟“ میں مسکرائی لگا ہوں سے اسے دیکھا رہا پھر میں نے کہا۔

”مجھے اس کے بارے میں کچھ اور بتاؤ سنتا۔“

”باؤلا ہے۔ مجھ سے پرہم کرنا ہے۔ میرا زہن چاہتا ہے تمہارے سامنے کچھ نہیں ہے۔“

”اب اس کا کیا ہو گا۔“

”ہو نہ کچھ نہیں ہو گا۔“ وہ بے پروائی سے ہوئی۔

”سنا ہی رہتا ہوں اس کے اولاد جیسا بیار ہو گیا ہے مجھے اس سے۔ پر ایک بات سمجھ میں نہیں آئی۔“

”کیا؟“

”آج وہ بڑا اور اس ہے صبح کا بوجھن بھی نہیں کیا ہے اس نے۔ نہ اڑا ہوا ہے۔ لگ رہا ہے جیسے کوئی بات ہو گئی ہو؟“

”ہاں لاکھورام بات ہو گئی ہے؟“

”کیا مہاراج؟“

”میں نے اپنا جال ڈال دیا ہے اور اس کی کوئلہ نکلے میں دیر نہ لگے گی۔“

”وہ کیسے مہاراج؟“

”سننا اب کل راج پر توجہ نہیں دے کی کیونکہ اب وہ میرے پریم جال میں پھنس چکی ہے۔“

”ہیں۔“ لاکھورام نے حیرت سے آنکھیں پھاڑتے ہوئے کہا۔

”یہ بڑا ضروری تھا کیونکہ وہ ناگ رانی ہے ناگن ہے اسے پھیر میں ڈالنے کے لیے بڑے پھیروں کی ضرورت ہے لاکھورام میں نے اپنا جال اس پر ڈال دیا ہے۔ اب وہ کل راج کے بجائے میری طرف حوجہ ہے اور رات کو ڈکھل راج نے اسے میری آغوش میں دیکھ لیا ہے پریم کہنے والے کے من پر اس سے بڑی چوٹ اور کوئی نہیں پڑ سکتی۔ وہ رقابت کی بیماری کا شکار ہو گیا ہے۔“

”او اس نہ ہو گا تو کیا ہو گا؟“ لاکھورام پٹنی پٹنی آنکھوں سے مجھے دیکھنے لگا۔ پھر بولا۔

”اس سے بڑیا بات تو اور کوئی ہوئی نہیں سکتی مہاراج اگر اسے سننا کی بے وفائی کا احساس ہو جائے تو پھر تو اس کے پاس کچھ رہتا ہی نہیں ہے۔ ویسے مہاراج وہ حسین ناگن کیا آپ کے پھیر میں آگئی؟“

”جواب میں میرے ہونٹوں پر شکر اہٹ پھیل گئی میں نے کہا۔“

”بس تو دیکھنا مٹ لاکھورام کے چہرے سے خوشی ٹپکنے لگی تھی پھر بولا۔“

”پہلے کہہ چکا ہوں مہاراج۔ جو انی اندھی ہوئی ہے نہ دیکھے نہ سمجھے بس دوڑ پڑے۔ ہر چنگی چیز سونا لگے پر مہاراج اب بھی یہی کہوں گا کہ تم آکاش سے اترے ہوئے ہو اور شاید بھگوان کو میری تپتیا پسند آئی ہے ورنہ میرا سارا کام ہی خراب ہو گیا تھا۔“

”میں تجھ سے ملاقات کرتا ہوں گا۔ ویسے اب نیا وہ ہے باقی نہیں ہے کہ کل راج راستے پر آجائے گا۔“

”اب تو مجھے بھی دشواش ہو گیا ہے مہاراج لاکھورام نے کہا اور میں اس کے پاس سے ہٹ گیا۔ ابھی کسی پر اپنی حیثیت ظاہر نہیں ہونے دینا چاہتا تھا۔“

ظاہر ہو کر کچھ سوچتی رہی اس کے بعد اس نے کہا۔ ”مہاراج اب اسے اپنے ساتھ نہیں رکھیں گے۔“

”وہ کیسے؟“

”میں اس کا اپنے جانتی ہوں۔“

میں نے اس کے بعد کچھ نہ کہا۔ یہی میں چاہتا بھی تھا۔ کوئی محنت نہیں کرنی پڑی تھی۔ سب کچھ خود ہی ہو گیا تھا۔ اس نے کہا۔

”اب تم یہاں سے نہیں جانا۔ میں کچھ نہ کچھ کر لوں گی۔ تم اپنی غلطیوں میں رہو۔ میرے لیے تمہیں تلاش کرنا مشکل نہیں کا۔“

”ٹھیک ہے سننا۔“

پھر ہم جدا ہو گئے۔ میں دل میں خوش تھا پھر بھی مجھے گرو دیو

یاد آئے۔ ابھی آنا ہے۔ خود اعتمادی کو حد سے آگے نہیں بڑھنا چاہیے۔ گرو سے مشورہ ضروری ہے۔ تنہائی میں چند رہمان کی پکار رہے تھے باہر سے کیوں پکارتا ہے۔ پتھر سے آواز دے میں تو میرے من میں ہوں۔“

”گرو دیو مہاراج جو کچھ میں نے کہا ہے آپ جانتے ہوں گے کیا یہ ٹھیک ہے؟“ جواب میں چند رہمان کا ہلکا سا تھپہ سنائی دیا اس نے کہا۔

”تو اس بات کی چٹائی نہ کیا کر جہاں غلط سوچے گا میں گرو راستہ کاٹ دوں گا۔ بس جو میں نے کہا وہی کرتا رہ۔ پیاس بن کر سوچے گا تو کبھی غلط نہیں سوچے گا۔ ٹھیک ہے جو کر رہا ہے رہتا وہ غلط نہیں ہے نہیں مطمئن ہو گیا۔ آگے کی سوچنا میرا کام تھا اور میں نے سوچا۔ رات تو گزر گئی تھی وہ سرے دن لاکھورام کو تلاش کیا اس آدمی سے میں متاثر تھا اور انسانوں کا ایک عمل میرے علم میں آیا تھا کہ جب یہ دعا کرتے ہیں تو اپنے آپ کو بھول جاتے ہیں اور بہت بڑی بات ہے یہ۔ ورنہ سب سے پہلے اپنے ہی بارے میں سوچا جاتا ہے۔ پتا نہیں سارے ہی ایسے کرتے ہیں یا ان میں سے کچھ۔ ان سب کو سمجھنا ضروری تھا میرے لیے کیوں کہ آگے چل کر انہی کے سچ جیون بنانا تھا اور میرا کام بحسن و خوبی ہو رہا تھا لاکھورام بھگوان کی خدمت کرتا تھا۔ حالانکہ کل راج سے اس کا تعلق کم ہی رہتا تھا لیکن میں اپنی محبت میں سب کچھ کر رہا تھا بھلکھل تمام میں نے اسے تنہائی دیا تھا تو لاکھورام مجھے دیکھ کر خوش ہو گیا۔ دونوں ہاتھ جوڑ کر کہا اور بولا۔

”مہاراج آپ نے نیا جیون دے دیا ہے مجھے بھگوان کرے۔“

”مہاراج آپ ہی کے ذریعے پورا ہو۔“

”میرا کام تو میں کر رہا ہوں لاکھورام یہ بتا کل راج سے

سردار رتھن کپڑوں میں ایک جگہ اکر براجمان ہو گیا۔ نوجوانوں کے چرے کھلے ہوئے تھے، من پسند لکائیں لٹے والی تھیں جس کی نگاہوں میں جس کے لیے محبت کے پیغام تھے وہ ایک دوسرے کو اشارے بازی کر رہے تھے۔ مجھے سوئیر کے بارے میں کچھ بھی نہیں معلوم تھا۔ یہ بھی ایک رسم ہے دنیا میں رہنے والوں کی۔ بہر حال اس میں گفتگو تھی اور پھر کل راج کو بھی بتا دیا کہ لے آیا گیا۔ سردار اور اس کے ساتھی کی جانتے تھے کہ اشیش دیوی نے اپنا ور منتخب کر لیا ہے اور وہ کل راج ہی کو دے دیا جائے گی۔ دیوی کا کام دیوی ہی جانتے تھے۔ میرے لیے البتہ تھوڑا سا مشکل مرحلہ تھا کیونکہ ابھی میں بنجاروں سے روشناس نہیں ہوا تھا اور نائی وہ مجھ سے۔ چھپا چھپائی دیا تھا میں ان سے۔ بس مخصوص وقت پر اپنے آپ کو ظاہر کرنا تھا اور اس کی تمام تر ذمہ داری سنتا ہی تھی۔

کل راج کی عجیب سی کیفیت تھی، سنتا سے روٹھا ہوا تھا وہ، لیکن اب بھی امید کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑتا جانتا تھا، سنتا نے یہ نہیں کہا تھا ابھی تک کہ کل راج نے اس سے مل کر اس سے کوئی شکایت کی ہے۔ نائی کل راج کے انداز سے ایسا احساس ہوا تھا جیسے وہ مجھے تلاش کر رہا ہو لیکن اس وقت بھی اس کے چرے پر عجیب سی کیفیت چھائی ہوئی تھی، وہ امید ویم کی کیفیت کا نشانہ تھا۔ تب ہی سنتا ان کے درمیان آئی اور دیکھنے والی آنکھ اسے دیکھ کر جھپکے بغیر نہ رہ سکی۔ بنجارے اس کی تعظیم کے لیے کھڑے ہو گئے اور انہوں نے طرح طرح کے شوک پڑے پھر سردار نے کہا۔

”ہر کتوں کی دیوی ہمارے چچ ہے اور آج کا دن بڑا یوں بھی ہے کہ آج وہ اپنا زجن لے گی اور اس کے بعد ہمارے لیے آسمانوں میں اضافہ ہو جائے گا، اشیش بھگونت اپنا ”ور“ جن رتھن ہے اور اس کے ساتھ ساتھ دوسری لڑکیاں بالیاں بھی۔ سوئیر کے لیے ہار لے آئے جائیں۔ بڑا ہار اشیش بھگونت کے لیے ہے، یہ ہار مختلف پتوں اور پھولوں سے بنتے تھے ان میں موتیوں کی لڑیاں بڑی ہوئی تھیں اور بنجاروں نے اپنے طور پر ان کے لیے کافی اہتمام کیا تھا۔ سردار نے کھڑے ہو کر کہا۔

”اشیش بھگونت سے سوئیر کی صورت ہوتی ہے کہ دیوی کا نام بڑا ہے اور اس سے آغاز سچا، ہمیں جہاں تک معلوم ہے اشیش بھگونت نے سارا کل راج کو جن لیا ہے اور ہمیں بتا دیا کہ اس کا چناؤ غلط تو نہیں ہو سکتا۔“

سنتا آگے بڑھی اور اس نے کہا۔ ”میرے مگر کے پاس میری فلکت میں رہنے والو، میرے مائے میں لٹے والوں جھوٹا خیال ہے تمہارا کہ میں نے کل راج کو اپنا نہ لیا ہے۔ تمہیں ہے کہ اشیش بھگونت اپنے کھیل نامے رکھتی ہے، کل راج کے تمہارے چچ جس لیے لایا گیا تھا اس کا ایک اور متحدہ تھا جو تمہیں

رات کو معمول کے مطابق سنتا نے مجھے تلاش کر لیا۔ بہت حسین بن کر آئی تھی وہ میرے سامنے، مجھے یہ احساس ہوا تھا کہ انسانی فطرت میں حسن پسندی کا ایک بظہر بہت جلدی رکھتا ہے اور حسین چیز کسی بھی شکل میں ہو چاہے اس کے بارے میں یہ بھی معلوم ہو کہ وہ زہر کی پوٹ ہے تب بھی اسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ سنتا کی قربت ہو سکتا ہے ذی دلوں کے لیے نقصان دے ہو لیکن یہاں معاملہ الٹا ہی تھا، سنتا اپنا تمام زہر بھی مجھ میں اتار دیتی تب بھی اس کے بعد اس کو مرنا نہ تھیں میری قربت میں وہ دیوانی ہو جاتی تھی اور یہ دیوانگی اب بھی اس پر طاری تھی۔ اپنا سب کچھ بھول کر میرے قدم چاتی رہی اور اگر اتنا بھی نہ ہو تو سب کچھ بے کار تھا، پھر اس نے کہا۔

”کل سب ٹھیک ہو جائے گا میں نے آج آغاز کر دیا ہے۔“ میں نے چونک کر سنتا کو دیکھا تو وہ ہلے۔ ”ہاں اب میں چاہتی ہوں کہ دوسری باتوں سے چھٹکارا حاصل کر لوں اور تیری ہر باتوں ان بنجاروں کو بھی سمجھن لے جائے گا، اصل میں اب کل راج کا یہاں رہنا مجھے پسند نہیں، وہ روٹھا ہوا ہے مجھ سے، میں اسے اس کی اوقات بتا دیتا چاہتی ہوں اور ویسے بھی اچھا ہے اب اس کا یہاں رہنے سے کیا فائدہ؟“

”کل میں نے سردار سے کہہ دیا ہے کہ سوئیر چاہے سوئیر میں لڑکیاں اپنا اپنا (درا) جن لیتی ہیں، یہ کام ویسے بھی ہوتا رہتا ہے، ہمارے ساتھ دوسروں کا بھی فائدہ ہو جائے گا۔ وہ سوئیر کرے، میں تمہارا چناؤ کھول گی اور اس کے بعد کل راج کا بنجاروں کے ساتھ رہنا بے کاری ہو گا۔ خودی چلا جائے گا۔“

”ہاں۔“ وہ تمہارے خلاف انتقامی کارروائی بھی کر سکتا ہے۔“ میں نے کہا۔

”جیون کو پیٹنے گا۔ اس سے زیادہ اور کیا کرے گا۔“ کم از کم ان الفاظ سے مجھے یہ اندازہ ہو گیا کہ اگر کل راج کوئی جدوجہد کرے تو اس کی زندگی کو خطرہ درپیش ہو سکتا ہے، مجھے اسے اس خطرے سے بھی بچانا تھا۔

صبح کا اجالا پھوٹا تو وہ چلی گئی اور اس کے جانے کے بعد میں معمول کے مطابق سوچوں میں ڈوب گیا۔ لاکھورام سے اب اس سلیب میں کچھ اور کہنا غیر مناسب تھا، یہ سب بعد کی باتیں تھیں کہ بعد کے حالات کیا ہوتے ہیں۔ دن پک جھپکتے گزر گیا۔ بنجاروں نے سرشام ہی چائیاں شروع کر دی تھیں۔ ان کے اندر ایک جولانی پائی جاتی تھی۔ وہ خوش تھے یہاں تو سب دیوی کی ہدایت کے مطابق ہوتا تھا۔ شام ہوئی تو منٹھیں روشن ہوئیں اور ایک دائرہ سا بنا لیا گیا، لڑکیوں ہالوں نے سولہ سنگھار کیے، ڈھول پیڑوں نے احوال بجاتا شروع کر دیا، ”ور“ لائیں تیار کی گئیں اور اس کے بعد

مطابق ہے۔ یاس کی شکل کام کر رہی تھی۔

دو مردوں ہوا۔ میں نے لاکھو رام کو تلاش کیا۔ اب بھانوں میں مجھے ایک ہنر جگہ حاصل تھی اور ہمارے رہنے کے لیے مستقل بندوبست کیا گیا تھا۔ اس لیے سنبھل کر کام کرنا پڑا۔ لاکھو رام یو پریا بستر باندھ رہا تھا۔ میں نے اس سے کہا۔

”کہاں جا رہے ہو لاکھو رام؟“

”بھانوں کے سروار نے کہہ دیا کہ اب یہاں ہمارا رہنا ممکن نہیں ہے۔ بھانوں میں غیر بھارے شامل نہیں کیے جاسکتے ان کا اپنا ایک قبیلہ ہے اور پھر ویسے بھی مہاراج ہمارا کام ہو گیا ہے۔“

”کمل راج کی کیا حالت ہے؟“

”دیکھ دیکھ کر کلیجہ نہ کو آ رہا ہے رات کو تو خوب رویا تھا۔“

”اسے سمجھاؤ اسے سمجھاؤ۔“ جگہ ٹھہرو میں نہیں بتاتا ہوں۔ آج شام سورج چھپے ہو جو کوئے پر دو پہاڑی ٹپے آپس میں ملے ہوئے ہیں ان کے پیچھے آجائیں کچھ کروں گا۔“

”اب یہاں نہیں رہنا چاہتا مہاراج۔“

”جس طرح بھی بن پڑے اسے روکو جو میں نے کہا ہے وہ بھی ضروری ہے۔“

”ٹھیک ہے مہاراج۔“

اور اس کے بعد میں نے کچھ انتظامات کیے حالانکہ اس دیرانے میں انسانی گزر شکل ہی سے ہونا ہو گا لیکن مہادیو کا ایک مجسمہ نیلوں کے پاس نصب ہو جانا میرے لیے تو کوئی مشکل بات نہیں تھی۔ کمل راج نبھانے کیسے رکا تھا اور اس کے لیے لاکھو رام نے نبھانے کیا کیا تھا پھر جب سورج نے دور کے پہاڑوں کے پیچھے منہ چھپایا تو میں نے کمل راج اور لاکھو رام کو آتے ہوئے دیکھا اور میں اپنے کام کے لیے مستعد ہو گیا۔ میں نے اپنا بدن ایک دور کے پہاڑی ٹپے میں چھپا دیا تھا اور خود مہادیو کے مجسمے کے پاس بے جسمی کے عالم میں موجود تھا۔ لاکھو رام خود بھی چاروں طرف نگاہیں دوڑاتا ہوا اس طرف آ رہا تھا۔ اصل میں وہ نہیں جانتا تھا کہ میں نے اسے کیوں بلایا ہے ضروری بھی نہیں تھا اسے بتانا۔ بس ایک بات میرے ذہن میں آئی تھی اور میں نے اس پر عمل کر ڈالا تھا۔

لاکھو رام نیلوں کے عقب میں پہنچ گیا۔ ”ذہبا“ وہ بھی کڑ تھا جیسے ہی مہادیو کے مجسمے پر اس کی نظر پڑی وہ ٹھٹھک کر رک گیا اور پھر ڈھوٹ کر گرنے لگا۔ کمل راج نے بھی مہادیو کے مجسمے کے سامنے ہاتھ جوڑ کر گردن جھکا دی اور بے مہادیو کی گردن کسنے لگا۔

لاکھو رام اور مراد دیکھ رہا تھا اور اس سے پہلے کہ اس کا ذہن کسی اور جانب بھٹکا۔ میں نے بھاری آواز میں کہا۔

”ضروری نہیں ہے میرا چلاؤ کمل راج نہیں ہے بلکہ جو ہے اسے آواز دیتی ہوں اور تم سامنے آ جاؤ تاکہ میرے گھر کے کسی تمہیں دیکھ لیں۔ آؤ سامنے آ جاؤ۔“ میں جو اپنے آپ کو ایک ایسی جگہ محفوظ کیے ہوئے تھا کہ بھانوں کی نگاہیں مجھ پر نہ پڑیں اور کوئی مجھے نہ دیکھ پائے آہستہ آہستہ آگے بڑھا۔

بھارے گرد میں موڑ موڑ کر مجھے دیکھ رہے تھے ان کی کھوں میں حیرت و دلچسپی کے اثرات تھے اور کمل راج کا چہرہ ایک ہو گیا تھا۔

لاکھو رام ایک طرف غمزہ اور دوسری طرف خوش نظر آ رہا تھا۔ وہ بھری کیفیت کا شکار تھا وہ کمل راج پھر کے بت کی طرح آتے تھیں آگے بڑھا اور بھانوں کے چچ میں پہنچ گیا۔

”تھکا آتھو میں نے دونوں ہاتھ اٹھا کر کہا اور بھانوں کی رائیں ٹپ ٹپ ہو گئیں۔“

سروار نے خوشی بھرے لہجے میں کہا۔ ”ہے بھگونت ہم تو تم کے ہی میں رہے بلکہ حیران تھے ہم کہ دیوی نے ایک ایسا دور ہے جو نرم و نازک اور عام انسانوں جیسا ہے اس سے پہلے بنا تھا ایسا نہیں ہوتا تھا۔ دیوی کے لیے آکاش سے دیوی ہی اترتے تھے سو اس بار بھی ایسا ہی ہوا ہے یہ دھرتی کا منہ نہیں ہے ہم نے اپنے بچ سوچنا کرتے ہیں اور پوچھتے ہیں تم سے کہ تیرا نام کیا ہے؟“

”چتر پتھر میرے دیوتا کا نام چتر پتھر ہے کمل راج کو اس جگہ سے ہٹا دو۔ درہالا میرے ہاتھ میں دے دو۔“

اور کمل راج خود ہی اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا اور عام مجمع سے با کھڑا ہوا پھر اور پیچھے ہٹا اور لاکھو رام کے پاس پہنچ گیا۔ اب وہ بس ایک عام آدمی تھا اور سر مستی نے میرا ایک نام منتخب کر کے مجھے چتر پتھر بنا دیا اور اس کے بعد ”درہالا“ میرے گلے ڈال دی۔ بھارے ہاتھوں سے گلے خوشی کا اظہار کیا گیا اور پھر طرح طرح کے نذرانے پیش کیے جانے لگے ہم دونوں کے بچوں بچ کھڑے ہوئے تھے اور میری توجہ کمل راج کی جانب سے ہٹ گئی تھی۔ بہت دیر تک یہ شور شرابا جاری رہا پھر دسائے ہم دونوں کو لے جا کر ایک تخت پر بٹھا دیا اور اس کے بعد سوئمر کی دوسری رسومات ادا کی جانے لگیں۔ لڑکیوں نے چھتے آدھی رات سے زیادہ تک یہ جشن جاری رہا۔ خوب میل تاشے پیچھے رقص ہوا پھر مستی نے میرا ہاتھ پکڑا اور پیچھے ہٹا دی گئی۔

”نہیں ناچ گانے میں مست رہے دو آؤ ہم کسی سنان گانے میں چلیں۔“

میں ہسکراتا ہوا اس کے ساتھ چل پڑا تھا۔ دیوی تھی یہ بات کی۔ ایشیل بھگونت مار کھا گئی تھی میرے ہاتھوں اور سے چند رجون خاموش تھا گویا سب کچھ اس کی پسند کے

جبکہ اس نے یہ رات بتانے کے لیے بنا رکھی ہے یا پھر وہ ادھر آیا نہیں ہے۔

اس کے لیے ان الفاظ نے اچانک ہی میرے دل میں ایک احساس جگا دیا اور مجھے ہنسی آگئی۔ میرے اوپر جو شکن سی سوار ہوئی تھی اس کی اصل وجہ مجھے یاد نہیں رہی تھی اگر آج پورن ناشی ہے تو چاند کی کرنوں میں رسا ہوا سرخ خون میری ضرورت ہے۔ یہ سرخی میرے وجود میں زندگی پیدا کرتی ہے اور میرا اعتماد اسی وجہ سے ہے۔ میں نے گردن نکال کر آسمان پر دیکھتے چاند کو دیکھ اور اس سے معذرت کرنے لگا کہ میں نے اس کی پذیرائی کے لیے کوئی انتظام نہیں کیا۔ میں اپنی سوچ میں گم تھا اور سنتا باتیں کیے جا رہی تھی لیکن اب اس کی کوئی بات میری سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ میرے اندر پیدا ہونے والا تکیا بڑھتا جا رہا تھا۔ ہونٹ خشک ہو گئے تھے۔ پورے وجود میں پیاس سی دوڑتی محسوس ہو رہی تھی۔ میں نے گرسنہ نگاہوں سے ادھر ادھر دیکھا، کوئی تم بہت نظر آجائے جو میری ضرورت پوری کر دے لیکن اطراف اس طرح سناٹا پڑے تھے جیسے وہاں کسی انسان کا گزرا ہی نہ ہو۔ میں نے بے چمکی سے سنتا کی طرف دیکھا تو سنتا مسکرا کر بولا۔

”میں سمجھ رہی ہوں تمہارے من میں کیسے جو اور بھانے اُڑ رہے ہیں۔ میں بھی تمہارے لیے اتنی ہی بے چین ہوں جتنے تمہارے آؤ پتہ سا کے سائے تلے جون کی سب سے بڑی خوشی سے لطف اندوز ہوں۔“

وہ میرے نزدیک آگئی۔ چاند کی طرح ہلکتی ہوئی عورت لیکن اس وقت وہ میری طلب نہیں تھی۔ میرے وجود میں امنڈتی ہوئی پیاس دنیا کی ہر شے کو نظر انداز کر رہی تھی۔ میری نگاہ اس کی سفید مہرانی دار گردن پر پڑی۔ موم جیسی جلد کے نیچے سرخ خون کی مدافنی، آہ نکلتی سرخی ہے اس خون میں اور کبھی لاش مٹھا اور لذیذ خون ہو گا اس کا۔ سنتا میری نگاہوں کے ملموم کو کچھ اور ہی سمجھی اور اس نے وہی عمل دہرایا جس سے وہ میری توجہ حاصل کر سکتی تھی۔ میں اس کے وجود کی سفیدی کو اپنے نقطہ نگاہ سے دیکھنے لگا۔ اس بدن میں خون کی کتنی مقدار ہو گی۔ میرا زاویہ بالکل ہی مختلف تھا پھر جب وہ شدت جذبات سے مغلوب ہو کر میرے بہت قریب آگئی تو میں نے اپنے دونوں ہاتھوں سے اس کے شانوں کو گرفت میں لے لیا اور اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ وہ میرے ہونٹوں کے لمس کو اپنی گردن پر محسوس کر کے سرشار ہو گئی اور اس کی تیز تیز سانسیں ابھرنے لگیں لیکن اب میرا چہرہ جڑتھر کے چہرے سے مختلف ہوتا جا رہا تھا اگر اس کی آنکھیں ملتی ہوئیں تو یقیناً وہ اپنے بچاؤ کے لیے کوئی عمل کرتی

لیکن میرے مڑے ہوئے ہونٹ اور کھیلے دانت اس کی آنکھوں میں نہ آسکے۔ ہاں جب میرے دانتوں کی جبین اس نے اپنی گردن پر محسوس کی تو چونک کر آنکھیں کھول دیں لیکن اس کے ساتھ ہی میرے تیز کیوں جیسے دانت اس کی گردن کی گہرائیوں میں اتر گئے تھے۔ اس کے حلق سے دلخراش چیخ نکلی اور اس نے تڑپ کر میری گرفت سے تڑا ہوا چاٹا لیکن اب بھلا یہ کیسے ممکن تھا۔ اسے اپنی جون بدلنے کے لیے بھی کوئی مخصوص عمل طریقہ کار استعمال کرنا ہوتا ہو گا اور اسے اس کا موقع نہیں مل رہا تھا۔ اس حسین نامن کو انسانی ہمیں میں آنے کی اس سے بڑی سزا اور کوئی نہیں مل سکتی تھی۔ اس کے حلق سے خراشیں نکل رہی تھیں۔ وہ دانت بھینچ بھینچ کر بیچ رہی تھی۔ اپنے ہاتھوں کے نوکیلے ہاتھوں سے میرے بدن کو جگہ جگہ سے کھینچ رہی تھی لیکن خون کی وہ لذت جو اب میری زندگی کا سب سے اہم حصہ تھی مجھے ہر تصور سے بے نیاز کیے ہوئے تھی اور

میرے دانتوں نے اس کی گردن میں اتنا برا سوراخ بنا لیا تھا کہ وہاں سے میں اس کا خون چوس سکوں۔ خون کے بڑے بڑے ٹکونٹ میرے حلق کی نالی سے ہوتے ہوئے مدت تک پہنچ رہے تھے اور اس کے بدن میں سفیدی دوڑتی جا رہی تھی۔ وہ اپنی ہر کوشش میں ناکام ہو چکی تھی لیکن اب بھی ہاتھ پاؤں مار رہی تھی۔ یہ دوسری بات ہے کہ وقت نکال چکا تھا اور میری اپنی خواہش پوری ہوتی جا رہی تھی۔ میرے وجود میں توانائیاں دوڑ رہی تھیں اور ایک نشے کی سی کیفیت مجھ پر طاری تھی لیکن جوش میں کوئی کمی نہیں ہوئی تھی میرے ہاتھ جب میں نے اس کی گردن سے ہاتھ ہٹائے تو میری پیاس بجھ چکی تھی۔

اس میں البتہ زندگی باقی تھی چنانچہ میرے ہٹنے کے بعد وہ اپنے بدن کی باقی قوت کو استعمال کرتے ہوئے زمین پر لوٹنے لگی۔ اس نے کئی کئی بار بدلیں غالباً ”اُس کا داغ اب بھی کام کر رہا تھا۔ جب میں نے اس کے بدن کو چٹا ہوا محسوس کیا۔ اس کے جسم سے خارج ہونے والا دھواں اس کے بدن کے حجم کو کم کرنا جا رہا تھا۔ میں نے اپنی آنکھوں سے دو عجیب منظر دیکھا جو ایک انسان کو ایک سیاہ نامن میں تبدیل کر دے۔ سنتا نامن بن گئی تھی اس نے اپنے حواس کی آخری کوشش سے اپنے چوڑے چہرے کو پھیلا دیا۔ انٹھی میری جانب پھٹی لیکن ہر ایک قدم آگے بڑھ کر بڑھال ہو گئی۔ بے خون کا جسم بھلا اب اتنی قوت کہاں رکھتا تھا کہ وہ لپک کر مجھے کاٹ لے اور پاگل بن جائے۔ حیران تھی اس بات پر کہ ناکھو رام کا ذہن ہر کس نے چوسا اور وہ جس کی سانسوں میں ڈب رہا تھا۔ اسے ختم کرنے میں ناکام کیسے ہوئی۔ اب اگر اسے

یہ بتا چلا جاتا کہ وہ زہرچہ سنے والا ہی اس وقت اس کے سامنے ہے تو ظاہر ہے اسے اپنی ناکامی کا احساس ہو جاتا لیکن وقت نے اسے تمام احساسات سے بے نیاز کر دیا تھا۔ اس کا چہرہ ڈاچھن سکتے لگا اور ہر وہ اپنے آپ ہی میں پلٹ کر گوزی بن گئی جیسے شدید اذیت کا شکار ہو پھر چند لمحات کے بعد جھکے سیاہ خون ناک ناک کا مڑا تڑا بدن میرے سامنے پڑا ہوا تھا۔

میں نے کھڑے ہو کر چلیں جھپکا نہیں آنکھوں کو بند کر کے دو چار تھپکے دیے اور اپنے بدن میں توانائیوں کا ذخیرہ لیے ایک قدم آگے بڑھا۔ ایک زوردار ٹھوکر مار کر اس کے جسم کو بہت دور پھینک دیا اور پھر وہاں سے آگے بڑھ گیا۔ اس حسین جگہ تنہائی میں کوئی لطف نہیں تھا۔ اب مجھے بنجاریوں کا ساتھ چھوڑنا پڑے گا اور ویسے بھی میں ان سے بددل ہو گیا تھا۔ بارغ کا ایک دوسرا گوشہ منتخب کر کے میں ایک درخت کے نیچے جا لینا۔ وہ انوکھا کیف و سرور دہ حسین نشہ جو اس وقت میرے وجود کو سرشار کیے ہوئے تھا مجھے سوچانے پر مجبور کر رہا تھا۔ سو میں آنکھیں بند کر کے گہری نیند سو گیا۔

اس عمل سے گزرنے کے بعد دل و دماغ کی کیفیت ہی مختلف ہو رہی تھی۔ بالکل ایسا لگتا تھا جیسے نیا جنم لیا ہو۔ جاگا اور اس کے بعد بہتی کی طرف چل پڑا۔ آبادیوں میں زندگی معمول کے مطابق تھی لوگ اپنے اپنے معمولات میں مصروف تھے ایک ایسے شخص سے واسطہ پڑا جو بہت چرب زبان تھا اور معصومات بھی رکھتا تھا۔ میرے لیے اس سے دوستی کر لینا کوئی مشکل کام نہیں تھا۔ میں اس سے باتیں کرنے لگا اور اس نے تمام تفصیلات مجھے بتائیں، ذکر اس گدھے سوار کا آگیا تھا جسے میں نے چنگل دن کالے منہ کے ساتھ آبادی کے چوک پر دیکھا تھا اس نے مجھے بتایا۔

”وہ محمد شاہ، ہمیں کا اچھی تھا اور محمد شاہ کا ایک سندیس لے کر یہاں پہنچا تھا لیکن ہمارے راجا نے اسے اپنی توہین سمجھا اور اچھی کا کالا منہ کر کے شہر میں گھمایا گیا۔ محمد شاہ سمجھتا ہے کہ وہ مہاراجا بیجا نگر کو بھی اپنا غلام بنائے لیکن یہ بات ہی مہاراجا کے سپہ دلت کا باعث ہے اگر وہ تخت فیروزہ کا الگ ہے تو ہمارے مہاراجا کے پاس بھی ہیرے جو اہرات کی کمی نہیں۔“

”تخت فیروزہ؟“ میں نے معلومات کی غرض سے پوچھا۔

”ہاں، تخت فیروزہ بہت بڑی قیمت کا ہے۔ یہ تین گز لمبا ڈھائی گز چوڑا آبنوس کی لکڑی کا بنا ہوا ہے اور اس میں ہیرے جو اہرات اور سونے کے تختے اس طرح لگائے گئے ہیں کہ تخت کو ایک جگہ سے دوسری جگہ لانے اور لے جانے میں دقت نہ ہو۔ ان ہیرے اور جو اہرات میں بیشہ اضافہ کیا جاتا رہا ہے اور یہ روایت ہے کہ اگر اس میں یہ اضافہ نہ ہو تو پھر نحوست شروع ہو جائے گی۔ قصہ شاید معلوم نہ ہو کہ جس سال محمد شاہ ہمیں

اس تخت پر بیٹھا تھا اس سال چالیس روز تک وہاں جشن منایا جاتا رہا تھا۔ وہاں کے رہنے والوں کو اختیار دے دیا گیا تھا کہ جس کا جو دل چاہے کرے۔ چالیس دن تک وہاں گائے بھانے کی محفل لگائی گئی تھی اور اسی میں محمد شاہ نے حکم دیا تھا کہ جب چاروں طرف میری اس حکمرانی کا سکھ چل رہا ہے تو ایک زبان لکھ کر بیجا نگر کے راجا کے پاس روانہ کر دو۔ اس فرمان میں راجا کو ہدایت کی گئی تھی کہ تیس سو توپوں کے دھپنے باری کرے۔ یہ ہمارے راجا سے خراج لگا گیا تھا جسے راجا نے مسترد کر دیا۔“

”تو اب کیا ہو گا؟“

”مسلمانوں کی بہت بہت بڑھی ہوئی ہے مگر ہمارا راجا ابھی کسی سے کم نہیں ہے۔ وہ محمد شاہ، ہمیں سے یعنی طور پر اس سلسلے میں بات کرے گا اور اگر معافی نہ مانگی گئی تو پھر کچھ نہیں کہا جا سکا کہ کیا ہو گا؟“

میں نے غامضی اختیار کی لیکن راجا بیجا نگر کے محل کو دیکھنے کا خیال میرے دل میں جڑ پکڑ گیا۔ ذرا یہ بھی تو دیکھنا چاہیے کہ یہ راجہ ہمارا بچہ کس طرح رہتے ہیں اور محل کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کے بعد میں اس عظیم الشان محل کے قریب پہنچ گیا۔ یہاں سے اندر داخل ہونے کے لیے بڑے دروازے کے سو اور کوئی دروازہ نہیں تھا لیکن میں جانتا تھا کہ سرعام اس محل میں داخل نہیں ہوا جا سکتا سو میں نے ایک ایسی چور جگہ دریافت کی جو محل کے اندرونی حصے میں نکلتی تھی اور یہاں سے مجھے اندر پہنچنے میں کوئی دقت نہیں ہوئی۔ انسان اس طرح بھی اس دنیا میں رہتے ہیں یہ میں نے پہلی بار دیکھا تھا اتنا نابالغان محل تھا اور اتنی خوبصورت چیزیں یہاں موجود تھیں کہ دیکھ کر آنکھیں حیرت سے کھل جائیں۔ حسین بانٹیاں ذریعہ برق لہروں میں احرارے اوپر گھوم رہی تھیں۔ کچھ ایسے بھی نظر آئے جن کے بارے میں یہ فیصلہ کرنا مشکل تھا کہ مرد ہیں یا عورت یہ غالباً مہاراجا بیجا نگر کا زنان خانہ تھا۔ ایک جگہ یہ ہوں کی فوج لگی ہوئی تھی جو یہاں آئے واپس کو روک رہی تھی لیکن یہ اندرونی جگہ تھی جہاں میں موجود تھا۔ یہاں راجا کی ملکہ اور اس کی دوسری رشتے دار خواتین رہا کرتی تھیں۔ بہر حال میں نے آج کا وقت یہیں گزارنے کا فیصلہ کیا۔ محل کے عقبی حصے میں درختوں میں جمولے پڑے ہوئے تھے لیکن اس وقت وہاں کوئی موجود نہیں تھا۔ موسم بھی جمولے والا نہیں تھا۔

پھر آہستہ آہستہ شام ہوئی اور درات کو میں نے مہارانی بیجا نگر کو بارغ میں چل قدمی کرتے ہوئے دیکھا۔ میں ایک درخت کی آڑ میں چھپ گیا تھا۔ حسین عورت تھی اور پرپوں کے جھرمٹ میں خراماں خراماں چلی آ رہی تھی حالانکہ اس کی عمر ابھی خاصی تھی اس کے باوجود بہت خوبصورت لگ رہی تھی۔ اس کی بانٹیاں بھی کم خوبصورت نہیں تھیں۔ بہت دیر تک وہ

ہو گی اور وہ سنسار کے ہر دکھ سے بچا رہے گا۔ تو مہاراج 'بھانگر' کے لیے اس نے ایسا کیا ہے اور لہذا جیون کسی مرد کی صورت دیکھے بناتا دیا ہے یہاں کسی مرد کا آنا بہت بڑا پاپ ہے اور پالی کو کبھی معاف نہیں کیا جاتا۔ اس کی گردن بارودی جالی ہے۔
"ابھی تھوڑی دیر پہلے جو یہاں ٹل رہی تھی کیا وہ رانی انجانی تھی۔"

"ہائے رام تو نے اسے دیکھ لیا کیا؟"

"ہاں۔ یہاں جوں میں چھپ کر۔"

"ارے اب کیا ہو گا۔ یہ تو بہت برا ہوا۔ رانی کا تو وجہ ٹوٹ گیا۔"

"مگر رانی نے تو مجھے نہیں دیکھا تھا۔"

"ہاں یہ تو ہے۔ بات رانی کے کسی کو دیکھنے کی تھی۔ مگر کوئی رانی انجانی کو دیکھ لے تو پھر شاید ایسی بات نہ ہو اسے پایا مگر تو یہاں آیا کیوں ہے؟"

"بس پردہ کی ہول۔ من چاہا کہ محل کو اندر سے دیکھوں ہر نہ دیکھ پایا سو چھپ کر یہاں چلا آیا۔"

"ہائے رام دودھ پیتا بچہ ہے لگتا ہے جیسے ابھی ابھی سنسار میں آنکھ کھل ہو۔ اب بھاگ یہاں سے اگر کسی نے دیکھ لیا تو تیری نکتا بوٹی ہو جائے گی۔"

"مگر میں ابھی محل کو دیکھنا چاہتا ہوں۔ ابھی سے کیسے بھاگوں یہاں سے چلا جاتا ہوں مگر محل دیکھوں گا ضرور۔"

"میرا من کب چاہتا ہے کہ تو یہاں سے جاسے۔ پر میں کیا کروں۔ میں بھی تو باندی ہوں یہاں کی۔"

"کیا نام ہے تیرا؟" میں نے پوچھا۔

"سیتا۔ سیتا پر بھل۔"

"تو پھر مجھے بتا سیتا کہ میں کیا کروں۔"

"میری رائے تو کوں۔"

"انوں کا تو ہوں۔"

اس نے اصرار نہ کیا۔ پھر بولی۔ "آجا میرے ساتھ پر تجھے بھگوان کی سوگند جیسا میں کوں ویسا ہی کر لو۔ ورنہ تیرا بھی جیون چلا جائے گا اور میرا بھی۔" تجھے یہاں دیکھنے کے بعد مجھ پر یہ فرض ہے کہ میں تیرے بارے میں باہر کھڑے ہوئے دودھ کو بتاؤں ہر وی ہو گا جو میں نے تجھے بتایا اور یہ میں نہیں چاہتی 'من بھگوان کی سوگند دے چکی ہوں جیسے میں کوں ویسا ہی کرنا۔"

"مگر میں یہاں سے جاؤں گا نہیں جب تک محل ابھی طرح نہ دیکھ لوں۔"

"ارے جلدی سے آجا۔ ورنہ سپاہیوں نے کہیں تجھے دیکھ لیا تو تجھے محل ہی نہیں پر لوک بھی دکھا دیں گے۔ آجا میرے ساتھ اس نے آگے بڑھ کر جبراً ہاتھ پکڑ لیا۔ اس کا ہاتھ نرم ہو رہا تھا اور اس کی میں ایک عجیب سی گری تھی۔ وہ مجھے ساتھ لے

چل قدمی کرتی رہیں۔ پندرہویں رات کا ٹائم تھا جو آسمان پر پورے کا پورا آگیا لیکن مہارانی جاننی رات میں یہاں نہ رکے اور واپس آئیں چلی گئی۔ میں حیرت و دلچسپی سے یہ تمام دیکھ رہا تھا۔ مختصر عمر میں لے کر آنے والے اپنی مختصر سی عمر کے لیے کس قدر اہتمام کرتے ہیں۔ انسان انسانوں پر حکمران ہیں اور انسان انسان کے غلام ہیں کیسی عجیب بات تھی یہ۔

میں چل قدمی کرتا ہوا آگے بڑھ آیا اور مجھے یہ احساس نہ ہو سکا کہ میرے عقب میں کوئی موجود ہے۔ پھر جب مجھے آہٹ محسوس ہوئی تو میں چونک کر پلٹا۔ میں نے ایک باندی کو حیرت سے اپنی جانب دیکھتے ہوئے پایا۔ اس کے چہرے پر تعجب کے نعوش تھے جو مجھے دیکھتے ہوئے محبت اور پسندیدگی کے نعوش میں داخل گئے۔ اس کی آنکھوں میں خسار سا اثر آیا۔ نوخیز لڑکی تھی۔ سانولی سلونی رنگت کی مالک بڑی بڑی حسین آنکھوں والی۔ عمر سترہ سال سے زیادہ نہیں ہو گی جوانی کا آغاز تھا اور جوانی کے تقاضوں سے پریشان تھی۔ ایک لمحے کے اندر اس کی کیفیات بدلنے لگیں یوں لگا جیسے وہ عرصہ سال ہوتی جا رہی ہو۔ مطلوب ہوتی جا رہی ہو اس کے اندر ایک مدد جزر کی سی کیفیت ابھر رہی تھی۔ میں اسے کھلی کتاب کے مانند پڑھ رہا تھا پھر اس نے جھرمجری سی لی ایک قدم آگے بڑھی اور ہلکی سی لڑائی ہوئی آواز میں بولی۔

"کون ہے تو؟ کون ہے رے۔"

"جیاس ہوں۔" میں نے جواب دیا۔

"پادوا ہے کیا؟"

"جی نہیں۔"

"ارے پالی یہاں کیسے آگیا۔ کیا اس دیس کا نہیں ہے۔"

"نہیں۔"

"تب ہی تو مگر تو یہاں آ کیسے کیا؟ سپاہیوں نے تجھے روکا نہیں۔ کہ مرے آیا ہے رے تو۔"

آہستہ آہستہ وہ اپنی آواز کی لہر زب پر قابو پاتی جا رہی تھی۔ اب اندر دلی کیفیت ہو نغز کی مسکن میں دھن گئی تھی لیکن اسی کے ہونٹ آہستہ آہستہ کانپ رہے تھے۔

"اس طرف سے آیا ہوں اگر چہ اندر کہ۔"

"ہائے رام بڑا نڈر لگتا ہے جیون کا ڈر نہیں ہے تجھے۔"

"ہے مگر میرے جیون کو کیا ہو رہا ہے۔"

"بہت تیرے کی بچھڑک بولا ہی لگتا ہے ارے ہارے یہاں کوئی مرد کبھی نہیں آتا سوائے مہاراج کے۔ یہ رانی انجانی کا محل ہے اور انجانی کبھی کسی مرد کی صورت نہیں دیکھتی۔ یہ اس کا وہ چارہ ہے اس نے سوگند کھائی تھی کہ اپنے پی کو دیکھنے کے بعد سنسار کے کسی دوسرے سوگند کا منہ نہیں دیکھے گی۔ چاہے وہ اس کے بھائی اور پتی کیوں نہ ہوں۔ یہ وہ چارہ ہے اس کا۔ اسے کسی جیوتی نے بتایا تھا کہ اگر ایسا ہو گیا تو اس کے پی کی جیون رکھنا

تکوار نہیں مل سکی۔ چونکہ سب یہ کام بعد میں ہو جائے گا۔
کپڑے سپاہی کے ہیں۔ میں نے تیرے شرع کو اپنی آنکھوں سے
دیکھا ہے اور اس کے برابر کپڑے لائی ہوں۔“

”مگر میں سپاہی کے کپڑوں کا کیا کروں گا؟“
”تو اور کیسے رہے گا محل میں۔ کہتا بھی ہے کہ محل دیکنا
چاہتا ہے اور میں ابھی کسے گا۔ لے پانی سے منہ دھو۔“
میں نے اس کی ہدایات پر عمل کیا۔ منہ دھو کر سپاہیوں کا
لباس پہنا اور اس کے بعد اس کا لایا ہوا بھونج کرنے لگا وہ محبت
بھری نگاہوں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ اب کم از کم مجھے نگاہوں کا
تجربہ ضرور ہو گیا تھا۔ وہ سپہ سالار کی شکل برج کا انداز لگاتی
تھی لیکن ہر حال ذاتی تجربہ بھی ایک اہمیت رکھتا ہے۔ عیاری
سیتا عورت بن کا شکار ہو گئی تھی لیکن فوج اور فوجیوں سے
جذلوں کا صحیح طور اظہار نہیں کر پاری تھی۔ تمام کاموں سے
قانع ہو کر میں نے اپنا جائزہ لیا اور منہ کر بولا۔

”تو نے مجھے خوب سپاہی بنا دیا سیٹا۔“

”حالا کہ تو ان کپڑوں میں بھی سپاہی نہیں لگتا۔“

”پھر کیا لگتا ہوں؟“ میں نے سوال کیا اور وہ مجھے دیکھتی
رہی پھر شہر کا مسکرا دی۔

”چاہ نہیں۔“

میں کچھ دیر سوچتا رہا پھر میں نے کہا۔ ”اچھا تو یہ بتا اب میں
کیا کروں؟“

”مجھے کیا معلوم؟“

”میرا مطلب ہے محل دیکھنے آیا تھا اور محل دیکنا چاہتا
ہوں۔“

”کیا دیکھنے کا ان مخلوق میں بس راجے مہاراجے ہوتے
ہیں۔ ان کا اپنا جیون ہوتا ہے سنساران سے بچا لگتا ہے حکومت
کرتے ہیں۔ من ابھی کہتے ہیں رانیاں ہوتی ہیں۔ بھلا کچھ بھی ہو
جائے ہوئی تو استری ہی ہیں ناں، ان کے بھاگ میں بھی کشت
انعامی ہوتا ہے۔ شرع کی شانتی سب کچھ تو نہیں ہوتی۔ اصل
چیز تو من کی شانتی ہوتی ہے، کچھ کو من کا میت مل جائے ناں
اسے سلطنت مل جاتی ہے اور کسی کو تن کی شانتی مل جائے اور
من کی پیاس پانی رہے تو جیون پھر اس کی پیاس کہاں بھرتی ہے۔“

”ارے واہ اتنی چھوٹی سی سر میں اتنی ساری باتیں۔“

”آجکے بھی رکھتی ہوں اور محفل بھی دیکھتی بھی ہوں اور
سوچتی بھی ہوں۔ جب دونوں کلام کیے جائیں تو بات سمجھ میں کیوں
نہ آئے۔“

”کہنا کیا چاہتی ہے؟“

”ناں رے ناں، ہوتا کہہ گئی ہوں اتنی ہی کافی ہے۔ جس کا
نک کھایا جائے اس کی ہوائی توڑی کی جاتی ہے۔ پتا نہیں تمہ
سے اتنی باتیں کیوں کر گئی۔ ہے بھگون اگر تیرے منہ سے کیوں یہ

ہوئے آہستہ آہستہ آگے بڑھی۔ پھر بچوں اور بچوں کی آوازوں
چھٹی چھاتی ایک ایسی جگہ آگئی جہاں بہت سے کمرے بنے ہوئے
تھے۔ ایک کمرے کا دروازہ کھول کر اس نے مجھے زور سے دھکا دیا
اور پھر خود بھی غراپ سے اندر آگئی۔ اندر اندر میرا چھایا ہوا تھا۔
وہ اندر پہنچی تو سیدھی مجھ سے ٹکرائی۔ میرا تو خیال تھا کہ جان
بو تھ کر اس نے اپنے بدن کو بوجھ مجھ پر ڈالا تھا میں نے اس کا بوجھ
سنبھال لیا تو اس کے تیز تیز سانس اور تیز ہو گئے۔ چند لمحوں تو وہ
کچھ کسانوں کی بھول گئی اور اس کے بعد اپنی ہی بولی۔

”ابھی اجالا نہیں کروں گی تھوڑی دیر میں تو یہاں دیکھنے کے
قابل ہو جائے گا۔ بس چھاپنا نہ باہر لگتا۔ کسی سے کچھ بولنا نہ
بات کرنا۔ آج رات بھر میں صبر رانی کی سیوا میں ہوں، صبح چھٹی
ہو جائے گی تو آؤں گی تیرے پاس اور اس سے باتوں کی کہ تجھے کیا
کہا ہے۔ بول دو جن دے مجھے کہ اس سے الگ نہیں کرے گا۔“

”نہیں کروں گا۔ وہ جن دے گا۔“

”میں جاؤں۔“ وہ عجیب سے لہجے میں بولی اور میں ہنسنے لگا۔
میں نے کہا۔

”بادی تو ہے کتنی ہے کہ رات بھر اچھاوتی کی سیوا میں ہوں
اور پھر مجھ سے پوچھ رہی ہے کہ جاؤں؟“

”ہاں اس سے تو میں کچھ بولی ہو گئی ہوں اچھا تو دروازہ
اندر سے بند کر لے۔“ وہ باہر نکلتی ہوئی بولی اور پھر میری نگاہوں
سے متائب ہو گئی۔ میں نے اس بھونے سے کمرے کا جائزہ لیا۔

ستونوں کی جگہ تھی ایک طرف پٹنگ ڈا ہوا تھا۔ ضروریات
زندگی کی چند چیزیں یہاں موجود تھیں۔ میں سمجھ گیا کہ یہ اسی کی
رہائش کا حصہ۔ پھر میں پٹنگ پر بیٹھ کر اس کے بارے میں سوچنے
لگا۔ بہت فوجی اور معصوم سی لڑکی تھی۔ ہر حال یہاں اس کا
سارا حاصل ہوا تھا۔ پٹنگ کے مہاراج اور ان کے محل کے
بارے میں پوری طرح معلومات کرنا چاہتا تھا۔ میرا ہلکا کوئی کیا
بگاڑ لیتا لیکن جیون کے لیے وہی کرنا تھا جو اس نے کہا
تھا۔ سو آرام کرنے پٹنگ پر لیٹ گیا۔ لیٹنے سے پہلے میں نے
دروازہ کھول دیا تھا تاکہ صبح کو جیتا آئے تو اسے اندر داخل
ہونے میں دقت نہ ہو۔ صبح کی روشنی میں جیتا نے ہی مجھے جگایا
تھا۔ رات بھر کی جگہ رات کی بڑی بڑی آنکھوں کی سفیدیوں
میں سرخ ڈور سے دوڑا دیے تھے بہت حسین تھی اور دن کی
روشنی میں رات کی چھٹی ہوئی چاندنی سے زیادہ خوبصورت لگ
رہی تھی کہنے لگی۔

”میں تو ذرا ہی تھی تھی کہ اگر دروازہ اندر سے بند ہو تو میں
اسے بھاگ سکتی ہوں اور نہ ہی اندر آ سکتی ہوں۔ دروازہ بھاگوں گی
تو اس پاس والیاں پوچھیں گی کہ اندر کون ہے۔ ابھی تیرے
بارے میں کسی کو کچھ بتا تو نہیں سکتی ناں۔ اچھا اٹھ، پیاس بتایا ہے
تا تو نے اپنا نام دیکھ تیرے لیے بھونج لائی ہوں اور یہ کپڑے بھی

سے باب۔

"یہ تو سب بد کی باتیں ہیں۔"

"جس من نہیں چاہتا کہ تو یہاں سے جائے۔" اس نے
اواس لہجے میں کہا۔

"تو میں کب جا رہا ہوں اور اگر جانا بھی ہوا تو اتنی جلدی
نہیں جاؤں گا۔"

"ٹھیک ہے اچھا اب یہ بتا باہر جانے کا ارادہ ہے یا آرام
کرے گا۔"

"تو کیا کرے گی؟" میں نے اس سے پوچھا۔

"کچھ نہیں۔"

"ساری رات جاگتی رہی ہو گی۔"

"ہاں تھوڑی تھوڑی۔"

"تو پھر تو آرام سے سو جا میں چلا ہوں۔" اس نے عجیب
سی نگاہوں سے مجھے دیکھا اور ان نگاہوں کا مفہوم میرے ذہن
سے دور نہیں تھا لیکن دن کا وقت اور وہ بھی ایسا ماحول مجھے اس
سے زیادہ عمل کے بارے میں جاننے سے دلچسپی بھی چنانچہ کچھ دیر
کے بعد میں وہاں سے نکل آیا اور مختار انداز میں محل کے مختلف
گوشوں میں پھرتا رہا۔

میں نے یہاں کی زندگی دیکھی۔ بھاریوں کے گرد ہوں میں نظر
آنے والی زندگی سے بالکل مختلف تھی۔ ہر طرف شان و شوکت
ہر طرف مہاراج بھائے کے کن گائے جا رہے تھے کوئی کچھ کر رہا
ہے کوئی کچھ کر رہا ہے۔ ابھی مہاراج مجھے سارا دن نظر نہیں
آئے تھے۔ رات کو میں جب خوب دیر سے وہاں بیٹھا کے اس
گھر پر پہنچا تو دروازہ کھلا ہوا تھا۔ اندر دیا بھی جل رہا تھا۔

"بابا" بیٹا اپنے کام پر جانے سے پہلے دیا ملا گئی تھی لیکن
جب کچلے دروازے سے میں اندر داخل ہوا تو میں نے سہتا کو
ہینے ہوئے دیکھا۔ اسے میری آمد کا علم ہو گیا تھا اس کے چہرے پر
شرابیں نہیں تھیں اور آنکھوں میں عجیب سا شمار میں نے اسے دیکھ
کر حیرانی سے کہا۔

"اسے بیٹا تو اپنے کام پر نہیں گئی۔"

"نہیں۔" اس نے کہا اور ایک دم فحش ہو گئی۔

"کیوں؟"

"جس نہیں گئی مگر نہی کیوں؟" میں نے پوچھا اور وہ زور زور

سے ہنسنے لگی پھر بولی۔

"میرے بیٹے میں درد جو تھا۔ ایسا بڑے دیکھا جی وہاں جا کر
کہ سب نے یہی کہا کہ پاپا اپنے گھر آرام کر کوئی بات نہیں
ہے ایک رات کی۔ میری جگہ ہم جنہاں لیں گے۔"

مجھے بھی اس کی شرارت پر ہنسی آگئی پھر میں نے کہا۔

"لیکن تو نے ایسا کیوں کیا؟"

"من جو نہیں لگتا تھا میرے بغیر۔" اس نے آخر کار کی

باتیں نکل گئیں تو میرا کیا ہو گا؟"

"اب تیرے منہ سے تو نکل گئی ہیں اس کا کیا کیا جا سکتا
ہے۔"

"بنتی تو کر سکتی ہوں تیری کہ میری لاج رکھنا۔ یہاں اگر ایسی
کوئی بات منہ سے نکل جائے تو برا بھلا کہہ کر نہیں چھوڑ دیا جاتا
بلکہ بیویں خطرے میں پڑ جاتا ہے۔ تو کسی سے کیوں کہے گا میرے
بارے میں یہ باتیں۔ میں نے تیرا کچھ بگاڑا تو نہیں ہے۔"

"نہیں بیٹا" انہی میں کہہ رہا تھا میں یہ تو تو بہت اچھی ہے
تو نے میری مدد کی ہے۔ میں بھرتے کوئی نقصان پہنچاؤں گا۔"

"جانتی ہوں نا یہ بات کیوں کہہ رہا ہے۔" اس نے عجیب
اعزاز سے کہا اور میں خاموش ہو گیا پھر میں نے کہا۔

"اچھا یہ باتیں باہر گھوم پھر تو سکتا ہوں نا۔"

"ہاں" یہاں سے میں مجھے راستہ بتائے دیتی ہوں چپ چاپ
نکل جاتا اور اس کے بعد محل میں گھومتے رہتا اور ایک بات اور
کہوں تجھ سے۔ محل سے باہر مت جانا باہر نکل گیا تو اندر آئے
ہوئے وقت ہو گی تجھے اور ویسے بھی تجھے باہر جانے کی ضرورت
نہیں ہے دیکھنا تو بیس ہے ناں سب کچھ باہر جا کر دوبارہ آنے میں
کالی پریشانی اٹھانی پڑے گی۔"

"ٹھیک ہے لیکن اگر کوئی مجھ سے پوچھے کہ میں کون ہوں تو
کیا بتاؤں؟"

"تیرے کپڑے بتا دیتے ہیں کہ تو سپاہی ہے۔"

"تو کیا یہاں محل میں بس کپڑوں ہی سے سپاہی حلیم کر لیا
جاتا ہے کوئی کسی کو جانتا نہیں ہے۔"

"جانتے ہیں سب ایک دوسرے کو مگر نے بھی آجاتے ہیں
اصل میں یہاں محل میں جن لوگوں کو کام پر لگایا جاتا ہے۔ انہیں

کام پر لگانے والے راجدوت مہاراج ہیں کوئی اگر تجھ سے پوچھ
ی بیٹھے کہ تو کون ہے اور یہاں کب کام پر لگایا گیا تو کہہ دینا کہ
راجدوت مہاراج نے بھیجا تھا کام کر رہا ہوں۔"

"اور مگر خود مہاراج راجدوت ہی پوچھ بیٹھے تو؟"

"نہیں وہ یہاں کم ہی کم آتے ہیں اور آتے بھی ہیں تو زیادہ
سے زیادہ مہاراج کے پاس سارے انتظامات وہی کرتے ہیں

لیکن محل میں وہ کر نہیں ان کی جگہ اٹکے ہے۔"

"تیرے دیکھا جائے گا۔"

"ایک بات اور کہوں۔"

"ہاں اس ضرور۔"

"راہ کو تو نہیں وہاں سے مائے گا نا۔"

"ہاں مگر تیری تو آج دن کی چٹھی ہے۔"

"تو اس سے کیا ہوتا ہے؟"

"اچھا اچھا تیرا مطلب ہے کہ میں یہیں قہایا کروں۔"

"ہاں ہاں اور کہاں رہے گا تو تو چلا ہی جائے گا نا یہاں

بات کہہ دی۔

کی بات یہ تھی کہ کسی نے مجھ سے میرے بارے میں کچھ نہیں پوچھا تھا لیکن اس وقت اچانک ایک شخص میرے سامنے آگیا۔ دوسرے چند سپاہی اس کے ساتھ تھے اس نے ہاتھ اٹھا کر مجھے قریب آنے کا اشارہ کیا اور میں اس کے قریب پہنچ گیا۔ اس نے میری شکل و صورت پر غور بھی نہیں کیا تھا۔ کہنے لگا۔

”سن تجھے رات کو چند کنٹھ پر پہرے داری کئی ہے ان لوگوں کے ساتھ شامل ہو جا۔ چوتھ سب لوگ چند کنٹھ چلے جاؤ۔“ میں نے خاموشی سے گردن ہلا دی۔ میرے خواب و خیال میں بھی چند کنٹھ نہیں تھا۔ مجھے کیا ہے بہر طور بات دلچسپ تھی۔ میرے باقی پانچوں ساتھی مجھے ساتھ لے کر چل پڑے۔ وہ ہمیں باتیں کرتے جا رہے تھے۔ چند کنٹھ کی پہرے داری اہمیں مسودہ کیے ہوئے تھی۔ ایک نے دوسرے سے کہا۔

”پورن نعل مہاراج کی سیوا کرتے رہے تو ابھی تک ہی پراگتا ہے اور یہ بھی اتنے بھاگ والا ہے کہ سامنے آگیا اور

چھتا توئی یہ ہو گیا۔“

میں خاموشی سے ان کی باتیں سنتا رہا تھا۔ وہ سب نعل کے ایک انتہائی خوبصورت گوشے میں پہنچ گئے۔ اس طرف میں ابھی تک نہیں گیا تھا۔ پھر گھٹن کا ایک انہما ہوا تھا جو خاص وسعت رکھتا تھا۔ اس کے اطراف میں سفید سے کے درختوں کا احاطہ تھا اور پھولوں کے کچھ انہی درختوں کی جڑوں میں بڑی خوبصورتی سے تراش دیے گئے تھے اور وہ کافی اونچے ہو گئے تھے۔ درمیان میں گھاس اس طرح تراش دی گئی تھی جیسے نعل کا فرش بچھا دیا گیا ہو۔ ایسی گھاس بہت کم ہی نظر آتی ہے۔ ایک گوشے میں سفید چمکدار پتھروں کا سکھاس بنا ہوا تھا جس پر بہت سی خوبصورت گدیاں ڈھیر کی گئی تھیں۔ نیچے بھی گدیاں تھیں۔ سنگ مرمری کی سفید میزیں بچھا دی گئی تھیں۔ بڑا اہتمام ہو رہا تھا۔ صفائی والے معافی کر چکے تھے۔ پتھروں کو نئے سرے سے تراش دیا گیا تھا۔ یہ تھا چند کنٹھ ہم لوگ یہاں پہنچے اور سپاہی دوسروں سے پتھروں کے بارے میں معلومات حاصل کرنے لگے۔

”ہمیں تم لوگ اب یہیں رکو اور یہاں سے جانے کی کوشش نہ کرنا۔“ ایک شخص نے ہمیں ہدایت دی اور ہم سب نے گردنیں خم کر دیں۔ میں دل ہی دل میں فحش رہا تھا۔ بھاری سیٹا میرا انتظار کرے گی لیکن میں چند کنٹھ کے سرے لے رہا ہوں گا۔ اندازہ ہو گیا تھا کہ یہاں کیا ہونے والا ہے اور یہ اندازہ بالکل درست نکلا۔

رات ہوئی تو چند کنٹھ میں حسین روشتیاں جگمگانے لگیں۔ رشتیں شیشوں کے چراغ تھے جن میں رنگ برنگی روشتیاں پھوٹ رہی تھیں۔ یہ چراغ چند کنٹھ میں پھولوں کے کچھ میں بچھا دیے گئے اور ان سے جو روشنی خارج ہوئی اس کی کوئی مثال ممکن نہیں تھی۔ اتنی روشتیاں تھیں کہ سارا چند کن

میں اس دوران تھوڑا سا تجربہ منتقا سے حاصل کر ہی چکا تھا اور مجھے یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ زندگی کے کچھ خوشگوار لمحے یہ بھی ہوتے ہیں ہر چند کہ یہ زندگی کا مقصد نہیں ہو سکتے تھے میرے لیے لیکن بہر طور انسانوں کی سرشت سمجھنے کے لیے انسانوں سے قریب رہنا بھی بہت ضروری تھا اور خوشی سے جانا کے بارے میں مجھے یہ اندازہ ہوا کہ اس کی یہ خوشی بہت اس کے چہرے تک ہی محدود ہے اور بات اس سے آگے بڑھ گئی ہے لیکن میرا یہ سوال بالکل بے معنی ہوتا کہ میں اس کی زندگی میں آنے والے دوسرے مردوں کے بارے میں سوالات کرتا۔ یہ اس کا اپنا فعل تھا ویسے اس میں بھی کوئی شک نہیں تھا کہ وہ ذہنی طور پر ہی کی گئی۔

دوسری صبح اس نے اپنے کام پر جانے کا ارادہ ظاہر کر دیا مجھے کھانا کھا کر روانہ ہو گئی اور دوسری رات آنے کے لیے کہ گئی۔ میں معمول کے مطابق ’بیمیں کے معمولات جاننے میں

مصروف ہو گیا۔ آج میں نے نعل میں ایک سپاہی کی حیثیت سے دوبارہ دیکھا۔ جس میں راجا بھائی مجھے نظر آیا تھا۔ بلند دھلا تھو قامت کا مالک یہ شخص بڑی بڑی موٹھوں اور بڑی بڑی آنکھوں کے ساتھ خاصا پُر عجب لگتا تھا۔ آج اس نے خاص اجلاس بلایا تھا جس میں وہ یہ فیصلہ کر رہا تھا کہ محمد شاہ یعنی کے قاصد کی جو بے زنی کی گئی ہے اور جو قدم اس نے اٹھایا ہے اس کے نتیجے میں محمد شاہ یعنی طور پر کوئی جوابی قدم اٹھانے کا لیکن اس کے جوابی قدم اٹھانے سے پہلے اگر اس پر حملہ کر دیا جائے تو کیا یہ بہتر نہیں رہے گا۔ اسی سلسلے میں دوباروں سے مشورہ کیا جا رہا تھا۔ بار بار سوامی محمد شاہ یعنی کے مقابلے میں مہاراجا بھائی مگر کو لشکر کشی

کی ترغیب دے رہے تھے اور اسے بتا رہے تھے کہ وہ اپنے اپنے طور پر کتنا لشکر جمع کر سکتے ہیں۔ یہ بھی ایک دلچسپ مشغلہ تھا میرے لیے اور میں انسانوں کی انسانوں سے دشمنی کا ایک انداز دیکھ رہا تھا۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے ان میں سے ہر شخص محمد شاہ یعنی کے مقابلے پر نکل جانا چاہتا ہو۔ میں نے دوبار عام میں یہ ساری کاروائی بغور سنی اور نتیجہ اندازہ لگایا کہ مہاراجا بھائی مگر کتنے عرصے میں اس سلسلے میں حملے کا ارادہ رکھتا ہے۔ یہاں یہ طے ہوا تھا کہ بیس ہزار سوار، لولاک پیدل اور تین ہزار پانچویں کا لشکر لے کر راجا بھائی مگر دشمن کی سرحد کی جانب بڑھے گا۔ طے یہ ہوا تھا کہ وہ قلعہ ادنی میں اپنے خیمے لگائے گا اور اپنے آدمیوں کو مسلمانوں کی چابی دیہادی کا محکمہ دے گا۔ بہر طور یہ اس کا منصوبہ تھا جو میں نے بھی سن لیا تھا۔ میں اس سلسلے میں دیر تک سوچتا اور غور کرتا رہا پھر ایک اور دلچسپ واقعہ پیش آیا۔

میں دن بھر سپاہی کی حیثیت سے ٹانگ ٹوٹیاں مار رہا تھا۔ مختلف لوگوں نے چھوٹے موٹے کام میرے سپرد کیے تھے۔ دلچسپی

مارا جا کی بات دو سروں تک پہنچائی۔ اس نے کہا۔

”بے وقوف! یہ موسم نہ خاموش کھڑے رہنے کا ہے نہ ہوش
دحواس میں رہنے کا۔ مارا جا کا حکم ہے کہ تم سب بھی جام
لنڈھاؤ۔ اب کسی پر کوئی پابندی نہیں ہے۔ سازندوں نے ساز
پھونک دیے اور شراب کے برتنوں پر ٹوٹ پڑے۔ مٹی کے
سپاہیوں کے لیے بھی تھا۔ سو میرے پانچوں ساتھی بھلا چھپے کیوں
رہے۔ نہ انہیں یہ فرض تھی کہ وہ مجھے بھی اس دعوت میں
شریک کرتے۔ یہاں تو نقصا نفسی کا عالم تھا اور میں ان کی دوا لگی
دیکھ رہا تھا۔ بڑا الحظ آ رہا تھا اس ماحول میں اس میں کوئی شک
نہیں ہے کہ انسان ذہنی طور پر اس سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ
سکتا تھا۔ مجھ جیسے دوسرے تو نہ تھے۔ وہ تو عام انسان تھے وہ بھلا
خود کو کیسے باز رکھ سکتے تھے۔ سو یہ سرستیاں جاری رہیں اور
سب ایک دوسرے پر لڑھکنے لگے۔ خود مارا جا سنگھاسن پر اس
طرح بے راز ہو گئے تھے جیسے اب ہوش دحواس سے ان کا کوئی

تعلق نہ ہو۔ کنیریں ان پر لدی ہوئی تھیں۔ ہاں میرے علاوہ
یہاں اگر کوئی ہوش مند تھا تو وہ بھی قاتل رقاہہ جو ایک سمت
کھنٹی ہوئی اس منظر کو دیکھ رہی تھی اور اس نے غالباً اس تال
آتش کا زائقہ نہیں چمکا تھا۔ وہ ان سرستیوں کو دیکھ کر مسکرا
رہی تھی۔ بہت دیر ہو گئی۔ رات آدھی سے لڑاؤ بیت چکی تھی۔
تب وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور اس نے ادھر ادھر دیکھا پھر آہستہ
سے بولی۔

”ارے کبوتر! کوئی ہوش میں بھی ہے۔ اس کی نگاہیں مجھ
پر پڑیں۔ میں ایک سمت کھڑا ہوا تھا۔ اس کے چہرے پر حیرت
کے نقوش ابھر آئے۔ پھر وہ آہستہ آہستہ آگے بڑھی اور میرے
قریب پہنچ گئی۔

”تم نے ان رنگ رلیوں میں حصہ نہیں لیا؟“

”نہیں۔“

”کیوں؟“

”بس میں مارا جا کا داس ہوں۔ ان کی شان میں بے ہمتی
نہیں کر سکتا تھا۔“

”ارے ارے، مارا جا نے تو سب کو خود آگیا دے دی
تھی۔“

”ہمیں اپنا بھلا معلوم ہے۔“

”باؤ بے ہو پورے کے پورے باؤ بے، ارے پامل جب
مارا جا نے سب کو حکم دے دیا تو تجھے بھی اس میں شریک ہو جانا
چاہیے تھا مگر تو تو کچھ عجیب سا نہیں۔ کون ہے تو اب تک کہاں
تھا؟“

”ہمیں قادیوی آپ کی سیوا میں۔“

”تو سپاہی ہے؟“

”ہاں دیوی۔“

کنیر جھگ رہا تھا اور پھر مارا جا پہ مارے ان کے چلو میں
کنیروں کا جھرمٹ تھا اور ان کے ساتھ میں نے ایک ایسی حسین
عورت کو دیکھا کہ بس دیکھتے ہی رہو۔ چاند جیسا روپ لیے اتنا
خوبصورت موتیوں لگا لباس پہنے ہوئے تھی کہ بس بجلیاں ہی
بجلیاں تڑپ رہی تھیں۔ وہ ہنسی مسکراتی مارا جا بچا مگر کے ساتھ
ساتھ چلی آ رہی تھی۔ مارا جا اس سنگھاسن پر بیٹھ گئے جو ان کے
لیے تھا اور کنیریں ان کے اطراف میں نیم دراز ہو گئیں۔ دو
کنیریں سوور پھل بلائے لگیں۔ ماحول بہت خوشگوار تھا۔ نقصا
نہیں سی مٹی جس سے موسم میں بجلی بجلی کیفیت پیدا ہو گئی تھی۔ پھر
اس حسین موسم میں سازندوں کی آمد ہوئی اور وہ بھی ترے سے
بیٹھ گئے۔ رقص و موسیقی کا منظر سامنے آ گیا تھا اور اندازہ ہو گیا
تھا کہ مارا جا یہاں رنگ رلیاں منانے آئے ہیں۔ وہ شہد جوالا
مہم مدھم مسکرا رہی تھی۔ غالباً مارا جا کی کوئی خاص
بی منظور نظر تھی۔ پھر بڑے بڑے سونے کے برتن آگئے۔ ان کے

اطراف میں سونے کے کٹورے سجادیے گئے۔ سامنے دھکی سنگ
مرمر کی میز پر مارا جا کے لیے برتن بچے ہوئے تھے۔ مارا جا کو
پہلا جام پیش کیا گیا اور اس جام کے ساتھ ہی سازندوں نے
سازوں کی دھنیں درست کرنا شروع کر دیں۔ دو لڑکیاں جو ڈنڈن
برق لباس پہنے ہوئے تھیں کھڑی ہو گئیں اور انہوں نے ایک
گیت شروع کر دیا جو مارا جا کی شان میں تھا۔ اس کے ساتھ ہی
رقص بھی ہونے لگا تھا۔ ہم چھ سپاہی اپنی جگہ مستعد تھے اور
راگ و رنگ کی یہ محفل آہستہ آہستہ جلالی پر پہنچتی جا رہی تھی۔
رات بیتی چلی گئی اور تمام کنیروں کے سامنے سجے ہوئے برتنوں
سے رقصیں آتش پھل ہونے لگی۔ وہ سب آہستہ آہستہ مستیوں

میں ڈوبتی جا رہی تھیں۔ در ان کی حرکات بہت عجیب ہو گئی
تھیں۔ جس کی توقع عام لڑکیوں سے نہیں کی جاسکتی تھی۔ پھر
اس کے بعد وہ تالہ عالم کھڑی ہوئی اور جیسے ماحول میں سحر اثر
آیا۔ اس کے بدن کی جھببیں پھل کر دینے والی تھیں۔ آہستہ
آہستہ سازندوں کی دھنیں بھی تیز ہو رہی تھیں اور رقاہہ رقص کر
رہی تھی۔ میں بھی اس رقاہہ کو دیکھ کر بے خود ہو گیا۔ بیگا ہوا
موسم چاند کی مدھم چاندنی رقصیں شیشوں سے منتشر ہوئی ہوئی
رقصیں و فضاں درمیان میں تھرکتا ہوا سلگتا ہوا وجود جو قہریر سا
رہا تھا۔ مارا جا کی بے خودی اور اس کے بعد کنیروں کی جھببیں
تمام سپاہی ساکت و جامد کھڑے تھے۔ ان کے وجود جیسے پتھر اگلے
تھے۔ وہ بے بسی کی نگاہوں سے ان کی سرستوں کو دیکھ رہے
تھے اور یوں لگتا تھا جیسے وہ بھی ہوش دحواس سے غاری ہوتے جا
رہے ہوں۔ ایک میں تھا جو اپنے پورے دحواس میں تھا اور ان
تمام حرکات سے انسانوں کی فطرت کا تجزیہ کر رہا تھا۔ یوں بھی
ہوتا ہے۔ پھر یہ بدستیاں عروج کو پہنچ گئیں۔ مارا جا نے آہستہ
سے کچھ کہا۔ سازندوں کے ساز رک گئے۔ ایک شخص نے

"کیا نام ہے تیرا؟"
"نیاس۔"

"تمہارے منٹ کا روپ کہاں ہوتے ہیں۔"
"کون جانے۔"

"ہاں رے! بہت کچھ ہوں مگر کچھ بھی نہیں ہوں۔ مہاراج کی ایک معمولی سی داسی ہوں۔"
"لگا تو یوں ہے جیسے وہ تجھے بہت چاہتے ہوں۔"
"ہاں بہت چاہتے ہیں مجھے۔ یہ مجھ سے پہلے بہت سی اجلاوس کو اتنا ہی چاہتے رہے ہیں۔"
"اس کے بعد؟"

"اس کے بعد ان کی کوئی پوجہ نہیں رہتی۔ بس وہ ذحل جاتی ہے سورج کی دھوپ کی طرح۔ ایک بات کہوں۔"
"ہوں۔" میں نے کہا۔
"تو مہاراج سے ہزار گنا زیادہ مند رہے۔ ان سے کہیں زیادہ کزیل ہے۔ تیرے ساتھ جیون کی آخری سانس تک پہنچی جاسکتی ہے۔ میری ایک بات مانے گا۔"
"کہوں۔"

"میرا ساتھ دے گا۔"
"کیسے؟"

"میرے ساتھ وہ۔ میں ان کی طرح جیون نہیں گزارتا چاہتی جو مہاراج کی نظروں سے کر کر کسی کام کی نہیں رہتی۔ تیرا میرا ساتھ رہے گا۔ مہاراج اس سے جی بھر کر مجھ پر دھن لٹا رہے ہیں۔ ایک پلی میرا ساتھ نہیں چھوڑنا چاہتے۔ میں ان سے خوب فائدہ اٹھاؤں گی۔ تجھے من کا میت بنائے رکھوں گی۔ جو کچھ کروں گی تیرے لیے کروں گی دولت جمع کروں گی اور اس سے کا انتظار کروں گی جب مہاراج مجھے چھوڑ دیں پھر تو ہو گا اور میں۔"

"نہیک ہے۔" میں نے کہا۔
"تجھے اعتراض تو نہیں۔"

"نہیں۔" میں نے کہا اور وہ بہت خوش ہو گئی۔ رات اس کی عیش گاہ میں بنا کر میں صبح کو باہر نکل آیا۔ بڑا لطف آ رہا تھا۔ اس سب کو سمجھ رہا تھا میں اور میری خوب بھگتی تھی۔ سارا دن کمرے میں گزارا کسی کو نہ سمجھا۔ شب تک نہیں ہوا تھا لیکن رات دلچسپی لے رہی تھی۔ یہ تھکا۔ مجھے خوش کر دیا تھا۔
"کہاں رہے پچھلی رات؟"

"چند دن کھنڈ میں پہرے پر بیٹھا ہوا کیا تھا۔"

"ارے ارے وہاں بھنسن گئے تھے۔ جیسی تو آج تو کہیں نہیں جاتا؟"

"نہیں۔" میں نے جواب دیا اور وہ خوش ہو گئی پھر وہ خ باتیں کرتے رہے۔ کھانا غلوہ کھایا۔ رات ہوئی تو چٹاکی لٹکھوں میں سنبھال اترے لگیں۔ میں اسی وقت زندہ اگنی اور گیس آلی اور ہم اسے دیکھ کر چونک پڑے۔

"نام بھی مندو ہے اور صورت اور قد کاٹھ۔" ہاں رے ہاں اگر تیرے سپاہیوں کے کپڑے اتار لیے جائیں اور تجھے راجکماروں کے کپڑے پہنا دیے جائیں تو کوئی آنکھ کا اندھا بھی تجھے راجکمار سمجھ سکتا ہے۔ عجیب سا لگ رہا ہے تو؟"

"میرا دوش تو نہیں ہے اس میں دیوی جی۔"
"تو مت تیرے کی یہ دوش کی بات ہے ایسا مندو ایسا من موہن ارے تو میرے ساتھ آ اچھا ہوا تو ان سب کی طرح بے ہوش نہیں ہو اور نہ دور۔ میرا ساتھ کون دیتا؟"

"ہوس میں تو اب بھی ہیں دیوی جی۔" میں نے کہا اور وہ ہنس پڑی۔

"ہاں ہم دوش ہوش میں ہیں باقی سارے کے سارے بے ہوش آجا۔ میرے ساتھ آجا باؤلا ہے رین تو بالکل ارے تو نے کسی اپنے آپ پر غور نہیں کیا کسی دیکھنے والی آنکھ نے تجھے نہیں دیکھا؟"

"میں کیا جانوں دیوی جی؟"

"اچھا! آ اب چل تو میرے ساتھ مجھے تو جانتا ہے ہاں۔"
"نہیں دیوی جی مجھے تو مہاراج راجدوت نے یہاں بھیج دیا تھا۔"

"ہوں سمجھی تو باہر سے آیا ہے کہیں سے۔"

"ہاں دیوی جی۔"

"ہاں رے ہاں زیادتی ہوئی یہ تیرے ساتھ ہے بھگون امرت جل ہے تو جلتی ہوئی جیون کی چتا میں امرت جل کے قطرے پٹاتا ہے۔ میں زندہ اگنی ہوں۔ میرا نام زندہ اگنی ہے تو میرے ساتھ آ۔"

"میں اس کے ساتھ ساتھ چل پڑا۔ زندہ اگنی ایک لمبا سفر طے کر کے اپنی رہائش گاہ میں داخل ہو گئی تھی۔ جس کے بارے میں بس یہی کہا جاسکتا ہے کہ جو مہاراج کا منظور نظر ہو اس کے عیش میں اور یہ عیش زندہ اگنی کی رہائش گاہ میں موجود تھے۔ میں باوجود یہ افکار انتہوں کی طرح اس کی ہر ہدایت پر عمل کر رہا تھا۔ زندہ اگنی کو اس بیغت سے بہت لطف آ رہا تھا۔ اس طرح کی عورتیں شاید ایسے لوگوں کو پسند کرتی ہیں جو ان کے اشاروں پر چلتے ہوں۔ جب زندہ اگنی نے مجھ پر اپنی ہرتی کی ہر کردار دیکھا۔ اس سے اس سے سے پوچھا۔

"تو توں ہے؟"

"کیسی ہوں۔" وہ مسکرا کر یوں۔

"سہارا ہی نہیں سلوم ہوئی۔"

"پھر؟"

"آکاش کا کوئی ستارہ ہے جو ٹوٹ کر دھرتی پر آ پڑا ہے۔"

کہ اس کی لاش کنویں میں پھینک دے۔" نند نے میرا ہاتھ پکڑا اور باہر چل پڑی۔

وہی ننداکشی کی خوبصورت رہائش گاہ جہاں موتیوں کا چھپر کھٹ پڑا ہوا تھا اور جہاں کے ماحول میں سنگی مجسموں سے ایسی ایسی شکلیں بنائی گئی تھیں کہ انسان کے دل میں سوئے ہوئے جذبات خود بخود جاگ اٹھیں۔ میں زندگی کی طویل روزِ دھوپ میں مصروف رہا تھا اور غالباً "انسانی صفات سے اتنا دور ہو چکا تھا کہ اب خود کو انسان سمجھتے ہوئے خاصی مشکل پیش آتی تھی۔ عرصہ دراز کے بعد جوانی کے انوکھے خواب دیکھے تھے اور ان خوابوں کی دلکشی سے بہرطور انکار نہیں کر سکتا تھا۔ پہلے سنسانے مجھے زندگی کے نوکھے رخ سے روشناس کرا دیا تھا اور اب دوسری شخصیت سیتا کی تھی۔ سنسانے شک ایک ایسا مقام رکھتی تھی جس کے بارے میں کہا جا سکتا ہے کہ وہ منفرد تھی۔ سیتا بھی اپنی نو خیزیت کے لحاظ سے بری نہیں تھی لیکن ننداکشی ان سب پر بھاری تھی۔ اس نے اپنے حسن و جمال کو اس طرح سنبھال کر رکھا تھا کہ ایسا لگتی تھی اگر ایسا نہ ہوتا تو بے چارے مہاراجا بیجا نگر آٹو نہ بنے ہوتے۔ نجانے محل میں موجود رانی کا کیا حال ہو۔ یہ الگ ہی کھیل تھے اور اشیش بھگونت نے مجھے اب اس سنسانے میں بھیج کر ان سارے کھیلوں سے روشناس ہونے کی ہدایت کی تھی۔ یہ سب کافی اچھ تھا اور یہاں غالباً میری انسانی فطرت میری رہنمائی کر رہی تھی۔ میں تو نون آشام تھا ایک الگ شخصیت کا مالک لیکن اسے دیکھو اپنی جیسی ایک معصوم لڑکی کا خون کر کے کتی ہے لیکن پتہ چلی۔ شکر بھی نہیں ہے یہ انسان کا روپ ہے۔ ننداکشی میری قربت سے سرشار تھی۔ اس نے منور ب میں کہا۔

"یہ سن بھگوان بھی کیا اوکھا ہے، نجانے کیا کیا لگتا ہے وہ جسے راجا ہوتا چاہیے وہ پر جانا ہوتا ہے۔" میں نے اسے نہیں سن سکتا اسے راجا پاتہ ملے ہوتا ہے۔ یہ سن تیرے سن میں کبھی یہ خیال نہیں آتا کہ تو سن راجا سنگھاسن پر بیٹھ ہوا ہے؟" میں نے مدھم سی مسکراہٹ سے کہا۔

"تو یہاں کیا کر رہا ہے؟" اس نے سر ہلنے میں پوچھا۔ سیتا اسے دیکھ کر متوجہ ہو گئی تھی۔

"تیس بیس رہتا ہوں۔"

"اس کے ساتھ۔"

"ہاں۔"

"مگر کیوں۔ چل میرے ساتھ چل عجیب پائل ہے تو۔ میں نے سوچا تو خود میرے پاس آجائے گا۔ بڑی مشکل سے تیری خبر ملی۔"

"بھائی دیوی یہ میرا مولا ہے اسے کہاں لے جاؤ گی۔" سیتا نے زرتے زرتے کہا۔

"تیرا مولا۔"

"ہاں دیوی۔۔۔ سی سے پوچھو۔"

"کیوں رے تو نے تو مجھے کچھ نہیں بتایا۔"

"میں تو صرف مر رہی ہوں۔ کس کا ہوں مجھے نہیں معلوم۔" میں نے کہا۔

"کیا یہ تیرے ساتھ ہو چکا ہے؟" نند نے پوچھا۔

"ہاں۔"

"کتنے سے۔"

"بس دو دن گزرے ہیں۔"

"وہ مت تیرے کی! اور تو نے اس پر قبضہ کر لیا۔ ناں ری! یہ کبھی ہوتا ہے۔ یہ اب سدا کے لیے میرا ہے۔"

"نہیں دیوی۔ ایسا نہ کرو۔ انصاف کرو۔ تم سمان ہو۔ ہم تو تمہاری دایاں ہیں۔ ہماری چیز ہمیں دو۔"

"انصاف کرنا ہے مجھے، چل ٹھیک ہے تو نے نئے مالک ہے تو ہم نئے کے دیتے ہیں اور قانون یہ ہے کہ جس کی لاشی اس کی بیٹیس۔" اس نے کہا۔ "بس ہماری۔" اچانک ننداکشی سے کمر سے پیش قدمی۔ اور بے حد پھرتی سے سیتا کے سینے میں بھونک دی۔ میں دنگ رہ گیا تھا۔ سیتا پوری طرح چمچ میٹھی تھی۔ اس نے دونوں ہاتھوں کے پیش بغض پکڑی اور لاٹھڑا لے لگی۔

"بائیاں مالک کے دل پر قبضہ کرنے لگیں تو اس میں جین نہیں رہتا چاہیے۔ مجھے ایک دم غصہ آگیا۔ مجھے سیتا سے ہمدردی ہو گئی تھی۔ انسان تو دوسری تھی۔ میری آنکھوں کا رنگ بدلنے لگا۔ میری اسی وقت میرے کانوں میں چند بھائی کی آواز ابھری۔

"بھائی! یہ قتل تیرے لیے ہوا ہے۔ یہ پہلا قتل ہے تیرے لیے تو بہت برا ہے۔ تیرے بے تیرے تیرے بے تیرے۔" سیتا نے کہا۔ "بھائی! یہ ننداکشی کا ساتھ دے۔" سیتا نے کہا۔ "بھائی! یہ ننداکشی کی طاقت ختم ہو جائے گی تو وہ خود مر جائے گی۔ یہی انسانوں کی ریت ہے۔"

"چل پیاس۔ مرنے دے اسے۔ باہر کسی سے کہہ دیں گے

”تو پھر میں تو مرد ہوں۔“ وہ ہنسی اور آہستہ سے بولی۔

”دیکھو بیاس تو سر سے پاؤں تک جو کچھ ہے اس کے بارے میں میں تجھے بتا چکی ہوں، سیتا تو تیرے چرنوں کی دھول بھی نہیں تھی، میری بات اور ہے، میں نے اپنا شریر بڑے کاموں کے لیے مخصوص کر دیا ہے، شریر کا ملن بڑی اہمیت رکھتا ہے، مگر آتما کا ملن اس سے بھی بڑا ہوتا ہے۔ تو یوں سمجھ لے میرے من میں تیرے لیے بہت بڑی جگہ بن چکی ہے، اور میں تیرا مقام تجھے دلا کر رہوں گی، کچھ پانے کے لیے، کچھ کھونا بھی پڑا ہے۔ میں نے اپنا فیصلہ بدلا ہے، اور اب ہمیں اس پر کام کرنا ہے، بڑے بے چکر چلاؤں گی میں، سوچتی رہی ہوں اس بارے میں، پھر یوں ہو گا بیاس کہ مہاراج بیاس، بیجا نگر کے راجا ہوں گے، اور مندا کشی وہاں کی رانی، جس دن سنسار میں یہ اعلان ہو جائے گا نا بس سمجھ لے ہمارے تیرے من کا میل اسی دن سے شروع ہو گا اس سے تک تو یہ سمجھ لے کہ ایک خرچہ کر رہا ہے، جس کا صلہ پائے گا اور من جو میں کہہ رہی ہوں، وہی سچا ہے۔“ اسے مان لیتا۔

”مندا کشی جی، میں یہ بات کبھی نہیں بھولوں گا کہ میں بہر حال تمہارا ایک داس ہوں۔“

”مت کہہ رہے ایسی بات، تیری شکل داسوں جیسی نہیں ہے، راجا بننے کے لیے پیدا ہوا ہے، اور بھگوان نے تجھے راجا بنانے کی ذمہ داری مجھے سونپ دی ہے، چاہے میں رانی بنوں یا نہ بنوں۔ جیون دان کر دوں گی تجھ پر اور اب یہ من کہ میں نے اپنا فیصلہ بدلا ہے کہ میں مہاراج کے ساتھ جنگ پر نہیں جاؤں گی، پہلے میرا خیال تھا کہ ہم لوگ وہاں جاؤں گے، مہاراج کریں گے جنگ اور ہم کریں گے عیش لیکن اب چال چلوں گی اور مہاراج کو جنگ پر بھیج دوں گی۔“ وہ کھل کھلا کر ہنس پڑی، میں بھی خاموش ہو گیا تھا۔

مہاراجا بیجا نگر جنگ کی تیاریوں میں مصروف تھا۔ حالانکہ یوں لگتا تھا جیسے بس مجبوراً ہی وہ اپنا یہ فرض انجام دے رہا ہو میں یہاں کے حالات بھی دیکھ رہا تھا۔ مہاراجا نے اپنے بھائی چنگ کیداری کو اپنا قائم مقام بنا

”انسان کے من میں تو نجانے کیسی کیسی کمائیاں جاگتی رہتی ہیں لیکن کمائیاں تو کمائیاں ہی ہوتی ہیں۔“

”نہ رہے بیاس نہ۔ ان کمائوں کو سچ کا روپ بھی دیا جاسکتا ہے۔“

”وہ کیسے۔“ میں نے سوال کیا۔ ”اور مندا کشی کسی سوچ میں کھو گئی۔“ بہت دیر کے بعد بولی۔

”اس کا جواب تجھے پھر کبھی دوں گی۔“

وقت گزر گیا۔ دوسری صبح میرے انہی معمولات کا آغاز ہو گیا جن کا تعلق میری زندگی سے تھا۔ سیتا کی لاش تک کا پتا نہیں چلا تھا۔ البتہ مجھے یہ پتا چل گیا تھا کہ مندا کشی کے ہاتھ بہت لمبے ہیں۔ وہ ہر ایک کو اپنی مٹھی میں لیے ہوئے ہے، بس مہاراج بیجا نگر کی منظور نظر بھی یہی کافی تھا۔ لوگ اس کی باتیں مانتے تھے۔ میں نے خاص طور سے شاہی محلات اور شہر بھر کے نگر کر دھانگہ کو دیکھا تھا جو مندا کشی کے آگے ہمیشہ ہاتھ جوڑے کھڑا رہتا تھا اور شاید اس کے وفاداروں میں سے تھا۔ مندا کشی نے اپنے پاؤں کافی مضبوطی سے بجا رکھے تھے۔

پھر مہاراجا بیجا نگر کی فوجیں تیار ہو گئیں۔ محمد شاہ، بھمنی کے بارے میں پتا چلا تھا کہ وہ اس مقام تک آگیا ہے۔ جہاں سے آگے بڑھنا بیجا نگر کے لیے خطرناک ہے، سو مہاراج نے چند روز کے اندر اندر کوچ کا فیصلہ کر لیا لیکن رنگ رلیاں جوں کی توں تھیں۔ جن لوگوں پر جنگ مسلط کر دی جائے ان پر جینا حرام ہو جاتا ہے لیکن مہاراجا بیجا نگر جنگ کو دسرا درجہ دیتے تھے اور اپنی ضروریات کو پہلا۔ میں نے مندا کشی کو دن کی خلوتوں میں پایا تھا جب اسے مہاراج کی قربت سے نجات ملی تو وہ مجھے تلاش کرنے لگی۔ اپنی خواب گاہ میں اس نے کہا۔

”تیرے من میں غصہ تو نہیں جاگتا بیاس، بس تو مجھے اس بوڑھے بجا کے قبضے میں دیکھتا ہے۔“ میں نے مندا کشی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”سیتا کو میرے پاس دیکھ کر تیرے من میں غصہ جاگا تھا ہے یا نہیں؟“

”ہاں جاگا تھا۔“

من میں چور تھا۔ بار بار دروازہ کھول کر اندر جھانکنے لگتا تھا میں یہ سوچ کر دروازہ بند کرنے بڑھی کہ کہیں اس پاپی کے من میں برائی نہ آجائے تو اس نے مجھے زور سے دھکا دے دیا۔ میں اندر گر پڑی تو یہ دروازہ کھول کر اندر آگیا اور پھر اس نے مہاراج۔ اس کے بعد مذاکشی سسکیاں لینے لگی۔

میں سرد انداز میں کھڑا رہا تھا۔ مہاراج نے اپنی کمر سے خنجر کھینچ لیا۔

”کلزے کروں گا پاپی تیرے“ جیتا نہیں چھوڑوں گا بھگوان کی سوگند تو نے تو نے میری عزت پر ہاتھ ڈالا ہے۔“ بول جواب دے۔

”مہاراج! بھگوان نے آپ کی عزت بچالی ہے“ آپ صبح وقت پر آگئے اس پاپی نے آپ کے چہنوں کی آواز سن کر میری گردن چھوڑی ہے۔“

”جیتا نہیں چھوڑوں گا اسے۔“

”نہیں مہاراج آپ نہیں ماریں گے اسے اپنا بدلہ میں خود اس پاپی سے لوں گی۔ یہ برا شکن ہو گا مہاراج کہ آپ اپنے گل میں کسی کا خون بہائیں اسے میرے لیے چھوڑ دیجئے بلکہ میرے من میں ایک اور خیال ہے۔“

”مذاکشی میرا خون کھول رہا ہے۔ اب میرے گل کے پتھروں کی یہ جرأت ہو گئی کہ وہ میری مذاکشی پر ہاتھ ڈالیں؟“

”اسے تو میں تڑپا تڑپا کر ماروں گی مہاراج۔ بھوکا ماروں گی میں اسے ابھی مر گیا تو پاپی کو اپنے کیے کا احساس کیسے ہو گا۔ میں اسے تڑپا تڑپا کر ماروں گی آپ اسے شامی خانہ میں پہنچا دیجئے بھوکا پیاسا رکھیں گے ہم اسے میں اپنی آنکھوں سے اسے آہستہ آہستہ مرت ہوئے دیکھوں گی۔“

”کیوں رے کیوں کیا ہے تو نے یہ سب کچھ؟“

”بس مہاراج منتش ہوں من میں برائی جاگ اٹھی۔“

”تو ٹھیک ہے اس برائی کا پھل بھگت۔“ مہاراج نے باہر منہ کر کے پہرے داروں کو آواز دی اور پہرے داروں نے ان کے اشارے پر مجھے جکڑ لیا۔ مہاراج

دبا تھا اور چنگ کیداری اس سے بھی زیادہ گیا گزرا آئی تھا۔ بہر حال جنگ پر جانے کی تیاریاں زوروں پر تھیں اور اس رات جب مذاکشی سرستیوں میں ڈوبی ہوئی میری قربت میں تھی کہ اچانک مہاراج اچھا نگر مذاکشی کی رہائش گاہ کا دروازہ کھول کر اندر آگئے مجھے بھلا کسی کا کیا خوف لیکن انسانی فطرت جب اپنی اصلیت میں ہوتی ہے تو اس پر کوئی دوسرا رنگ غالب نہیں ہوتا۔ میں اس وقت مہاراج اچھا نگر کی اچانک آمد سے سچ سچ خوفزدہ ہو گیا تھا لیکن یہ بات مجھے تسلیم کرنا پڑی کہ مذاکشی عورت ہونے کے باوجود اعصابی طور پر نہایت طاقتور تھی۔ لمحوں میں کیے جانے والے ٹھوس فیصلے معمولی لوگ نہیں کرتے۔ مذاکشی نے نیم غشی کی کیفیت اختیار کر لی تھی اور مذاکشی ہو گئی تھی۔ راجا نے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔

”تو کون ہے رے؟“ میں خاموش کھڑا ہو گیا تھا۔ مذاکشی نے ایک ہنگامی سی لی۔ اپنی جگہ سے اٹھی اور اوڑھ کر مہاراج سے لپٹ گئی۔

”بچالو بھگوان بچالو مجھے“ ہائے رام یہ پاپی۔ یہ پاپی میری عزت لوٹ لے گا بچالو مجھے۔“

”مذاکشی۔ مذاکشی ہوش میں آ۔ کون ہے یہ کیا ہے کیا ہو گیا؟“

”بہت مارا ہے اس نے مجھے مہاراج۔ گردن دبائی ہے میری۔ دیکھو یہ نشانات دیکھو۔“ اس نے اپنی گردن اوجھی کر دی۔ حالانکہ اس کی گردن پر کوئی نشان نہیں تھا لیکن وہ اپنی گردن مہاراج کو دکھا رہی تھی۔ مہاراج کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔

”ہے کون یہ پاپی۔ ارے تو بولتا کیوں نہیں کون ہے؟“

”سپاہی ہوں مہاراج آپ کے گل کا۔“ میں نے خود کو سنبھال کر کہا۔ ”عقل نے فوراً ہی کہا تھا کہ مذاکشی اپنی جان بچانے کے لیے کھیل بدل رہی ہے۔“

”یہاں کیا کر رہا تھا کتے کیسے؟“

”پہرا دے رہا تھا مہاراج۔“

”تو اندر کیسے گھس آیا؟“

”میں بتاتی ہوں۔ یہ پہرا دے رہا تھا مگر اس کے

نے کہا۔

”بھوشن سنگھ سے کہو کہ ابے قید کر دے۔“

سپاہی مجھے ساتھ لیے ہوئے آگے بڑھ گئے۔ میں نے کوئی ممانعت نہیں کی تھی حالانکہ یہ چار شو میری گرفت میں اس طرح دم توڑ دیتے کہ کسی کو یقین نہ آتا مگر ایشیل بھگونت نے کہا تھا کہ سنسار کا حال دیکھ، جذباتی نہ ہو، جوئی چیز تیرے سامنے آئے اس کا تجزیہ کر، جتنا بچہ میں خاموشی سے تپ دہریج راستوں سے ہوتا ہوا قید خانے میں پہنچ گیا، جہاں ایک سنگی کمرے میں مجھے قید کر دیا گیا، دروازے میں موٹی موٹی سٹائپس لگی ہوئی تھیں، میں خاموشی سے سنگی فرش پر بیٹھ گیا۔ اچانک ہی مجھے احساس ہوا کہ چند رہبان میرے سامنے آ بیٹھا ہے۔ میں نے چونک کر گردن اٹھائی تو اسے مسکراتے ہوئے اپنے سامنے پایا۔

”بھگوان کی، سوگند تیری آنکھوں سے اس نئے سنسار کو دیکھ کر مجھے اتنا مزہ آرہا ہے کہ بیان نہیں کر سکتا مگر میں یاس، ابھی تو ابتدا ہے، وہ سرے ابھی تیری بو نہیں سونگھ سکے ہیں۔ جب تیرے شریر میں انہیں میری بو آئے گی تب وہ تیری جانب متوجہ ہوں گے اور پھر تجھ پر آپے کر آزمائیں گے۔ میں نے ایک فیصلہ کیا ہے یاس۔“

”کیا ایشیل بھگونت؟“

”اب میں تیرے شریر کو چھوڑ دوں گا، مجھے کبھی آواز نہ دینا جب میں ضروری سمجھوں گا تیرے پاس آؤں گا مگر میں نے ایسا نہ کیا تو ہم دھوکا بھی کھا سکتے ہیں۔ ہم نہیں جانتے کہ یہ دونوں شیطانون نے کتنی ہتھکنی حاصل کر لی ہے۔ اگر ہم دونوں ہی ان کا شکار ہو گے تو پھیل بگڑ جائے گا۔ میں تجھ سے الگ رہوں گا۔“

”مگر یہ جو کچھ ہوا ہے ایشیل بھگونت۔“

”کچھ ہوا ہے یہ۔ ارے باؤلے تجھے اپنی ہتھکنی کا اندازہ نہیں ہے، ایک سو بھی نہیں لگے گا ایشیل، تم کرنے میں کیوں بھول جاتا ہے میرے سکھائے ہوئے کو، مگر جو ہتھکنی مان ہوتے ہیں وہ اپنی ہتھکنی کو اس سے

استعمال کرتے ہیں جب انہیں اس کی ضرورت پیش آجائے، یہ تو کیرے کھوڑے ہیں جو تیرے لیے کوئی

حیثیت نہیں رکھتے۔ انہیں نہیں جانے گا تو سنسار کے مزے کیسے لوٹے گا۔ مزے لوٹ باؤلے۔ سب کچھ تیری ہتھکنی میں ہے تو کسی سے ڈرنا کیا۔ ہاں تریا جال نہیں دیکھے تو نے۔ اب تریا جال دیکھ۔ دیکھ وہ سسری کیا کیا کرتی ہے ہمیں کون سی جلدی پڑی ہے آرام آرام سے سنسار کو بھگتیں گے اور جب آجائیں گے ہمارے دشمن ہمارے سامنے تب کھیل بدل دیں گے۔“

”ٹھیک ہے ایشیل بھگونت۔“ میں نے مطمئن ہو کر کہا اور جب وہ چلا گیا تو میں نے دل میں سوچا کہ وہ ٹھیک ہی تو لگتا ہے۔ یہ کیرے کھوڑے میرے لیے بے حقیقت ہیں۔ جب میں چاہوں گا ان سب کو مسل کر رکھ دوں گا۔ ابھی واقعی سنسار کے مزے لینے چاہئیں۔

سو میں یہ خانے میں آرام کی نیند سو گیا۔ مجھے کھانے پینے کی اشیاء دینے سے منع کر دیا گیا تھا مگر پائل یہ نہیں جانتے تھے کہ میرا کوٹا میرے پاس موجود ہے۔ ہاں چاند نکلنے کی پہلی رات اگر میں یہاں موجود رہا تو پھر بے چارے انہی پرے داروں میں سے کسی ایک کا شکار کرنا پڑے۔ خیر مجھے اس سے کیا غرض۔ یہ دنیا تو میری شکار گاہ ہے، وقت پر جو بھی شکار ہاتھ آجائے لیکن ایسا نہ ہوا۔

دوسرے دن دوپہر کو مجھے کافی پھل پیش کیے گئے تھے۔ دو سپاہی یہ پھل لے کر آئے اور انہوں نے میرے سامنے رکھ دیے۔

”جلدی سے بیٹ بھر کے کھا لے اور سن چٹکے نوکرے میں ہی رکھ دینا اور اگر کوئی دیکھنے آجائے تجھے تو ایسا مردہ بن کر دھرتی پر پڑ جانا جیسے بھوک سے مر رہا ہو۔“

”مگر تم نے یہ احسان مجھ پر کیوں کیا ہے؟“

”ہاؤلے اپنا کام کر۔ یہ نہ سوچ کس نے کیا کیا ہے۔“

دونوں چلے گئے۔ بہر حال میں نے دنیا دکھاوے کے لیے وہ پھل کھائے اور چٹکے وغیرہ اسی نوکرے میں ڈال دیے۔ تھوڑی دیر بعد وہ نوکرہ اٹھا کرے گئے تھے۔ وقت گزرتا رہا۔ میری اس طرح چوری چھپے دیکھ

”تو پھر؟“

”کچھ میرا دماغ اور کچھ مہاراج سنت گیا نیشور کی

کرپا۔ سنت گیا نیشور مہاراجاری ہیں اور بیجا نگر کے آخری کوٹے پر گیا نیشور مندر ہے جہاں وہ رہتے ہیں، مجھ پر ان کی نظر بڑی سیدھی ہے مگر دیکھ میں تجھے ایک بات بتا دوں تجھے آنکھیں کھلی رکھنا ہوں گی زبان اور دماغ بند۔“

”کیا مطلب۔ میں سمجھا نہیں؟“

”مطلب یہ ہے باورے کہ تو جو کچھ دیکھے گا نہ اس پر غور کرے گا اور نہ ہی اس پر اعتراض کرے گا۔ میں تجھے پہلے ہی بتا چکی ہوں کہ شرر حیثیت ضرور رکھتا ہے مگر اتنی نہیں کہ منش اس کے لیے باؤلا ہو جائے۔ دیکھ بیاس ہر چیز ضرورت کی ہوتی ہے اور اگر صحیح ضرورت پر کام آجائے تو سمجھ لے کہ اس سے بڑا مصرف اور کوئی نہیں ہوتا اس کا۔ وہ باورے جو اپنی کسی قیمتی چیز کے لیے اتنے جذباتی ہو جاتے ہیں کہ مرنے مارنے رٹل جائیں۔ سنسار میں کبھی کامیابی حاصل نہیں کر سکتے۔ میرا یہ شرر اگر مہاراج بیجا نگر کے ہاتھوں میں جائے تو سمجھ میں اس کا بدلہ وصول کر رہی ہوں کسی اور کے پاس جائے تو بھی یہی سمجھ لیتا کہ وہ ایک ضرورت ہے ایک مجبوری ہے اس کے لیے کبھی جذباتی نہ ہونا بیاس۔ کچھ حاصل کرنے کے لیے کچھ کھونا پڑتا ہے۔ اصل چیز تو آتمہ ہوتی ہے۔ میں نے اپنی آتما تجھے دے دی ہے بس سمجھ لے جہاں سے بھی گزروں گی تیرے ہی خیال کے ساتھ گزروں گی۔“

”یہ ساری باتیں سچ میری سمجھ میں نہیں آئیں مندا کشی۔“

”ہر کام آہستہ آہستہ ہوتا ہے۔ کہہ چکی ہوں کہ راجا ناؤں کی تجھے بیجا نگر کا تیرے نام کی سب سے کار کراؤں گی اور خود تیری رانی بن کر جیون کا آخری سانس بسر کروں گی۔ عورت ایسی ہی باؤلی چیز ہوتی ہے مرنے تو جیون تیاگ دے دشمن بنے تو جیون ڈس لے۔ کیا سمجھا؟“

”میں اور کچھ سمجھا نہیں سمجھا تھا لیکن مجھے یہ احساس ہو رہا تھا کہ مندا کشی کی قربت بہت دلکش ہے

بمال ہوتی رہی پھر ایک رات میں نے قید خانے میں ہوا کے ساتھ خوشبوؤں کی لپٹیں اٹھتی ہوئی محسوس کیں اور چند لمحات کے بعد مندا کشی میرے سامنے کھڑی تھی۔ میں حیرانی سے سے اٹھ کر دروازے کے قریب گیا۔ ایک خونخاک سی شکل والے آدمی نے قید خانے کا دروازہ کھولا تھا۔

”آجا میرے ساتھ۔“ مندا کشی نے کہا اور میں باہر نکل آیا۔ وہ بڑے اطمینان سے مجھے لے کر اپنی رہائش گاہ کی جانب چل پڑی تھی۔ رہائش گاہ میں پہنچ کر اس نے کہا۔

”کس کی سوگند کھاؤں کہ یہ دن میں نے تیرے بنا کانوں پر گرا دے ہیں۔ بول کس کی سوگند کھاؤں میں؟“

”کیا مہاراج جنگ پر چلے گئے؟“

”ہاں وہ گئے اور میں تجھے نکال لائی۔ میں نے اتنی خاموشی سے تجھے قید خانے میں بھجوا دیا تھا کہ مہاراج کے میرے اور ان سپاہیوں کے علاوہ اور کوئی نہ جانتے۔ یہی سب سے بہتر تھا۔“

میں حیران لگا ہوں اسے اسے دیکھنے لگا۔ کتنا حسین چہرہ تھا نرم و نازک صاف و شفاف انتہائی معصوم لگتا ہی نہیں تھا کہ وہ دنیا کے پارے میں کچھ جانتی ہوگی لیکن اس کے دماغ میں شیطان بیٹھا ہوا تھا وہ شیطانی دماغ سے سوچنا چاہتی تھی۔ میں نے اس سے کہا۔

”مگر مندا کشی جب مہاراج بیجا نگر واپس آئیں گے تو کیا انہیں اس بات کا علم نہیں ہو گا کہ تو نے مجھے قید خانے سے نکال لیا تھا۔“

میری اس بات کے جواب میں مندا کشی زور سے ہنسی پھر بولی۔ ”اے باؤلے یہ سنسار کی وہ باتیں ہیں۔ جنہیں تو ابھی نہیں جانتا لیکن تجھے سیکھنا پڑیں گی۔ راج نیتی معمولی چیزیں نہیں ہوتیں۔ راج نیتی سیکھنے کے لیے جتن کرتے ہوتے ہیں اگر منش کا دماغ تیز نہ ہو تو سمجھ لے کچھ نہیں ہوتا۔ میں یہاں ایک معمولی ناچن ہاری کی حیثیت سے آئی تھی کوئی سوچ بھی نہیں لگا تھا کہ تھوڑے دنوں میں مہاراج اس طرح میرے اوپر لٹو ہو جائیں گے ایسا بلاوجہ تھوڑی ہوا ہے۔“

دیا ہے۔“

”جانتے ہیں سرے کہ تو مذاکشی کا منظور نظر ہے۔ بھلا کس کو پڑی ہے کہ اپنی جان خطرے میں ڈالے۔ تیری طرف ٹیڑھی نگاہ سے دیکھ کر اصل میں سب سے بڑی پریشانی یہ ہے مجھے کہ جنگ کی خبریں نہیں مل رہیں۔ میں یہ جاننا چاہتی ہوں کہ راجا بھانگر کی واپسی کے کتنے امکانات ہیں؟“

”کیا مطلب؟“ میں نے حیرت سے پوچھا اور وہ سوچ میں ڈوب گئی پھر اس نے کہا۔

”نہیں مہاراج جنگ کیداری کو ذرا دیکھنا ہوگا اب تک ہم دونوں کا بھی آمتا سامتا نہیں ہوا لیکن مجھے پتا ہے جو ان آدمی ہیں اور پھر اس وقت مہاراج کی حیثیت سنبھالے ہوئے ہیں۔ میں کی شہنشاہی کے نہیں چاہے ہوتی لیکن ایک بار پھر تجھے یہ وعدہ کرنا پڑے گا بیاس کہ جس طرح تو میرے محافظ کی حیثیت سے میرے ساتھ رہتا ہے اسی طرح جنگ کیداری کے ساتھ بھی رہے گا لیکن میں جو کچھ کروں گی اسے ضرورت سمجھ کر خاموش رہے گا۔ میں چاہتی ہوں کہ ہر چیز تیری نگاہوں کے سامنے ہو۔ ہر بات تو اپنی آنکھوں سے دیکھے سمجھے تاکہ تجھے راج نیتی آجائے۔“

”تمہیک ہے“ میں وعدہ کرتا ہوں کہ تیرے کسی کام میں کوئی مداخلت نہیں کروں گا۔“ پھر اسی شام جب میں محافظ کی حیثیت سے مذاکشی کے ساتھ ایک خوبصورت لباس میں ملبوس ہتھیار ہاتھ میں لیے چل رہا تھا کہ مہاراج جنگ کیداری پچھلے باغ میں آنکھ کے پچھلے حصے میں ہی وہ باغ تھا جس میں پہلی بار میں نے مذاکشی کو دیکھا تھا۔ اس باغ کا ایک اپنا ماحول تھا اور یہاں کی پر سحر ہواؤں میں ایک ایسی دلکشی تھی کہ انسان ذہنی طور پر اس سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔ مہاراج جنگ کیداری ایسے ہی ٹھٹھنے آگئے تھے لیکن مذاکشی اس ادا اور اس بھولپن سے ان کے سامنے آئی کہ مہاراج ٹھنک کر رہ گئے۔ چار آدمی ان کے ساتھ تھے۔ مذاکشی اس طرح سسم کر کھڑی ہو گئی جیسے مہاراج کیداری کو دیکھ کر اس کی جان نکل گئی ہو۔ چہرے پر اتنا بھولپن، آنکھوں میں اتنی بھوسیت کہ

اور دل کے گوشوں میں یہ احساس ہمیشہ ابھرتا ہے کہ اس کے سر میں وجود کو اپنے آپ میں ضم کر لیا جائے۔ اگر بیجا نگر کا راجا اس کا غلام بن گیا تھا تو کوئی ایسی اتومکشی بات نہیں تھی اس کے حسین وجود میں ایسی ہی کشش پوشیدہ تھی۔ بعد میں اس نے مجھے بتایا کہ یہاں محل میں بہت سے ایسے لوگ موجود ہیں جو اس کے چرن دھو دھو کر بیٹے ہیں۔ حالانکہ انہیں اس کے سانسوں کی قوت بھی نہیں ملتی لیکن وہ اس کے پرستار ہیں ورنہ پہرے دار اس طرح اس کی بات مان کر مجھے آزاد کیوں کر دیتا۔

کردھا سنگھ محل کا نگران تھا لیکن مذاکشی کے اشاروں پر نائنے والا۔ ہاں مہاراج جنگ کیداری جنہیں راجا بیجا نگر اپنا قائم مقام بنا کر چھوڑ گیا تھا بڑا سخت مزاج آدمی تھا۔ اپنے بھائی کی غیر موجودگی میں اس نے سارا نظام بڑی خوش اسلوبی سے سنبھال لیا تھا۔ پتا نہیں مذاکشی کے کیا کیا مشاغل رہتے تھے لیکن اب اس کی راتیں میرے ساتھ پر سکون گزرتی تھیں اور اس وقت وہ صرف میری پرستار ہوا کرتی تھی۔ یہ غالباً اس کشش کا نتیجہ تھا جو ایشیش بھگونت نے میرے وجود کو بخش دی تھی۔ ایک ایسا وجود جو آگ میں تپ کر کندن ہوا تھا۔ زمین کی گہرائیوں سے جس نے ٹھنڈک حاصل کی تھی۔ اس میں وہ سب کچھ تھا جو چھوڑ ہوتا ہے اور اس چھوڑ کو مذاکشی اپنا سمجھ رہی تھی اور سچ سچ اس کے جذبات اس کی پر محبت باتیں اور اس کی اپنائیت اس بات کا احساس دلاتی تھیں کہ وہ سارے سنسار میں سب سے زیادہ مجھے چاہنے لگی ہے۔ کہنے لگی۔

”اور میرے سارے دن ان سچوں میں گزرے ہیں کہ اب ہمیں کرنا کیا ہے۔ سن بیاس تیرا جیون تو پیش سے گزر رہا ہے نا؟“

”ہاں۔ میں ایک معمولی سپاہی تھا اس محل کا مذاکشی تو نے سچ سچ مجھے راجاؤں کی طرح رکھا ہوا ہے۔“

”کسی نے آنکھ اٹھا کر دیکھا تجھے؟“

”نہیں سب نے میرے سامنے سر جھکا کر شریع کر

دی اور اس سے بولے۔

”ہمارے ان ساتھیوں نے ہمیں بتایا ہے کہ تیرا نام ننداکشی ہے۔“

”جی ہمارا ج۔“

”کون ہے اور کہاں سے آئی ہے؟“

”بہت دن پہلے کی بات ہے ہمارا ج، رتن پور سے یہاں آئی تھی، واسیوں میں جگہ مل گئی تھی مگر ہمارا ج نے مجھے اپنی خاص داسی بنالیا۔“

”اور یہ بہت افسوس کی بات ہے ننداکشی، اتنے حسین پھول کو ہمارا ج نے اپنے قبضے میں رکھا ہوا تھا، اصل میں ہم نے تجھے دیکھا ہی نہیں تھا، ورنہ بھائی ہیں وہ ہمارے ہم تجھے ان سے مانگ لیتے۔“

”تنگ، کیا، کیا میں اس قابل ہوں ہمارا ج۔“

ننداکشی نے حسرت بھرے لہجے میں کہا۔

”ارے، کیا تیرے دل میں یہ بات ہے کہ تو بڑے ہمارا ج کے بجائے ہمارے ساتھ ہوتی۔“

”میں بہت بے وقوف ہوں ہمارا ج، میری مائی جی کہتی تھیں کہ بس پاگل ہونے میں تھوڑی سی کسر رہ گئی ہے میرے جو منہ میں آتا ہے پھٹ سے کہہ دیتی ہوں۔“

”یہ پاگل پن کی بات نہیں، تیرے جیسے حسین وجود کو سچائیوں ہی کے ساتھ چلنا چاہیے، اگر تیرے من میں فریب آجاتا تو تیرے چہرے میں پھول جیسی شکستگی کہاں ہوتی۔“ جنگ کیداری جی جال میں جکڑتے جا رہے تھے۔

”تو پھر بات یہ ہے ہمارا ج کہ کہاں ایک تازہ، تازہ کھلا ہوا پھول، جس کی خوشبو سارے بن میں منک جاتی ہے اور کہاں بوڑھے ہمارا ج، جنہیں مجنسیں ہوش بھی نہیں رہتا۔“ جنگ کیداری جی بڑے زور سے ہنسے پھر بولے۔

”اگر ایسی بات ہے تو ہم تجھے خوشبو کی طرح اپنے وجود میں سودنے کے لیے لے لیں گے۔“

”مم مم، مگر ہمارا ج، مم، میں تو بڑے ہمارا ج کی داسی ہوں۔“

”داسی ہے رانی تو نہیں ہے، و جنتی ہمارانی کی ہے۔“

دیکھنے والے کا کلبجہ منہ کو آجائے۔ جنگ کیداری جی بھی ٹھنک کر کھڑے ہو گئے۔ ننداکشی اپنی خوبصورت سحر طراز آنکھوں سے انہیں دیکھ رہی تھی اور ان کے چہرے پر حیرت کے آثار تھے۔ جنگ کیداری جی نے اپنے ساتھیوں سے اس کے بارے میں کچھ پوچھا، سب ننداکشی کو تو جانتے ہی تھے، جنگ کیداری جی آہستہ آہستہ آگے بڑھ آئے، ننداکشی بنی کھڑی ہوئی تھی۔

”کیا ہو گیا تجھے لڑکی۔“ جنگ کیداری جی نے پر رعب آواز میں کہا اور ننداکشی جھپٹتی ہوئی کی طرح سمٹ گئی، اس کے چہرے پر خوف کے آثار پیدا ہو گئے، کیکپاتی ہوئی آواز میں بولی۔

”شما کردیں ہمارا ج، بے ہمارا ج کی، ہستے، ہستے، شما کردیتے گا بھول ہو گئی۔“ ایسی کیکپاہٹ، ایسا خوف اس پر طاری ہو گیا تھا کہ اس کا چہرہ دلکشی کی تصویر بن گیا تھا۔ میں خاموش نگاہوں سے اسے دیکھ رہا تھا، جنگ کیداری جی نے کہا۔

”ارے، ارے ہم اتنے خوفناک نہیں ہیں کہ تو ہمیں دیکھ کر اس طرح ڈر گئی۔“

”بھول سے آگئی تھی ہمارا ج، مجھے بتایا گیا ہے کہ آپ بڑے تھے والے ہیں، کیا آپ مجھے مار دیں گے ہمارا ج؟“

”ارے پاگل کس نے کہا ہے یہ بات، تجھے تو بھولوں سے بھی نہ مارا جائے ہواؤں کی ضرب بھی نہ لگنے دی جائے۔ تجھ پر کیسی باتیں کر رہی ہے تو کسی نے بکا دیا ہے تجھے میرے خلاف۔“

”تو تو آپ، تو آپ، مجھے یہاں آنے پر شما کردیں گے؟“

”ایسی باتیں نہ کر، مگر ہم نے تجھے پہلے کبھی نہیں دیکھا؟“ ہمارا ج نے کہا اور پھر ایک حوض کی جانب بڑھ گئے۔ سنگ مرمر کے سفید حوض کے کنارے پر بیٹھ کر انہوں نے ننداکشی کو بھی بیٹھنے کے لیے کہا اور وہ اپنے وجود کی ساری دلکشی سمیٹے ہمارا ج کے سامنے بیٹھ گئی۔

میں کچھ فاصلے پر چھرائے ہوئے بت کے مانند کھڑا ہوا تھا جنگ کیداری جی نے میری طرف توجہ بھی نہیں

رہا تھا۔

نذاکشی عموماً "جنگ کیداری کے ساتھ نظر آتی تھی اور جنگ کیداری جی مہاراج نے اب راج پاٹ کے کاسوں میں دلچسپی لیتا چھوڑ دی تھی۔ ادھر محاذ جنگ سے اچھی خبریں نہیں مل رہی تھیں۔ سلطان بادشاہ محمد شاہ بہمنی نے اتنے بڑے لاؤ لشکر کے دانت کھینے کر دیے تھے پھر بھی مہاراج بیجا نگر محاذ جنگ پر ڈٹے ہوئے تھے اپنے سارے سامان اور مال و اسباب کی بناء پر۔ ذہ محمد شاہ کے طوفان کو روکے ہوئے تھے۔ ادھر بیجا نگر سے ٹولیوں کی ٹولیاں مدد کے لیے بھیجی جا رہی تھیں اور لڑاکا جوانوں کی بیجا نگر میں تعداد کم سے کم ہوتی جا رہی تھی۔ رانی و جنتی کو اس بات کی خبر ملی کہ جنگ کیداری اپنی ذمہ داریاں صحیح طور سے نہیں نبھ رہا میدان جنگ میں تو مہاراج جو نگر اپنی بہادری کے جھنڈے گاڑ رہے تھے اور ادھر محل میں رانی و جنتی نجبائے کیا کیا کھیل تماشے رہ جائے ہوئے تھیں۔ بے شمار کتواری لڑکیاں دان کی جا رہی تھیں۔ دیویوں دیوتاؤں کے نام پر انہیں زندگی کی تمام آسائشوں سے دور کر دیا گیا تھا اور سفید کپڑے پہنا کر صرف بھیجن کیرتن کرنے بیٹھا دیا گیا تھا۔ یہ رسمیں انہیں یہاں کی جن سے فتح کے لیے دعا میں مانگی جاتی تھیں جن لڑکیوں کو کنیا دان کر دیا گیا تھا ان کا مزہ تھا کہ اب وہ سنسار کی کسی برائی میں حصہ نہیں لیں گی اور بھگوان کے نام پر جیون بتا دیں گی بشرطیکہ بھگوان ان کی آرزو پوری کر دے اور محمد شاہ بہمنی کو شکست ہو جائے۔ کشائیں کبھی جاتی تھیں اور رمانی اور بھگوت گیتا پڑھی جاتی تھی۔ محل کے معاملات زیادہ تر کر دھا سکھائے سر دتھ اور بیجا نگر کے معاملات جنگ کیداری دیکھتا تھا لیکن اب جنگ کیداری صرف نذاکشی کو دیکھ رہا تھا۔ رانی کو یہ تو پتا نہیں چل سکا کہ جنگ کیداری کی عدم توجہی کی وجہ کیا ہے لیکن یہ پتا چل گیا تھا کہ وہ راج پاٹ کے کاسوں میں دلچسپی نہیں لیتا پھر اس وقت رانی و جنتی بارہ دوری پہنچی جب مہاراج جنگ کیداری اپنے بڑے بھائی مہاراج بیجا نگر کی طرز پر اندر بھا سجاے بیٹھے تھے۔ نذاکشی اس اندر بھا میں رقص کر رہی تھی اور میں مہاراج جنگ کیداری کے عقب میں سکی

پوری طرح عزت کرتے ہیں لیکن جب میں مل جائے تو پھر یہ ضروری نہیں ہو تاکہ مہاراج کی ایک داسی بس ان کی ہی داسی رہے۔ بڑے بھائی ہیں ہمارے ہم سے پوچھا تو کہہ دیں گے کہ بس بھول ہو گئی ہے ہم سے اب نذاکشی کو ہمیں ہی دے دیں۔"

"ہائے رام آپ کی داسی میں کر میرا جیون کتنا شانت ہو جائے گا۔" نذاکشی سرست لہجے میں بولی۔
"میں کر گیا" اب تو ہماری داسی بن چکی ہے" نذاکشی۔

"بھاگ ہیں میرے" بھاگ ہیں میرے مہاراج۔" نذاکشی نے جنگ کیداری جی کے چہنوں میں جھٹکتے ہوئے کہا۔

"نہ ری نہ" تیری جگہ تو ہماری چھاتی میں ہے ہمارے پیروں کو نہ چھو۔" جنگ کیداری مہاراج نے اس کے نرم گداز شانوں کو اپنے بازوؤں میں لیا اور اپنے قریب کر لیا۔ وہ مہاراجا تھے ان کے علاوہ جتنے لوگ اس محل میں بے ہوئے تھے انسان تھوڑی تھے دیوار تھے پورے تھے اپنے آپ میں الگ آنے والی کو تپلس تھے اور ان چیزوں کی مہاراج کو کبھی پروا نہیں ہوتی تھی۔ نذاکشی میں بھی یہی خولی تھی کہ وہ کسی کے سامنے شرماتا نہیں جانتی تھی ہاں اگر اسے شرماتے کام کرنا پڑے تو پھر وہ اسی طرح کر لیا کرتی ہے جس طرح رقص اور رقص میں وہ اپنا ثانی نہیں رکھتی تھی۔

جنگ کیداری مہاراج کو اس طرح اس نے اپنے جال میں جکڑا کر ساری چ کڑی بھول گئے اور اس کے نام کی مالا چپنے لگے مجھے تو وہ پہلے ہی سمجھا چکی تھی کہ جو کچھ کر رہی ہے میرے ہی لیے کر رہی ہے اور اسے باقی کسی شے سے کوئی دلچسپی نہیں ہے چنانچہ میں بھی اس سے تعاون کروں اور میں بھلا دیوانہ تو نہیں تھا کہ صرف ایک عورت کے لیے کسی خاص احساس کا شکار ہو جاتا۔ اصولی طور پر تو اتنے عرصے یہاں مجھے رکنا بھی نہیں چاہیے تھا لیکن کوئی خاص نظریہ بھی تو نہیں تھا ذہن میں۔ جاؤں گا لیکن اس وقت جب تھوڑا بہت یہاں سے سکھ لوں اور یہ تو سیکھنے کا دور تھا جو میں سکھ

یہ سے رنگ رلیوں کا نہیں ہے۔ چلے جاؤ۔ اس کے بعد ایسی کوئی سبھا جی نہ دیکھوں۔“

سارے کے سارے چل پڑے، مذاکشی بھی انہی میں شامل تھی اور میں تو تھا ہی مذاکشی کا محافظ۔ وہ اپنے کمرے میں آگئی۔ میں بھی اس کے ساتھ ہی تھا۔ اس نے کمرے میں آکر مجھ سے لپٹتے ہوئے کہا۔ ”بد حال دیے کو جی چاہتا ہے سہارا دینی دجنتی کو“ انہوں نے آج کی رات میرے لیے سو رگ بنا دی۔“

”کیا مطلب۔ میں سمجھا نہیں۔“

”تم بڑے کھنور ہو پاس بڑے ہی پھرل والے۔ کتنے خاموش رہ کر سارا کچھ دیکھتے رہتے ہو۔ تمہارا من نہیں چاہا کہ کسی رات میں تمہاری پس آجاؤں۔“

میں واقعی حیران رہ گیا۔ عورت کتنی شاطر ہوتی ہے، کس چالاک کی سے بات کر رہی ہے اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ مجھ سے اپنی اشت کا اظہار کرنا چاہتی تھی جبکہ میں نے جنگ کیداری کے پاس اسے ہمیشہ ہی خوش دیکھا تھا۔ وہ بولی۔

”کم از کم آج سہارا ج جنگ کیداری اور ہر کارخ نہیں کریں گے۔ ویسے لگتا ہے رانی دجنتی نے کافی نیچا دیکھتے ہیں۔ یہ تو اچھی بات نہ ہوئی۔ انہیں رانی جی کے سامنے آنا چاہیے۔“

میں پھر بھی خاموش رہا تھا۔ اشیش بھگونت نے کہا تھا کہ خاموشی سے تریا جال دیکھو اور تریا کے چلنے کو پہچانو، میں جانتا تھا کہ اگر مجھے یہاں ضرورت سے زیادہ وقت لگ گیا تو چند رہبان مجھے خود ہی یہاں سے چلے جانے کی ہدایت کرے گا۔ اس نے کہا تھا کہ اس کا میرے شر میں رہنا ٹھیک نہیں ہے کیونکہ اب میری شہرت باہر نکل چکی ہے اور ہو سکتا ہے کہ پان چندر، لہووا وغیرہ میری تلاش میں نکل کھڑے ہوں۔ بہر حال یہاں بھی اچھا خاصا لطف آ رہا تھا۔ سو میں نے ابھی کچھ وقت یہیں گزارنے کا فیصلہ کر لیا۔ میں خود بھی دلچسپی لے رہا تھا ان تمام معاملات میں دیکھوں تو سہی بات یہاں سے شروع ہوئی ہے تو کہاں تک پہنچے۔ نہ مجھے راج پاٹ سے کوئی دلچسپی تھی اور نہ ہی کسی مذاکشی سے لیکن سنار کو سمجھنے کے لیے لمبی عمر پڑی تھی۔

ستون کی طرح جما ہوا تھا کہ رانی دجنتی اچانک ہی محل کے اس اندرونی گوشے سے نکل کر بارہ دری میں پہنچ گئیں۔

جنگ کیداری شاید اس کا بڑا احرام کرتا تھا، باقی لوگوں کے لیے تو خیر وہ رانی ہی تھی۔

رقص رک گیا۔ رانی کی شعلہ باز نگاہیں جنگ کیداری پر جمی ہوئی تھیں اور باقی لوگوں کے چہرے خوف سے زرد پڑ گئے تھے۔ تب رانی نے اپنی بڑی بڑی صلیں آنکھوں سے جنگ کیداری کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”واہ جی واہ۔ آپھی اندر سبھا سجائی ہوئی ہے تم نے۔ بڑے خوش نظر آتے ہو قائم مقام راجا بن کر تمہیں شرم نہیں آتی بڑا بھائی میدان جنگ میں دشمن کے تیر کھا رہا ہے اور تم یہاں رنگ رلیاں منا رہے ہو“ بڑے افسوس کی بات ہے۔ تم نے دیش کے کام کاج تک چھوڑ دیے ہیں بہت شکایتیں پہنچی ہیں تمہاری میرے پاس۔ جنگ کیداری میں تمہیں بیٹا سان مانتی ہوں اور ماں کے سامنے یہ رنگ رلیاں ویسے بھی بری ہیں اور پھر تم ابھی اس قابل بھی نہیں ہو سکتے ہو ہمارے سامنے کے۔ بولو کیا سزا دی جائے تمہیں، کیا راج پاٹ کے کام تم سے چھین کر میں خود اپنے ہاتھ میں سنبھال لوں یا تم اپنے آپ کو سنبھال لو گے۔“

جنگ کیداری کا سر جھکا ہوا تھا اس سے پہلے شاید بھائی کے سامنے کبھی سر نہیں اٹھایا تھا اس لیے وہ رعب اب تک طاری تھا۔ جنگ کیداری نے کچھ نہ کہا تو دجنتی بولی۔

”چھوٹے بھائی کو اس بات کے لیے فکر مند ہونا چاہیے تھا کہ بڑے بھائی کی میدان جنگ میں کیا کیفیت ہے۔ خیر اب اس سے زیادہ اور کیا کہوں تم سے غلطی ہوئی ہے، سنبھال لو خود کو اس کے بعد ایسا کوئی رنگ جما نہ دیکھوں ورنہ پھر مجھے تمہارے بارے میں سوچنا پڑے گا۔“

جنگ کیداری نے کچھ نہ کہا۔ دجنتی سب لوگوں کو گھورتے ہوئے بولی۔

”اور تم بے حیاؤ! سارے کے سارے یونی بیٹھے ہوئے ہو۔ تم میں سے بھی کسی کے منہ سے نہ پھوٹا کہ

تیاگ دوں گا تیرے لیے سارا سنسار چھوڑ دوں گا۔“
”نہیں جنگ کیداری جی ذرا سمجھ سے کام لیتا ہو گا
آپ کو۔ میں عورت ہوں اور عورت اپنے مرد کو سنسار
میں سب سے اونچا دیکھنا چاہتی ہے۔ رانی جی نے تو آپ
کی بے عزتی بھری سبھا میں کردی لیکن اس کا بدلہ ان
سے میں لوں گی جنگ کیداری جی میں بدلہ لوں گی ان
سے۔“

”وہ تو میں بس چپ ہی رہا۔ میں نے سوچا کہ بڑے
بھیا آئیں گے تو کیا کہیں گے مجھ سے کہ میں نے بھالی جی
سے زبان لڑائی۔ میں بڑے بھیا کی غیر موجودگی میں
بیچا نگر کا مالک ہوں۔ راجا ہوں یہاں کا ورنہ مجھے کون
حکم دے سکتا ہے جو من چاہے کروں بس مان لی تھی
ان کی بات لیکن اب۔ اب یہ فیصلہ کر چکا ہوں کہ کوئی
بات نہیں مانوں گا۔ تیرے لیے میں یہ سب کچھ بھی
چھوڑ سکتا ہوں۔“

”مگر مگر میں اپنے لیے تم سے یہ سب کچھ نہیں
چھڑانا چاہتی جنگ کیداری جی۔“ مذاکشی نے کہا۔
”سمجھا نہیں؟“

”میں یہ سنسار چھوڑ دوں گی مگر تمہیں راج پات
سے دور نہ ہونے دوں گی۔ تم نے سوچا نہیں جنگ
کیداری جی یہ عارضی راج پات تمہیں ملا ہے
مہاراج واپس آجائیں گے سب کچھ تم سے چھین جائے
گا اور میں نے جو بیٹے دیکھے ہیں وہ سارے بیٹے بھی۔“
”نہیں مذاکشی تجھے تو اب مجھ سے کوئی نہیں
چھین سکتا۔“

”کیا بیچا نگر کا راجا بھی؟“

”مطلب۔ میرا مطلب ہے کہ۔۔۔ کہ۔۔۔ کہ۔۔۔“

”میں کوئی اور نہیں ہوں مہاراج۔ میں وہ ہوں
جسے بیچا نگر کے مہاراج اپنے جیون کے ساتھ رکھتے
تھے۔ یہ وہ سری بات ہے کہ میرے من میں ان کے لیے
کبھی کوئی جگہ نہیں پیدا ہوئی تھی لیکن تمہاری بات اور
ہے مجھے تو غمور مردا دیا تم نے۔“

”ارے مگر میں کیا کروں؟“

”غور سوچ لو۔ رانی و جنتی مہاراج کے آنے کے
بعد ایک کی چار لگائیں گی اور ہو سکتا ہے اس کے بعد
مہاراج تمہیں قید کر دیں یا سزا کے طور پر تمہاری ہتیا

تہست آہستہ ہی دیکھتا ہوا آگے بڑھوں، سو اچھا ہے پھر
یوں ہوا کہ جنگ کیداری جی نے تین دن مذاکشی کے
بغیر گزارے اور کم بخت عورت نے ان تین دنوں میں
مجھے یہ یقین دلانے کی کوشش جاری رکھی کہ سنسار میں
مجھ سے زیادہ وہ کسی کو نہیں چاہتی۔ ہاں تیسری رات
جنگ کیداری مہاراج چوری چھپے خود مذاکشی کی
رہائش گاہ میں ہی آگئے تھے۔ بڑے بے چین نظر
آ رہے تھے چہرہ بھی اترا ہوا تھا حال بھی خراب تھا۔
مذاکشی نے اس طرح ان کا سواگت کیا جیسے ان کے بنا
پاگل ہو رہی ہو آگے بڑھ کر بولی۔

”جو کچھ دیکھ رہی ہوں وہ سچ ہے یا یہ بھی ویسا ہی
سپنا ہے جیسا میں دن کی روشنی اور رات کی تاریکیوں
میں دیکھتی رہتی ہوں۔“

”تو ہمیں سنوں میں اپنے پاس دیکھتی ہے
مذاکشی؟“

”تو اور کیا مہاراج۔ تمہارے علاوہ اب میرا ہے
نئی کون۔“ وہ بڑی اداسی سے بولی۔

”ہم خود تیرے لیے پاگل ہو چکے ہیں۔ مذاکشی مر
جائیں گے ہم تیرے بنا؟“ بھالی جی کی ہم نے ہمیشہ
عزت کی ہے لیکن لیکن ان کا یہ حکم نہیں مان سکیں گے
ہم۔ ہمیں بغاوت کرنا پڑے گی مذاکشی ہمیں بغاوت
کرنا پڑے گی۔“

مذاکشی کا چہرہ پتھرا گیا۔ وہ عجیب سی لگا ہوں سے
جنگ کیداری کو دیکھنے لگی پھر بولی۔

”جنگ جی آپ کبھی طبیعت کے مالک ہیں کچھ دل
والے ہیں آپ۔ بھگوان کی سوگند آج مجھے جتنا دکھ ہو
رہا ہے اس سے پہلے کبھی کسی بات پر نہیں ہوا تھا۔“
”ہیں۔ ایسی کیا بات کہہ دی میں نے۔“

”جنگ کیداری جی اس سے جب رانی و جنتی
آپ کو بھری سبھا میں ذلیل کر رہی تھیں میرا من چاہ
رہا تھا کہ۔۔۔ کہ بات پوری نہیں کر سکتی مہاراج
کیونکہ میں نے خود آپ کا سر ان کے سامنے جھکا دیکھا
تھا لیکن جنگ کیداری جی ذرا غور کریں آپ نے مجھے
جس طرح پاگل کر دیا ہے۔ میں تو کہیں کی بھی نہ رہی۔“
”نہ نہ۔ مذاکشی بھگوان کی سوگند سارا جیون

”سنسار میں کوئی کام بیٹھے بیٹھے ہوا ہے آج تک۔“

”تو پھر بتائیں کیا کروں مذاکشی؟“

”پہلی بات یہ بتاؤ کہ تم یہاں کے راجا بننا چاہتے ہو؟“

”جتنے دن راجا رہا ہوں، اپنی آن بن شان دیکھ چکا

ہوں اور یہ آن کسے پیاری نہ ہوگی، مگر۔ مگر۔“

”مگر مگر کچھ نہیں، سنو جو کچھ میں کہہ رہی ہوں

اس پر عمل کرو، کیا تمہارے پاس ایسے آدمی موجود نہیں

ہیں جو تمہارے بھروسے کے ہوں۔“

”بے شمار ہیں اور کچھ تو ایسے ہیں جو میرے کہنے پر

اپنی منادی کاٹ کر میرے سامنے ڈال دیں گے۔“

”ایسے چار آدمی چاہئیں مجھے۔ کیا کچھ جنگ

کیداری جی صرف چار آدمی، اور یہ چار آدمی ایک ایسی

ٹولی میں شامل ہو کر جائیں گے جو میدان جنگ میں

مہاراج بیجا نگر کی سہائیا کر رہی ہے لیکن یہ ایک ایسا

زہر لے جائیں گے جو انسان کو ایک لمحے بھی نہ جینے

دے اور پھر ان کی ذمہ داری ہوگی کہ وہ یہ زہر مہاراج

کو جس طرح بھی ممکن ہو سکے وہیں میدان جنگ میں پلا

دیں تمہاری طرف کسی کا خیال بھی نہیں جائے گا جنگ

کیداری اور مہاراج میدان جنگ میں پر لوک مددگار

جائیں گے اس کے بعد بھلا رانی و جستی کی کیا مجال کہ

اس طرح بھری سہا میں تمہیں ڈانٹے، کیوں کہ بھائی

کے ناتے راجا تم ہی بنو گے۔ جیسے اب وہ تمہیں اپنی

جگہ راجا بنا کر چھوڑ گئے ہیں۔“

جنگ کیداری پھٹی پھٹی آنکھوں سے مذاکشی کو

دیکھ رہے تھے پھر انہوں نے خوفزدہ نگاہوں سے مجھے

دیکھا اور مذاکشی بولی۔

”اس کے بارے میں پہلے بھی کہہ چکی ہوں کہ یہ

چتر کی دیوار ہے یوں سمجھو یہ میرا سایہ ہے اور اگر

تمہیں مجھ پر دشواش ہے تو پھر میرے سائے پر بھی کوئی

شک نہ کرو۔“

”نہیں نہیں بات ہی ایسی کہی ہے تو نے مذاکشی“

میرا تو شریر ہی بن ہو کر رہ گیا ہے لیکن سوہ آئے کھری

بات کہی ہے تو نے۔ بھگوان کی سوگند اگر ایسا ہو جائے تو

راج گدی مجھے ہی مل جائے گی۔ میں راجا ہوں گا بیجا

نگر کا پھر بھلا کون ایسا ہوگا جو میری بات کو بچ سے

کرا دیں تو پھر میں کیا کروں گی۔ میں تو جیتے جی ہی ر

جاؤں گی۔ ہائے رام کیوں من لگایا تھا میں نے تم سے۔“

مہاراج جنگ کیداری باؤ لے ہو گئے۔ بری طرح

پریشان ہو گئے وہ کہنے لگے۔

”دیکھ مذاکشی، میں۔ میں۔ میں۔ میں حیرے لیے

پورے سنسار کو آگ لگا سکتا ہوں، بھگوان کی سوگند

اس سنسار میں تجھ سے زیادہ کسی کو نہیں چاہتا میں،

بس میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میں کیا کروں؟“

”دیکھو جنگ کیداری یہ کٹار رکھی ہوئی ہے انھاؤ

اور میری گردن پر چلا دو لیکن جو کچھ کہہ رہی ہوں اپنے

لے نہیں کہہ رہی، میرے لیے یہ کیا برا ہے کہ مہاراج

بیجا نگر واپس آئیں اور مجھے اپنی سیدائیں لے لیں لیکن

میں اب تمہارے ساتھ جیون مرن چاہتی ہوں۔ جو

کہہ رہی ہوں اسے غور سے سنو۔ اب اگر مہاراج

بیجا نگر میں واپس آئے تو تمہارے لیے موت کے سوا

اور کوئی چارہ نہیں ہے، ہو سکتا ہے تم بچ بھی جاؤ، لیکن

بھگوان کی سوگند میرے بارے میں سب کچھ بتا دیا

جائے گا اور مہاراج میری گردن کٹوا دیں گے۔“

”میں انہیں ایسا نہیں کرے دوں گا۔“

”تم نہیں روک سکتے انہیں۔“

”بھائی ہوں میں ان کا؟“

”وہ راجا ہیں مہاراجا ہیں بھائی نہیں ہیں کسی کے۔

سب کچھ چھن جائے گا تم سے۔ سب کچھ۔“

”تو پھر میں کیا کروں؟“

”ایک ہی ترکیب ہے۔“

”کیا؟“

”مہاراج کو اب جیتا بیجا نگر میں واپس نہیں آنا

چاہیے۔“

”کیا مطلب؟“

”وہیں میدان جنگ میں مہاراج کو موت کے

گھاٹ اتر جانا چاہیے۔“

جنگ کیداری آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر مذاکشی کو

دیکھتے رہے پھر بولے۔

”مگر یہ میں یہاں بیٹھے بیٹھے کیسے کر سکتا ہوں۔“

کاٹے۔

مضبوط کر لو جنگ کیداری اور اس کے بعد سنسار
تمہارے چرنوں میں جھک جائے گا۔

”ٹھیک ہے ترلوک سانگا کو ساری باتیں سمجھا کر
میں بہت جلدی بھیج دوں گا۔“

ننداکشی مطمئن انداز میں گردن ہلا کر خاموش
ہو گئی۔ مجھے واقعی یہ سب کچھ دیکھ کر لطف آ رہا تھا پھر
ساراج جنگ کیداری جی نے ننداکشی کو اطلاع دی کہ
ایک انتہائی ملنگ زہر لے کر ترلوک سانگا کو چار
آدیوں کے ساتھ روانہ کر دیا گیا ہے وہ ایک ایسی ٹولی
کے ساتھ گیا ہے جو ہماری ہوئی جنگ کو جیت میں بدلنے
کے لیے ساراج کا ساتھ دے گی لیکن اب ساراج کو
جیون کی جنگ ہارنا ہی پڑے گی۔ چنانچہ انتظار کیا جانے
لگا اور پھر وہی ہوا جو ہونا چاہیے تھا۔

ترلوک سانگا تو ابھی تک واپس نہیں آیا تھا لیکن
میدان جنگ سے ایک بھیانک خبر ساراج جنگ
کیداری کو ملی۔ آنے والوں نے کہا۔

”ساراج کا رہانت ہو گیا میدان جنگ میں۔“

”کک کیا کہہ رہے ہو کیا محمد شاہ بہمنی نے قتل کر
دیا انہیں۔ کیا ہماری فوجوں کو شکست ہو گئی؟“ جنگ
کیداری نے حیرت سے پوچھا۔

”نہیں، لیکن شکست بھی اب زیادہ دور نہیں ہے۔“

ہمارے ساراج زرنجن پر تھا بڑی خولی سے میدان
جنگ سنہالے ہوئے ہیں لیکن محمد شاہ بہمنی کی فوجیں
ہاتھ مارتی چلی جا رہی ہیں اور اب... اب تو بات بالکل
ختم ہو گئی کیونکہ ساراج کی موت واقع ہو گئی ہے۔
زرنجن پر تھا جی نے فوراً ”ہی یہاں خبر بھیجی ہے۔“

”ہوں یہ تو بہت برا ہوا۔ اب کیا ہو گا۔ کیا بیجا نگر
میں اس کی خبر عام کر دی جائے۔“

”کرنا پڑے گی ساراج کیونکہ ایسے تو نہیں چھوڑا
جا سکتا۔ یہاں سے آپ کا نیا حکم فوجوں کے لیے جائے
گا۔“

”ٹھیک ہے ہم بہت جلد مشورہ کرنے کے بعد
تمہیں سب کچھ بتائیں گے۔“ اس کے بعد کدھاسنگھ کو
طلب کر کے سب سے پہلے یہ خبر دی گئی اور کہا گیا کہ
پہلے محل میں اس کے بعد بیجا نگر میں اطلاع پہنچا دی

”اور میں؟“ ننداکشی نے مسکرا کر پوچھا۔

”رانی کے علاوہ اور تو کیا ہو سکتی ہے۔“ ساراج
جنگ کیداری نے مسکراتے ہوئے کہا پھر سوچ میں
دوب گئے۔ کہنے لگے۔

”واقعی ننداکشی تو نے بڑی عجیب بات سمجھائی ہے
مجھے، میں نے غور ہی نہیں کیا تھا۔ ارے یہ ساراج
کے سارے بڑے چنن خور ہوتے ہیں۔ ساراج واپس
آئیں گے تو یہ سب انہیں چاہئیں گے کہ ان کی غیر
موجودگی میں کس طرح ننداکشی میرے پاس رہی ہے
کون جانے، عورت کے بھید ایسے ہی ہوتے ہیں۔ ہو
سکتا ہے ساراج میرے ہی خلاف ہو جائیں اس سے
پہلے میں ان کا صفایا کیوں نہ کرالوں۔“ جادوہ جو سر پر
چڑھ کر بولے اور ننداکشی کا جادو سر چڑھ کر ہی بول رہا
تھا۔

ساراج کیداری، بالکل مدھے بن گئے تھے
ننداکشی کے سامنے، کہنے لگے۔

”میرا ایک بہت ہی وفادار ساتھی ہے نام ہے اس
کا ترلوک سانگا۔ بس یوں سمجھو لو کہ سنسار میں وہ
میری صورت دیکھ کر جیتا ہے۔ اگر بھگوان نہ کرے
مجھے کچھ ہو جائے تو ایک لمحے جیتا نہ رہے جس دن میں
پیدا ہوا تھا، اسی دن وہ بھی پیدا ہوا تھا۔ میرے ساتھ
ساتھ بلا بڑھا ہے اور میری ماں نے اسے اپنا دودھ تک
پلایا ہے، ترلوک سانگا کہنے کو تو ہمارا داس ہے لیکن
میرے لیے جان دینے کو تیار رہتا ہے۔ اس کام کے
لیے اس سے زیادہ بھروسے والا اور کوئی آدمی نہیں ہو
سکتا۔“

”کام ایک آدمی کا نہیں ہو گا جنگ کیداری جی۔“
ننداکشی نے کہا۔

”اس کی تم بالکل چٹنا نہ کرو۔ میں تم سے کہہ چکا
ہوں کہ یہاں ایسے بہت سے ہیں جو صرف میرے
اشاروں پر ناپاچیں گے۔“

”تو پھر نپاؤ انہیں۔“ نچنے والی جیون پاتا
ہے اور نپاچنے والا جیون گنوارتا ہے اس سے پہلے کہ یہ
گڈی تم سے واپس چھن جائے تم اس پر اپنا قبضہ

جائے۔

کھرام جگ گیا تھا، مہاراج بیجا نگر کی موت کی خبر آتا تھا۔
 لگتا ہی پھیل گئی۔ چاروں طرف سے رونے پینے کی
 آوازیں ابھر رہی تھیں۔ جنگ کیداری جی بھی رو
 بیٹ رہے تھے۔ نندا کشی نے انہیں یہی سکھایا تھا کہ وہ
 باقاعدہ سوگ منائیں اور جنگ کیداری جی سوگ میں
 پڑ گئے تھے۔

ادھر زرنجن پر تھا کہ بارے میں معلومات حاصل
 ہوئیں کہ وہ فوجوں کا سالار تھا، ایک تجربے کار اور
 ذریعہ آدمی۔ نندا کشی کمری نگاہوں سے جنگ
 کیداری جی کا جائزہ لے رہی تھی۔ مجھ سے اس بارے
 میں بہت سی باتیں ہوتی رہتی تھیں۔ ایک دن کہنے لگی
 ”یہ زرنجن پر تھا ذرا خطرناک آدمی معلوم ہوتا ہے
 لیکن اس کے مقابلے پر میں ایک اور خطرناک آدمی کو لا
 رہی ہوں۔“

”وہ کون ہیں؟“

”سنت گیا نیشور۔“

”یہ کون ہیں؟“

”بھول گئے تم۔ میں نے حمیس بتایا نہیں تھا کہ
 میرے گرد ہیں۔ انہی کے اشاروں پر میں ناچتی ہوں
 بیجا نگر کے آخری کونے میں گیا نیشور مندر میں رہتے
 ہیں اور میں ان کی سیوا میں حاضری دیتی رہتی ہوں۔
 میں ان کے پاس جاؤں گی اور ان سے مشورہ لوں گی۔“
 نندا کشی نے گیا نیشور مندر میں مجھے ساتھ لے جانا
 مناسب نہیں سمجھا تھا۔ غالباً وہاں اس کی کوئی اور
 کہانی ہوگی۔ بہر طور چاروں طرف سوگ ہی سوگ نظر
 آرہا تھا۔ سنت گیا نیشور نندا کشی کے ساتھ ہی شاید
 واپس پہنچے تھے اور انہوں نے جنگ کیداری سے
 ملاقات کی تھی۔ میں نے بھی انہیں دیکھا۔ عجیب و
 غریب آدمی تھا، اوپری بدن سے نکلا، دیو ہیکل، لمبی
 داڑھی، شانوں سے نیچے تک کے بال لیکن مجھے اس
 کے اندر اور بھی کچھ نظر آرہا تھا، وہ معمولی شخصیت
 نہیں تھی۔ البتہ میں اس کی نگاہوں سے دور رہی رہا اور
 اس کے لیے بھی مجھے نندا کشی ہی نے کہا تھا لیکن مجھے
 احساس تھا کہ اس چالاک آدمی کی آنکھوں سے دور

رہنے میں ہی فائدہ ہے۔

سنت گیا نیشور نے بہت سے احکامات جاری کیے
 دیے بھی وہ بیجا نگر کے روحانی پیشوا تھے چنانچہ اعلان
 کرایا گیا کہ مہاراج کی موت کے فوراً بعد جنگ
 کیداری کو مہاراج کی جگہ راج گدی سوہی جاتی ہے۔
 سنت گیا نیشور نے کہا۔

”چونکہ ہم اس وقت حالت جنگ میں ہیں اور کسی
 بھی طرح کا جشن نہیں منایا جاسکتا اور پھر راجا کی موت
 پر جشن تو منایا ہی نہیں جاسکتا۔ اسی لیے سادگی سے
 جنگ کیداری جی کو گدی نشین کیا جاتا ہے۔“ اور پھر
 ایک چھوٹی سی سادہ سی تقریب میں سنت گیا نیشور نے
 جنگ کیداری کو راجا منتخب کرا دیا۔ راجا جنگ کیداری
 نے منتخب ہونے کے بعد جو اپنا پہلا حکم نافذ کیا تھا وہ یہ
 تھا کہ محمد شاہ، ہمیں سے لڑائی ختم کر دی جائے، اسے زر
 و جواہر کے انبار دے دیے جائیں اور اس سے امان
 مانگی جائے۔ اس سے کہہ دیا جائے کہ جھگڑا اس کا اور
 مہاراج بیجا نگر کا تھا۔ نیا مہاراج اس سے جھگڑا نہیں
 چاہتا۔ یہ کہہ کر بے شمار قاصدوں کو روانہ کیا گیا اور
 وہاں زرنجن پر تھا کو احکامات کے تحت محمد شاہ، ہمیں سے
 صلح کی گفتگو کرنا پڑی، جو ایک معقول جزیے پر طے ہو گئی
 اور جزیے کی ادائیگی کا بندوبست کیا جانے لگا۔

نندا کشی اپنے ایک مسئلے میں کامیاب ہو گئی تھی
 لیکن ابھی اس کے سامنے اور بھی بہت سے دوسرے
 مسئلے پڑے ہوئے تھے۔ محمد شاہ، ہمیں کی واپسی مکمل بھی
 نہیں ہوئی تھی کہ نندا کشی کو ایک بار مہاراج جنگ
 کیداری سے ملاقات کرنے کا موقع مل گیا ان دنوں
 شاید یہ ملاقاتیں کم ہی ہو رہی تھیں، کیونکہ مہاراج
 جنگ کیداری نے راج پاٹ کی ذمہ داریاں سنبھالنے
 میں مصروف تھے لیکن نندا کشی جیسی جادوگر لڑکی نے
 اس کے لیے انہیں مجبور کر دیا کہ وہ موقع نکالیں۔ وہ
 اس کے پاس پہنچے تو نندا کشی نے مکاری سے کہا۔

”اور یہ کیسی بری بات ہے کہ پتی تو میدان جنگ
 میں مارا گیا اور رانی و جنتی جی عیش کی زندگی بتا رہی ہیں۔“
 ”تو پھر؟“

”ستی کی رسم آکاش پر نہیں ہوا کرتی تھی، انہیں

ستی ہو جانا چاہیے۔“

جنگ کیداری ایک بار پھر اچھل پڑا اور پھٹی پھٹی آنکھوں سے منداکشی کو دیکھنے لگا پھر بولا۔

”یہ تو تو ٹھیک کہتی ہے۔۔۔ اور۔۔۔ اور پھر اس بے عزتی کا بدلہ بھی میرے من میں موجود ہے۔“

”مگر جنگ کیداری جی مباراج آپ اپنے دماغ سے تو کچھ سوچتے ہی نہیں، کہیں گے کہ ساری باتیں میں ہی کرتی ہوں۔“

”ارے نہیں نہیں۔۔۔ میں۔۔۔ میں۔۔۔ میں فوراً ہی سنت جی کے چرنوں میں جاتا ہوں اور ان سے یہ بات کرتا ہوں۔“

”ضرور جائیں۔ سنت جی صحیح مشورہ دیں گے۔“ اور پھر منداکشی جنگ کیداری کے ساتھ مندر پہنچی اور سنت گمانیشور نے ایک بار پھر محل میں آکر رانی و جنتی کے بارے میں پوچھا۔

رانی و جنتی جنتی کی موت سے خود بھی نیم مرده ہو گئی تھی۔ سنت گمانیشور نے پوچھا وہ ستی ہو گی یا نہیں اور جب لوگوں نے منع کیا تو سنت جی نے بہت بری بری باتیں کہیں اور اس کے بعد رانی و جنتی کے لیے چتا تیار کر لی گئی۔

وہ منظر میں نے بھی دیکھا کہ زندہ عورت کس طرح آگ میں داخل ہو کر کربلہ بن گئی۔ ان لوگوں نے اپنا انتقام لے لیا تھا اور میں ایشیش بھگونت کو یاد کر رہا تھا۔ میں نے دل ہی دل میں کہا۔ ”ایشیش بھگونت جی بات یہ ہے کہ سنسار میں عورت سے زیادہ خطرناک اور کوئی چیز نہیں ہے۔ جنگل کے درندے، ہاتھی، شیر، جیتے سارے کے سارے اس کے سامنے بے کار ہیں بلکہ میں تو یہ کہتا ہوں کہ بلوں میں پلنے والی سیاہ ناگتیں بھی عورت سے زیادہ خطرناک نہیں ہوتی ہوں گی۔ بے چاری رانی و جنتی کو بھی مروا دیا۔ مباراج بیجا نگر بھی مارے گئے اور سارے کا سارا ٹھیل ان کے حق میں الٹ گیا۔ واہ یہ تو کام ہی نیارا ہو گیا۔ بہرحال ابھی تھوڑا سا اور بچانا تھا یہاں۔ دیکھوں تو سہی اس ساری کمائی کا انت کیا ہے۔

اب تک جو دیکھا تھا۔ وہ تو خوب تھا۔ منداکشی نے

سارے راستے صاف کر لیے تھے۔ جنگ کیداری مباراج بیجا نگر بن چکے تھے۔ منداکشی ان کی منظور نظر تھی اور میں منداکشی کا منظور نظر، یہاں اب جنگ کیداری کی چلتی تھی، لیکن ایک شخصیت اور تھی جس کے بارے میں مجھے کچھ ہی وقت میں اندازہ ہو گیا، یہ مباراج نرنجن پر تھا تھے، بیجا نگر کے فوجوں کے سالار اس میں کوئی شک نہیں کہ بیجا نگر کی فوجوں کو محمد شاہ ہمنی کے ہاتھوں بدترین شکست کا سامنا کرنا پڑا تھا، لیکن بات برابر ہوئی تھی، محمد شاہ واپس چلا گیا تھا۔ بہت کچھ لے گیا تھا، وہ بیجا نگر کے خزانے سے اس کا سارا نقصان پورا ہو گیا تھا، اور جنگ کیداری نے اسے اپنی اطاعت گزاری لکھ کر دی تھی، پھر جنگ کیداری جی کو اپنا وعدہ نبھانا یاد آیا، منداکشی بہ دستور ان کی خدمت گزاری میں لگی ہوئی تھی۔ گاہے گاہے اسے مجھ سے ملاقات کا وقت مل جاتا تھا اور وہ میری دلجوئی کرتے ہوئے کہتی تھی کہ بالآخر وہ مجھے ایک دن بیجا نگر کا راجا بنا دے گی۔ پتا نہیں اس میں اس کی کیا چال تھی یا بد بخت مجھ سے اتنی ہی متاثر ہو گئی تھی، لیکن بات کسی قدر سچ ہی نکلی ایک دن پورے بیجا نگر میں یہ خبر پھیل گئی کہ جنگ کیداری مباراج شادی کر رہے ہیں اور اس کے لیے منداکشی کا نام ہی سامنے آیا تھا۔ منداکشی کو موقع ملا تو پھر میرے پاس پہنچ گئی۔ مسکرا کر بولی۔

”دیکھو بیاس بد دل نہ ہونا سارے ہی راستے تمہارے ہی اور آتے ہیں، میں نے اپنا سنسار تیاگ دیا ہے تمہارے لیے، جتنے قدم اٹھا رہی ہوں صرف تمہارے لیے اٹھا رہی ہوں، یہ تھوڑا سا سے نکال دینا اپنے جیون سے جب میں۔۔۔ تمہیں چھوڑ کر کسی اور کے پاس ہوتی ہوں۔“

”میں تو صرف دیکھ رہا ہوں منداکشی کہ تو کیا کر رہی ہے، ویسے اس میں کوئی شک نہیں کہ تیرا دماغ بہت بڑا ہے۔“

”میرا اٹک، اٹک تمہارا ہے بیاس مباراج، مستقبل کے ہونے والے راجا اور میں اپنا قول نبھاؤں گی، بس تھوڑا سا اور بٹالو۔“ پھر منداکشی رانی بن گئی، ایسی شادی ہوئی تھی یہ کہ خود میں اسے دیکھ کر

راستے میں روک روک کر اس سے ٹھٹھو کرے ہے،
کہہ رہی تھی بڑی گندی بھاؤنائیں ہیں تیری۔“
”ارے چاہا“ کون سسرا کتا ہے کہ میری
بھاؤنائیں گندی ہیں، میں تو کچھ لینا اور کچھ دینا چاہتا
ہوں۔“

”کنہیا رام بھگوان سے ڈر، تیری بھی ماں بہن ہوں
گی کوئی ان سے کچھ لینا اور دینا چاہے تو؟“

”ارے شانتی چاہا۔ پاؤں کی جوتی ہے سر پر چڑھنے
کی کوشش مت کر، تو کنہیا رام کو جانتا نہیں ہے،
مہاراج کدھا سنگھ وہ کام کرتے ہیں جو میں کتا ہوں اور
تو میرے منہ لگ رہا ہے ذرا سی عزت سے کیا بول لیا
دماغ ہی چڑھنے لگے تیرے، بوڑھے چاہا عزت رکھنا
چاہتا ہے تو اس زبان پر قابو پا۔ میری ماں بہنیں، کیا
تیری ماں بہنوں جیسی ہو سکتی ہیں؟“

”کیوں رہے کیا فرق ہے ان میں، وہ انسان نہیں
ہیں یا ہم انسان نہیں ہیں؟“

”انسان انسان کا فرق ہوتا ہے میں چاہوں تو چنگی
بجاتے تیری یہ نوکری بھی ختم کرا دوں اور تجھے بند بھی
کرا دوں۔“

”مگر کیوں کنہیا؟“

”تیری باتوں پر۔“

”مگر تو نتھیا کو کیوں پریشان کرتا ہے؟“

”نتھیا اتنی سندھ کیوں ہے۔“ کنہیا رام نے بے
حیاتی سے کہا۔

”ارے پاپی ذرا سوچ کہاں تو کہاں وہ تیری اولاد
کی طرح ہے۔“

”لے چاہا کی باتیں۔ ارے کتنی عمر ہوگی میری
بتیں کا بھی پورا نہیں ہوا۔“

”اور وہ اٹھارہ سال کی ہے۔“

”ہائے چاہا کی تو خبر ابی ہے اس میں۔ تو جانتا ہے
یہ عمر کیسی جوتی ہے رس گھا ہوتی ہے اٹھارہ سال کی لڑکی
جیسے تیری نتھیا۔“

”پاپی پھر کتا ہوں بھگوان سے ڈر۔ وہ مجھ غریب کی
عزت ہے۔“

”تو ارے ہم کون سی بے عزتی کر رہے ہیں اس

ششدر رہ گیا تھا۔ راجاؤں، مہاراجاؤں کی ایسی ہی
شاربیاں ہوا کرتی ہیں۔ موتی لوٹائے گئے تھے۔ سارے
دھندے بند ہو گئے تھے۔ پر جانتی کہ سست ہوئی جارہی
تھی۔ ان تمام باتوں سے بے خبر کہ اصل واقعہ کیا ہوا
ہے، نرنجن پر تھا فوجوں کا سالار تھا، اور اب مہاراج
جنگ کیداری کا داس اور ان کا دست راست۔
نتھیا نے بہت تھوڑا سا سے جنگ کیداری کے
ساتھ گزارا اور اس کے بعد ایک دن اس نے جنگ
کیداری سے کہا کہ وہ گیا نیشور مندر جانا چاہتی ہے پوجا
پاٹ کے لیے۔ جنگ کیداری نے اسے اجازت دے
دی تھی۔ وہ چلی گئی اور دو دن کے بعد واپس آئی۔ میں
خاصوشی سے اپنا وقت گزار رہا تھا۔ مجھے بھلا کس بات
کی پروا ہو سکتی تھی۔ ہاں بس ایک خیال تھا۔ چاند پورا
ہونے والا تھا اور مجھے خون درکار تھا۔ دل میں رحم
انسانیت، انسانی ہمدردی کا میں نے کوئی تعلق نہیں کیا
تھا۔ اپنی ضرورت وقت پڑنے پر کہیں سے بھی پوری کر
سکتا تھا۔ جس کی قدر میں جو لکھا ہوا۔ بس وقت کی
بات ہے۔

اور یہ وقت بے چارے کنہیا رام پر پڑا۔ محل ہی
میں رہتا تھا۔ سپاہی تھا اور بڑا سرکش تھا۔ گردھا سنگھ کا
منہ چڑھا تھا اسی لیے تمام سپاہیوں پر حکم چلاتا رہتا تھا۔
موت شام ہی سے اس کے سر پر کھیل رہی تھی۔ محل
ہی میں ایک اور بوڑھا سپاہی شانتی لال بھی تھا۔ میں
انتہیہ طور پر شانتی لال کی رہائش گاہ کے نزدیک سے
گزر رہا تھا کہ مجھے کنہیا رام اور شانتی لال نظر آئے۔
ٹانبا شانتی لال نے کنہیا کو روکا تھا۔

”کیا بات ہے شانتی چاہا۔“ کنہیا نے مسکراتے
ہوئے پوچھا۔

”مجھ سے بات کرنا چاہتا ہوں کنہیا۔“

”بولو چاہا! کنہیا رام نے کہا۔

”دیکھ کنہیا رام بھگوان نے سنسار میں سب کی
عزت ایک جیسی بنائی ہے کوئی کچھ بھی کرے۔ اگر
عزت سے روٹی کھا رہا ہے تو عزت دار ہی ہوتا ہے۔“

”ٹھیک ہے چاہا۔ پر بات کیا ہے؟“

”نتھیا کئی بار تیری شکایت کر چکی ہے کہ تو اسے

نہیں دیکھا تھا۔ میں خود بھی وہاں سے آگے بڑھ گیا۔
 شانتی مال بس کھیتا کو کوس رہا تھا۔ کمزور اسان زیادہ
 سے زیادہ بس یہی کر سکتا ہے جو کام وہ خود نہیں کر سکتا
 اس کے لیے آسانی سارے تلاش کرتا ہے۔

میرے ذہن میں ایک بات بے شک آگئی تھی لیکن
 اس سے منسلک کوئی دوسری بات میرے دماغ میں بالکل
 نہیں تھی۔ سارانی منداکشی بھی مہاراج چنگ کیداری
 کی خواب گاہ میں ان کی آغوش گرم کر رہی ہوں گی
 لیکن سارانی جی مجھے یاد نہیں آتی تھیں۔ یہ ان کی غلط
 فہمی تھی کہ میں ان کی یاد میں راتوں کو تڑپتا رہتا ہوں،
 میری راتیں تو ہمیشہ پر سکون ہوتی تھیں لیکن اس رات
 مجھ پر بے کل طاری ہو گئی۔ ایک عجیب سی بے کلی جس
 کا پہلے تو تجزیہ نہیں کر پایا لیکن جب آسمان سے پورے
 چاند نے جھانکا تو اچانک ہی مجھے یاد آگیا کہ آج تو میری
 طلب کی رات ہے اور اس خیال کے تحت میرے وجود
 میں جو اب بھائے اٹھنے لگے، طلب کے ان لحاظ میں
 میں بے قابو ہو جاتا تھا۔ میرے ذہن کی رفتار تیز اور
 میرے عمل کی قوت بے پناہ بڑھ جاتی تھی اور اس وقت
 بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ میں نے اچانک اپنا بستر چھوڑ دیا۔
 اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور پھر سنسان ماحول میں باہر
 نکل آیا۔ محل کے در پہچے تاریک ہو چکے تھے۔ بیرونی
 حصے میں سپاہیوں کا سیرا تھا، حالات پر سکون تھے۔
 سارے کے سارے ملازم اپنی آرام گاہوں میں آرام
 کر رہے تھے اور چاند اپنا حسین چہرہ لیے حسرت بھری
 نگاہوں سے درودیوار کو تک رہا تھا اور شاید ان بدذوقوں
 کے بارے میں سوچ رہا تھا جو اس کا دیدار کرنے کے
 بجائے فیند کی آغوش میں کم ہو چکے تھے۔ ایک میں تھا
 جو چاند کی پزیرائی ہر ماہ اس طرح کرتا تھا کہ ایک یادگار
 چھوڑ دیتا تھا، نجانے کس کس کے لیے۔

باہر نکل آیا۔ اطراف کے سنسان ماحول کو دیکھا
 اور پھر بھوکے بھیڑیے کے مانند اپنے شکار کی تلاش میں
 سرگرداں ہو گیا، کوئی تخصیص نہیں تھی کئی نشانہ نہیں
 تھا، بس اس وقت کسی کا نظر آ جانا شرط تھا لیکن تنہا۔
 بیرونی حصے کی جانب رخ کرنا تو کام نہ بن پاتا کیونکہ وہاں
 پرے داروں کی بڑی تعداد تھی۔ کچھ پرے دار محل

کی چاچا۔ اب جب اس نے تجھ سے بات کھولی ہی دی
 ہے تو تو بھی من لے ہماری، بھنڈا پر کام لگا دیں گے
 تیرا۔ تیرے بھنڈا پر بھر جائیں گے اتنا مال مل جائے گا
 تجھے کہ دوسروں کو کبھی نہ ملے۔ ہمارے من کو شانت
 کر دے شانتی لال اور ہمارے من کی شانتی تیری بنیا
 ہے۔

”بھگوان کرے تیرا منہ کالا ہو۔ بھگوان کرے
 تیرے شر میں کٹرے پڑیں پانی، کیوں غریب کی عزت
 سے کھیل رہا ہے۔“

”نہ چاچا نہ۔ دیکھ سب کچھ کرنے کے لیے تیار
 ہیں ہم، نعتیا کو باندی لگا دیں گے محل میں اور تجھے
 بھنڈا پر رکھوا دیں گے۔ اتنا مل جائے گا تجھے کہ تو نے
 سپنوں میں بھی نہ سوچا ہو گا۔“

”عزت کے بدلے؟“
 ”کماں کی باتیں کرتا ہے شانتی چاچا۔ عزت
 عزت ارے کہیں نہ کہیں تو یہ نل منڈھے چڑھے گی
 پھر اس کے بدلے تجھے اتنا مل رہا ہے تیرے من سے
 کیوں نہیں اترتا۔“

”پانی خون کر دوں گا میں تیرا۔“ شانتی لال بے
 قابو ہو کر بولا۔

”شانت رہو، شانت رہو شانتی لال جی، تمہارے
 بوڑھے ہاتھ میرا خون بھی نہیں کر سکتے اور اب جب
 میں نے تمہارے من کی بھادنا پالی ہے تو پھر میری بھی
 من لو۔ آج رات چاند نکلے اپنی بنیا کو پھیلے باغ میں
 بھیج دے۔ سفیدے کے درختوں کے پیچھے شانتی چاچا
 اب میرے اور تمہارے بیچ بس یہی بات رہتی ہے۔
 اگر نعتیا چاند نکلے سفیدے کے درختوں کے پیچھے نہ آئی
 تو کل سے تم پر کشت شروع ہو جائے گا۔ میرا نام بھی
 کھیتا رام ہے وہ کر کے دکھاؤں گا شانتی چاچا، جو تم نے
 سپنوں میں بھی نہ سوچا ہو گا۔ کیا سمجھے۔“

”تیرا ستیا ناس۔“

”میرا ستیا ناس ہو یا نہ ہو، تمہارا ستیا ناس ضرور
 ہو جائے گا سمجھ لیتا اس بات کو۔“

بات ختم ہو گئی۔ کھیتا رام بنے تیز وہاں سے
 قدم آگے بڑھا دیے۔ دونوں میں سے کسی نے مجھے

ٹھکانا نہیں ملا تھا تجھے؟

”نہ مہاراج نہ ’آہ‘ کے پاس آنا بہت ضروری تھا۔“

”کیوں کیا کام ہے مجھ سے؟“

”بڑا ضروری کام ہے مہاراج۔“

”کیا؟“

”نٹھیا کا سندھ لے کر آیا ہوں۔“ میں نے

مستی میں کہا لیکن کنتیا رام چونک پڑا۔

”نٹھیا کا سندھ لیس؟“

”جی مہاراج۔“

”کیا تک رہا ہے تو؟“

”سچ کہہ رہا ہوں مہاراج، اس نے بھیجا ہے مجھے۔“

”کیا کہا ہے اس نے۔ کیا شانتی مال نے تجھ سے

کوئی بات کی ہے؟“

”مہاراج، شانتی لال جی نے نہیں بلکہ نٹھیا نے

مجھ سے ایک بات کہی ہے جو میں تمہارے کان میں کہنا

چاہتا ہوں۔“

”بدھو چہ زرا۔ یہاں کون ہے جو تو میرے کان

میں سرگوشی کرے گا۔“

”نہ مہاراج نہ نٹھیا نے جو کہا ہے نا سو ہی کریں

گے ہم۔“

”باؤلا ہے آہ۔ نٹھیا کہاں ہے؟“ اس نے کہا۔

اس دوران میں اس کے قریب پہنچ گیا تھا۔ اس نے اپنا

کان میرے منہ کے پاس کر دیا لیکن دوسرے لمحے میرے

ہاتھوں نے اس کی کلاں پکڑ لیں اور پھر میں ان

ہاتھوں کو سیدھا سیدھا پشت کی جانب موڑنا چلا گیا۔

میرے بدن کی بے پناہ قوتوں کے آگے اس کی حیثیت کیا

تھی۔ اس کے منہ سے حیرانی سے ارے ارے کی آواز

نکلے، ایسا مڑ گیا تھا وہ کہ میرا کام مشکل نہیں تھا اس کی

گردن کی شہ رگ پھول آئی تھی۔ وہ مجھ سے یہی پوچھتا

رہ گیا کہ یہ کیا بد تمیزی کر رہا ہوں اور میرے دانت

اس کی شہ رگ میں پیوست ہو گئے۔ میں نے اسے اس

طرح اپنی گرفت میں جکڑ لیا تھا کہ بل بھی نہیں سکنا

تھا پھر بھی اس نے بہت ہاتھ پاؤں مارنے کی کوشش

کی لیکن میں نے اس کی شہ رگ ادھیڑ ڈالی تھی اور

کے عقبی حصے میں بھی گت کرتے ہوئے نکل آتے تھے۔ میرے ذہن میں اس وقت انہی کا تصور تھا۔ ان میں سے ایک نہ ایک ضرور باہر آئے گا اور عقبی حصے میں گت کرنے نکلے گا، کوئی ایسی جگہ جہاں چھپ کر اپنے شکار کی گھات میں لگا جاسکے۔ میں مندی کی باڑھ کی آڑ میں جھکا جھکا آگے بڑھتا رہا اور سفیدے کے ان درختوں کے قریب پہنچ گیا جو کافی تعداد میں یہاں موجود تھے۔ میرے ذہن کے کسی گوشے میں اس وقت کنتیا رام کا تصور بھی نہیں تھا۔ میں تو بس اپنے شکار کی تلاش میں تھا لیکن میں نے کنتیا رام کی آواز سنی۔

”جگنی نٹھیا؟“

اور اس آواز کو سن کر مجھے دن کے تمام واقعات یاد آگئے میرا دل خوشی سے اچھل پڑا۔ اس کا مطلب ہے کہ نہ تو شکار کو تلاش کرنے جانا پڑا۔ نہ ہی اس کے انتظار میں رہے گی۔ میں نے دو قدم اور آگے بڑھائے اور اپنی آہٹیں ذرا تیز کر دیں تو کنتیا رام نے مخمور لہجے میں کہا۔

”اور یہ اچھا ہی ہوا، اگر چاہا شانتی لال آج میری بات نہ مانتے نٹھیا تو بھگوان کی سوگند آج کام کافی خراب ہو جاتا۔ اب آجا شرا کیوں رہی ہے یہ تو سنسار کی سب سے خوبصورت ریت ہے جانے کی تو مانے گی۔ آچھپی چھپی کیوں پھر رہی ہے۔“ اور میں مندی کی باڑھ سے نکل کے درختوں کے قریب پہنچ گیا۔

چاندنی درختوں سے چھن رہی تھی اور میرے سامنے کنتیا رام کُرتے اور دھوتی میں موجود تھا۔ اس کی آنکھوں میں شیطان ناچ رہا تھا، لیکن مجھے دیکھ کر یہ شیطان نچل ہو گیا اور رفتہ رفتہ ان آنکھوں میں غم کی سرخی نمودار ہو گئی۔

”تو... تو... تو یہاں کیا کر رہا ہے۔ تو یہاں ہے نا، مذاکش جی کا سپاہی؟“

”ہاں مہاراج۔“ میں نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”باؤلے ادھر کیسے آ رہا تو؟“

”بس مہاراج آپ کو دکھا سوا دھر آیا۔“

”جا غرق ہو جا یہاں سے باؤلا کہیں کا۔ کوئی اور

خون اُبلنا شروع ہو گیا تھا۔ خون وہ پسندیدہ شے ہے جو چاندنی رات میں میرے لیے ہزاروں شرابوں سے زیادہ نشہ آور ہوتی تھی، جو میرے وجود کے ذرے ذرے کو سیراب کر دیتی تھی۔ کون سی آواز، کہاں کی آواز۔ اول تو کھتیا رام کے منہ سے آواز نکل ہی نہیں سکتی تھی ہاں کچھ خرخرائیں ضرور بلند ہو رہی تھیں اس کے منہ سے۔ اپنی سی جدوجہد بھی کر رہا تھا وہ لیکن اس وقت اس کی کیفیت ایسی ہی تھی جیسے کوئی معمولی سے بدن والا انسان ہزاروں من وزنی چٹان کے نیچے دب جائے اور اس کے بوجھ سے نکلنے کی کوشش کرے۔ میری کیفیت اس وقت اس کے لیے بالکل ایسی ہی تھی۔ خون میرے جسم میں اترتا رہا اور میرا وجود سیراب ہو گیا۔ مجھے یوں لگا جیسے میں نے اس دنیا میں ابھی ابھی جنم لیا ہے۔ ہمیشہ ہی ایسا ہوتا تھا، ہر چیز اپنی جگہ مطمئن کن محسوس ہوتی تھی۔ میں نے کھتیا رام کی لاش ایک جانب لٹکا دی، اس کی کیفیت کا تجزیہ کرنا میرے لیے ضروری نہیں تھا۔ بہر حال میں وہاں سے واپس پلٹ پڑا اور نشے میں چور اپنی خوابگاہ میں آکر بستر لیٹ گیا۔ دوسری صبح میں نئی زندگی کے ساتھ جاگا۔ مجھے اندازہ تھا کہ اپنی حیثیت کے مطابق ہی ہر کام کرنا ہے۔ چنانچہ تیار ہو کر باہر نکل آیا لیکن میری توقع کے مطابق محل میں افزائش پھیلی ہوئی تھی۔ نوکر چاکر آپس میں سرگوشیاں کر رہے تھے، مجھے دیکھ کر ایک ایسے ملازم نے جو میرا شناسا تھا اور جس کا نام کیشو رام تھا۔ میرے قریب پہنچ کر کہا۔

”ارے باؤ لے کیا رات کو کہیں تیرا پہرا تھا؟“

”نہیں ہماراج۔ میں تو دن میں پہرا دیتا ہوں۔“

”کوئی چیخ پکار تو نہیں سنی تو نے؟“

”کیسی چیخ پکار۔“ میں نے سوال کیا۔

”ارے نہ جانے کیا ہوا۔ لگتا ہے کوئی کال آتا

رات کو محل میں گھس آئی تھی، ارے بھتیا سارے کے سارے ڈرے ہوئے ہیں۔“

”پتا نہیں کیشو رام تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”ارے کھتیا کے بدن کا سارا خون چوس گئی اس

کے شریر ہیں خون نام کی کوئی چیز نہیں رہی گردن پر

دانتوں کے نشان ہیں۔ ارے بھتیا کوئی راکشش گھس آیا رات کو۔ پتا نہیں محل میں کہیں اور چھپ گیا ہے سارے پہرے دار پریشان ہیں کہ اب رات کو پہرا کیسے دیں گے، سب ڈر رہے ہیں۔ کدوا سنگھ، کھتیا کے انتہا سنگار میں گیا ہوا ہے۔ سب کے سب پریشان ہیں، مہاراج جنک کیداری نے حکم دیا ہے کہ کھتیا رام کے انتہا سنگار کے بعد پورے محل کے چپے چپے کی تلاشی لی جائے، اور نیچے ساری جگہیں دیکھ لی جائیں اور اس کالی بلا کو تلاش کیا جائے مگر بھتیا یہ تو مہاراج کا کہنا ہے بھلا ایسی کالی بلا میں روشنی میں کہاں رہتی ہیں وہ تو اپنے کالے علم کے پردے میں چھپی رہتی ہیں۔ کال شکتی انہیں انہوں کی نگاہوں میں کب آنے دیتی ہے۔ بھتیا ذرا ہوشیار رہو۔ پتا نہیں محل پر کیا مصیبت آگئی یہ؟“

کیشو رام اور بھی بہت کچھ کہتا رہا۔ دوسرے لوگ بھی آپس میں یہی سرگوشیاں کر رہے تھے۔ بہر حال اس کالی آتما سے جتنی میری واقفیت تھی کسی اور کی نہیں تھی۔ چنانچہ میں بے پروائی سے آگے بڑھ گیا۔

جنک کیداری نے دربار لگایا ہوا تھا اور دربار میں آج کا موضوع کھتیا رام ہی تھا۔ مہاراج جنک کیداری محل کے پہرے داروں سے پوچھ چکھ کر رہے تھے اور بڑے بڑے لوگ آگئے تھے۔ زرنجن پر تھا بھی موجود تھا اور بے زاری سے یہ ساری کہانی سن رہا تھا اس نے کہا۔

”بات ذرا پریشانی کی ہے ہماراج لیکن میں سمجھتا ہوں کہ اس کی آڑ میں کوئی منشا بھی ہو سکتا ہے؟“

”کیا منشا اس طرح منشا کے بدن سے خون چوس

سکتا ہے اس کی گردن پر دانتوں کے گہرے نشانات ہیں

اور وہیں سے سارا خون چوس لیا گیا ہے۔“

”خیر بھگوان شما کرے۔ میری تو ایک رائے ہے

مہاراج۔“

”کیا؟“

”سنت گیانیثور۔ اس سے ہمیں سنت گیانیثور

کی سخت ضرورت ہے۔“ جنک کیداری چونک پڑا کہنے

لگا۔

”بات تو صحیح کہتے ہو زرنجن پر تھا۔ بھلا ہمارے

سنت گیانیثور کے سامنے کوئی کالی آتما کسے تک سکتی

ہے۔ تم فوراً رتھ لے کر رتھ بانوں کو بھیج دو اور ان سے کہو کہ سنت گیا نیشور کو رتھ میں بٹھا کر لے آئیں۔" فوراً ہی انتظامات کیے گئے اور رتھ سنت گیا نیشور کو لینے چل پڑا۔ میں دنیا دیا فیما سے بے خبر عجیب سی کیفیت محسوس کر رہا تھا۔ بس مجھے اپنے اندر کی کیفیت سے دلچسپی تھی باقی سب کچھ بھاڑ میں جائے مجھے کیا لیتا رہتا۔ سنت گیا نیشور جی اس دن نہیں آئے تھے۔ دوسرے دن جب جنگ کیداری کا دربار لگا تو سنت گیا نیشور کی آمد کا غلطہ بج گیا۔ بوڑھا سادھو اپنے مخصوص انداز میں اندر پہنچا آدھا جسم کھلا ہوا تھا، دھوتی بندھی ہوئی تھی جس کا پلو کندھے پر پڑا تھا۔ گردن میں بے لے بال، لاشی ٹیکتا ہوا دربار میں آیا اور سب نے کھڑے ہو کر اس کا سواگت کیا۔ گیا نیشور کو جنگ کیداری نے اپنے پاس بیٹھنے کی جگہ دی لیکن گیا نیشور کڑی نظروں سے جنگ کیداری کو گھور رہا تھا۔ وہ جنگ کیداری کے سامنے آکھڑا ہوا تو جنگ کیداری نے خوفزدہ لمبے میں کہا۔

"پدھاریے مہاراج۔ محل میں ایک پتا پڑی ہے آپ کو اسی کے لیے کشٹ دیا گیا ہے۔"

"پتا، محل پر ہی کہاں پڑی ہے جنگ کیداری۔ پتا تو پورے بیجا نگر پر پڑی ہے بیجا نگر میں جو کچھ ہوا ہے ساری پتا میں اسی کا نتیجہ ہیں ارے پاپی ذرا آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھ ہماری، دوسری پتا میں تو سنبھالی جا سکیں گی لیکن تو نے جو پتا بے چارے مہاراج اور رانی پر ڈالی ہے اس کے بارے میں کیا کہتا ہے تو؟"

جنگ کیداری کا چہرہ سفید پڑ گیا۔ وہ بوکھلائی ہوئی لگا ہوں سے ادھر ادھر دیکھنے لگا تو سنت گیا نیشور نے کہا "اب ادھر ادھر کیا رکھتا ہے پاپی جو پتا محل پر پڑی ہے اس میں بھی تیرے علاوہ کسی اور کا ہاتھ کہاں ہوگا۔ تو نے بے چارے کنٹیا کو بھی مروا دیا اور ایسے مروایا کہ لوگ حیران رہ جائیں۔"

"مہم مہاراج۔ بھگوان کی سوچند۔ مہم میں نے کچھ نہیں کیا ہے۔"

"میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھ پاپی"

بھگوان کی جھوٹی سوچند کھا کر تو اپنا گناہ اور بڑھا رہا ہے۔ ارے اپرا دھی اس طرح اعتماد کا خون کرتے ہیں، وشواش اس طرح توڑتے ہیں۔ کیوں جواب دے نہیں۔ اس بھائی کو مروا دیا تو نے جس نے تجھے اولاد کی طرح پالا۔ ہم سے زیادہ کوئی جاننے والا ہے؟"

سب حیران رہ گئے۔ درباریوں میں مدھم مدھم سرگوشیاں ابھرنے لگیں۔ سارے کے سارے ان الفاظ پر غور کر رہے تھے جو سنت گیا نیشور نے اپنی زبان سے ادا کیے تھے۔ زرنجن پر تھانے کہا۔

"آپ کیا کہہ رہے ہیں مہاراج؟"

"ہمیں بلایا گیا ہے اور جب ہم آتے ہیں تو سچ لے کر آتے ہیں۔ بہت برا ہوا ہے اس محل میں۔ ابھی تو اس پر گندی آتماؤں کا حملہ ہوگا۔ یہاں اعتماد کا خون ہوا ہے۔ اعتماد کو قتل کر دیا گیا ہے۔ رشتوں کا خون بہایا گیا ہے۔ بھگوان کیسا ہے یہ حیرا سنسار۔"

"مہاراج آپ پدھاریے تو سہی بتائیے تو سہی کیا ہوا ہے؟"

"اس کرسی پر بیٹھیں گے جس سے ہمیں خون کی بو آرہی ہے۔ زرنجن پر تھا سالار ہے نا تو فوجوں کا۔ دیش کی رکھشا تیرے کاندھوں پر ہے نا پھر ایک ایسے آدمی کو راج سنگھاسن پر کیوں بٹھا دیا گیا جس نے راجا کا جیون لے لیا۔"

"آپ بار بار یہ بات کہہ رہے ہیں سنت جی۔ بھگوان کے لیے ہمیں سازی بات بتائیے؟"

اچانک جنگ کیداری چونکا۔ اس نے کہا۔ "مہاراج اپنی حد سے آگے بڑھ رہے ہیں آپ۔ میں نے آپ کو اس لیے بلایا ہے کہ محل میں ایک سپاہی کا خون کمر دیا گیا ہے اور اس طرح کیا گیا ہے کہ اس کے شریر کا سارا خون چوس لیا گیا ہے۔ آپ اپنی فکری سے معلوم کیجئے کہ ایسا کرنے والا کون ہے، محل کے سارے پرے دار ڈرے ہوئے ہیں اور پیرا دینے سے انکار کر رہے ہیں۔ ہم چاہتے ہیں مہاراج کہ آپ اپنی فکری سے یہ کشٹ ٹال دیں۔"

"ارے اپرا دھی، آج تو ایک سپاہی کی موت پر اس طرح پاؤں پٹ پٹا رہا ہے کل تو نے جو کچھ کیا تھا

بول تو نے جبک کیداری کے حکم پر مہاراج کو میدان جنگ میں زہر دیا تھا کہ نہیں؟
 ”مہاراج آپ کیانی ہیں“ استرانی ہیں میں تو
 داس ہوں مالک جو حکم دے اس سے کیے انکار کر سکتا
 ہوں۔“

”کیا بک رہا ہے کتے کے پلے کیا بک بک کر رہا
 ہے۔“ جبک کیداری دہاڑا۔

”چپ ہو جا جبک کیداری۔ بولنے دے اسے۔
 نرنجن پر تھم مہاراج کا قاتل راجا بنا بیٹھا ہے۔ تم کیسے
 دیش سیوک ہو“ اسے راجا بنا بیٹھے دیکھ کر تھارے من
 میں کچھ نہیں ہوتا۔“ سنت گیا نیشور نے کہا۔

”ہوگا مہاراج ہوگا۔ میرے مہاراج کا قاتل کیسے
 جیون بچا سکے گا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔“

”کیا بک رہا ہے نرنجن۔ میں مہاراج ہوں راجا
 ہوں میں بیجا نگر کا۔“ جبک کیداری پر جنون سوار ہو گیا۔
 ”اگر یہ بات سچ ہے کہ تم مہاراج کے قاتل ہو
 جبک کیداری تو تم مہاراج کیا اس محل کے چو کیدار
 بھی نہیں بن سکتے بول ترلوک سانگا آگے بول۔“ نرنجن
 پر تھانے کہا۔

”ہاں مہاراج زہر دیا تھا ہم نے“ جبک کیداری
 مہاراج نے یہ زہر ہمیں دے کر حکم دیا تھا کہ میدان
 جنگ میں جا کر کوشش کر کے مہاراج کو زہر دے دو سو
 ہم نے ایسا ہی کیا تھا۔ ہمارے مہاراج ہمارے ہی
 ہاتھوں مارے گئے مگر دوشی ہم نہیں مہاراج جبک
 کیداری ہیں۔“

”اور اس کے بعد تم لوگ یہ کہتے ہو کہ محل میں
 کوئی بلا نہ آئے ارے سب سے بری بلا تو یہ جبک
 کیداری بیٹھا ہوا ہے۔“
 نرنجن پر تھانے غونی نگاہوں سے جبک کیداری کو
 دیکھا اور بولا۔

”سنگھاسن پر سے ہٹ جا جبک کیداری مہاراج
 بیجا نگر کے سنگھاسن کو کوئی قاتل شٹ نہیں کر سکتا
 پیچھے ہٹ جا۔“

”کیا بک رہا ہے۔ میں مہاراج ہوں میں تجھے حکم
 دیتا ہوں میں تجھے حکم دیتا ہوں کہ سنت گیا نیشور کو

میلے اس کی بات کر۔ میں تیرا وفادار نہیں ہوں تیرا
 نمک نہیں کھایا میں نے۔ مہاراجا سے میری دوستی تھی۔
 سور کباشی رانی و جنتی سے میرا بیاہ ہوتا تھا۔ تو قاتل
 ہے ان لوگوں کا سنو بھائیو۔ یہ جو جبک کیداری راجا
 بن کر بیٹھا ہوا ہے یہ اپنے بھائی اور اپنی بھرجائی کا قاتل
 ہے اس نے محمد شاہ جمنی سے جنگ کرتے ہوئے یہاں
 سے چار آدمی بھیجے تھے اور ان کے ہاتھ اپنے بھائی کے
 لیے ایسا ملک زہر بھجوا دیا جو اسے موت دے دے۔

راج پاٹ پر قبضہ کرنا چاہتا تھا یہ۔ مہاراجا اسے اپنا
 قائم مقام بنا کر گئے تھے جس راج گدی پر یہ بیٹھا اس
 سے اترنے کو اس کا من نہ چاہا اور اس نے سوچا کہ
 کوئی ایسی ہال چلے جس سے یہ گدی اس سے چھن نہ
 سکے۔ سو چار آدمی بھیج کر اس نے مہاراج کو زہر دے
 کر ہلاک کر دیا اور پھر زبردستی مہارانی و جنتی کو سستی کرا
 دیا پھر دھوکا دے کر بے چاری نندا کشی سے اس نے
 شادی کر لی۔ وہ بچی کیا جانتی تھی کہ اس کا بچی و شواش
 گھٹ کر کے راجا بنا ہے مگر برائی چھٹی نہیں ہے خون
 سرخڑہ کر بولے ہے آج یہ خون سرخڑہ کر بول رہا ہے
 اے اے تم لوگ کہاں چلے۔ واپس آؤ پکڑو انہیں یہ
 جو چار دربار سے کھسک رہے ہیں۔“ گیا نیشور مہاراج
 نے کہا۔ درحقیقت ترلوک سانگا اور وہ تینوں آدمی جو
 یہاں پہرے پر موجود تھے مہاراج گیا نیشور کی باتیں سن
 کر دربار سے بھاگنے لگے تھے۔ نرنجن پر تھانے
 سپاہیوں کو اشارہ کیا اور سپاہی ان کی جانب دوڑے۔
 ان چاروں کو پکڑ لیا گیا۔

”لے آؤ انہیں ادھر لے آؤ میرے سامنے لے
 آؤ۔“ جبک کیداری کا بدن کانپنے لگا تھا۔ نرنجن پر تھانے
 کی آنکھوں میں خون اتر آیا تھا وہ غونی نگاہوں سے ان
 چاروں کو دیکھ رہا تھا۔ سنت گیا نیشور نے ترلوک سانگا
 سے کہا۔

”اور تو سرخڑہ تھا تھا تارے؟“
 ”مہاراج۔ مم میں۔ مم میں۔“ ترلوک سانگا غر
 تھر کانپنے لگا۔

”میں میں کیا کر رہا ہے بکری کے بچے اچھا برا
 سنار میں سب ہی سمجھتے ہیں۔ سیدھا کھڑا ہو اور بچ

سے اس نے رانی نندا کشی کو اپنی تلوار پیش کی اور بولا۔
 ”مہارانی نندا کشی، سنت جی ٹھیک ہی تو کہتے ہیں،
 تم نے تو جو کچھ کیا ہے من سے کیا، لیکن ہم تمہارا
 استھان نہیں چھینیں گے۔ تم اب اس دیش کی رانی ہو
 اور تم ہی اسے چلاؤ گی۔“

رانی نندا کشی نے ایسا اظہار کیا جیسے وہ غم سے خور
 ہو پھر اسے آہستہ آہستہ لے جا کر سنگھاسن پر بٹھا دیا گیا
 اور راج کٹ اس کے سر پر رکھ دیا گیا۔ نرجن پر تھانے
 سیدھے کھڑے ہو کر دربار میں موجود لوگوں کو دیکھا
 اور پھر دور سے آواز لگائی۔

”جے مہارانی، نندا کشی۔ رانی نندا کشی کی
 جے۔۔۔۔۔“ اور اس کے بعد چاروں طرف سے بھی
 آوازیں گونجنے لگیں۔ درباریوں نے نندا کشی کو مہارانی
 سونکار کر لیا تھا۔

میں خاموشی سے عورت کی شطرنج دیکھ رہا تھا جس پر
 وہ نہایت کامیاب چالیں چل رہی تھیں۔ نندا کشی چنچو
 لحات تک خاموش رہی، اس کے بعد اپنی جگہ سے اٹھی
 اور لرزتی آواز میں بولی۔

”دیش باسیو! تم جانتے ہو میں نردوش ہوں جو کچھ
 ہوا بھول میں ہوا۔ مجھے تو بس یہ شرم آتی ہے کہ میں
 ایک قاتل کی دھرم پتی بنی۔ مہاراج بیجا نگر میرے بھی
 مالک تھے اور محل میں ان کی داسی بن کر آئی تھی میں
 مجھے نہیں معلوم تھا کہ ان کے ساتھ ایسا ظلم ہوا ہے۔
 میں رانی بن کر پہلا حکم یہی دیتی ہوں کہ مہاراج کے
 قاتل جنگ کیداری کی گردن کاٹ دی جائے اور اس
 کے چاروں ساتھیوں کو ان کے ساتھ ہی بھسم کر دیا
 جائے۔ یہ میرا پہلا حکم ہے۔“

جنگ کیداری بہت چیخا بہت چلایا، مگر جلاد نے
 ایک بڑے سے برتن کے پیچھے جنگ کیداری کو الٹا کیا
 اور ایک ہی کھانڈے سے اس کی گردن اتار دی، یہی
 سلوک ترلوک سانگا اور اس کے بیٹوں ساتھیوں کے
 ساتھ ہوا۔ میں مسکراتی نگاہوں سے نندا کشی کی یہ
 ساری کارروائی دیکھتا رہا تھا اور اس کے بعد بے سر کی
 لاشیں وہاں سے ہٹا دی گئیں۔ نندا کشی نے نگر باسیوں
 سے کہا۔

”پکڑو۔“ لیکن نرجن پر تھا کے اشارے پر وہاں کھڑے
 ہوئے سپاہیوں نے جنگ کیداری کو پکڑ کر کھڑا کر دیا۔
 اس کے سر سے راج کٹ اتار لیا گیا تھا۔

خل میں بلکہ دربار میں افراد نفری پھیل گئی تھی ہر
 شخص اپنی اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا تھا۔ لوگ سارے
 کے سارے جنگ کیداری کو برا بھلا کہہ رہے تھے۔
 ترلوک سانگا اور اس کے بیٹوں ساتھیوں کو فوراً ہی
 گرفتار کر لیا گیا تھا۔ وہ اقرار جرم کر چکا تھا۔ جنگ
 کیداری بھی بری طرح شور مچا رہا تھا۔ وہ نرجن پر تھا
 در سنت گینیشور کو گالیاں پک رہا تھا۔ رانی نندا کشی
 پھرائی ہوئی اپنی جگہ کھڑی تھی۔ وہ یہ تاثر دے رہی
 تھی کہ اسے ان ساری باتوں سے شکستہ سا ہو گیا ہے۔
 نرجن پر تھانے گردن بھگاتے ہوئے کہا۔

”سنت مہاراج آپ کو پتا ہے کہ مہاراج بیجا نگر
 صرف میرے مالک ہی نہ تھے بلکہ دوست بھی تھے۔ ہم
 نہیں کہہ سکتے کہ محمد شاہ جمنی کے سامنے ہمیں شکست
 ہوئی یا فتح۔ مہاراج مارے گئے تو سارا کھیل ہی ختم
 ہو گیا۔ میں اپنے دوست کی موت کو کبھی نہیں بھول
 سکتا۔ ہم سب خود پریشان تھے کہ بٹے کئے مہاراج کو
 اچانک یہ کیا ہو گیا۔ اب پتا چلا کہ آستین کے سانپ ہی
 نے انہیں ڈس لیا تھا۔ میں جنگ کیداری کو ایسی موت
 ماروں گا کہ مرنے کے بعد بھی وہ یاد رکھے گا۔
 مہاراج آپ مجھے آگیا دیجئے کہ اب میں کیا کروں۔
 راج کٹ خالی سنگھاسن پر رکھوائے دیتا ہوں۔ فیصلہ یہ
 کرنا ہے کہ مہاراج بیجا نگر کا جانشین کون ہو گا۔ ان
 کے رشتے ناتے دروں میں سے کوئی یا پھر جیسے آپ
 کہیں۔“

”ارے باؤلے اس کے لیے تلاش کی کیا
 ضرورت ہے۔ مہارانی نندا کشی بہر طور مہارانی بن چکی
 تھی۔ اس بے چاری کا کیا دوش۔ میرا گیان جاتا ہے کہ
 نندا کشی دیش بھکت ہے، بڑے دل والی ہے، بڑی عقل
 والی ہے اور بیجا نگر کے لیے اس کا رانی بننا بڑا ناکہ سے
 مندر ہے گا۔ راج کٹ نندا کشی کے سر پر رکھ دو۔ اس
 سے زیادہ اس کا حق دار اور کوئی نہیں ہے۔“
 نرجن پر تھانے گردن غم کردی اور پھر بڑے احرام

”اور اب تین دن تک مہاراج بچا مگر کا سوگ منایا جائے اور ان کی کتھائیں کھیں جائیں۔ میں دربار پر خاست کرتی ہوں، سنت مہاراج آپ حکم دیجئے کہ اب مجھے کیا کرنا چاہیے۔“

”راج پاٹ کر۔ رانی راج پاٹ کر، ہماری واپسی کے لیے رتھ کا انتظام کر دے۔“

نرجن پر تھانے اپنے آدمیوں کو حکم دیا اور سنت گیا نیشور جی دربار سے باہر چلے گئے۔ دودھ کا دودھ پانی کا پانی ہو گیا تھا یا پھر یہ نہیں پانی کا دودھ ہو گیا تھا یا پھر دودھ سرے سے تھا ہی نہیں سب کچھ پانی ہی پانی تھا۔

مہاراج اشیش بھگونت نے جج ہی کہا تھا کہ تریا چلتے ہو شیار رہنا بے حد ضروری ہے یہ ہلک جھپکتے ہیں گردنیں کٹوا دیتی ہے۔ میں جانتا تھا کہ سنت گیا نیشور جی نے یہ کھیل ایسے ہی نہیں کھیلا ہو گا اس کے پیچھے مندا کشی کا ہاتھ ضرور ہو گا۔ پہلی رات تو وہ میرے ہاتھ نہ لگی، لیکن دوسری رات سوگ میں ڈوبی ہوئی وہ میرے پاس پہنچ گئی۔ کالے لباس میں لپٹی ہوئی تھی اور کم تخت اور زیادہ خوبصورت نظر آ رہی تھی۔ چہرہ اترا ہوا تھا، بال کھلے ہوئے تھے، کوئی سنگار نہیں کیا تھا اس نے لیکن سنسا سے زیادہ خوفناک لگ رہی تھی۔ سنسا تو خیر بھی ہی نامن، لیکن ناگنیں انسان سے زیادہ خطرناک نہیں ہوتیں، ان کا دوش تو شریر کو جلا دیتا ہے، لیکن ایسی عورتوں کا زہر بستیوں کی بستیاں جلا دیتا ہے، دیکھتے ہی دیکھتے کیا سے کیا ہو گیا تھا۔ بے چارے کھنیا رام کا معاملہ تو دھرے کا دھرے رہ گیا یہ نیا کھیل شروع ہو گیا تھا۔

وہ میرے کمرے میں آگئی اور بولی۔ ”تیرا پہرا

نہیں ہے کہیں بیاس؟“

”ابھی تک تو نہیں ہے۔“

”تو پھر میں تیرا پہرا اپنی خواب گاہ کے دروازے پر لگاتی ہوں، آج میں ساری رات آرام کروں گی ہوش میں رہ کر پہرا دیتا۔“

میں نے گردن جھکا دی اور وہ واپس چل گئی، کچھ سمجھ میں نہیں آیا تھا اس کا یہ انداز۔ نہ ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی نہ آنکھوں میں مسکان۔ کیا ہو گیا اسے

دیکھوں گا پرچھوں گا، مجھے بھلا کیا پڑی ہے کہ اس کے احکامات کی تعمیل نہ کروں۔ بہر حال اس کے دروازے پر جانکا۔ دوسرے وہاں نہیں تھے شاید انہیں ہدایت کر دی گئی تھی پھر جب رات آدھی کے قریب بیت گئی تو دروازہ کھلا اور اس نے مجھے بازو سے پکڑ کر اندر کھینچ لیا، پھر خود ہی دروازہ بند کیا اور اس کے بعد قہقہے لگاتے لگی، پیٹ پکڑ پکڑ کر ہنسنے لگی اور میں خاموشی سے اسے پاگلوں کی طرح جتنے ہوئے دیکھتا رہا پھر میں نے کہا۔

”شاید جی کی موت نے تمہارا دماغ الٹ دیا ہے مہارانی مندا کشی۔“ میرے ان الفاظ پر وہ اور ہنسنے لگی، پھر بولی۔

”بھگوان کی سوگند کھاتی ہوں کہ خاموش رہ رہ کر میرا شریر بن ہو گیا ہے۔ ارے میں تو اتنی ہنسنے والی ہوں کہ کیا بتاؤں تجھے اور مجھے سوگ میں ڈوبنا پڑا۔ سنسار میں کوئی نہیں جانتا اب تیرے سوا کہ جبک کیداری کو موت کیوں ملی۔ میں سنت گیا نیشور کے پاس اس کی چتا تیار کرنے لگی تھی۔ دھن دیا تھا تجھے۔ بیاس تجھے دھن دیا تھا میں نے کہ انتظار کر، بچا مگر کا راجا تو ہو گا صرف تو۔“ میں خاموشی سے مندا کشی کی صورت دیکھتا رہا پھر میں نے کہا۔

”مگر سنت گیا نیشور تیری بات کیسے مان گئے؟“

”میری بات نہ مانیں گے تو پھر کس کی بات مانیں گے۔“

”کیوں؟“

”بس مانتے ہیں وہ میری بات۔ میں نے انہیں بتایا تھا کہ مہاراج بچا مگر کا قاتل جبک کیداری ہے اور وہ دارو کے نشے میں مجھے ساری باتیں بتا گیا تھا۔ میں نے مہاراج سنت گیا نیشور سے کہا کہ مجھے دربار میں وہ جبک کیداری کا بھنڈا رکھولیں اور سب کو بتا دیں کہ وہ کیا ہے مگر مجھے یہ نہیں معلوم تھا کہ اتنی جلدی کیداری سے چھپا چھوٹ جائے گا۔ بیاس، اب میں تیری ہوں اور بھگوان کی سوگند جب تیری خوشبو میرے پاس ہوتی ہے تو میرا سن ڈول جاتا ہے۔ بھول جاتی ہوں میں اس سنسار کو۔ بہت دن ہو گئے ہیں اس سنسار کو بھولے ہوئے بیاس۔ دیکھ میرے ہونٹوں پر

کریں۔" اس نے ہنستے ہوئے کہا۔
 "مگر مہارانی مندا کشی جی، کیا ایک دھوا کو دوسری شادی کرنے کی اجازت ہوگی۔"

"یہی تو کام سنت گینیشور کا ہوگا۔ اجازت تو نہیں ہوتی بلکہ اگر میں رانی نہ ہوتی تو میری جو درگت بنتی وہ بھگوان ہی جانتا ہے ایک دھوا کے لیے سنار میں کوئی جگہ نہیں ہوتی سوائے اس کے کہ وہ ستی ہو جائے مگر سستی یوں نہیں ہو سکتی تھی کہ میرا بچہ کسی اچھے کام میں نہیں مارا گیا بلکہ ایک بھرم کی حیثیت سے اسے میرے ہی حکم پر موت کی سزا دی گئی اور یہی وجہ ہے کہ درباریوں کو میری عزت کرنا پڑی مگر سنت گینیشور کوئی ایسا پائے تلاش کریں گے جس میں مجھے رانی بنانے کی بات کے ساتھ ساتھ تجھے راجا بنانے کی اجازت بھی ہو۔ بھی دیکھو نا بیاس یہ راج مٹی ہے دیش بھاؤ کے لیے سنت گینیشور جیسا مہن پرش اور کون ہو سکتا ہے جو مشورے دے سکے۔ سو دیش تو بچانا ہی ہے اور اس کے ساتھ ساتھ تمہارا راجا ہونا ضروری مگر ابھی جلدی نہیں کرنا۔ سنار بہت خراب ہے۔ ہم اکیلے ہی نکلنے نہیں ہیں اور بھی بدھی والے ہوں گے جو یہ بات سوچیں گے کہ جنک کیداری مہاراج کی موت کے بعد ان کی دھوا نے فوراً ہی ایک جوان کے ساتھ شادی رچالی کہیں اس کے پیچھے کوئی لمبا کھیل تو نہیں ہے اس لیے ہم کرہا سنگھ سے بات شروع کریں گے اور اس کے بعد بات آہستہ آہستہ آگے بڑھ جائے گی۔ تجھے جلدی تو نہیں ہے راجا بننے کی۔۔۔۔۔"

میں ہنس پڑا۔ اس احمق بے وقوف لڑکی کو کیا بتاتا کہ ایسی ایسی درجنوں راج دھانیاں میرے چہنوں میں پڑی ہوئی ہیں جو مکٹ بھی چاہوں، افکار سر پر رکھ لوں۔ روکنے والا کوئی نہ ہوگا، راستہ ملے ہوتا رہا اور پھر ہم گینیشور مندر پہنچ گئے۔ وہی پُرفضا جگہ، وہی حسین علاقہ، جو پہلے بھی میری نگاہوں سے گزر چکا تھا، سامنے نظر آنے والا گینیشور مندر تیار تھا، بان نے رتھ روک دیا، حسین اور پُرفضا باغیچے میں مہارانی مندا کشی اتر گئی، اس نے مجھے ساتھ ہی رکھا تھا، قدم بڑھاتے ہوئے کہنے لگی۔

کشتی بیاس ہے اور یہ بیاس تو ہی بچا سکتا ہے۔"
 تریا چلتے تریا جال، ایشیش بھگونت، جے ایشیش بھگونت۔۔۔۔۔

رات بیت گئی اور دوسری صبح اس نے مجھ سے کہا۔ "اب کرہا سنگھ کی باری ہے۔ پہلے پہل میں تجھے محل کا محافظ بناؤں گی۔ سب کو تحفے چہنوں میں بھگاؤں گی لیکن اس کے لیے کرہا سنگھ کا خاتمہ ضروری ہے۔ ارے ہاں بیاس، ذرا یہ تو بتا یہ کتھیا رام کا کیا ہوا تھا۔ تو نے کہیں کوئی ایسی ویسی چیز دیکھی۔۔۔۔۔"

"نہیں۔۔۔۔۔"

"میں تو یہ کہتی ہوں کہ بھگوان کرے کرہا سنگھ کے ساتھ بھی یہی ہو جائے۔ ہمیں کرہا سنگھ کو راستے سے ہٹانا ضروری ہے اس کے بعد دیکھیں گے کہ زہنجن پر تھا ہمارا راستہ کتنا روکتا ہے۔ بس وہ آخری آدمی ہے جو ہمارے راستے کی رکاوٹ بنے گا ورنہ اور کوئی نہیں ہے جو ہمارے پیچ رکاوٹ بنے۔"

"تو جیسا چاہے کرتی رہ، میں تو تیرے کسی معاملے میں ہوتا نہیں ہوں۔"

تین چار دن بیت گئے، سوگ ختم ہو گیا تھا، مہارانی مندا کشی نے دربار لگایا۔ لوگوں کی پریشانیوں سننے، فیصلے صادر کیے اور اس کے بعد انہوں نے اپنا سوگ کا بیاس اتار دیا اور اصل مہارانی نظر آنے لگیں لیکن چھ دن تھا جب سنت گینیشور کا ایک پجاری مہارانی کے سامنے حاضر ہوا اور اس نے کہا کہ گینیشور مہاراج اس سے ملنا چاہتے ہیں اور وہ پہلی فرصت میں گینیشور مندر پہنچ جائے۔

دربار میں یہ خبر دی گئی تھی رانی کسے چنانچہ اس نے وہیں اعلان کیا کہ دوپہر کے بعد وہ گینیشور مندر جائے گی اور سنت جی سے ملے گی۔

رتھ تیار ہو گیا، اب رانی کو اور کوئی چ نہیں تھی چنانچہ محافظ کی حیثیت سے مجھے ساتھ لیا گیا اور گینیشور مندر کی جانب چل پڑی۔

"یہ کام بھی سنت گینیشور مہاراج ہی کریں گے کہ بھرے دربار میں تجھے میرا جی بنانے کی بات

رکھتی ہو؟

”ہماراج کے آشیراد سے جیون کی ساری کٹھنائیں دور ہو گئیں اور اب سنے جیون کا آواز کرنا چاہتی ہوں۔“

”دیکھو ہم نے سوچا کہ تم پھر بھی باہر کی ہو“ آج نہیں تو کل سارے کے سارے یہ آواز اٹھائیں گے کہ منداکشی ہمارانی نہیں بنی رہ سکتی بیجا نگر کے لیے کسی راجا کا انتخاب کرنا ہو گا جب یہ آواز اٹھے گی منداکشی تو بہت سے سرکش اٹھ کھڑے ہوں گے اور وہ چاہیں گے کہ بیجا نگر کی راج گدی انہیں مل جائے یہ ریت تھی ہے۔ تم اگر ہماراج بیجا نگر کی رانی و جنتی ہو تیں تو پھر اتنی بات آگے نہ بڑھتی لیکن تم ایک ایسے آدمی کی رانی ہو جس نے بڑے ہماراج کو اپنے ہاتھوں سے قتل کرایا تھا لوگ یہ بات نہیں بھولیں گے اور یہی بات ابھار دی جائے گی جس کی وجہ سے تمہیں گدی چھوڑنا پڑے گی۔“

”مگر ہماراج میں تو وہ ہوں جس نے برائی کا ساتھ نہ دیا۔“ منداکشی بولی۔

”ہاں اس میں کوئی شک نہیں ہے لوگ یہ بات مانیں گے مگر منداکشی دوسری بات نہیں مانیں گے۔ وہ سوچیں گے اور کہے بغیر نہیں رہیں گے کہ ایک ایسی عورت جسے راج نیتی نہ آتی ہو رانی کیسے رہ سکتی ہے۔“

”تو پھر مجھے کیا کرنا چاہیے ہماراج؟“

”شادی۔“ سنت گیا نیشور نے کہا اور منداکشی مسکرا دی۔

”کس نے ہماراج؟“

”یہ تمہاری پسند کی بات ہے جس سے من چاہے۔“

”تو پھر میں نے من کا میت تو جن لیا ہے ہماراج کیا اس سے شادی کرنے کے بعد راج پاٹ اسے سونپا جاسکتا ہے۔“

”راج پاٹ اسے سوچنے کے لیے ہی شادی کرنا ضروری ہے مگر کون ہے تمہارے من کا میت؟“

”یہ۔“ منداکشی نے انگلی اٹھا کر میری جانب

”کیا نیشور ہماراج کا آشیراد بھی لینا ہے“ اب ان کے سامنے من کی شو کا منا کہہ دینی پڑے گی تاکہ میرا وجہن پورا ہو جائے۔“ اس نے پیار بھری نگاہوں سے مجھے دیکھا۔ ابھی تک یہ اندازہ تو ہوتا رہا تھا مجھے کہ وہ کیسی بھی چالاک ہو لیکن میرے سلسلے میں مخلصی رہی ہے اور کم از کم اس نے مجھ سے کوئی چال نہیں کھیلی ہے۔ یہ بات وہ پہلے ہی کہہ چکی تھی کہ بحالت مجبوری وہ بہت عرصے کی آغوش میں رہے گی اور میں ایک اچھے مستقبل کے لیے اس بات پر اسے معاف کر دوں اور اس کا برا نہ مانوں پھر ہم کیا نیشور مندر کے اندر داخل ہو گئے پھر ملی بیڑھیاں عبور کرنے کے بعد ایک وسیع و عریض صحن نما چوڑے جس میں جگہ جگہ بد نما شعلوں کے جھنڈے سجے ہوئے تھے پھر ایک دروازہ دروازے کے دوسری طرف ہی سنت گیا نیشور ہماراج اپنے مخصوص انداز میں مرگ چھالہ پر دھونی روائے بیٹھے ہوئے تھے دونوں طرف بے پتھروں کے برتنوں میں کوئی خوشبودار چیز سنگ رہی تھی جس کا دھواں نضا میں منتشر ہو کر پورے ماحول کو مسطر کر رہا تھا۔ عقب میں ایک چھوٹا سا گول دروازہ تھا جو مندر کے کسی دوسرے حصے میں جاتا تھا۔ سنت گیا نیشور نے قدموں کی چاپ محسوس کر کے آنکھیں کھولیں اور پھر منداکشی کو دیکھ کر اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔

”جے ہماراج۔“ منداکشی نے دونوں ہاتھ جوڑ کر گردن جھکاتے ہوئے کہا اور سنت گیا نیشور نے اس کے سر پر اپنے چوڑے ہاتھ کا سایہ کر دیا پھر نگاہیں اٹھا کر مجھے دیکھا اور پھر مجھے یوں محسوس ہوا جیسے اس کی آنکھیں مجھ پر گز کر رہ گئی ہوں وہ دیر تک مجھے دیکھتا رہا۔ میں نے بھی اس کی آنکھوں سے آنکھیں نہیں ہٹائی تھیں۔ اس نے اپنے چہرے پر ہاتھ پھیرا اور منداکشی کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”کو مندی جیون کیسا میت رہا ہے؟“

”ہماراج کی کہا ہے ہماراج نے بلایا میں آئی۔“

”ہاں بار بار ہمارا راجدھانی میں جانا اچھا نہیں تھا ہم پوچھنا چاہتے تھے کہ اب تم کیا کرنے کا ارادہ

نکاہیں منت گیا نیشور کا جائزہ لے رہی تھیں۔ میرا نام سن کر یوں محسوس ہوا جیسے ان کے جسم کو ایک بار پھر جھٹکا لگا ہو لیکن بہت تیز آدلی تھا، اپنی کسی کیفیت کو چھپالینا جانتا تھا۔ مذاکشی نے کہا۔

”تو پھر میں ابھی واپس چلی جاتی ہوں مہاراج۔“
 ”ہاں ابھی، نئی نئی رانی بنی ہے، راجدھانی سے دور رہنا مناسب نہیں ہے، سوہرے میں اور سواچھے۔ ہر ایک پر نظر رکھا، میں خود اسے تیرے پاس پہنچا دوں گا۔“

”ٹھیک ہے اچھا تو پھر میں چلتی ہوں مہاراج، چلتی ہوں بیاس۔“ اور اس کے بعد وہ دونوں ہاتھ جوڑ کر مہاراج کو پرنام کر کے اس کے قدموں واپس لوٹ گئی۔ میں خاموش وہیں کھڑا ہوا تھا۔ منت گیا نیشور، مذاکشی کو جاتے ہوئے دیکھتے رہے پھر انہوں نے مسکرا کر میری جانب دیکھا اور بولے۔

”بیاس ہے تیرا نام؟“

”ہاں۔“ میں نے جواب دیا۔

”تو بھی مذاکشی سے اتنی پریم کرنا ہے جتنا وہ تجھ

سے کرتی ہے۔“

”میں نہیں جانتا مہاراج۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ میں نہیں جانتا کہ مذاکشی مجھ سے

کتنا پریم کرتی ہے اور میں اس سے کتنا۔“

”ٹھیک ہے، جان جائے گا ارے سب کچھ جان

جائے گا۔ آہارے ساتھ آ، ہم تجھے کرم بھنڈا لے

چلیں۔“

میں نے کوئی جواب نہیں دیا، منت گیا نیشور

مہاراج آگے بڑھے اور انہوں نے مندر کا وہ بیرونی

دروازہ اندر سے بند کر دیا جس سے گزر کر میں اور

مذاکشی اندر آئے تھے، دروازہ بند کرنے کے بعد وہ

واپس پلٹے اور مندر کے آخری حصے میں بنے ہوئے اس

سوراخ نما دروازے کی جانب چل پڑے جس کی

دوسری سمت اندھیرا نظر آ رہا تھا۔ وہاں پہنچ کر وہ رکے

اور پھر میری طرف دیکھ کر مسکراتے ہوئے بولے۔

”آجا میرے ساتھ، اس اندھیرے سے ڈرنے کی

اشارہ کر دیا اور میں نے ایک بار پھر منت گیا نیشور کو

چونکتے ہوئے دیکھا وہ بولا۔

”یہ؟“

”ہاں۔“

”مگر یہ تو سپاہی ہے۔“

”یہ جو کچھ بھی ہے میرے من کا میت ہے اور منت جی بھگوان کی سونگند میں نے جو کچھ کیا ہے اسی کے لیے کیا ہے۔“

”ہوں، بات تو ٹھیک ہے مگر مذاکشی ایک سپاہی کو راجا بننا کیا آئے گا، اسے راج بنتی تو نہ آئی ہوگی۔“

”میں سب کچھ سکھالوں گی مہاراج۔“

”تو سکھائے گی باؤلی ہوئی ہے، جب تو اسے یہ ساری باتیں سکھائے گی ناں تو ایک ایک کو معلوم ہو جائے گا چل میں یہاں بھی تیری سمائتا کیے رہتا ہوں اسے سات دن کے لیے میرے پاس چھوڑ جا، سب کچھ سکھا کر بھیج دوں گا۔“

”یہ تو آپ کی بڑی کریا ہوگی مہاراج، ویسے آپ سچ کہتے ہیں اول تو میں اسے سکھاؤں گی ہی کیا اور پھر یہ کہ دیکھنے والے بہت سی باتیں دیکھ لیں گے اور طرح طرح کی کہانیاں گھڑنے لگیں گے، مہاراج آپ میرا یہ کام کر دیں جیون بھر آپ کے چرن دھو دھو کر پیوں گی۔“

”اری بچی، ہمیں بھی تو تجھ سے بہت سے کام لینے ہیں بلاوجہ تو تجھے رانی نہیں بنادیا ہے ہم نے۔“

”آپ کے ہر حکم کا پالن کروں گی مہاراج، میرا جیون اور ہے کس لیے؟“

”تو بس ٹھیک ہے، یہی کہنے کے لیے ہم نے تجھے بلایا تھا، یہی پوچھنا چاہتے تھے، تیرا کھوتنا مضبوط

ہو جائے تو پھر ہم اپنا کام شروع کریں۔“

”اور کوئی حکم میرے لیے مہاراج؟“

”کوئی چھتا نہ کرنا، سات دن کے بعد تیرا یہ پریمی

تجھے واپس مل جائے گا، بس اب تو جاسکتی ہے۔“

مذاکشی نے میری طرف دیکھا اور بولے۔

”تمہیں تو کوئی اعتراض نہیں ہے بیاس؟“

”نہیں۔“ میں نے مدھم لہجے میں کہا۔ میری

ضرورت نہیں ہے۔

دیں۔

"ارے پاؤں، ہم سے کس کے من کی بات چھپی رہ سکتی ہے، تو نہیں بتائے گا تیری زبان بولے گی، تیرا شر بولے گا ہم سب کچھ معلوم کر لیا کرتے ہیں مگر یہ سب تیرے ہی فائدے کی باتیں ہیں، ہمیں اپنے بارے میں سب کچھ بتادے فائدے میں رہے گا کیا سمجھا؟"

"میں نفع یا نقصان کے چکر میں نہیں رہتا مہاراج، آپ اپنی بات کہیں۔"

"سوچ لے۔" سنت گیا نیشور نے کہا۔

"ہاں سوچ لیا ہم نے۔"

"بھیاں ہے تیرا نام؟"

"ہاں مہاراج۔"

"آپھر تجھے کرم بھنڈار کے چمکار دکھائیں۔" وہ اپنی جگہ سے اٹھ گیا، پہلے اس نے سوچا ہو گا کہ میں اس کے ساتھ تعاون کروں گا اور اس کی شخصیت سے مرعوب ہو جاؤں گا لیکن میری فطرت میں کسی سے مرعوب ہونا لکھا ہی نہیں تھا، یہ سنت گیا نیشور مہاراج بھلا کی حیثیت رکھتے تھے۔

ہم وہاں سے غار کے ایک اور حصے کی جانب بڑھے اور پھر ایک جگہ پہنچ کر روک گئے، یہاں بھی ایک سوراخ نظر آ رہا تھا، سنت گیا نیشور نے مجھے اس سوراخ میں چلنے کا اشارہ کیا۔ سوراخ کے دوسری طرف مدھم مدھم روشنی پھیلی ہوئی تھی لیکن تاریکی، اجالے میرے لیے بے معنی تھے، میں اس دوسرے چھوٹے غار میں داخل ہو گیا۔ یہاں سیاہ رنگ کا ایک مجسمہ نظر آ رہا تھا، ایک ہیبت ناک مجسمہ جو کسی سادھو کا نظر آ رہا تھا اور یہ سادھو آسن لگائے بیٹھا ہوا تھا۔ مجسمہ پتھر کی ایک چٹان سے تراشا گیا تھا لیکن کسی باہر سنگتراش نے اسے بالکل اصل حیثیت دے دی تھی۔ میں اس پتھر کے مجسمے کو بغور دیکھتا رہا، یہاں آنے کے بعد سنت گیا نیشور کی کیفیت کچھ بدل گئی تھی، وہ آہستہ آہستہ آگے بڑھا اور مجسموں کے بل مجسمے کے سامنے بیٹھ گیا۔ اس نے دونوں ہاتھ جوڑ کر گردن خم کی اور اس کے بعد چند لمحات اسی طرح خاموش بیٹھا رہا۔ میں سکی مجسمے کو بغور

میں کچھ گئے بغیر آگے بڑھا اور اس غار کی میڑھیوں سے نیچے اترنے لگا، بے شک اندھیرا تھا لیکن سنت گیا نیشور مہاراج یہ نہیں جانتے تھے کہ میری آنکھیں اندھیرے میں بھی دن کی روشنی کی طرح دیکھ سکتی ہیں۔ میں میڑھیوں سے نیچے اترتا رہا، دونوں طرف سنگی چٹانوں کی دیواریں تھیں جن سے یہ اندازہ ہو گیا کہ یہ پہاڑی غار ہے اور میڑھیاں اسی غار میں نیچے کی سمت جاری ہیں۔ میرے پیچھے پیچھے گیا نیشور، مہاراج بھی چلے آ رہے تھے۔

میڑھیاں جیسے پاتال کی گہرائیوں میں اتر رہی ہوں، جگہ جگہ ان میں موڑ آرہے تھے اور میں ان چٹانوں کو دیکھتا ہوا مسلسل نیچے اتر رہا تھا پھر بہت دیر کے بعد ان میڑھیوں کا اختتام ہوا، ایک وسیع و عریض پہاڑی غار زمین کی گہرائیوں میں پھیلا ہوا تھا اور اس کی تراش غیر قدرتی نہیں تھی۔ غار میں چند قدم آگے بڑھ کر میں رک گیا، گیا نیشور مہاراج میرے قریب ہی پہنچ گئے تھے، کہنے لگے۔

"تھکا تو نہیں؟"

"نہیں مہاراج۔"

"میڑھیاں تو تو لیے اتر رہا تھا جیسے تیری آنکھیں آرام سے سب کچھ دیکھ رہی ہوں۔ چل چھوڑ ان باتوں میں کیا رکھا ہے، آ میرے ساتھ آگے بڑھ، تجھ سے کچھ باتیں کرنا ہیں۔"

غار میں تھوڑی سی دور جا کر کچھ پتھر نظر آئے جو اس طرز کے بنے ہوئے تھے کہ ان پر آرام سے بیٹھا جاسکتا تھا۔ گیا نیشور مہاراج نے مجھے ایک پتھر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور خود میرے سامنے بیٹھ گئے پھر بولے۔

"ننداشی بہت اچھی عورت ہے۔ اس کا کام جو کچھ ہے وہ جانے ہمیں اس سے کوئی غرض نہیں ہے لیکن اتنا ہم جانتے ہیں کہ وہ ہمارے کام کی عورت ہے مگر تو یہ بتا کہ تو یہاں کیسے پہنچ گیا اور ننداشی اس طرح تجھ سے کیسے پریم کرنے لگی۔" میں نے نگاہیں اٹھا کر سنت گیا نیشور کو دیکھا اور پھر کہا۔

"مہاراج یہ من کی باتیں ہیں، من ہی میں رہنے

دیکھتا رہا پھر اس نے کہا۔

”مہاراج‘ پیاس آیا ہے اور آپ نے ہمیں اس کے بارے میں بتایا تھا۔“ وہ میری طرف مڑا اور پھر بولا۔ ”پیاس ہے تو؟“

”ہاں ہاں ہوں۔“

”تو پھر بھشم کہاں ہے؟“ اس نے سوال کیا اور میں چونک پڑا۔ یہ دوسرا نام جو اس نے جو لیا تھا اس کا لینا میرے لیے تعجب فیز تھا۔ اچانک ہی میرے ذہن میں روشنی سی ہونے لگی اور میں نے بغور اسے اور پھر مجھے کو دیکھا پھر آہستہ سے بولا۔

”کون بھشم؟“

”چل بھشم کے بارے میں نہیں بتا سکتا تو اتنا ہی بتا دے کہ چندر بھان کہاں ہے؟“

”کون چندر بھان؟“

”جو اپنے آپ کو اشیش بھگونت کہلاتا ہے۔“

”نبانے آپ کہاں کی الٹی سیدھی بات کہہ رہے ہیں‘ گمانیشور مہاراج۔“

”ارے باؤلے‘ پاگل تو نہیں ہیں ہم دیکھ بھان کر ہی تجھے کرم بھنڈار میں لائے ہیں۔ تجھے کیا معلوم کہ کرم بھنڈار کون پہنچتے ہیں‘ مہاراج اب آپ اسے سبھا لیں ہم نے وہ کام کر دیا جو آپ نے ہمارے ذمے کیا تھا۔“ سنت گیا نیشور نے مجھے کی جانب دیکھتے ہوئے کہا اور دفعہ ”ہی میں نے مجھے کے پاؤں سکڑتے ہوئے محسوس کیے‘ وہ اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ ایک قوی ہیکل سادھو جو اس سے پہلے سنگی مجھے کی شکل میں تھا لیکن اب وہ اچھی خاصی شکل و صورت میں نظر آ رہا تھا اس نے کہا۔

”پیاس‘ بھشم کہاں ہے‘ چندر بھان کہاں ہے؟“

”تم دونوں ہی مجھے پاگل معلوم ہوتے ہو اور یہ تم نے کیا نالک رچایا ہوا تھا‘ تم تو اس طرح بیٹھے ہوئے تھے جیسے پتھر کے بنے ہوئے ہو۔“

سنت گیا نیشور ہنس پڑا پھر بولا۔ ”پاپی تیرا جیون بیس آکر ختم ہونے کو تھا۔ تو پیاس ہو یا کچھ اور اگر تو سمجھتا ہے کہ مہاراج ملودھا کو کچھ معلوم نہیں ہے تو یہ تیری بھول ہے‘ تیرے بھگونت نے تجھے بتایا ہو گا کہ کرم

چند وردھانی اور کرپان سنگھ ملودھا دونوں کے دونوں اس سنار میں موجود ہیں پھر وہ پاپی کہاں چھپ گیا ہے اس کی خبر تو ہی ہمیں دے گا‘ پیاس اگر تو سمجھتا ہے کہ چندر بھان نے اپنے آپ کو دھرتی کی پیٹھ میں چھپا کر ملودھا اور وردھانی کو دھوکا دے دیا ہے تو یہ تیری بھول ہے‘ ہم تو انتظار کر رہے تھے اور منتظر تھے اس بات کے کہ چندر بھان سامنے آئے تو ہمارے کھیل کا آغاز ہو۔“

”میں ایک بار پھر تم لوگوں سے کہتا ہوں کہ تم لوگ بھگول ہو‘ نبانے کہاں کہاں کی بات کر رہے ہو‘ میں نہ کرم چند وردھانی کو جانتا ہوں اور نہ کرپان سنگھ ملودھا کو۔“ جواب میں دونوں ہنسنے لگے پھر پتھر کے مجھے نے کہا۔

”اگر یہ بات ہے تو پھر بھی ٹھیک ہے ہم تیرا جیون ختم کر کے تجھے آزاد لیں گے‘ دیے بھی اگر اس آزمائش میں ایک جیون چلا جائے تو سودا منگا نہیں ہے۔“

”ارے ارے ارے‘ پاگل ہوئے ہو تم بھلا میرا جیون لے کر تمہیں کیا ملے گا؟“

”جو ملے گا وہ تو نہیں جانتا‘ ہم ہی جانتے ہیں۔ گیا نیشور اسے بھسم کر دو‘ جا کر راکھ کر دو اسے‘ ہم کوئی خطرہ مول نہیں لے سکتے۔“ پتھر لے مجھے نے کہا اور سنت گیا نیشور پیچھے ہٹ گیا‘ میں نے اس سے کہا۔

”دیکھو گیا نیشور تمہاری نند کشی تمہیں میرے پاس اس سے چھوڑ گئی ہے کہ تم مجھے راج مٹی سکھاؤ۔ اگر تم نے مجھے کوئی نقصان پہنچانے کی کوشش کی تو میں بھی مٹی کا زہیر نہیں ہوں تم سے مقابلہ بھی کروں گا اور تمہیں نقصان پہنچانے کی کوشش بھی کروں گا مگر اس کے بعد جو کچھ ہو گا اس کے ذمے در تم خود ہو گے۔“

سنت گیا نیشور نے کچھ نہ کہا بلکہ وہ میرے گرد چکر لگانے لگا میں خاموشی سے اسے دیکھ رہا تھا‘ اس کے بعد اس نے جب اپنے تین چکر پورے کر لیے تو پیچھے ہٹ گیا اور پھر اچانک اس نے اپنے ہاتھ بلند کر کے زمین کی جانب جھٹکے اور جو دائرہ اس نے بنایا تھا اس سے اچانک آگ اٹل پڑی‘ آگ کی سرخ زبانیں بڑی شدید تھیں اور میں بری طرح آگ میں گھر گیا تھا لیکن اشیش

اسے اپنی گرفت میں لے لیں دھواں کھینچ کر گرفت میں آتا ہے، میرے ہاتھ اسے جکڑتے لیکن آپس میں ایک دوسرے سے مل جاتے، وہ میرے ہاتھ نہیں آ رہا تھا، البتہ میں یہ محسوس کر رہا تھا کہ وہ بھاگ جانے کی فکر میں ہے، میں اس کا تعاقب کرتا ہوا غار در غار بہت دور تک نکل آیا اور پھر اچانک میں نے ایک چھوٹا سا سوراخ دیکھا، سنت گیا نیشور دھوئیں کی شکل میں پتلا ہو کر اس سوراخ میں داخل ہوا اور باہر نکل گیا لیکن اس کے ساتھ ہی مجھے یوں محسوس ہوا جیسے اچانک ہی خوفناک زلزلہ آ رہا ہو، میرے پیروں کے نیچے زمین ہلنے لگی تھی اور پھر ایک بہت بڑی چٹان اوپر سے ٹوٹ کر میرے سر پر گری، وزن بے پناہ تھا، میں اس کے نیچے دب گیا لیکن اس کے ساتھ ساتھ ہی خوفناک زلزلے نے چھوٹے چھوٹے پتھروں کے انبار لگا دیے تھے، فضا میں شدید سنسناء ہوتی تھی اور ہمارا ٹوٹ ٹوٹ کر میرے اوپر گر رہے تھے۔ میں پاتال کی گہرائیوں میں ان چٹانوں کے نیچے دفن ہو گیا تھا، بہت دیر تک یہ گڑگڑاہٹ جاری رہی اور پھر میرے سر پر گرے رہے، وہ چٹان بدستور میرے اوپر پڑی ہوئی تھی جو بہت بڑی تھی اور جس کے نیچے اگر کسی کے بدن کو پارہ پارہ ہو جانا چاہیے تھا، ایسا تو نہیں ہوا تھا لیکن مجھے شدید وزن محسوس ہو رہا تھا پھر خاموشی چھا گئی۔ سنت گیا نیشور نے جس کے بارے میں اب مجھے یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ کہاں سنگھ لودھا ہی کا ساتھی تھا، اپنی دانست میں مجھے پتھروں میں دبا کر مار ڈالا تھا لیکن یہاں بھی گرو کا وردھان میرے ساتھ موجود تھا، میں نے اشیش بھگونت کو آواز دی لیکن جواب میں مجھے کوئی آواز سنائی نہ دی تو میں نے پھر کہا۔

”میں تم سے بات کرنا چاہتا ہوں گرو جی، کیا تم ان دونوں سے ڈر کر بھاگ گئے۔“

لیکن جواب میں خاموشی ہی رہی، میرے ذہن پر جھلاہٹ طاری ہونے لگی، یہ تو کوئی بات نہیں ہوئی، میں نے چند رہبان کے لیے یہ سب کچھ کیا ہے اور چند رہبان میری آواز کا جواب ہی نہیں دیتا کم از کم اس موقع پر تو اسے میرا ساتھ دینا چاہیے۔ اس غصے نے میرے اندر ایک عجیب سی کیفیت بیدار کر دی پھر میں

بھگونت نے مجھے اس آگنی کا گیان دیا تھا، یہ آگنی میرے شر کو نہیں جھلا سکتی تھی، شعلوں نے مجھے اپنی آغوش میں لپیٹ لیا اور میرے جسم کے گرد رقص کرنے لگے میں ان کے بیچ کھڑا رہا مجھے ان دونوں کے قہقہے سنائی دیے اور وہ دونوں اس بات کے منتظر تھے کہ میرا بدن جھلس کر خاک ہو جائے۔ شعلے سلگتے رہے میں خاموشی سے ان کے درمیان کھڑا رہا میں نے ان سے نکل کر بھاگنے کی کوشش بھی نہیں کی تھی لیکن میرے جسم کو بس بدھم بدھم پش محسوس ہوتی رہی تھی اور یہ پش ناخوشگوار نہیں تھی، یہاں تک کہ خاصا دقت گزرتی گئی اور اس کے بعد پھر جب شعلے زمین پر بیٹھ گئے تو میں نے خونی نگاہوں سے ان دونوں کو دیکھا وہ دونوں شاید اس بات کے منتظر تھے کہ شعلوں سے کوئلے کا ہستہ برآمد ہوگا لیکن جب انہوں نے مجھے اس طرح کھڑے دیکھا تو ان کے چہرے اتر گئے۔ سنت گیا نیشور نے کہا۔

”مہاراج لودھا، یہ تو جیتا ہے۔“

”بھاگ، گیا نیشور بھاگ، یہ تو مجھے چند رہبان ہی لگتا ہے۔“

مگر میں نے انہیں بھاگنے کا موقع نہیں دیا، میں نے ایک لمبی چھلانگ لگائی، پتھر بلا ہستہ جسے لودھا کے نام سے مخاطب کیا گیا تھا وہ تو برق رفتاری سے آگے نکل گیا لیکن سنت گیا نیشور میرے ہاتھوں کی گرفت میں آ گیا تھا، میں نے اسے بری طرح پھینچ لیا، اس نے دو تین قلابازیاں کھائیں لیکن بھلا میری گرفت سے نکلنا کوئی معمولی کام نہیں تھا، میں نے اسے اٹھا اٹھا کر پتھر پیلے فرش پر پھینکا، دس اور ایک بار پھر میں نے اسے اٹھا لیا لیکن اچانک ہی مجھے یوں محسوس ہوا جیسے اس کا جسم پتلا ہوتا جا رہا ہو، سفید سفید رنگ کا دھواں اس کے بدن سے خارج ہو رہا تھا پھر وہ میرے ہاتھوں کی گرفت سے نکل گیا، اب اس کا بدن کوئی ٹھوس حیثیت نہیں رکھتا تھا بلکہ وہ دھوئیں کی شکل میں تبدیل ہو چکا تھا، خدو خال بھی وہی تھے، نقوش بھی وہی، لیکن اب سنت گیا نیشور دھوئیں کے ہستے کی صورت میں ادھر سے ادھر بھاگ رہا تھا اور میری یہ کوشش تھی کہ میں

رہا۔ مجھے یہ اندازہ تو ہو گیا تھا کہ گیانی شورش مندر کا اب کوئی نام و نشان نہیں ہوگا۔ بچانگر بھی چھوٹ گیا تھا اور ننداشی بھی، خیر کسی کی ذات میرے لیے اتنی اہمیت کی حامل نہیں تھی کہ اسے یاد کر کے اداس ہو جاتا۔ یادوں کا تصور تو میرے ذہن سے ختم ہی ہو گیا تھا۔ بہت دور تک اسی طرح چلتا رہا پھر اس وقت چونکا جب پتیل کے ایک بڑے درخت کے نیچے بیٹھنے قدرتی چبوترے پر میں نے سنت گیانی شورش اور کرپان سنگھ ملودھ کو بیٹھے ہوئے دیکھا۔ دونوں سوچ میں ڈوبے ہوئے تھے، ایک لمحے تک تو میں سوچتا رہا پھر عجائبی من میں کیا سالی کہ دے قدموں چلتا ہوا ان کے پیچھے پہنچ گیا۔ ان کی باتیں سنا چاہتا تھا اسٹ گیانی شورش کہہ رہا تھا۔

”ہم مہاراج بھوج بھنڈاری کی سیوا میں حاضری دیں گے اور انہیں ساری باتیں بتائیں گے یہ پہلا موقع ہے کہ کوئی ہمارے سامنے آیا۔ اگر بیاس ختم ہو گیا ہے تو اب بھٹہ رہ گیا۔ انہی دونوں کے سہارے پانی چندر بھان اپنے شیطانی کھیل کھیل سکتا ہے اس کا مطلب یہ ہوا کہ اس نے پاتال سے نکل کر اپنا کام شروع کیا ہے۔“

”تو ٹھیک کہتا ہے گیانی شورش مگر کوئی صحیح خبر تو ملے۔“

”اب یہ تو ہو نہیں سکتا کہ ہم پاڑوں کے پتھر ہٹا کر اس کا کچلا ہوا شر باہر نکالیں۔“

”تو پھر کیا کیا جائے؟“

”میرا خیال ہے تم دونوں کو کچھ کرنے کی ضرورت نہیں ہے میں خود ہی تمہارے پاس آ گیا ہوں۔“ میں نے ان کے سامنے پہنچ کر کہا اور وہ دونوں مجھے دیکھ کر سخت خوفزدہ ہو گئے۔ پہلے انہوں نے مجھے دیکھا۔ اس کے بعد ایک دوسرے کو پھر ملودھ جاکے منہ سے نکلا۔

”تو بیاس ہے کہ بھٹم۔ بیاس میں تو یہ ہلکتی نہیں تھی کہ وہ پاڑوں کے نیچے سے نکل آئے یہ تو بھٹم ہلکتی تھی مگر تو اپنا نام بیاس بتاتا ہے۔“

”میں بیاس ہوں یا بھٹم لیکن ایک بات جانتا ہوں تم دونوں کی موت میرے ہی ہاتھوں لکھی ہوئی ہے۔ ہم دونوں نے مجھے ختم کرنے کی کوشش کی تھی۔ میں تمہارا انت کیے بغیر سانس نہ لوں گا۔“ یہ کہہ کر

نے اپنے دونوں ہاتھ ٹٹول کر زمین پر ٹکائے اور اپنے بدن کو اوپر اٹھانے لگا میں نے محسوس کیا کہ جو وزن مجھے اپنے اوپر محسوس ہو رہا تھا وہ آہستہ آہستہ کھٹکنے لگا ہے اور تھوڑی دیر کے بعد میں اس چٹان کے نیچے سے نکل آیا لیکن دوسرے پتھر پھسل کر میرے گرد حصار بنانے میں کامیاب ہو گئے تھے میرے اندر اب ایک جھلکا ہٹ سی موجود تھی اور میں ان پتھروں سے نکل جانے کی فکر میں تھا۔ آہستہ آہستہ پتھروں کو ہٹاتا ہوا میں اپنے آپ کو بلند کرتا رہا یہاں تک کہ سانس لینے کے لیے کھلی فضا میری گھنٹی پتھروں کی گہری قبر سے میں باہر نکل آیا تھا اس میں مجھے عجائبی کتنا وقت لگا لیکن ذہن کے گوشوں میں خیالات کی ایک لہر بھی دوڑ گئی تھی مجھے وہ لمحات یاد آ رہے تھے جب میں تلنگانہ کے جنگلات میں گہری کھائی میں گر پڑا تھا اور اوپر جھپٹنے کی کوشش کر رہا تھا خیالات کی یہ لہر ایک لمحے میں آکر گزر گئی اب میں کھلی فضا میں کھڑا سانس لے رہا تھا۔ میرے اطراف میں پہاڑی جنگل بکھرا ہوا تھا جس کے درمیان اونچے نیچے نیلیوں کی بہتا تھی۔ میں اوپر آکر اپنے بدن جھانڈنے لگا یہ میری اپنی قوت تھی یا پھر شاید وہ قوت جو چندر بھان نے مجھے دی تھی اوپر آکر میں نے پھر چندر بھان کو کئی بار پکارا لیکن چندر بھان کا کہیں نام و نشان نہیں تھا۔ میں نے ہونٹوں ہی ہونٹوں میں کہا۔

”واہ کر دیجی ایہ خوب ہے میں جو کچھ کر رہا ہوں تمہارے لیے کر رہا ہوں اور تم میری آواز کا جواب بھی نہیں دیتے یہ تو نہ محبت ہوئی اور نہ سمجھوتا بلکہ یہ خود غرضی ہو گئی ایک طرح کی کہ جب تم اپنے دشمنوں کے سامنے آئے تو تم نے میرا ساتھ چھوڑ دیا۔“

دل پر بددی سی طاری ہو گئی ایک خیزاری کا سا احساس ابھرا اب تک جو کچھ کرتا رہا تھا مجھے اس کا کوئی صلہ نہیں ملا تھا بس ایک انسان کے اشاروں پر ہی تاج رہا تھا اب تک اپنی عقل سے کوئی کام نہیں کیا تھا بے شک چندر بھان میرا مگر تھا لیکن اس نے میری زندگی محدود کر دی تھی اور اب اس وقت یہ احساس کچھ زیادہ ہی ہو رہا تھا۔ کچھ دیر کے بعد میں وہاں سے آگے چل پڑا اور بہت دور تک یوں ہی بے سوچے سمجھے چلتا

میں نے ان دونوں پر چھٹنگ لگا دی لیکن نتیجہ کچھ نہیں نکلا تھا وہ بس دھوئیں کے انسان تھے میں ان کے بیچ سے گزرتا چلا گیا اور میں نے اپنے آپ کو سنبھالنے کے لیے زمین کا سہارا لیا وہ دونوں کھڑے ہو گئے تھے۔ میں نے پھر ان پر چھٹنگ لگائی اور انہوں نے دڑنا شروع کر دیا۔ میں انہیں پکڑنے میں ناکام رہا تھا وہ تھوڑے سے آگے بڑھے اور اس کے بعد ان کے جسم دھوئیں ہی کی شکل میں فضا میں تحلیل ہو گئے اور کچھ دیر کے بعد وہ میری نگاہوں سے دوبارہ او جھل ہو گئے۔ مجھے سخت غصہ آ رہا تھا پھر میں نے غراتے ہوئے لمبے میں کہا۔

”گردیو‘ ایشیش بھگونت‘ چندر بھان مہاراج! کیا اب بھی تم میرے سامنے نہیں آؤ گے‘ تم نے میرے شر سے تو فرار حاصل کر لی لیا ہے اور اگر اب بھی تم میرے سامنے نہ آئے تو مجھے بڑی پریشانی ہو جائے گی۔“ پھر میں نے چندر بھان کو اپنے سامنے دیکھا۔ چاروں طرف دیکھا ہوا میری جانب بڑھ رہا تھا اس کے چہرے پر ایسے تاثرات تھے جیسے وہ خوفزدہ ہو۔ اسے دیکھ کر میں نے گہری سانس لی اور بولا۔

”سب کچھ دیکھ لیا ہو گا تم نے اپنی آنکھوں سے۔“

”ہاں رہے اور جس کھیل کا مجھے انتظار تھا وہ شروع ہو گیا۔“

”تمہیں کس کھیل کا انتظار تھا گردیو مہاراج، مگر میں اس کھیل کے بارے میں بالکل نہیں جانتا۔ اگر اور کچھ نہیں کر سکتے تو میرے شر میں ہی بے راہ کرو۔ کم از کم مجھے پتا تو چلتا رہے۔“

”نہ رہے نہ۔ میں نے جو محنت کر کے تیرا شریر بنایا ہے تو کیا یہ کم ہے۔ ان میں سے کوئی تجھے نقصان نہیں پہنچا سکتا۔ ارا کی اپنی ہمتی ہے اور میری اپنی ہمتی۔“

”مگر تم یہ تو بناؤ ایشیش بھگونت کہ وہ میرے سامنے آکر اس طرح میرے ہاتھوں سے نکل جائیں تو ان کا پیچھا کرنے سے کیا فائدہ۔“

”ارے باؤلے باقی کام تو میرا ہے نا۔ تجھے بھشم کی

طاقت دی اور دیکھ لے نہ اگنی تجھے بھسم کر سکی اور نہ پہاڑ کے پتھر تجھے کچل سکے۔ بھشم اور پیاس کو ایک جگہ کر دیا میں نے‘ وہ سرے تو سنسار میں نہ جانے کیا ہو گئے۔ لگتا ہے مجھے چھوڑ ہی بھاگے اس سنسار سے وفاداری کی کوئی امید نہیں ہے پیاس۔ وہ دونوں اگر چھپ گئے ہیں تو میں انہیں تلاش نہیں کر سکتا کیونکہ وہ بھی دیوتا ہیں مگر دیکھ میں نے تجھے ہمتی دی ہے۔ عقل کی طاقت دی ہے میں نے تجھے اور بدن کی طاقت دی ہے۔ تو ان لوگوں کے سامنے آتا رہے گا اور ایک سے ایب آئے گا کہ میں ان پر قابو پا لوں گا۔ اگر تو یہ سمجھتا ہے کہ گیارہیشور اور وہ دوسرا جو بھاگ گیا‘ ہمت زیادہ کام کے لوگ ہیں تو یہ خیال اپنے ذہن سے نکال دے۔ دوسرا بھی کپان سنگھ ملودھ نہیں تھا بلکہ اس کا بیر تھا۔“

”ہیں۔۔۔ میں نے حیرت سے کہا۔

”ہاں‘ بیر تھے دونوں کے دونوں سرے۔ جب ہی تو دھواں بن کر نکل گئے۔ خیر اب انہیں بھی پتا چل گیا ہے کہ میں پاتال سے نکل کر آ گیا ہوں اب ہوں گے ہمارے دو ہاتھ۔“

”دیکھ گروتی‘ میرے لیے ذرا مشکل ہو گئی ہے میں کچھ اور چاہتا ہوں۔“

”کیا۔۔۔ اس نے نظریں اٹھا کر مجھے دیکھا۔

”اس طرح تو سارے کھیل اٹھتے رہیں گے‘ مجھے گیان ہمتی چاہیے‘ ایسی ہمتی کہ میں اس دھوئیں کو بوتل میں بند کر سکوں۔ وہ بار بار میرے سامنے آئیں گے اور میرے ہاتھوں سے نکل جائیں گے۔ تم اپنا کھیل کھیلتے رہو گے۔ میرا کھیل کیا ہے؟“

اس نے گہری نگاہوں سے مجھے دیکھا پھر اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی اس نے کہا۔

”پیاس کی عقل تو مل گئی ہے تجھے لیکن اس عقل کو اپنے گرد ہی کے خلاف استعمال کرنے لگا تو۔۔۔۔۔“

”میں سمجھا نہیں ایشیش بھگونت۔“

”دیکھ باؤلے‘ میں نے تجھے امر ہمتی دے دی ہے کیا وہ کم ہے‘ میں نے تجھے شریر ہمتی دی ہے اور میں نے تجھے عقل کی طاقت بھی دے دی ہے۔ یہ تین

ہے، پر بھان کھنڈ ایک بار پھر سنار میں آگیا ہے اور ان کی جان پر بن جائے گی پھر ایک سے ایسا ضرور آجائے گا کہ توان پر قابو پالے گا اور اس کے بعد مجھے اور تجھے جو کچھ ملے گا وہ تو سوچ بھی نہیں سکتا۔ اپنے کام سے لگا رہ اور بار بار مجھے آواز نہ دے۔ بیاس کی گھوڑی استعمال

کر ضرورت سے زیادہ کچھ نہ کر، جو ہو جائے سمجھ میری مرضی کے مطابق ہوا۔ وہ دونوں بھاگ گئے پکڑ کر کیا کر لیتا انہیں۔ کام میری مرضی کے مطابق ہی ہو رہا ہے بس تجھے بھی اس سے خوش رہنا ہے۔ اچھا اب میں چلا ہوں اس سے آگے کی بات مت کہنا۔ ہر فحش ماں ہوشیار ہوتا ہے، تجھے بھی سب کچھ ہوشیاری سے ہی کرنا ہے۔ یہ کہہ کر وہ میری نظروں سے غائب ہو گیا اور میں خاموش بیٹھ سوچتا رہ گیا۔ یہ تو اچھی بات نہ ہوئی تھی میرے خیال میں، میں نے اتنا لہجہ جیون گرو پر بھروسہ کر کے بتا دیا تھا۔ اس کی مرضی کا ہر کام کیا تھا لیکن گرو مہاراج مجھے گیان بخشی دینے کو تیار نہ تھے، کہ میں ان کا آلتہ کار بنا رہوں مجھے اس پر کوئی اعتراض نہیں تھا جو کچھ مجھے میرے گرد نے دیا تھا میں اسی کے مطابق کام کرنا چاہتا تھا لیکن ایک ہلکا سا دکھ دل میں پیدا ہوا تھا۔ چند رہنما مجھ پر وہ اعتبار نہیں کرتا تھا جو اسے کرنا چاہیے تھا، حالانکہ اس نے مجھے اپنی شخصیت کا عکس بنا دیا تھا۔ میں اسی کے دماغ سے سوچتا تھا اسی کے بدن سے عمل کرتا تھا، اس نے مجھ پر احسان جتاتے ہوئے کہا تھا کہ مجھے اس نے وہ سب کچھ دے دیا ہے جو کسی انسان کی خواہش ہو سکتی ہے لیکن انسان کہاں رہنے دیا تھا اس نے مجھے، میں انسان تو نہیں تھا، میں تو خود اس کا بیڑ بن کر رہ گیا تھا جبکہ میں مافوق الفطرت، حتیٰ کا مالک بھی نہیں تھا، یہ بات کچھ دل کو لگ نہیں رہی تھی، ہر طور گرو کا کہنا تھا اس سے آگے نہ کچھ سوچ سکتا تھا نہ کچھ کر سکتا تھا، بیزاری کے عالم میں بہت دیر وہاں بیٹھا رہا اور اس کے بعد اٹھ کر چل پڑا۔ نہ کوئی راستہ تھا، نہ کوئی منزل تھی جو پیچھے پھوڑ آیا تھا اب ادھر لوٹنے کو بھی جی نہیں چاہتا تھا، مذاکشی جائے بھاڑ میں جتنا دقت اس کے ساتھ گزارنا تھا گزار بیا، اب آگے کی سوچنا تھا، آگے دیکھنا تھا کیا کیا جاسکتا ہے۔ دن

طاقتیں کافی ہیں میرے لیے۔ گیان کی فحش میرے ہی پاس رہنے دے۔ وہ جو کہتے ہیں ٹالپی شیر کو سب کچھ سکھاتی ہے درخت پر چڑھنا نہیں سکھاتی، تو یہ فحش میرے پاس ہی رہنے دے در نہ ہو سکتا ہے سنار میں ایک اور ایسی کہانی کا اضافہ ہو جائے کہ چیلے نے گروہی کو چت کر دیا۔ میں پاگل نہیں ہوں جو کچھ تجھے دیا وہ تیرا، جو میرے پاس وہ میرے پاس رہنے دے۔ میرے اشاروں پر کام کرتا رہ، تیرا کچھ نہیں بگڑے گا اور میں انہیں کھا جاؤں گا..... کیا سمجھا؟

”بات میرے دل سے اتر نہیں رہی گرو جی۔ میں خود بھی اتنی طاقت چاہتا ہوں کہ اچھے برے کو تو پہچان سکوں، مشکل کے وقت تم میرے پاس نہیں ہوتے اور میری سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ آگے مجھے کیا کرنا چاہیے۔“

”جو کچھ کرتا ہے بیاس کی عقل سے کرتا ہے، بس اس سے زیادہ تیرے لیے اور کچھ جاننا ضروری نہیں ہے۔“ گیان فحش میرے ہی پاس رہنے دے۔ جادو سیکھنا چاہتا ہے تو؟

”میں بس اتنا چاہتا ہوں مہاراج کہ اپنے دشمنوں کو پہچان کر ان پر قابو پاؤں۔ وہ دھواں کیسے مٹھی میں بند کیا جاسکتا ہے مجھے بس اتنا بتا دو۔“

”نہیں۔ پاگل نہیں۔ یہ میں تجھے کبھی نہیں بتاؤں گا تجھے جتن دیا ہے وہ تیرے لیے کافی ہے اس سے پورا پورا فائدہ اٹھا۔ کہیں تو تیرا ہاتھ نہیں روکا میں نے۔ سندھو سندھو نارپوں کے ساتھ جیون بتا۔ منٹ کی سنار میں اور کیا اچھا ہوتی ہے۔ اگر مذاکشی کے ساتھ رہ جاتا تو بیجا نگر کا راجا بن جاتا جو کچھ تجھے ملے لیے جا۔ جہاں مجھے روکنا ہوگا روک دوں گا تجھے سنار باسی انہی چیزوں پر تو مرتے ہیں۔ میں نے تجھے کیا نہیں دیا۔ امر بخشی دے دی۔ جیتا رہے گا جی جی کر تھک جائے گا۔ لوگ تو نجانے جینے کے لیے کیا کیا جتن کرتے ہیں۔ تعویذ گنڈے، جادو منتر مگر تیرے پاس سب کچھ موجود ہے، میرا تو بس ایک چھوٹا سا ہی کام ہے۔ وہ دونوں اب تجھ سے واقف ہو گئے ہیں ان کے یہ ہیر جا کر انہیں بتا دیں گے کہ لہرا کھنڈ مہاراج کا لگایا ہوا پورا جڑ پکڑ چکا

اور رات مجھ پر سے گزرتے رہے، ایک پہاڑی سلسلے
 ہی میں سفر کر رہا تھا کہ کافی فاصلے پر ایک قافلہ جاتا ہوا
 نظر آیا، انہوں کی قطار، تیل گاڑیاں دوچار گھوڑے،
 نجانے کون لوگ تھے اور کہاں سفر کر رہے تھے، مجھے وہ
 بخارے یاد آگئے جن کے ساتھ سنسا تھی، ہو سکتا ہے

یہ بھی بخارے ہی ہوں لیکن انسان تھے اور فطری طور
 پر میں نے یہ بھی محسوس کیا کہ انسان ہمیشہ انسانوں کا
 خواہشمند رہا ہے، تنہائی کی زندگی کتنی ہی خوشحال کیوں
 نہ ہو گزرنے کو جی نہیں چاہتا، چنانچہ میں اس قافلے
 کی جانب چل پڑا۔ کافی دور تک سفر کر کے اس تک
 پہنچنا پڑا تھا، قریب سے دیکھنے پر میرا اندازہ تقریباً
 درست ہی نکلا، بخاروں ہی کا گروہ تھا اور یقیناً کہیں
 قیام کی تلاش میں جا رہا تھا۔ مجھے دیکھ لیا گیا اور چونکہ
 میں سامنے سے ان کے قریب پہنچا تھا اس لیے گھوڑوں
 پر سوار آدمیوں نے ہاتھ اٹھا کر اپنے قافلے کو روکنے کے
 لیے کہا اور قافلہ رک گیا، میں آہستہ آہستہ ان کے
 قریب پہنچ گیا تھا، گھوڑوں پر جو لوگ سوار تھے ان میں
 سے ایک ادھیڑ عمر کا آدمی تھا، دوسرا بوڑھا تھا، دو جوان
 تھے۔ یہ چاروں سب سے آگے نظر آ رہے تھے۔ باقی
 گھوڑے بھی تھے جنہیں میں نے پیچھے سے دیکھ لیا تھا
 لیکن وہ قافلے کے دائیں بائیں اور عقب میں تھے، وہ
 سب گہری نگاہوں سے مجھے دیکھ رہے تھے، میں قریب
 پہنچا تو بوڑھے آدمی نے گھوڑے کی پشت چھوڑ دی اور
 میرے قریب پہنچ کر دونوں ہاتھ جوڑ دیے۔

”کون ہو تم مہاراج؟“

”بیاس ہے میرا نام، بس یونہی ان جنگلوں میں
 بھٹکتا پھر رہا تھا، تمہارا قافلہ دیکھ تو یہاں پہنچ گیا۔“

”جنگلوں میں کیوں بھٹک رہے تھے مہاراج؟“

”بس آوارہ گردی کا شوق ہے، بہت دن سے کسی
 آبادی کی تلاش میں تھا۔ راستے نہیں مل رہے تھے
 تمہیں دیکھ تو تمہارے پاس آگیا۔“

”کسی آبادی میں جانا چاہتے ہو؟“

”ہاں۔“

”تو ٹھیک ہے ہمارے ساتھ شامل ہو جاؤ ہم بھی
 ایک آبادی ہی کی طرف جا رہے ہیں۔“

”میں تم لوگوں کے ساتھ پیدل چل لوں گا۔“
 ”نہیں، ہمیں بھی مہمانوں کا سواگت کرنا آتا ہے،
 دھرم مہمان کو گھوڑا دے، ابھی اور تو کوئی خاطر نہیں کی
 جاسکتی اس کی، ہاں چل پانی کی ضرورت ہو تو ہم رک ہی
 گئے ہیں مہاراج لے لو۔“

”نہیں، اگر گھوڑا دینا چاہتے ہو تو دے دو ماکہ
 تمہارے ساتھ چلنے میں آسانی ہو۔“

بوڑھا شخص ان لوگوں کا سردار معلوم ہوتا تھا،
 اس نے اشارہ کیا اور ایک گھڑسوار کو گھوڑے سے
 اتار کر اس کا گھوڑا میرے حوالے کر دیا گیا، چنانچہ میں
 اس گھوڑے پر سوار ہو گیا اور ان کے ساتھ ساتھ چلنے
 لگا۔ قافلے نے دوبارہ سفر کا آغاز کر دیا تھا۔

راستے میں انسانوں کی وہ تمام رسمیں ادا ہوئیں
 جس میں ایک دوسرے سے واقفیت حاصل کی جاتی
 ہے۔ میں نے انہیں بتادیا کہ مزا جا، میں سادھو منشی
 ہوں اور یونہی جنگلوں اور آبادیوں میں بھٹکتا رہتا ہوں۔
 بیاس میرا نام ہے، بوڑھا آدمی سو بھراج تھا، پرانا سردار،
 اس کا بیٹا کسی رام ان دنوں اس قبیلے کا سردار تھا، قبیلہ
 ستاسی آدمیوں پر مشتمل تھا جن میں چالیس عورتیں
 تھیں باقی بچے اور مرد تھے، یہ لوگ پتھروں، سانپوں اور
 جڑی بوٹیوں کی تجارت کرتے تھے، جنگلوں میں بھٹکتے
 رہتے وہاں سے جڑی بوٹیاں اور دوائیں حاصل کرتے،
 سانپوں کا زہر بھی ان کے پاس ہوتا تھا جو ہزاروں دواؤں
 میں کام آتا ہے اس کے ساتھ ساتھ ہی اگر کہیں سے
 قیمتی پتھر بھی ہاتھ آجاتے تو یہ ان کی خرید و فروخت بھی
 کرتے تھے۔ ٹکینے جنگلوں اور پہاڑوں میں مل جاتے
 ہیں، کہیں کہیں یہ ان کی تلاش کے لیے قیام بھی کر لیا
 کرتے ہیں، بس یہ ان کا کام تھا، بخارے تو وہ بھی تھے
 جن میں سنسا موجود تھی لیکن ان کا کام زیادہ دلچسپ
 تھا۔ مجھے بھی اس سے بڑی دلچسپی محسوس ہوئی، ویسے
 جتن مجھے اور کوئی مصروفیات تھیں، اگر کچھ وقت ان
 کے ساتھ ہی گزر جائے تو اس میں کوئی حرج نہیں تھا،
 بہر حال ہمارا یہ سفر جاری رہا۔

قیام کی پہلی رات آلی تو بخاروں نے اپنی اپنی
 گاڑیاں روک دیں، گھوڑے کھول دیے گئے، جگہ جگہ

کچھ اور حسین ہو گیا جب شام کو قافلہ ایک سرسبز شاداب پہاڑی کے دامن میں ٹھہرا۔ یہاں ایک قدرتی جھیل بنی ہوئی تھی، خشک اور بے آب و گیاہ علاقوں سے گزر کر یہ سرسبز شاداب خطہ بہت حسین محسوس ہوا تھا، تاحہ نگاہ جھاڑیاں اُگی ہوئی تھیں، پھول، ٹامانوس پھل اور قدرتی بیلےں نگاہوں کو طراوت بخش رہی تھیں۔ سو بھراج یہاں پہنچ کر بہت خوش ہوا اس نے کہا۔

”لے بیاس ایک ایسی جگہ آگئی جہاں ہمیں زیادہ دن رکنا پڑے گا، یہی چیزیں تو خزانہ ہوتی ہیں ہمارے لیے، یہاں ہمیں ایسی جڑی بوٹیاں مل جائیں گی جن کا آبادیوں کے آس پاس نام و نشان بھی نہیں ہے۔ اگر ہم یہاں کچھ دن رک جائیں بیاس تو مجھے کوئی دیر تو نہیں ہوگی۔“

”نہیں مہراج سب کچھ بنا چکا ہوں آپ کو اپنے بارے میں، میرا کیس ایسا ٹھکانا نہیں ہے جہاں مجھے فوراً پہنچنے کی جلدی ہو۔ آپ اطمینان سے اپنا کام کیجئے، میں بھی چاہتا ہوں کہ آپ کی مدد کروں۔“

”نا بھائی نا، تو تو مسلمان ہے ہمارا، تھوڑے دن رہے گا اور پھر اپنا راستہ لے گا، ان تھوڑے سے دنوں کے لیے تجھ سے کام کرا کے ہم اپنے قبیلے کے ریت رواج خراب نہیں کریں گے۔“

بہر حال جھیل کنارے انٹنی سنی سی بستی قائم ہو گئی۔

میں نے، بخارن عورتیں بھی دیکھی تھیں، محنت اور مشقت نے ان کے جسموں کو اتنا حسین تراش دیا تھا کہ کوئی ماہر ترین سنگ تراش بھی اس اعلیٰ تراش کا نمونہ نہیں پیش کر سکتا، مشقت اور دھوپ نے بے شک ان کے رنگ سنولا دیے تھے لیکن جو بانک پن ان رنگوں میں تھا وہ محلوں میں رہنے والی رانیوں میں نہیں تھا۔ انہی میں مجھے استغلی نظر آئی، بخارن ہی تھی اور چہرے پر شونیاں کھینچی تھیں، ہونٹوں کی تراش، ناک کی بناوٹ، آنکھوں کا سحر مجھے سنسٹا کی یاد دلا رہا تھا لیکن سنسٹا کے چہرے اور اس کے چہرے میں ایک نمایاں فرق یہ تھا کہ اس چہرے میں بڑا بھولپن تھا، معصوم اور سیدھی سادی نوخیز لڑکی تھی لیکن جب میرا اور اس کا سامنا ہوا تو وہ

اُگ جلائی گئی۔ کھانا تیار ہونے لگا اور میں نے بھی سو بھراج اور کبھی رام کے ساتھ موٹا جھوٹا تیار کیا ہوا کھانا کھایا۔ اس کے بعد نوجوان رقص و موسیقی کے شغل میں مصروف ہو گئے اور سو بھراج وغیرہ مجھ سے باتیں کرتے رہے، میں نے بھی کسی اور طرف توجہ نہیں دی تھی۔

پھر آدمی رات کے قریب سب آرام سے سو گئے، میں بھی ایک جگہ دراز ہو گیا تھا لیکن میرے ذہن میں ایک عجیب سی غلط بیدار ہو گئی تھی، مجھے یوں لگا تھا جیسے اتنے طویل عرصے کی رفاقت کے باوجود انشیش بھگونت نے مجھے وہ مقام نہ دیا ہو جو اسے مجھے دینا چاہیے تھا۔ اس نے اپنے اور میرے درمیان صرف چند لحاظ ادا کر کے فاصلہ پیدا کر لیا تھا، یہ تو کوئی بات نہیں ہوئی، بیاس اور بھشم کی طاقت دے دی مجھے اس نے، پر گیان ملتی ہے اس لیے محروم رکھا کہ کہیں میں اس سے سرکشی نہ کر بیٹھوں، میرے ذہن میں تو کہیں سرکشی کا تصور بھی نہیں تھا، اس نام سے اس نے مجھے روشناس کرایا تھا، اس تصور سے اس نے مجھے واقف کیا تھا کہ میں اس سے سرکشی بھی کر سکتا ہوں۔ بھلا میرے لیے اس نے اس دنیا میں کیا چھوڑا تھا کہ میں اس سے منحرف ہوتا لیکن یہ بات کچھ دل کو چھب گئی تھی، میں سوچتا رہا فرض کرو کہ پان سنگھ ملودھا اور کرم چند در دھانی کو اب یہ بات معلوم ہو گئی ہے کہ میں اس کے آلہ کار کی حیثیت سے کام کر رہا ہوں وہ میرے گرد جال بچھاتے ہیں تو میں اپنی زندگی تو بے شک بچا سکتا ہوں لیکن ان کے خلاف میں کچھ نہیں کر سکوں گا، میں تو صرف ایک پتھر کی طرح زندگی گزاروں گا جسے کوئی اٹھا کر اپنی جگہ سے دوسری جگہ رکھ دے، سو رکھ دے ورنہ وہ اپنی مرضی سے مل نہیں سکے گا۔ ایک پتھر اور انسان میں تو فرق ہوتا ہے، مجھے وہ اعتماد ملنا چاہیے تھا لیکن اس نے مجھے یہ اعتماد نہیں دیا۔

دوسری صبح قیلے والے جاگ گئے، تیاریاں کرنے لگے اور پھر ہلکے پھلکے ناشتے کے بعد سفر کا آغاز ہو گیا۔ میں ان لوگوں میں خوب گھل مل گیا تھا اور گرنے والا دن بڑا ہی خوب صورت تھا، خاص طور سے اس وقت وہ

تک پہنچنا آسان ہو تاور نہ میں کہاں ٹھوکریں کھاتا لیکن
اسخلی نے یہ نہ سوچا۔ بخوارے یہاں قیام کے بعد جڑی
بوٹیوں کی تلاش میں مصروف ہو گئے تھے۔ میں صرف کام
دیکھنے کی حد تک خود بھی من کے ساتھ تھا۔ سارا دن گزر
گیا۔ شام کے سائے جھلنے لگے۔ میں بخاروں کے
خیموں سے بہت دور تھا اس طرف آس پاس کوئی موجود
نہیں تھا۔ اچانک مجھے ایک حسین ہنسی سائی دی اور میں
چونک کر پلٹا۔ وہ اسخلی تھی۔ بے دقتوں کی طرح ہنس
رہی تھی۔

”کیا بات ہے.....؟“ میں نے پوچھا اور وہ اور زور
سے ہنسنے لگی۔ ہنسنے ہنسنے بے حال ہوئی جا رہی تھی۔
”بات کیا ہے؟“

”مرچیں۔“ اس نے کہا اور پھر ہنس پڑی۔

”کیسی مرچیں؟“ میں نے کہا۔

”ایسی.....“ وہ بولی اور اس نے منھی بھر کے
سانے کھول دی۔ کانڈ کی پڑیا میں سرخ مرچیں نظر
آ رہی تھیں۔

”یہ کیا ہے؟“

”کہانا مرچیں۔“ صبح تو نے میرا کھائے تھے اب

مرچیں کھالے ہائے کیا ہو گا حیرا۔“

”تو تو مرچیں کھائے گی مجھے۔“

”اس۔“ وہ ہنسنے ہنسنے خاموش ہو گئی پھر سنجیدہ ہو کر

بولی۔ ”کھاناؤں کی ٹھوڑی۔ وہ تو میں ہنسی میں کہہ رہی

تھی۔ تو برا مان گیا پیاس۔“

”نہیں!“ میں نے کہا اور اس کی آنکھوں میں

عجیب سے جذبات ابھر آئے۔ وہ خاموشی سے واپس چل

گئی پھر اسخلی نے مجھ پر قبضہ جمانا شروع کر دیا۔ وہ میرے

لپے کچھ نہ کچھ ضرورت مند تھی۔ آزادی سے میرے

پاس بیٹھی رہتی تھی۔ حیران کن بات یہ تھی کہ کسی

نے اس پر کوئی اعتراض نہیں کیا تھا۔ بخاروں کا کام

بہت لمبا تھا۔ سو بھراج نے مجھے بتا بھی دیا تھا۔ ایک

دن اسخلی نے کہا۔

”پیاس۔ لگتا ہے مجھے تجھ سے پریم ہو گیا ہے۔“

میں نے چونک کر اسے دیکھا تو وہ دوبارہ بولی۔

”ہاں میں تمہارے بارے میں ہی سوچتی رہتی ہوں۔ من

اس طرح حیران ہو کر ٹھنک گئی جیسے کوئی انوکھی مخلوق
دیکھ لی ہو اور پھر اس نے ایک ایسا جملہ کہا کہ مجھے ہنسی
آگئی پہلے تو مجھے دیکھتی رہی پھر آہستہ سے بولی۔
”میرا کھاؤ گے۔“

ایک ناقابل فہم سی بات تھی جس کی توقع کسی
انسانی سے نہیں کی جاسکتی تھی۔ میں سر کھجانے لگا تو
اس نے اپنی اوزھنی سے تھوڑے سے پیر نکالے ’سرخ
جھیریری گئے پیر اپنی منھی میں میرے سامنے کرتی ہوئی
بولی۔

”بڑے بیٹھے ہیں مزہ آجائے گا“ اس سے میں
تمہیں پس پی ہوئی مرچیں نہیں دے سکتی۔ اگر اچھے
لگیں تو بعد میں اور دوں گی“ میں نے بہت سے تڑپے
تھے ایک جگہ سے ’مرچوں کے ساتھ بڑے مزے کے
مکنتے ہیں۔“

ایک معصوم پیشکش تھی اور ایک ایسی دلکش لڑکی
کے ہاتھ سے کہ ٹھکرائی نہیں جاسکتی تھی“ میں نے اس
کا یہ تحفہ قبول کر لیا اور آہستہ سے بولا۔

”کیا نام ہے تمہارا؟“

”اسخلی۔“ اس نے جواب دیا۔

”میرا نام پیاس ہے۔“ وہ کھلکھلا کر ہنسی اور
واپس مڑ گئی میں عقب سے اسے جاتے ہوئے دیکھ رہا
تھا اور جو کچھ میں نے دیکھا تھا اس نے پسے سنسا پھر
سیتا اور اس کے بعد مذاکشی کی یاد دلادی تب میرے
تجربات میں ایک اور اضافہ ہوا انسان اپنے آپ سے
نتیجہ ہی بے نیاز کیونکہ وہ کچھ بھی سوچ لے اپنے
بارے میں لیکن اگر وہ انسان ہے تو زندگی کی ضروریات
سے الگ نہیں ہو سکتا اس کے اندر کی فطری دلکشی
بھی باقی رہتی ہے فطری طلب بھی اور میں نے محسوس
کیا کہ ایک غیر انسانی زندگی گزارنے کے بارے میں میرے
اندر وہ انسانی صفات موجود ہیں اور انہی میں حسن و
دلکشی سے پسندیدگی بھی شامل ہے اور کسی حسین
شخصیت کی قربت کا احساس بھی اسخلی مجھے بہت
اچھی لگی تھی لیکن میں محتاط تھا ہو سکتا ہے میری کوئی
الٹی سیدھی حرکت بخاروں کو مجھ سے برگشتہ کرے اور
میں یہ نہیں چاہتا تھا۔ ان لوگوں کے ساتھ کسی آبادی

ہو گیا تھا۔ میں نے اسے آہستہ سے زمین پر لٹا دیا۔ خود میرا وجود بوجھل ہو گیا تھا۔ اب دل چاہ رہا تھا کہ کہیں کسی نرم و گرم جگہ لیٹ کر سو جاؤں۔ گہری اور پرسکون نیند۔ میں نے ایسی کسی مناسب جگہ کے انتخاب کے لیے نظریں دوڑائیں لیکن آنکھوں نے کچھ اور دیکھا۔

ہاں وہ بخارے ہی تھے۔ پورا قبیلہ امنڈ آیا تھا۔ انہوں نے میرے گرد حلقہ بنالیا تھا۔ مجھ سے کچھ فاصلے پر سو بھراج اور کبھی رام کھڑے مجھے گھور رہے تھے۔ تمام بخاروں کے چہرے غضبناک ہو رہے تھے۔

میں نے جھوم کر اٹھنا چاہا لیکن اس وقت سو بھراج نے اشارہ کیا اور پھر چاروں طرف سے کندیں پھینکی جانے لگیں۔ اتنی کندیں پھینکی گئیں مجھ پر کہ میرا جسم جکڑ گیا۔ مجھے رفتہ رفتہ ہوش آنے لگا۔ یہ کندیں مجھے مست ہاتھی کے لیے کیا حیثیت رکھتی تھیں میں نے انہیں مٹھیوں میں جکڑ لیا اور انہیں توڑنے کی کوشش کی لیکن مجھے جکڑنے والے بھی شاید بہت ہوشیار تھے۔ وہ کندیں ربر کی بنی ہوئی تھیں۔ موٹی اور مضبوط ربر کے ریشوں سے بنی ہوئی۔ توڑنے کی کوشش میں وہ کھینچ تو ضرور جاتی تھیں لیکن ٹوٹتی نہیں تھیں۔

میں چونک پڑا۔ میں نے پیاس کی عقل سے سوچا کہ یہ تو انوکھی بات ہے۔ کیا مجھے جکڑنے والے میری قوت سے واقف ہیں۔ انہوں نے ایسی کندوں کا انتخاب جان بوجھ کر کیا ہے۔

”اسے لے چلو۔“ سو بھراج نے حکم دیا اور پورا قبیلہ مجھے کھینچنے لگا۔ ہاں یہ ذرا مشکل کام تھا ان کے لیے۔ پیاس بھیشم بن گیا اور وہ بھیشم کو اپنی جگہ سے نہ ہلا سکے۔ ربر کی کندیں خوب لمبی ہو جاتیں مگر وہ مجھے وہاں سے جنبش نہ دے سکے۔ تب سو بھراج نے کہا۔

”ٹھیک ہے۔ اسے اسی جگہ باندھ دو۔“ اس کے حکم کی تعمیل ہونے لگی۔ مجھے آس پاس کے درختوں اور چٹانوں سے باندھا جانے لگا۔ بہر حال احساس ہو گیا تھا کہ مشکل میں گرفتار ہو گیا ہوں۔ جس طرح وہ مجھے کھینچنے میں ناکام رہے تھے اس طرح میں بھی خود کو ان بندشوں سے آزاد کرانے میں ناکام تھا۔

چاہتا ہے تیرے پاس سے نہ ہوں تو ہمیشہ میرے پاس رہے۔“

”سو بھراج مہاراج کو پتا چل گیا تو۔“ میری طبیعت آمادہ تھی۔

”تو کہہ دینا مجھ سے بیاہ کر لے گا۔“

”تو پھر؟“

”ہمارے ہاں من پسند لڑکے سے بیاہ کیا جاسکتا ہے۔ اس کے لیے کوئی منع نہیں کرتا۔“ وہ مجھے اپنے قبیلے کی رسمیں بتاتی رہی پھر اس نے مجھ سے راتوں کو بھی ملنا شروع کر دیا۔ چوروں کی طرح آتی مجھے جگاتی اور پھر کہیں دور لے جاتی۔ یہاں ہم ساری رات باتیں کرتے رہتے تھے۔ ایسی ہی ایک رات تھی۔ ہم دونوں ایک نیلے بر جھاڑیوں کی آڑ میں بیٹھے ہوئے تھے۔ آج اس کی آنکھوں سے شراب چھٹک رہی تھی۔ ہونٹ کپکپا رہے تھے۔ اس نے اپنا سر میرے زانو پر رکھا اور ہم دراز ہو گئے پھر اس نے لرزتی آواز میں مجھے پکارا۔

”ہوں۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔

”تو پاگل ہے کیا۔“

”کیوں؟“

”کاش پر پورا چاند نکلا ہوا ہے۔ دھرتی چند رما کی

آغوش میں سوری ہے اور تو خاموش بیٹھا ہوا ہے۔“

میں چونک پڑا۔ پورا چاند۔ پورا

چاند۔ پورا چاند۔ میرا دل دھڑکنے لگا۔ پورا

چاند۔ اچانک مجھ پر غامت طاری ہونے لگی۔ میرے

اندروں آگ بھڑکنے لگی۔ میرے ہونٹ سوکھ گئے۔ زبان

کانٹا ہو گئی۔ پورا چاند ہے۔ میں نے آغوش میں لپٹی

انجلی کو دیکھا۔ اس کی سفید صراحی دار گردن میرے

سامنے تھی۔ شہ رگ پھولی ہوئی تھی۔ اس میں دوڑتا ہلکا

پتلا دلکش خون۔ میرے ہونٹ جھٹکے میں نے اس کی

گردن پر ہونٹ رکھ دیے۔ وہ نرم و نازک وجود میرے

نوالہ دی بازوؤں میں کیا جنبش کرنا۔ بس ہلکی پھلکی

سر سرانہیں ہوتی رہیں اور میں میرا ب ہو گیا۔ میں نے

مخمر نظروں سے دیکھا اس کا رنگ اور سفید ہو گیا تھا۔

ہونٹوں پر ملکوتی مسکراہٹ جھی ہوئی تھی۔ بے نور

آنکھیں آدھی کھلی ہوئی تھیں۔ بدن پھولوں کی طرح ہلکا

یہ جدوجہد دیر تک جاری رہی۔ میں نے بھی جلد بازی سے کام لیا تھا اور وہ لوگ بھی برق رفتاری سے کام کر رہے تھے۔ مجھے تو کچھ سوچنے کا موقع بھی نہیں ملا تھا لیکن جب ربر کی ان بندشوں سے اپنے آپ کو آزاد کرانے میں ناکام رہا تو وہ غصہ "مجھے حساس ہوا کہ کچھ غلطی میں بھی کر رہا ہوں۔ کم از کم صحیح طور پر اندازہ تو ہونا چاہیے کہ اچانک ان کی محبت اس نفرت میں کیوں تبدیل ہو گئی ہے اس کی وجہ کیا ہے، پس فوراً ہی جدوجہد شروع ہو گئی تھی چنانچہ میں اپنی جانب سے ساکت ہو گیا ان لوگوں کو بھی اندازہ ہو گیا تھا کہ مجھ میں کوئی ایسی قوت چھپی ہوئی ہے جس کی بنا پر وہ اتنے سارے مل کر بھی مجھے نہیں بچھڑا رہے ویسے مجھے شبہ ہو رہا تھا کہ میرے سلسلے میں زیادہ با عمل شخصیت کبھی رام کی ہے۔

کچھ دیر کے بعد وہ لوگ بھی اپنی اس جدوجہد سے ہار گئے۔ میں نے کوشش کر کے تھوڑی سی بندشیں ڈھیلی کیں اور انہد کر بیٹھ گیا۔ کھڑے ہونے کی کوشش میں اس لیے ناکام رہا تھا کہ ان عجیب و غریب بندشوں نے میرے پاؤں ہی جکڑ لیے تھے تب میں نے چیخ کر کہا۔

"کیا تم لوگ پاگل ہو گئے ہو۔ میں تمہارا سہارا ہوں اچانک ہی تم لوگ مجھ سے دشمنی پر کیوں آمادہ ہو گئے ہو مجھے بتاؤ تو سہی۔"

سو بھراج کے بجائے کبھی رام نے کہا۔ "اب تو ہمیں اور دھوٹا نہیں دے سکتا راکشش۔ تو راکشش ہے میں نے تو پسے ہی سو بھراج کہ بتاؤ تمہارے سیانوں کی بات کون مانے ہے۔ دھوکا اٹھا گیا اب کھینچ کر دکھاتے سو بھراج۔"

"ہم اسے جتنا نہیں چمکائیں گے یہ اگر ہلکتی رکھتا ہے تو ہم بھی کچھ ہلکتی رکھتے ہیں۔ انجلی کا خون پی لیا ہے اس نے۔ ہم اس کا خون پی جائیں گے بھگوان کی سگندہ اسبلی کی جان میری وجہ سے گئی ہے میں اپنے آپ کو ششائیں کر سکتا۔"

"سنو میری بات سنو۔ میری بات سن لو سو بھراج۔"

"مت سننا اس کی کوئی بات یہ فتنہ نہیں ہے راکشش ہے اسے بھسم کر دو۔ یہ ایسے نہیں مرے گا اسے بھسم کر دو سو بھراج۔"

"ٹھیک ہے کبھی رامہ سارے لوگ جتنی لکڑیاں ان کے پاس ہیں اس کی طرف پھینکیں۔ ان لکڑیوں کو پیلے تیل میں بھگو لیا جائے سو بھراج نے اپنے ساتھی بھجاریوں کو حکم دیا۔ بھجاریے اپنے ساتھ لکڑیوں کے بڑے بڑے ٹکڑے رکھتے تھے تاکہ سرد موسم میں انہیں جلا کر حرارت حاصل کر سکیں اس کے علاوہ وہ ایسی جگہوں پر وہ لکڑیاں کھانے پکانے کے کام آئیں جہاں جنگلوں میں لکڑیاں دستیاب نہ ہوں حالانکہ یہاں اطراف میں درختوں کی سوکھی شاخوں کے انبار تھے لیکن وہ جوش میں حیرانے ہو رہے تھے

چنانچہ پہلے انہوں نے اپنے استعمال کی لکڑیاں ہی میری جانب پھینکنا شروع کر دیں۔ میں اب ساکت نکا ہوں سے انہیں دیکھ رہا تھا ان کی نفرت عروج پر تھی اور میں سوچ رہا تھا کہ اب انہیں راہ راست پر لانا مشکل ہے۔ ویسے بھی میرے دل میں ان کے لیے کوئی انتہائی جذبہ بیدار نہیں ہوا تھا سو بھراج نے انجلی کی موت کا تذکرہ کیا تھا اور مجھے گزری رات کی ساری کھائی یاد آگئی تھی، آسمان پر چاند پورا ہوتا تو میرا ذہن غیر انسانی سوچوں کا حامل بن جاتا تھا، بھرپور چاندنی میں میری سب سے بڑی طلب صرف گاڑھا گاڑھا سرخ خون ہوتا تھا۔ اس کے علاوہ اور کوئی سوچ میرے ذہن میں نہیں ہوتی تھی۔ ان لوگوں کی کارروائیوں کو بھول کر میں اس بارے میں سوچنے لگا۔ تجا نے کیوں پہلی بار میرے دل کے گوشوں میں گداز پیدا ہوا تھا، سنتا کی تو خیر شخصیت ہی کچھ اور تھی اس کے علاوہ راج محل میں جو کچھ ہوا تھا اس کا بھی مجھے کوئی خاص ذکر نہیں تھا۔ برے لوگ تھے لیکن کرار کو بیچ گئے لیکن بے چاری انجلی اور پھر مجھے اس انسانی کمزوری کا احساس ہوا کہ دل کے کسی گوشے میں محبت نام کی کوئی چیز بھی لپٹی ہے اور جب محبت خود سے جدا ہو جائے تو اس کے لیے دل میں دکھ کا ایک احساس بھی پیدا ہو جاتا ہے۔ ہاں یہ بھی انسانی صفات میں سے ہے لیکن انسان کسی انسان کا خون نہیں پیئے چاندنی راتوں میں ان پر یہ کیفیت طاری نہیں ہوتی اس مشکل کا شکار مجھے چندر بھان نے بنایا ہے ہاں بھراج کھنڈ کا بیٹا چندر کھنڈ۔ اس نے مجھے جیتے جاگتے خون کا غادی بنا دیا ہے۔ میں گرد و پو کی کسی بات سے اب بھی منحرف نہیں تھا لیکن اس نے جو الفاظ ادا کیے تھے انہوں نے میرے دل میں پال ڈال دیا تھا۔ کوئی بھی ہو پہلے اپنے بارے میں سوچتا ہے پھر دوسرے کے بارے میں۔ چنانچہ میں یہ میری بھول ہے کہ میں نے تجا نے اتنا وقت گزار لیا چندر کھنڈ کی باتوں میں زندگی بسر کرتے ہوئے، صبر اس نے کہا دینا ہی میں نے کیا۔ وہ اپنے دشمنوں سے میرے ذریعے انتقام لیتا چاہتا تھا۔ میں نے کہیں بھی اسے مایوس نہیں کیا لیکن اپنا سب کچھ اس کے حوالے کرنے کے باوجود اس نے اپنا سب کچھ میرے حوالے نہیں کیا، مگر وہ مجھے گویا ہلکتی ہوئی دھواں تو میں کم از کم اس سے کام لے کر ایسے کام ضرور کر سکتا تھا جن میں مجھے ناکامیوں کا خدشہ ہو گیا میرے آگے بڑھنے کے راستے اس کی ہدایت کے تحت تھے میں اپنے طور پر نہیں جی سکتا تھا۔ چندر کھنڈ نے یہ اچھا نہیں کیا تھا۔

بھجاریے اپنے کام میں مصروف تھے اور مجھے چاروں طرف لکڑی کی دیوار مٹی چارہی تھی۔ اتنی لکڑیاں بھینکی تھیں انہوں نے کہ اب وہ مجھے نظر نہیں آ رہے تھے ان لکڑیوں میں تیل کی بو بھی شامل تھی پھر چند ہی لمحوں کے بعد ان لکڑیوں پر جلتی ہوئی مشعل پھینک دی گئی اور لکڑیوں نے آگ پکڑ لی۔ آگ

نہر رفتاری سے بھیلی چلی جا رہی تھی اور اس کی تپش مجھے ہلکی
ہلی حرارت بخش رہی تھی یہ بات بہ چارے بخارے میں
جاننے تھے کہ آگ میرے جسم پر بے اثر ہے اور مجھے کوئی نقص
نہیں پہنچائے گی۔ انہوں نے مجھے راکشش کا درجہ دیا تھا۔ خیر کچھ
میں نام یا ہوا انہوں سے میرا ان کے دل چلے ہوئے تھے لیکن وہ
ن راکشش کو اس طرح مار نہیں سکتے تھے انہیں بڑی ٹاکا میں کا
امنا کرنا پڑے گا۔

آگ نے مجھے چاروں سمت سے گھیر لیا لیکن اس کے ساتھ
تھ ہی ایک کام اور ہوا لکڑیوں کی چرائے کے ساتھ ساتھ رہ
نے کی بدبو بھی اٹھ رہی تھی اور مجھ پر بھیگی ہوئی گندیں جل جل
ر ڈھیلی ہو رہی تھیں یہاں تک کہ میرے جسم کا تمام تناؤ ختم
آ گیا۔ آگ میرے بدن کو چھو رہی تھی لیکن میرا بدن کسی نقصان
سے محفوظ تھا۔ میں نے اپنے اوپر سے ان تمام کدوں کو صاف کیا
اور آگ میں اسے تلاش کر کے آگ۔ کھڑکتے شعلوں کے بیچ سے
دل جانا میرے لیے کوئی مشکل کام نہیں تھا۔ آگ کا ایک پہاڑ
میرے اطراف میں نمودار ہو گیا تھا۔ کچھ دیر تک میں وہیں
رہا اور اس کے بعد لکڑیوں سے جلتے ہوئے ذخیرہ کو دونوں ہاتھوں
سے گرا کر راستہ بناتا ہوا باہر نکل آیا۔ پچھ فاصلے پر بخارے
مڑے ہوئے مجھے دیکھ رہے تھے۔ جب میں تک سے برآمد ہوا
اور ان کی نگاہیں مجھ پر پڑیں تو دیکھ "مجھے ان کی چھین سائی میں
اور اس کے بعد سوکھرائی کی آواز جس نے بری طرح دہانے
دے کر تھا۔

"بھاگو.....!"

اور اس کے بعد بخارے دوڑ پڑے تھے انہوں نے اپنی
ہل گاڑیں شاید پہلے سے تیار رکھی تھیں تاکہ وہ یہاں سے گئے
کا سفر کر سکیں اس کے پاس ساری نہیں تھی وہ بیل ہی دوڑ
ے تھے۔ میں ان بے چاروں کو اور زیادہ پریشان نہیں کرنا چاہتا
تھا۔ اپنے سازد سات ٹھہ کر وہ اس طرح بھاگے تھے کہ درت
ہوں۔ مجھے پلٹ کر بھی نہیں دیکھا۔ یہ بات جبران انسانوں
سے ہے تو واقعی بامٹ جیت تھی کہ آگ کے پہاڑ میں سے کوئی
میں زندہ نمودار ہو جائے۔ وہ تو نہ بیا "میں سوچ رہے ہوں گے کہ
انہوں نے ایک راکشش کو جلا کر کوئلہ کر دیا ہے لیکن میں
اکشش تھا کیا۔

بخارے میری نگاہوں سے اوجھل ہو گئے جس جگہ ان کا
تھا وہاں وہ اپنے تھوڑے بہت سازد سات چھوڑ گئے تھے یہ ایسا
صردری نامان خانے گاڑیوں پر لادنے میں دوسری چیزیں
رہنے میں انہیں وقت لگ جاتا ان کا خیال ہو گا کہ اب یہ
اکشش ان پر حملہ آور ہو گا اور ان میں سے بہت سوں کو جان
مار دے گا لیکن میرے دل میں ان کے لیے ایسا کوئی ارادہ
ن تھا۔

آگ سے کافی فاصلے پر آکر میں نے اپنے بدن پر ہاتھ پھیرا
اور اس کے بعد افسردگی سے چاروں طرف دیکھنے لگا۔ میں آہستہ
آہستہ اپنی جگہ سے چلا ہوا اسی سمت آگیا جہاں پچھلی رات کو
انہی سے میری ملاقات ہوئی تھی۔ انہی کا بے جان جسم اب
بھی وہیں پڑا ہوا تھا۔ سفید جسم خون سے عاری۔ اس کے چہرے
پر ایک بیک مسکراہٹ تھی ایک ایسی مسکراہٹ جسے دیکھ کر
دل میں غم کے آنسو امانڈ نے گلتے تھے۔

درحقیقت وہ بہت خوب صورت تھی اور معصوم بھی تھی۔
میں افسردگی سے آہستہ دیکھنے لگا۔ اس کی آواز میرے کانوں میں ان
گوں رہی تھی۔

"میرے کھاؤ گے۔" وہ کہیں ہیں۔ کھاؤ گے تو مزہ آجائے گا۔ شاید
میں تم سے پرہم کرنے لگی ہوں۔ یہ تمام آوازیں میرے دل پر
بھتوڑے جیسی ضربیں لگا رہی تھیں "آہ یہ تو اچھا نہیں جانتا
ایک بار پھر میں نے اسی انداز میں سوچا۔ انہی منٹایا دوسروں
سے مماثلت نہیں رکھتی تھی وہ بالکل مختلف تھے اس کے ساتھ
جو کچھ وہ یہ اچھا نہیں تھا۔

کڑوا سا دستور شے اکل رہی تھیں ان لوگوں کا، ہرم میں
تھا کہ شوں کو آگ میں بھس کر دیا جائے میں نے انہی کی
اش دونوں ہاتھوں پر اٹھائی اور آہستہ آہستہ چمٹا ہوا آگ میں
داخل ہو گیا۔ اٹھلی کی ماش کو آگ کے بیچ رکھ کر میں نے اسے
شعلوں کی نذر کر دیا میری ذمہ داری بھی تھی اور ان کی جگہ بعد
میں افسردگی سے بھر اٹھ آیا۔

بخاروں کے شعلوں دور دور تک بکھرے ہوئے تھے ان کا
عقاب کرب سے کوئی ذمہ نہیں تھا۔ اب گر میں ان کے
درمیان باہر حقیقت بتانے کی کوشش بھی کروں گا تو وہ میرے
سامنے ایک لمحے بھی نہیں رہیں گے ان پر میر خوف طاری ہو
چکا ہے بے کار ہے یہ سب چھ بے کار ہے پھر مجھے یا رتا
ہے۔ ایک بار پھر میں تیار ہو گیا۔ وہ میں انسان ہوں انہیں
سو فیصد اسان ہو۔ وقت نہ کھنڈنے مجھے تو چھ بنا دیا
ت لیکن میرے سینے میں اب اس دل میں رہتا ہے۔ میرے
ماش میں سوئی۔ "انسانی چیزوں سے بے نیاز نہیں ہوں میں۔ تو
پھر تو اپنی طرہ سے دور رہے رہ سکتا ہوں۔ میں ایک تھہ میٹھ
آ گیا اب مجھے اپنے آپ پر غصہ رہا تھا۔ مجھے اپنے بارے میں
کوئی فیصلہ کرنا چاہیے۔ اس طرح انہی جیسی معصوم لڑکیوں کا
خون کر کے میں ہمیشہ دکھ کا شکار رہوں گا۔ چاندنی رات پر قابو
دینے کا کیا ذریعہ ہو سکتا ہے۔ آہ چند لمحہ گرواؤ انہیں بھگوت
میرے سامنے آؤ، لیکھو اس وقت یوں کی عقل بھی کام نہیں کر
رہی۔ جیشم کی قوت اور یاس کی عقل ہے میرے پاس لیکن
کیمان کلن نہیں مجھے تاؤ وہ کون سا طریقہ کار ہے جس سے میں
آگے کا جیوں جا سکوں اور میں نے محسوس کیا کہ چند کھنڈ بھ

”مگر بے گناہ انسانوں کو مارنا تو کوئی اچھی بات نہیں۔“
 ”جی ہاں تو بہت پہلے سے کر رہا ہے نا؟ دیکھ میں تجھے پھر
 سمجھا رہا ہوں یہ اچھے برے کے پھیر میں نہ پڑ۔ تو اچھا بننے کی
 کوشش کرے گا سننا تجھے پس کر رکھ دے گا۔ کسی پر رحم نہ
 کھا کسی کے ساتھ اچھائی نہ کر اسی طرح برائی پائے گا۔“
 ”مگر یہ تو کوئی اچھی بات نہیں ہے۔“
 ”یہ تو اپنے گرو دیو سے کہہ رہا ہے؟ میں تجھے جو شکشا دے
 رہا ہوں وہ بڑی ہے یا تیری اپنی سوچ؟“
 میں نے گردن ہٹا کر بھڑکی میں نے اس سے کہہ دیا۔ ”مگر گرو دیو
 اعلیٰ مجھے یاد آتی ہے وہ بری لڑکی نہیں تھی۔“

”تجھے میری بات ماننا ہوگی۔ اپنی ضروری پر خود قابو پانا ہوگا اس
 میں کوئی فتنہ خیر اساتذہ نہیں دے سکتی۔“
 ”گرو دیو مجھے کیا فتنہ دے دے؟ مجھے شرر فتنی بے شک مل
 گئی ہے لیکن کیا فتنہ بھی ضروری ہے میرے لیے۔“
 ”جو کچھ تیرے لیے ضروری ہے وہی میرے لیے بھی
 ضروری ہے۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ آنے والے سے میں تیرے
 من میں کی تبدیلی پیدا ہو جائے۔ یہ انسان ہی کی مادت ہے سب
 سے پہلے وہ اپنے فتنے ہی کو کاٹتا ہے۔“
 ”میں ایسا نہیں کروں گا گرو دیو۔“
 ”یہ تو جانتا ہے یا میں جانتا ہوں۔“
 ”میں بھی جانتا ہوں گرو دیو۔ میں تمہاری عزت کرتا ہوں۔
 میں ہمیشہ تمہارے ہر حکم کی پابندی کروں گا۔ مگر مجھے وہ قوت دے
 دو۔“

”نہیں بیاس میں تجھے جو کچھ دے چکا ہوں اس سے زیادہ
 کچھ نہیں دے سکتا۔“
 ”تو پھر اتنا ہی بتا دو گرو دیو کہ چاندنی راتوں میں میرے من
 میں جو ارمان بھانے ابھرتے ہیں ان سے کیسے چھٹکارا حاصل کیا
 جاسکتا ہے؟“
 چند لمحات خاموش رہنے کے بعد اس نے کہا۔ ”اس سے
 چھٹکارے کا مطلب ہے کہ تو مجھ سے چھٹکارا حاصل کر لے۔“
 ”کیوں گرو دیو؟“

”دیکھ بیاس تجھے یہ عادت میں نے اسی لیے لگائی ہے کہ تو
 سننا میں بالکل انسان بن کر نہ رہ جائے، تجھے ہضم فتنی دے کر
 میں نے شرر کو فتنی دی ہے تجھے بیاس فتنی دے کر میں نے
 تیری عقل کو فتنی دی ہے اور تو ہے انسان، کبھی بھی تیرے من
 میں نیکیاں پیدا ہو گئیں جسے کہ اب پیدا ہو رہی ہیں تو سب کچھ
 بھول کر انسان بننے کی کوشش کرے گا اور میں میرے لیے
 نقصان دہ ہے۔“
 ”مگر کیوں گرو دیو؟“

سے زیادہ دور نہیں ہے۔ مجھے اس کے جسم کی سرسراہٹ سنائی
 دے رہی تھی اور اس کے بعد یہ سرسراہٹ میرے قریب آگئی۔
 میں نے گہرائی ہوئی آواز میں پوچھا۔

”کیا انیش بھگونت میرے پاس موجود ہیں؟“
 ”اب تو مجھے انیش بھگونت نہ کہ نہ ہی مجھے گرو دیو کہہ۔ تو
 نے میری بتائی ہوئی باتوں سے انکار کیا ہے تو نے میری بات نہیں
 مانی ہے میرا تیرا سمجھ نہ ٹوٹا جا رہا ہے۔“
 ”نہیں گرو دیو میں تجھ سے سمجھ نہیں توڑنا چاہتا۔ میں
 میں تم سے سمجھ نہیں توڑنا چاہتا مگر میری سائنٹا کرو مجھے
 تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔“

”ارے باؤلے کہتا ہے بیاس کی عقل مل گئی تھی کہتا ہے
 محنت کا شرر مل گیا ہے تجھے مگر تیری ان سوچوں میں بیاس جیسی
 بات کیوں نہیں ہے۔ دیکھ میں نے سننا تجھے دے دیا ہے اور
 اس سننا میں کسی ایک کے لیے من کو طول کرنا اچھی بات تو
 نہیں ہے میں تجھے دیوتا بنانا چاہتا ہوں اور تو انسان بنے رہنے پر
 مٹا ہوا ہے آخری بار تجھ سے بات کر رہا ہوں دیکھ آخری بار تجھ
 سے بات کر رہا ہوں۔“
 ”تم میرے سامنے کیوں نہیں آتے انیش بھگونت۔“ میں
 نے کہا۔

”وہ سے بیت چکا ہے۔ بتا چکا ہوں تجھے کہ کیا نکلے ملودھا
 اور وردھانی تیری طرف متوجہ ہو چکے ہیں اگر وہ مجھ پر اتنے ڈالیں
 گے تو تیرے ہی ذریعے ڈالیں گے۔ تو کیا سمجھتا ہے کوئی بھی سے
 ایسا آسکتا ہے جب ان کی فوجیں تیرے آس پاس پڑی ہوئی
 ہوں۔ وہ فوجیں نظر نہیں آئیں گی کیونکہ وہ بھی وردھان رکھتے
 ہیں وہ بھی کیا نکلے ہیں۔ باہل نہیں ہیں وہ۔ بس وہ یہ معلوم
 کرنے کی کوشش کریں گے کہ میں۔ تجھے کتنی فتنی دی ہے اور
 اس کے بعد تجھ پر اتنے ڈالیں گے۔ میں تیرے پاس اب نہیں رہ
 سکتا لیکن جو کچھ سمجھ رہا ہوں آخری بار سمجھا رہا ہوں۔ عمل کر
 سکتا ہے تو اس پر عمل کر۔ ورنہ جو کچھ کرے گا اس کا ذمہ
 وار تو خود ہوگا۔“

”انیش بھگونت میں تم سے آگے کے وقت کے لیے معلوم
 کرنا چاہتا ہوں۔“ میں۔ عاجزی سے کہا۔

”سے کا سے تیرا ہے۔ تو اپنے من میں سمجھتا ہے کہ تو
 انسان ہے در میں سوچتا ہوں کہ تجھے دیوتا بنالیں۔ دیوتا بنانا چاہتا
 ہے تو دیوتا بنیں جیسی باتیں کر۔ بخارے بھاگ گئے۔ تجھے ان کا
 پیچھا کرنا چاہیے تھا۔ ان میں سے آدمیوں کو مار دیتا اور آدمیوں کو
 اپنا قلام بنالیتا۔ مسرے جہاں بھی جاتے تیرا نام عزت اور احترام
 سے بیٹتا۔ دیکھ فتنی اس سننا میں سب سے بڑی چیز ہوتی ہے
 اپنے آپ کو فتنی ماننا خاہر کر دے۔ سننا تجھے تسلیم کرے گا اور
 اس کے بعد سب تیرے آگے سر جھکا کر رہیں گے۔“

جیسا کہ پہلو کی ہے میری زندگی کا۔ میں انسانوں کو نقصان نہیں پہنچانا چاہتا، میں انہیں دکھ نہیں دینا چاہتا، لیکن چاندنی رات میں میری محبوباں عروج کو پہنچ جاتی ہیں اور اس وقت میں غیر انسانی شکل اختیار کر لیتا ہوں، بس یہی ایک کمی ہے مجھ میں، اگر مجھے کیان خلقی مل جاتی تو ہو سکتا ہے اسے حاصل کرنے کے بعد میں سب سے پہلے اپنی اسی کمی کو دور کرنے کی کوشش کرتا لیکن کچھ بھی ہو جائے، اب ذرا غور و فکر سے کام لینا ہوگا، میں وہ کچھ نہیں کروں گا جو وہ چاہتا ہے اور اس کے بعد اچانک ہی مجھے

احساس ہوا کہ میری تمنائیاں دور ہو گئی ہیں۔ میرے دل میں نیکیوں کے پودے اگے تھے، انسان کے ساتھ بھلائی کا تصور جاگا تھا میرے ذہن میں اور یہ بات میں نے اچھی طرح سوچ لی تھی کہ میں انسان ہوں مجھے انسان ہی رہنا چاہیے، جو تو میں مجھے حاصل ہو گئی ہیں، کیا ضرورت ہے کہ انہیں انسانوں کے خلاف استعمال کروں، کسی کی بھلائی کے لیے بھی کچھ کیا جا سکتا ہے، کم از کم مجھے اپنی ان قوتوں سے فائدہ اٹھا کر کسی کو فائدہ پہنچانے کی کوشش کرنی چاہیے اور یہ چیز مجھے انسانوں میں ممتاز کرے گی۔ میں انسان رہنا چاہتا تھا، ویسا نہیں بننا چاہتا تھا، میرا خیال ہے کہ اس سلسلے میں چند رکھنے میرے ساتھ غلط سلوک کیا تھا، اگر وہ مجھے قابو میں رکھنا چاہتا تھا تو اسے میرے ساتھ تعاون کرنے کی کوشش کرنی چاہیے تھی، لیکن یہ ثابت ہو گیا تھا کہ وہ ایک گندی آتما ہے اور صرف برائیاں سے خوش رہ سکتی ہے۔ جو کچھ اب تک کرنا رہا تھا، اس میں میری سوچ شامل نہیں تھی لیکن یہ شاید یاس ہی کی عقل تھی، نامی میں اگر بھشتم اور یاس کچھ ہوں گے تو یقینی طور پر ان کے دل میں بھی یہ خیال ضرور جاگا ہوگا اور پھر سچی بات یہ ہے کہ سب کچھ ہونے کے باوجود کیان خلقی نہ ہونے سے مجھے یہ اندازہ نہیں ہو سکتا تھا کہ کیا درست ہے اور کیا غلط ہوگا اب تک چند رکھنے نے جو کچھ کیا ہے اس میں اپنے تمام مفادات کو بے نگاہ رکھا ہے، میں اب اس کا آثار نہیں ہوں گا ہاں میں انسان ہوں مجھے انسانوں ہی جیسا عمل کرنا چاہیے، جو خرابیاں میرے اندر پیدا ہو گئی ہیں اب میں انہیں دور نہیں کر سکتا لیکن جب اس سے نجات ملے تو باقی وقت مجھے انسانیت کی بھلائی کے لیے صرف کرنا چاہیے، صرف اس احساس نے مجھے اس قدر فرحت بخشی تھی کہ اس سے پہلے میں نے کبھی محسوس ہی نہیں کیا تھا۔ میرے ذہن پر ایک عجیب سا بوجھ جاری رہا تھا، میرے وجود پر ایک کھولت سی سوار رہتی تھی، میں برے سے برا بننا چاہتا تھا، میں نے انسانیت اور شرافت کے بارے میں سوچنا چھوڑ دیا تھا حالانکہ یہ میری فطرت کا ایک حصہ تھا۔

اب میرے اندر بہت سی سوچیں بیدار ہو گئی تھیں۔ تاہم نگاہ دہرانے بکھرے ہوئے تھے اور میں ان میں سترک رہا تھا۔ میں

”اس لیے کہ انسان بن کر تو میرے دشمنوں سے نہیں بچتا۔“

”کیوں گردو دیو، وہ تو تمہارے دشمن ہیں؟“

”ہاں رے، مگر وہ بھی ایسی ایسی شکلیں اختیار کریں گے کہ تو انہیں جانے گا اور اس سے تیرے من میں انسان جاگے گا میرا دم تو کچھ نہ ہوا، اس کا مقصد ہے کہ میں تو پاگل کا پاگل رہا نہ رہا، اتنی محنت کر کے مجھے کیا ملا۔“

”مگر گردو دیو؟“

”اگر مگر نہیں، یہ اگر مگر ہی تو انسان کی فطرت ہے۔“

”تو کیا تم انسان نہیں ہو گردو دیو؟“

”میں کیا ہوں؟ یہ نہ تجھے جاننے کی ضرورت ہے اور نہ میں تجھے بتانا چاہتا ہوں۔“

”پھر تو مشکل ہو جائے گی گردو دیو۔“

”اگیا نا انسانیت پر اسی کو انسانیت کہتے ہیں، انسان کی چیز ہے جس سے کچھ حاصل کرتا ہے سب سے پہلے اسی کو نقصان پہنچاتا ہے، یہ وجہ ہے یاس کہ میں تجھے کیان خلقی نہیں دے رہا۔“

”تو پھر کان کھول کر سن لو سارا ج، تم نے ابھی کہا تھا میں مجھ سے کہ میرا تمہارا سبب نہ ٹوٹا جا رہا ہے، یہ سبب نہ اس سے بچ جائے، ٹوٹ گیا ہے میں نے تمہیں اپنے آپ سے الگ پایا ہے اب تیرے من میں بھی یہی بات آتی ہے کہ میں تم سے الگ ہو جاؤں۔“

”ٹھیک ہے ایسا بھی کر کے دیکھ لے یہ سلسلہ تجھے جیتا نہ بھوڑے گا، ٹھیک ہے ٹھیک ہے پہلے اپنے آپ کو اس سلسلہ میں نہالے اس کے بعد جب سارے کام ختم ہو جائیں تو پھر مجھے آواز دے لینا، مجھے جب بھی آواز دے گا میں کسی نہ کسی طرح تیرے پاس آ جاؤں گا۔ پاپی تو نہ وہ نہیں دیا مجھے جس کی میں نے صدیوں سے تمنا کی تھی۔“

”گردو دیو، دیکھو میری بات مان لو گردو دیو۔۔۔۔۔ گردو دیو۔“

مگر اس کے بعد مجھے اس کی موجودگی کا احساس نہ ہوا وہ یہاں سے چلا گیا تھا، میں نے غور کیا سوچا، اپنی عقل سے سوچا یاس کی عقل سے سوچا اور اس میں کوئی شک نہیں کہ یاس کی عقل بہت تیز تھی، مجھے اندازہ ہو گیا کہ وہ صرف اپنا کام نکالنا چاہتا ہے اور اس کا کوئی مقصد نہیں ہے۔ یہ تو کچھ نہیں ہوا میں انسانوں کو نقصان پہنچاتا رہوں اور انسان میرے ہاتھوں مرتے رہیں، میرے نامہ اعمال میں گناہ ہی گناہ لکھے جاتے رہیں، نہیں میں یہ سب کچھ نہیں کر سکتا جو کچھ بھی ہے جو کچھ بہت بگلی ہے، میں کچھ بھی بن چکا ہوں۔ آہ اس نے مجھے آدم خور بنا کر میرے ساتھ سب سے بڑی زیادتی کی ہے۔ اب مجھے یہ اندازہ ہوا کہ وہ میری ضرورت نہیں تھی بلکہ یہ اس کی ضرورت تھی، آہ سب سے

اس کے بعد اس شخص نے آنکھیں کھول کر ندی پر چوبک ماری اور پھر گردن گھما کر چاروں طرف دیکھا۔ دفعہ ”اس کی نگاہ مجھ پر پڑی اور وہ انچل کر کھڑا ہو گیا۔ اس کے منہ سے عجیب عجیب آوازیں نکل رہی تھیں اور وہ کہہ رہا تھا۔

”ادھر کم پکشتو“ ادھر کم پکشتو! ”کھڑا ہو گیا“ مل گیا“ کام بن گیا۔“ ہے بھگون تیرا لاکھ شکر ہے میرا کام بن گیا۔“

کچھ دیر کے بعد وہ میرے سامنے آگیا اور اس نے آہستہ سے کہا۔

”ادھر کم پکشتو ادھر کم پکشتو۔“

اس دوران جو حرکتیں وہ کر چکا تھا انہیں انکو کر مجھے بھی آتی رہی تھی اس وقت بھی مجھے انہی آگنی ایک سوکھا دلا پتلا سا آدمی تھا، عمر پچاس سال کے قریب ہوگی، ہنچکے ہوئے گال، سوکھا ہوا بدن، گھٹا ہوا سر، درمیان میں ایک چھوٹی سی دم سی آگ ہوگی، سفید دھوٹی میں لمبوس میرے سامنے کھڑا کانپ رہا تھا لیکن کوشش یہ کر رہا تھا کہ اپنے آپ کو بہت زیادہ دلیر ثابت کر سکے میں نے نرم لہجے میں اس سے کہا۔

”کون ہو تم؟“

”تیرا مالک، تیرا ان داتا، تیرا سرتاج۔“ اس نے جواب دیا۔

”میرا؟“

”ہاں۔ تو ادھر کم پکشتو ہے ناں؟“

”اگر میں ادھر کم پکشتو ہوں تو تم میرے مالک کیسے ہو گئے؟“ میں نے مسکراتے ہوئے سوال کیا۔

”لے جھک مار رہے ہیں ہم چالیس دنوں سے کیا یہاں، ارے منتر پڑھا ہے ہم نے، چاب کیا ہے تمہارے لیے اور اب ہم سے کیسے ناک چڑھا کر پوچھ رہا ہے کہ اگر میں ادھر کم پکشتو ہوں تو تم میرے مالک کیسے ہو گئے، ارے ہم نہیں ہیں تیرے مالک تو اور کون ہے؟“

میں دلچسپی سے اس کی باتیں سن رہا تھا، سوچ رہا تھا اور سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا، لیکن بات میری سمجھ میں نہیں آ سکی تھی۔ وہ مجھے اپنی چھوٹی چھوٹی گول آنکھوں سے گھورے جا رہا تھا۔

”نام نہیں بتاؤ گے اپنا۔“ میں نے مدھم لہجے میں کہا۔

”کہنا نا، تیرے دھرم دیوتا ہیں ہم، نام ہے ہمارا تجول! کیا سمجھا؟“

”تجول۔“ میں نے پوچھا۔

”تو اور کیا جھوٹ کہہ رہے ہیں کیا؟“

”نہیں نہیں تجول اصل میں، میں تم سے ساری معلومات

حاصل کرنا چاہتا ہوں۔“

”کیا ادھر کم پکشتو کے لیے یہ ضروری ہے؟“

نے اپنے عمل کو بھی انسانوں کے عمل سے مشابہ کرنا شروع کر دیا تھا اور شاید میرے اندر یہ تمام سوچیں انجلی کی موت نے بیدار کی تھیں۔ وہ معصوم لڑکی مجھے اب بھی یاد آتی تھی لیکن میں نے اسے بے دردی سے موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔ تو یہ کوشش کروں گا کہ آئندہ آئندہ... اوہو ایک بات اور بھی تو ہے ایک بار جب مجھے خون کی طلب تھی تو میں نے ایک درندے کا خون پیا تھا اور میں سیراب ہو گیا تھا۔ کیا ضروری ہے کہ انسانوں کا ہی خون پیا جائے اگر یہ لعنت مجھ سے منسلک ہوئی گئی ہے اور میری

زندگی اس کی مرہون منت ہے تو پھر یہ دوسرا عمل کر کے کیوں نہ دیکھا جائے۔ یہ بھی پیاس ہی کی عقل کا نتیجہ تھا۔ میں آہستہ آہستہ اپنی اصل خون میں واپس آتا جا رہا تھا، آہ کاش میں انسانیت کے لیے ایک اچھا آدمی بن سکوں۔ ایک عجیب سی کیفیت بیدار ہو گئی تھی میرے دل میں اب مجھے انسانی آبادیوں کی تلاش تھی۔ راستے کی لطافت نے مجھے سوچنے سمجھنے میں مدد دی تھی۔ چند گھنٹہ غالباً مجھ سے اتنی دور ہو گیا تھا کہ اب وہ میری سوچوں کو نہیں پار رہا تھا۔ ویسے اس نے مجھے جو کچھ بتا دیا تھا اسے وہ خود بھی کھونا پسند نہیں کرے گا۔ ہو سکتا ہے وہ میرے آس پاس اپنے جال بچھا سکے جو خوفناک باتیں وہ کر گیا تھا وہ سوچنے کی تھیں لیکن یہاں بھی وہ مجبور رہی ہو گیا تھا کیونکہ اس نے مجھے جسٹانی قوتیں بخش دی تھیں اب انہیں واپس چھیننا شاید اس کے بس کی بات بھی نہیں تھی۔ جہاں تک معاملہ رہا کرپان سنگھ ملودھا اور کرم چند روحوانی کا تو دیکھوں گا اگر یہ دونوں میرے سامنے آئے تو یہ اندازہ لگانے کی کوشش کروں گا کہ ان کی اپنی سوچیں کیا ہیں۔ ویسے بڑی عجیب بات تھی مجھے آرمی پر نظر ڈالنی چاہیے اور یہ سب انسانی سوچ کا نتیجہ تھا۔

بہت سا سفر طے کر لیا اور اس کے بعد آبادیوں کے آثار ملنے لگے مجھے ایک ندی نظر آئی، دو سبک روٹی سے پہرہ رہی تھی۔ میں اس کے کنارے کنارے چلتے لگا۔ درختوں کی بہتات بھی تھی لیکن ایک جگہ پہنچ کر میں رک گیا۔ یہاں مجھے ایک انسان نظر آیا تھا۔ پستی مارے ندی کی جانب منہ کیے آنکھیں بند کیے خاموش بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے اپنے جسم پر ایک ساوہ سا لباس پہنا ہوا تھا غالباً ایک دھوٹی تھی جو اس نے اپنے برہنہ جسم کے گرد لپیٹی ہوئی تھی۔ میں نے اسے قریب سے جا کر دیکھا اس نے آنے سے اپنے گرد ایک سفید دائرہ بنایا ہوا تھا۔ سچا ہے وہ کیا کر رہا تھا۔ طویل عرصے تک انسانی آبادیوں سے دور رہنے کی وجہ سے مجھے انسانوں کے عمل سے کسی قدر تاوا قییت ہو گئی تھی اور میں رفتہ رفتہ یہ بھول گیا تھا کہ انسان کس طرح زندگی گزارتے ہیں حالانکہ ایک خاصا وقت اب میں نے انسانوں کے درمیان گزار لیا تھا لیکن اب بھی بہت سی ایسی باتیں ہوں گی جن کا مجھے علم نہیں ہے۔ میں اس شخص کو دیکھتا رہا۔ تھوڑی دیر ای طرح گزر گئی اور

"ہاں۔" میں نے دوبارہ مسکرا کر کہا۔

"ٹھیک ہے پر ایک بات بتا؟"

"جی ہمارا ج۔"

"تو ہمیں دھوکا نہیں دے گا؟"

"بالکل نہیں۔"

"ہم پروار تو نہیں کرے گا؟"

"نہیں۔"

"دوسری بات بتا؟"

"جی ہمارا ج۔" میں نے بھی اسی انداز میں کہا۔ کوئی سیدھا سادہ معصوم سا آدمی معلوم ہوتا تھا اور اس کی باتیں سن کر مجھے لطف آتا تھا۔

"ہم جو کچھ کہیں گے تو وہی کرے گا ناں، اگر کوئی ایسی دلی بات ہے جس سے تیرا من ہم سے بگڑ جائے تو ہمیں پہلے ہی بتا دے۔"

"نہیں ہمارا ج ایسی کوئی بات نہیں ہے۔"

"اس کا مطلب ہے کہ تو ہر جگہ ہمارا ساتھ دے گا؟"

"بالکل میں آپ کا ساتھ دوں گا ہمارا ج۔"

"ہے بھگون، ہے بھگون تیرا شکر ہے تیرا شکر ہے۔"

وہ ایک بار پھر مجھ سے میں گر گیا، میں مسکراتی نکلیں سے اسے دیکھتا رہا، نبھانے کیا چکر ہے، نبھانے کیا قصہ ہے۔ ہر طور پر اسی طرح مجھ سے میں پڑا رہا اور میں دائرے سے کچھ فاصلے پر پالتی مار کر بیٹھ گیا، کم از کم ایک انسان ملے تھا، ذہن کو پُر سکون کرنے کے لیے اگر میں اسی سے رابطہ رکھوں تو کیا برا ہے، نبھانے بچاؤ کیا اول فول بک رہا تھا، نبھانے اس کی کیا مشکل تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ مجھ سے اٹھا اور اس نے اس طرح چونک کر مجھے دیکھا جیسے اس سے بڑی غلطی ہوئی ہو مجھ پر سے ٹکا ہوا ہمارا کر ہو سکتا تھا کہ میں اس دوران بھاگ ہی جاتا، پھر مجھے دیکھ کر اس نے سکون کا سانس لیا اور آہستہ آہستہ چلتا ہوا میرے سامنے آیا۔

"دیکھو، ہم تجھ سے سب کچھ سچ بولیں گے تو بھی ہمیں سب کچھ سچ ہی بتا دیجو، دیکھو ہم جو کچھ بھی ہیں تیرے ان داتا ہیں تیرے مالک ہیں، پھر ہم سے آدمی نہیں ہیں، تو ہمارا خیال رکھے گا تو ہم بھی تیرا خیال رکھیں گے جو باتیں تجھے بری لگیں ہمیں بتا دیجو، بڑی مشکل سے ہم نے تجھے پایا ہے۔"

"آپ بالکل چٹانہ کریں ہمارا ج، آپ جانتے ہیں کہ میں آپ سے جھوٹ نہیں بول سکتا۔"

"سو تو ہے، اچھا تو سن تو کیا پوچھنا چاہتا ہے ہم سے؟"

"پہلی بات تو یہ کہ آپ مجھے بتائیں کہ آپ ہیں کون؟"

"ارے کانا، تجو مل، ہم ہے ہمارا تیلی ہیں، ذات کے تیل

ہیں ہم۔"

"تجو تلی۔" میں نے کہا اور وہ ایک دم سے بگڑ گیا۔

"تو بھی ہمیں ہی کہے گا کیا؟"

"کیا اور لوگ بھی آپ کو یہی کہتے ہیں؟"

"تو اور کیا، مسروں نے ساری اہانت اتار کر رکھ دی ہے کوئی اہانت سے بات کرے ہے ہم سے۔"

"میں سب کو ٹھیک کر دوں گا آپ چٹانہ کریں۔"

"سو تو ہے۔" وہ ایک دم سے مسکرا اٹھا پھر بولا۔

"تو کیا معلوم کرنا چاہتا ہے؟"

"تجو مل ہمارا ج، میرا نام ادھرم پکشو کیسے ہے؟"

"لے پھر کوئی اور نام ہے تیرا، تو تو ہمیں بتا دے ہماری ہم تجھے اس نام سے پکاریں گے۔"

"آپ مجھے پیاس نہیں۔"

"پیاس، پیاس، نام تو بڑھیا ہے، کیا تیرا ہی نام ہے، اچھا ہم سمجھ گئے تیرا اصل نام ہی ہو گا، ادھرم پکشو اسے کہتے ہوں گے اسے ارے ہمیں کیا معلوم، دھرم آئند ہمارا ج، نہیں اور ان کا کام۔"

"یہ دھرم آئند ہمارا ج کون ہیں؟"

"پورے میں روپے دیے تھے ہم نے پورے میں روپے، سمجھا، میں روپے کچے کچے چاندی کے تپ ہمارا ج نے، ہمیں یہ جتنی مہتر بتایا تھا۔ انہوں نے کہا تھا کہ تجو تلی میں روپے نکال تو ایک کام کی بات بتائیں تجھے، بھیا میں روپے تو ہمارے لیے بڑے مشکل تھے پر گھر والی کو بھگون سدا انکھی رکھے، چوہہ روپ جمع کیے تھے اس نے پورے، سارے جیون کی کمائی وہی تھی اس کی، چوہہ روپے اس نے نکال کر دیے، ہمیں اور تجھے روپے ہم نے کر لیے، تیل بچا سیتے داموں سو یہ میں روپے ہم نے دے دیے دھرم، آئند ہمارا ج کو تب دھرم آئند ہمارا ج نے ہمیں مہتر بتایا، کہتے تھے تجو چالیس دن یہ مہتر ہی کتاوے بیٹھ کر پڑھتا ہے اور تو سمجھ لے ادھرم پکشو تیرا اور اگر ادھرم پکشو کسی کو مل جائے تو سمجھ لے سنسار اسے مل گیا، سو بھیا، پیاس نام بتایا ہے تو نے اپنا؟"

"ہاں۔"

"تو پیاس اب تو بتا، کتا بڑا کتاوہ ہوا ہمیں؟"

"ہوں، چھا تو جب مہتر پڑتے ہیں تو دھرم پکشو مل جاتا ہے اور پھر ادھرم پکشو سارے کام کرتا ہے، یہی بات ہے ناں۔"

"تو اور کیا، اچھا تو یہ بتا دے تو کام کیا کیا کر سکتا ہے

ادھرم ہم، میرا مطلب ہے پیاس؟"

"ہمارا ج، آپ کے وہ سارے کام کر سکتے ہیں ہم جو آپ نہ

کر سکیں۔"

"ہمیں مال دولت لا کر دے سکتا ہے؟"

ی من کو خنجر لگتا ہے اور بھائی مہاراج کہہ لیا کہ میں ہم نہ ہی تیرے ان داتا بس ہمارے کچھ کام کر دے ہمارا جیون سدھر جائے، بس اس کے سوا کچھ نہ ہی چاہیے ہیں۔

”آپ چنا ہی نہ کریں تیرے مہاراج، بس یوں سمجھ لیں کہ اب آپ کے دل درود رہ گئے۔“

”ارے خوشی سے مرعہ جاتیں ہم، انہی باتیں بھگوان کی سوگند جیون بھرت سنیں، تو چل اب ہمارے ساتھ چل اور ہمارے کام آؤ، دیکھ بھیا چھوٹا سا گھر ہے ہمارا، کوٹھو لگا ہوا ہے بیچ صحن میں دو کمرے ہیں ایک میں چھوڑ لیا رہتی ہیں دوسرے میں ہم پتی پتی پر ہمارے کمر کا آئین بہت بڑا ہے اور ایک طرف اہلی کا پیڑ بڑا گھٹا ہے، اس کے نیچے ہم چارپائی ڈال دیں گے تیرے لیے، بس وہاں آرام کریں۔“

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے، ان باتوں کی تم فکر مت کرو تیرے مہاراج۔“

”تو پھر چل آجا“ ارے آج ہمیں یوں لگ رہا ہے جیسے بھگوان نے ہماری جیون بھرتی تپا سوینکار کر لی ہو، ارے دھرم آئند مہاراج، بھگوان تمہارا بھی بھلا کرے، بس بد پے تو لے لیے تم نے پر کام بہت بڑا کر دیا۔“ تیرے تیلی خوشی سے دیا نہ ہو رہا تھا اور میں سواڑتہ کر رہا تھا اب تک گزرتے ہوئے واقعات کا ماضی میں جو کچھ بھی ہوا تھا میرے ساتھ وہ گزری ہوئی بات تھی، ہر انسان کو آنے والے لمحات کا تجسس ہوتا ہے، شاید مجھے بھی اب اپنے والی زندگی سے ہی دلچسپی ہو گئی تھی، جو چھوڑ دیا تھا وہ چھوڑ دیا تھا جس نے جو کچھ کیا تھا وہ اس کا کام تھا، شاید میرے لیے یہی راستے تھے، فاصلے طے کرنا ہوا اس آبادی میں داخل ہو گیا، اتنے خالص مکانات پر مشتمل تھی، مختلف طبقے نظر آ رہے تھے، کچھ مکانات لال اینٹوں سے بنے ہوئے تھے، کچھ خوبصورت، کچھ کچی مٹی سے بنے ہوئے اور انہی میں جگہ جگہ جھونپڑے نظر آ رہے تھے، اطراف کھیت بکھرے ہوئے تھے جن کے درمیان جگہ جگہ رشت تھے، سرسبز علاقہ تھا، لگا ہوں کو بھی بھلا معلوم ہوتا تھا، ”غریب لوگوں کی بہتی“ اکاڑ کا دکانیں جن میں ضروریات زندگی کے سامان کی خرید و فروخت ہوتی تھی انسانی زندگی سے ایک طویل عرصے دور رہنے کے بعد اب ایک بار پھر انسانی زندگی کا تجربہ کرنے کا موقع مل رہا تھا۔ ایک طرف وہ خانہ بدوش قبیلے تھے جو کھیتی باڑی جگہ قیام کر کے اپنی بیتیاں آیا کر لیا کرتے تھے اور دوسری طرف یہ تیار بیتیاں، میں نے محلات بھی دیکھے تھے، انسانوں کی زندگی مختلف انداز میں گزرتی ہے، کہیں بھی یکسانی نہیں ہوتی، ہر ایک کا اپنا طرز زندگی ہے اور وہ اپنے حالات کے مطابق وقت بسر کرتا ہے، اگر واقعی مجھے ایک طویل زندگی مل گئی ہے تو اس زندگی کا تجربہ کرنے میں مجھے بہت لطف آیا تھا، ہر حال اس وقت تو میں تیرے تیلی کا ہر خانے اس نے جتنے خنجر

”نہیں، مال دولت تو میں آپ کو لا کر نہیں دے سکتا لیکن ایسے کام کر سکتا ہوں جو آپ کے لیے مشکل ہوں۔“

”چل ٹھیک ہے، مال دولت کی تو میں ویسے بھی چتا نہیں ہے، اگر ہمارا تیل کا کام ہی صحیح چل جائے تو کچھ لے مال دولت تو ہم خود کما لیں گے اصل میں ہمارا کوئی بڑا نہ ہے، کیا سمجھا، منش کا اگر بیٹا ہوتا ہے تو اسے بڑا سارا ہوتا ہے، پر کیا کریں لوٹریاں ہیں دو اور کوئی بھی نہیں ہے، کجور ہیں لوگ، ارے ہیں چھین لے ہیں، اب میں گتیاں جھپتی ہوئی ہیں ایک ساہوکار نے ہماری گتیاں، تو سوچ ذرا ہیں گتیاں منش جیون بھرت کما سکے ہے دوبارہ، ارے بھگوان کی کما کی تھی ہماری، بتاتی ہے دی تھی، میں نے گئے کہ دیکھ کچھ انہیں خرچ مت کرنا، تیرا کوئی بیٹا ہو تو اس کے لیے رکھ لیتا اور اس سے بھی یہی کہہ کے جانا کہ وہ ان گتیاں کو خرچ نہ کرے اور اگر مجبوری ہی ہو، کوئی ایسی بری پڑے کہ تو کچھ نہ سکے تو پھر گتیاں ہودیں ہی اسی لیے کہ منش انہیں استعمال کرے اب دیکھو، دو بیٹیاں ہیں ہماری، دونوں کی دونوں سسری جوان ہو رہی ہیں، یہ لمبی تیل جیسی ہو گئی ہیں، پر ہمارے پاس کچھ نہیں ہے، اب اگر تو میں مل گیا ہے پیاس تو کم از کم ساہوکار سے ہماری ہیں گتیاں تو لے کر ہمیں واپس دے دے گا؟“

”اس کا وعدہ کرنا ہوں۔“

”لے تو اور کیا چاہیے، ارے جس سسرے کا من کہے ہے ہمارے پانچ جوئے لگا جاتے ہے ہمارا سر کجور ہے ہم بھلا کسی سے مقابلہ کیسے کر سکتے ہیں، پر تو اب ہمارا ہیر ہے، ہے یا؟“

”ہاں ہوں۔“ میں نے جواب دیا اور دل ہی دل میں خوش ہونے لگا کہ میں نے جس مقصد کے لیے قدم اٹھایا ہے، اس کے راستے ہموار ہونے چاہیے ہیں، اگر میں ایک کزور انسان کے کام آ جاؤں تو اس سے زیادہ من کی شائق اور کہاں مل سکتی ہے اور پھر یہ پیدا حاسدا انسان جو کزور ہے اور اپنی زندگی کے لیے کسی سے لڑ نہیں سکتا، میں اس کے لیے سارا تو بن سکتا ہوں۔

”ہمارے ساتھ ہمارے گھر چلے گا۔“

”چلوں گا تیرے مہاراج آپ کا ہیر ہوں۔“ میں نے جواب دیا اور وہ خوشی سے اچھل پڑا۔

”کیا کہا تو ہے۔ تیرے مہاراج؟“

”ہاں۔“

”ارے جیتا رہے، سسکی رہے بھگوان کہے، ارے میں تو آج تک کسی نے تیرے ٹھیک سے نہیں کہا اور تو کہہ رہا ہے تیرے مہاراج۔“

”آپ میرے ان داتا ہیں ناں۔“

”ارے نہ ہی دے، اب تو سن نہ کرے ہے تجھے اپنا ہیر کہنے کو، ارے بڑا ہمارا کوئی بیٹا نہ ہی ہے ناں، تو کچھ بھی ہے پر بھگوان تجھے سسکی رکھے، ہتا کتا ہے، ابھی صورت کا مالک ہے، دیکھتے ہیں

قریب ساری قصبے دیکھا پھر تھو کو دیکھا اور عجیب سے لمبے میں ہوئی۔

"آج جلدی کیسے آئے؟"

"ارے ارے ایسی باتیں کرتے ہیں بستی اور وہ بھی وہ بگڑے۔"

"ہاں ہاں کون ہیں یہ سارا ج کون مہاشے ہیں یہ؟"

"ارے ارے تجھے لڑنے کے سوا اور کچھ آئے ہے؟"

"آتا تو بہت کچھ تھا پر کیا کون اب میں بھاگ رہا کئے ہیں کون ہو بھیا تم کہاں سے آئے ہو اس کے پیچھے پیچھے یہ تو کھانا ہے کام کا نہ کاج کا نہیں ہمارے جیون کو روگ لگ گیا ہے پر تم کون ہو بھیا کسی کام سے آئے ہو یا یہ بھلا پھسلا کر تمہیں لے آیا ہے؟"

"دیکھ بستی ہوش میں آجا" ارے جان نہ بچاں لگ گئی بڑا کرتے ہیں سمجھ سارے اندر دور ہو گئے تیرے۔"

"سب سے بڑے دندڑ تو تم ہو ہمارے لیے تجھ سارا ج تم دور ہو جاؤ تو شاید جیون میں کوئی اچھی بات ہو جائے۔"

"دیکھ رہے ہو" دیکھ رہے ہو پر دوش اس کا نہیں بچ ہی تو نہ رہی ہے بھاری اتنی پریشانیاں اٹھاتی ہیں میرے ساتھ اتنے کٹھ اٹھائے ہیں اس نے کہ اب اس کی زبان ہی سڑ کر رہ گئی ہے ایسی ہی باتیں نکلتی ہیں جیاس بھیا اس کے منہ سے تم چنات کرنا اس بات کی۔"

"نہیں بیچر جی میں بھلا اس بات کی چنات کیسے کروں گا؟"

"ہاں باقی تو کہہ ہی چکا ہے یہ ہمیں پر تم اپنی کہانی سنا دو کیسے آئے ہو کوئی کام ہے؟"

"ارے ہم سے پوچھ چل اندر چل اندر چل کر باتیں کریں گے دیکھ فضل باتیں مت کر جو میں نے تجھ سے کہہ دیا ہے وہی کر چل اندر چل جیاس بھیا ذرا اہلی کے بڑے کے نیچے بیٹھو میں ابھی تمہاری چارپائی لے کر آتا ہوں۔" تجھ نے پیوی کے شانے پر ہاتھ رکھا اور ذرا زور سے اسے دھکیلا۔ اس نے پلٹ کر غصیل لگا ہوں سے تجھ کو دیکھا تو تجھ اسے زور سے دھکا دیا ہوا ہوا۔

"اب جو میں کہہ رہا ہوں وہ کر کیا فائدہ پیر کی عزت ہاتھ میں لے لوں۔"

پیوی غالباً پیر کی عزت کو ہاتھ تک نہیں پہنچنے دیتا چاہتی تھی چنانچہ واپس چل کر اس بڑے سے کمرے میں داخل ہو گئی جس کا دروازہ کھلا ہوا تھا دروازے کے کمرے میں پہنچی تھی اور میں نے محسوس کر لیا تھا کہ کمرے میں بیٹی ہوئی چھوٹی سی کڑکی سے دو چہرے جھانک رہے تھے دروازہ کو دیکھ کر ایک عجیب سا احساس ہوا تھا بہر طور خوبصورت لڑکی تھی لیکن یہ خیال بھی فوراً ہی دل میں آتا تھا کہ ایک غریب کی عزت ہے عزت

کرنا ہو کیا تھا اور جس کے لیے کسی بھولے سادھو سادھو دھرم آئندے ہیں روئے وصول کیے تھے اس سے ہر حال وہ بھیا اپنا کام دیکھا گئے تھے لیکن تجھ جی کا بھی کام ہو گیا تھا۔

وہ مجھے لیے ہوئے اپنے چھوٹے سے کچے مکان کے پاس آگیا۔ دروازے پر کڑے ہو کر ہوا۔

"یہ ہے ہمارا کمرہ پہلے بھیا اچھی خاصی کھائی ہو جایا کرتی تھی ہماری ہر کھوں کی چھوڑی ہوئی زمین ہے بس لپ لاپ کر اس قابل بنا دیتے ہیں ہمیشہ کہ سادوں کے موسم کو سنبھال لے باقی سب ٹھیک ٹھاک ہے۔"

"سادوں کے موسم کو سنبھالنے کا کیا مطلب ہے؟" میں نے سوال کیا۔

"بھیا جب بارشیں ہوں ہیں تو جھڑی لگ جاوے ہے اور جب جھڑی لگے ہے تو پانی زمین کے نیچے چلا جاوے ہے پھر کریں ہیں دیواریں ہیں کمر کی دیواریں مضبوط ہوں ناں تو سمجھ لے سب ٹھیک ہوتا ہے۔"

میں نے مسکرا کر گردن ہلائی بڑی اچھی بات کہہ گیا تھا وہ کمر کی دیواریں مضبوط ہوں تو سب ٹھیک ہوتا ہے واقعی بڑا فلسفیانہ جملہ ہے اس نے دروازے کی کڑی کڑکائی اور ایک مست شباب نے دروازہ کھول دیا لونگا اور چول پنے ہوئے تھی سر پر اوڑھنی بھی تھی چوڑھے گلاب کے پھول کے مانند کھلا ہوا بدن پر داز کے لیے تیار قیاسیں شوریدہ سر اپنے آپ سے بے پروا تختوں کا شرم اپنے وجود میں سمجھائے ہوئے پہلے باپ کو دیکھا پھر مجھے اور پھر جھیکے ہوئے سے انداز میں پیچھے ہٹ گئی۔

"آجا یہ دبا ہے میری بڑی بیٹی اس سے چھوٹی شہیا ہے دونوں ہی بڑی نت کٹ ہیں دیکھنے میں تو مجھے ہیں سیدھی سادی پر بھیا ان کی کیم بات کروں تجھ سے آفت کی پر کلا نہیں بڑے بڑوں کے کان کاٹے ہیں۔"

دبا نے کوئی جواب نہیں دیا واپس پلٹ کر آہستہ آہستہ چلتی ہوئی اندر جانے لگی۔ میں نے کمرے کے صحن کو دیکھا سائے رسوئی نئی ہوئی تھی دوسری ضروریات کے بھی چھوٹے چھوٹے حصے تھے اور دو کمرے وسیع و عریض صحن جس کے تھوک ایک خاص قسم کی چیز پڑی ہوئی تھی غالباً اسے ہی یہ شخص کھو کھاتا تھا بہر حال اہلی کا وہ درخت جس کا اس نے حوالہ دیا تھا اتنی وسعتیں رکھتا تھا کہ میں آرام سے اس کے نیچے زندگی گزار سکوں اور پھر زندگی گزارنے کا تو کوئی تصور بھی نہیں تھا میرے ذہن میں بات تو صرف اتنی ہی تھی کہ مجھے تھوڑا سا وقت گزار کر تجھ جی کے معاملات کو سدھارنا تھا اور میں یہ سمجھتا تھا کہ یہ بھی میری زندگی کا ایک خاصا دلچسپ تجربہ ہو گا۔ دروازہ اندر چلی گئی تھوڑی دیر کے بعد ایک ممر رسید عورت جس کے چہرے سرے ہی سے اندازہ ہوتا تھا کہ تجھ کی بیوی ہے ہاتھ میں جھانڈے پار آئی آ نکلیں

کہاں کرے میں مسمی ہوئی ہو تم' باہر نکل رہی تھی میں کام کرو' دودھ پئے گا یا س؟"

"میں مہاراج اس وقت کوئی چیز نہیں چاہتا ہے۔"

"بیٹا دیبھیر بھیا جو بھی چاہتے تھے۔" تجھ نے کہا اور پھر مجھ سے اجازت لے کر اٹھ گیا۔ میرا دل تو کہ اس کے لیے کھل رہا تھا۔ راجا موصوم سا آدمی تھا نہ جانے کیا کیا سوچیں میرے ذہن پر حمد اور ہو گئیں اور میں چارپائی پر دروازہ ہو گیا۔ بہت سے خیالات آ رہے تھے اب زندگی کی ڈگر پوری طرح بدل جانی چاہیے ایک طرح سے ایشیئل بھگوت سے رابطے قائم ہی ہو گئے ہیں۔ اس شخص نے صرف اپنے بارے میں سوچا ہے اور اس پر غل بھی کرنا رہا ہے میرے لیے اس نے کوئی ایسا کام نہیں کیا جس سے یہ احساس ہو سکے کہ اسے میری ذات سے بھی کوئی دلچسپی رہی ہے۔ عجیب سا شخص نکلا وہ 'باقی رہا اس کے دو دشمنوں کا معاملہ تو دشمنی ان کی س سے ہے مجھ سے تو نہیں اور اگر وہ میرے شہسار ہو بھی سکے ہیں تو ٹھیک ہے اگر کبھی سامنے آئیں گے تو دیکھا جائے گا۔ یہ نئی زندگی مجھے اس وحشت ناک زندگی سے زیادہ اچھی لگ رہی تھی آخر انسان تھا اور انسانیت کی سوچوں سے زیادہ دور نہیں ہٹ سکا تھا۔ لڑکیاں باہر نکل آئیں اور کام میں مصروف ہو گئیں میں نے ان پر زیادہ توجہ نہیں دی تھی۔ ذہن میں خیالات تو شاید کسی جوان عمر کے چاقور کے بھی آتے ہوں گے اور وہ اپنے طور پر کچھ سوچتا ہوگا، لیکن اب جو نئی کیفیت دل میں بیدار ہوئی تھی اس میں انسانیت کے تھوڑے سے جذبے بھی تھے کم از کم ایسے لوگوں کو کبھی کوئی نقصان نہیں پہنچانا چاہیے جو اس قدر بے ضرر اور موصوم ہوں، چنانچہ اس کے لیے مجھے اپنی تربیت کرنا پڑے گی۔ لڑکیوں پر میں سے کوئی خاص توجہ نہیں دی پھر پوریاں تلنے کی خوشبو اڑنے لگی۔ انسانی صفات اب بھی میرے اندر موجود تھیں ہر چیز سے پسند یا ناپسند کا رشتہ قائم تھا۔ تیج نے مجھے کھانے پر بلو کر لیا اور وہیں سادگی سے زمین پر چادر بچھا کر کھانے کا سلسلہ شروع کر دیا۔ ابھی ہم کھانا شروع بھی نہ کر پائے تھے کہ کسی نے دروازے کی زنجیر بجا لی اور تیج کی دھرم چٹی بستی دروازے کی جانب بڑھ گئی۔ آنے والا ایک پستہ قامت شخص تھا جس کی دھوتی تو اندے سے کافی نیچے بندھی ہوئی تھی پھر اس نے ایک ہنسی قسم کی چیز پٹی ہوئی تھی 'سرگٹھا ہوا تھا' عجیب و غریب شخصیت تھی، پیچھے چار آدمی اور تھے جو کاندھوں پر پوریاں لادے ہوئے اندر آئے تھے پستہ قامت شخص نے تیج کو دیکھا اور اس کے قریب پہنچ گیا۔

"جائے"

"ارے بیٹا جب تم کو گے ہم تو مفلکی آدمی ہیں۔"

"جتنی جلدی کام کر سکے اچھا ہے" نکل کر آئے پر لے بیٹھو

غریبوں ہی میں ہوا کرتی ہے باقی لوگ تو شاید ان تمام چیزوں کی پروا بھی نہیں کرتے، میں راج محل میں راجاؤں صدارتوں کے گھرانوں کو دیکھ چکا تھا۔ اہلی کے بیڑ کے پیچھے صاف ستھری جگہ تھی جینہ گیا اور اہلی کے بڑے سے تھر سے پشت لگا کر سو پنے لگا کہ یہاں اس آبادی میں گزرنے والے واقعات کافی دلچسپ ہوں گے۔ تیج مہاراج کے مذاکرات کا دور اندر چل رہا تھا اور اس کے نتائج برآمد ہونے والے تھے دیسے مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ دھرم چٹی جی کافی تیز ہیں، پتا نہیں تیج مہاراج جی کی ان کے سامنے کچھ چلے گی یا نہیں، اب یہ ان کا معاملہ تھا میں یہاں تک آگیا تھا تو چاہے اس معاملے کے اندر رہنے کی جگہ ملے یا نہ ملے مجھے ان کے کام تو سرانجام دینا ہی تھے لیکن صورت حال کسی بہتر سوڈ پر آکر ختم ہوئی تھی۔ تیج مہاراج باہر نکلے اور پیچھے دھرم چٹی دونوں کے دونوں کمروں کے عقبی حصے میں چلے گئے تھے۔ دھرم چٹی جی تو واپس آگئی تھیں۔ تیج مہاراج اب کچھ دیر کے بعد ایک چارپائی اندر سے برآمد ہوئے پیچھے سے برآمد ہوئے۔ گویا میری یہاں رہائش کو قبول کر لیا گیا تھا، چارپائی اہلی کے بیڑ کے پیچھے بچھا دی گئی۔ تیج مہاراج ہوئے۔

"اور ان کس کے لایا ہوں، ڈھیلی پڑی ہوئی تھی سسری" ارے سستی آگئی چارپائی درج چادر لے۔" میلی سی، رنی ور اس پر چادر بچھا دی گئی، میں نے ہنس کر کہا۔

"آپ تو اس طرح میری سیوا کر رہے ہیں مہاراج جیسے میں آپ کا مسلمان ہوں۔"

"ارے بیٹا، برا مت مانو ہماری کسی بات کا، بھگوان کی سوجھ بوجھ میں نہ ہی آوے کہ کس کے ساتھ کیا کرنا چاہیے ہم تو اسی بات پر حیرت کا رہے ہیں کہ تو ہمارا بھیر ہے پر جو کچھ بھی ہے وہ تو آرام سے، ارے یہ تھوڑی ہے کہ ہم بھر مجھ کر تجھے بے عزت کریں، مسلمان ہی ہے ہمارا۔" بستی رانی اب بھی کڑی لگا ہوں سے مجھے گھور رہی تھیں، غالباً، انہیں اس بات پر یقین نہیں آیا تھا کہ تیج جیب ناکارہ آدمی بھی کوئی ستر پڑھ کر کسی بیر کو قبضے میں کر سکتا ہے، نہ جانے بھاری دل میں مجھے کیا سمجھ رہی تھیں، خیر اب جو کچھ بھی ہے گزرائی ہی پڑے گی، کچھ دیر کے بعد وہ اندر چل گئیں تو تیج بولا۔

"دیکھا کھائے گا بھیا، کیا کھاوے ہے ہمیں ہمارا۔ بیٹو ہم غریب آدمی ہیں، تیری زیادہ سیوا تو نہیں کریں گے پھر جو بھی وال دیا بھگوان نے وہاں ہے تو بھی کھا لیا کر۔"

"وال دیا ہی کھاتا ہوں تیج مہاراج۔" میں نے گھری سانس لے کر کہا۔

"سسری کو تیار تو کر لیا ہے کہ پوریاں اور آلو کی ترکاری پکالے، کھوپڑی گھوم گئی تو بات دوسری ہے ورنہ ترکاری بڑی بڑھیا پکاتی ہے، ارے دونوں چھوڑ کیاں کہاں سرگٹیں۔ اری روہا، شلہا

جلدی کام ہو جائے گا، مجھے بہت جلدی اس کا تیل چاہیے۔
 ”ٹھیک ہے بھیا تو چتا مت کر، تو یہ تاکہ تجھے کب تک
 چاہیے یہ تیل۔“

”بس جب بھی نکال لے مجھے فوراً“ خبر کر دیجیو مگر جتنی
 جلدی کام ہو اچھا ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“

”یہ کون ہے؟“

”ہمارا رستہ دار ہے، بس اب تم جاؤ۔“ تجھ نے کہا اور وہ
 ٹھیک لالچ بھری نگاہوں سے پوریوں کو گھورتا ہوا باہر نکل گیا،
 ساتھ ہی اس کے وہ دوسرے آدمی بھی نکل گئے تھے۔ تجھ کانوں کو
 ہاتھ لگا کر بولا۔

”بھیا یہ مت سمجھو کہ ہم کہنے ہیں، اگر اسے بٹھا لیتے
 پوریاں کھانے کے لیے تو سارے گھر کی پوریاں کھا جاتا اور ڈکار نہ
 مارتا، لوگ اس کے سامنے کھانا کھانے سے ڈرے ہیں، بہت
 خوراک ہے اس کی، پلو تم کھاؤ، تیل گئی بلا اچھا ہوا۔“

”یہ کیا ہے؟“ میں نے سوال کیا۔

”ارے ہمارا کام ہے اب سرے تیل تو ہیں نہیں جو
 کچھ کرے ہیں اس پر من بھی روئے ہے پر کیا کریں بھیا تقدیر کا
 لکھا۔“

”مطلب؟“

”ارے تم کھانا کھاؤ، چھوڑو، یہ ایسی ہے اور وہ بھیا ہے جو
 ایسی کا تیل چیتا ہے، یہ تیل ہم نکالتے ہیں، اب وہ مجھے من ایسی
 دے گیا ہے، من کی بجوری مل جائے گی، بس، بھیا دال روٹی چل
 جائے گی تم کھانا کھاؤ۔“

میں نے خاموشی سے گردن ہلا دی۔ مجھ کے اس احاطے میں
 میری پہلی شام گزر گئی اور رات آگئی ابھی تک اس بیمارے نے
 مجھ سے کوئی کام نہیں لیا تھا، ویسے بھی میں یہ نہیں جانتا تھا کہ یہ
 بیروں پر کیا ہوتا ہے، بس بہت تھوڑی سی معلومات تھی اس سلسلے
 میں اور میں نے اسی کے سارے عمل کرتے ہوئے، اس کے کئے
 پر اپنے آپ کو اس کا بیروں پر کر دیا تھا اب اس میں میرا بھی کوئی
 قصور نہیں تھا۔

رات کو نہانے کیا کیا سوچتا رہا اور پھر درخت کے ٹھنڈے
 پتوں کے نیچے غنچہ نے میری آنکھوں میں بیڑا کر لیا، بڑا پرسکون
 سویا لیکن بہت صبح کچھ غیر معمولی آوازیں سن کر آنکھ کھل گئی،
 دیکھا تو ایک عجیب تماشا ہو رہا تھا، تجھ کی دونوں بیٹیاں وہ چیزیں
 تجھ نے کولھو کے نام سے پکارا تھا اسے کچرے ہوئے ایک دائرے
 میں گھوم رہی تھیں، تجھ بھی جاگ رہا تھا اور اس کی بیوی بھی، تجھ
 بھی دونوں بچیوں کے ساتھ لگا ہوا تھا اور اس کی بیوی کولھو کے
 اندر روٹی حصے میں وہ چیز ڈال رہی تھی جسے انہوں نے ایسی کا نام دیا
 تھا، گویا اس کا تیل لٹکانا شروع ہو گیا تھا، لیکن لڑکیاں جس طاقت

کے ساتھ اس کولھو کو کھینچ رہی تھیں اسے دیکھ کر میرے دل میں
 رحم کے جذبات ابھر آئے۔ میں چارپائی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا
 اور انہیں دیکھنے لگا ان لوگوں نے ابھی میری جانب توجہ نہیں دی
 تھی، دونوں لڑکیاں سینے سینے ہو رہی تھیں ان کے چہرے تھمتھا
 رہے تھے لیکن وہ مسلسل کولھو کھینچ رہی تھیں۔ میں نے ان
 کے پیروں کی جانب دیکھا، پیروں میں کپڑے کے گودا باندھے گئے
 تھے تاکہ پیروں نہ ہوں، میرے دل میں رحم کی ایک لہر اٹھی اور
 میں آہستہ آہستہ آگے بڑھا تو وہ سب ہی چونک پڑے، لڑکیاں
 جھینپ کر ایک دوسرے کی صورت دیکھنے لگیں ان کے چروں پر
 شرمندگی کے آثار تھے، لیکن اس مشقت نے انہیں جو حسن
 بخشا تھا اسے الفاظ میں بیان نہیں کیا جاسکتا تھا۔ بکھرے ہوئے

بال جو چہرے پر جگہ جگہ سینے سے چپکے ہوئے تھے، تھمتھایا ہوا
 سرخ چہرہ، چمکتی ہوئی آنکھیں اور بس اس سے آگے بڑھنے کو جی
 نہیں چاہتا تھا، تقدیر کا ایک احساس جاگا تھا میرے دل میں جو
 شاید میری اپنی ذات کے اندر سے ابھرے والی کوئی چیز تھی،
 کیونکہ میں نے اس کا تجربہ کبھی نہیں کیا تھا۔ سارا کام رک گیا،
 میں خاموشی سے ان کے پاس کھڑا ہوا تھا۔ میں نے تجھ سے کہا۔

”یہ کیا ہو رہا ہے تجھ مہاراج؟“

”رہے بھیا تیل نکال رہے ہیں اور کیا ہو رہا ہے؟“

”ایسے نکلتے ہیں تیل؟“

”لے تو اور کیسے نکلتے ہیں؟“

”میرا مطلب ہے یہ چیز جسے تم نے کولھو کا نام دیا ہے چلانے
 کے لیے کوئی اور طریقہ نہیں استعمال کیا جاسکتا؟“ تجھ کی گردن
 جبک گئی، اس کی بیوی کے چہرے پر حزن و ملال کے آثار نظر
 آنے لگے۔ تجھ نے کہا۔

”بھیل تھا ایک ہمارا، مر گیا مسرا، اور اس کے بعد بھیا
 ہماری اتنی بہت کہاں کہ ہم نیا تیل خرید لیتے، کام دھندا اسی
 وقت سے بٹکا پڑ گیا، اپنے بدن میں اتنی جان نہیں تھی کہ کولھو
 کھینچ سکتے، بس جھکوان سدا سسکی رکھے ان بچیوں کو۔ کیا سکھ
 دیکھا ماما پتا کے پاس کولھو چلاتی ہیں جانوروں کی طرح اور
 اور۔۔۔“ تجھ کی آواز بھرا گئی۔

”میں خاموشی سے کھڑا اسے دیکھتا رہا، پھر میں نے کہا۔“

”تجھ مہاراج، یہ کولھو میں چلا سکتا ہوں۔“

”ارے نہ بھیا، نہ بھیا، ہم تم سے یہ کام ناپی لے سکتے
 معاف کر دو ہم کو۔“ تجھ آہستہ سے بولا۔

میں اس شریف آدمی کی ہر کیفیت کو محسوس کر رہا تھا۔ میں
 نے کہا۔

”دیکھو تجھ مہاراج، میں انسان تو ہوں نہیں کہ مجھے یہ کولھو
 چلانے میں دقت پیش آئے، میری ہوں تمہارا، میرا اسی لیے قبضے میں
 کیے جاتے ہیں کہ وہ سارے کام کریں، اب اگر میرے ہوتے ہوئے

"باؤلی ہے نری باؤلی۔ اری باؤلی اس کی طرف کبھی من نہ لگاتا۔"

"اور خود تو اس کے بارے میں باتیں کیے جا رہی ہے۔"

"تو باتیں کرنے سے کیا ہوتا ہے۔"

"ہوتا تو بہت کچھ ہے۔"

"نہیں رہی، بھئی ٹھیک ہے وہ میرے ہمارے کام نہیں آ سکتا۔"

"ہمارے کام کیسے آتا؟"

"بیکے جا رہی ہے۔ میں نے تو بس ایسے ہی کہا تھا۔"

"لگتا ہے تیرے من میں بھی اس کا جڑ بوند گیا ہے؟"

"اچھا تو لگا ہے وہ مجھے اور خاص طور سے جب وہ سخت کر رہا تھا تو مجھے بڑی دوا آ رہی تھی اس پر۔"

"ٹھیک ہے، ٹھیک ہے مجھے منع کر رہی ہے اور خود اس کی باتیں کیے جا رہی ہے۔"

"چل دیکھیں کر کیا رہا ہے؟"

"اری نہ رہے نہ اگر اس نے میں دیکھ لیا تو کیا ہو گا؟"

"ہو گا کیا۔ کہہ دیں گے باہر گھومنے نکلے تھے۔"

"رات کے اس سے؟"

"تو ابھی کون سی رات بیت گئی ہے۔"

"پھر بھی اچھا نہیں ہو گا یہ۔"

"اچھا چل دو اڑے سے جمائیں۔"

"ہاں ایسا کر لیتے ہیں۔ دور ہی کتنا ہے وہ؟" لڑکیوں کے جھوسوں کی سرسراہٹ سنائی دی تو میں نے ایک لمبی دوڑ لگائی اور واپس آ کر اپنی چارپائی پر لیٹ گیا۔ دل میں عجیب سی اینٹھن ہو رہی تھی یہ دو ارمان بھری نوخیز لڑکیوں کے دل آثرات تھے لیکن تنجو مل ایسا انسان تھا کہ اسے کوئی دکھ دے کر زندگی بھر خود بھی دکھی رہنے کے سوا اور کچھ نہیں کیا جاسکتا تھا۔ ایسے معصوم آدمی کو کوئی ایسی چوٹ دینا بالکل غیر مناسب تھا کہ اس کی عزت بھی خطرے میں پڑ جائے۔ نہیں یہ مناسب نہیں ہے۔ میں نے دل ہی دل میں سوچا اور اس کے بعد چارپائی پر لیٹ کر آنکھیں بند کر لیں۔

دروازہ کھلا۔ دونوں لڑکیاں باہر آئیں، ذرتی جھلکتی میرے نزدیک پہنچیں، 'دیر تک کھڑی مجھے دیکھتی رہیں اور پھر چوری چوری واپس جا کر اپنے کمرے میں بند ہوتیں۔ میں مسلسل گہری گہری سانس لے رہا تھا پھر اس وقت باہر نکلنے کو بھی جی نہیں چاہا اور میں سونے کی کوشش کرنے لگا۔

"دوسری صبح معمول کے مطابق ہر سکون تھی۔ اس گھر میں میرے لیے کافی گنجائش نکل آئی تھی اپنے طور پر خود اپنا تجربہ کیا تو احساس ہوا کہ انسانی فطرت سے مختلف طبیعت نہیں رکھتا۔ ہر چیز سے دل متاثر ہوتا ہے۔ تھوڑا سا دن چڑھا تو کل والا شخص یہ

معلوم کرنے آیا کہ اس کا دوا ہوا کام شروع ہوا ہے یا نہیں۔ یہ موقع تنجو مل کے لیے بڑی خوشی کا تھا اس نے سینہ تاتے ہوئے کہا۔

"تیرا کام ہو گیا ہے۔"

"کیا؟" بیٹے نے حیرانی سے پوچھا۔

"وہ رکے ہیں تیرے تیل کے پیسے اور وہ رکھی ہوئی ہے کھلی۔ دیکھ لے۔"

"کیا کہہ رہا ہے تنجو۔ کیا بھوتوں کو بلایا تھا کام کرنے کے لیے۔ اڑے مارے کا سارا تیل نکل گیا کیا؟"

"ہاں بھائی ہاں۔ اب تو ایسا کر کہ اپنے پیسے اٹھا اور ہماری بخوری ہمیں دے جا۔"

"مگر یہ ہوا کیسے؟"

"ارے تجھے آم کھانے سے مطلب ہے یا بڑ بھگتے۔"

"وہ تو سب لٹیک تنجو مل لیکن اپنی سمجھ میں کچھ نہیں آتا ہے۔"

"اور بھائی تو سمجھنے کی کوشش بعد میں کر۔ لہجہ ہمارے پیسے نہیں دے جا۔ بعد میں آرام سے سمجھتا رہیو۔"

بیٹے نے اپنی دھوئی کی لٹیک کھلی اور مزدوری کے پیسے نکال کر تنجو کے ہاتھ پر رکھ دیے۔ تنجو کی آنکھیں فحش انداز میں ہلک رہی تھیں۔ بیٹے نے کہا کہ وہ ابھی لوگوں کو بلا کر لانا ہے تاکہ وہ تیل کے پیسے اٹھا کر لے جائیں۔ جب وہ چلا گیا تو تنجو نے پیسے اپنی دھرم پتی کو دکھاتے ہوئے کہا۔

"یہ ہے میرے ہر کی پہلی کمائی۔"

"ہے بھکوان اگر ایسے ہی کام ہوتا رہے تو ہم تو مارا رہ جاتیں گے۔"

"ارے ایسے نہیں کام تو اور طرح سے بھی ہو گا۔ باؤلی دیکھتی تو جا کوئی ایسا دیا منت نہیں پڑھا ہے میں نے چالیس دن خرچ کیے ہیں پورے چالیس دن۔" تنجو اڑکھ بولا اور اس کی دھرم پتی اب اس کی ہر بات کو سراہنے لگی۔ دونوں لڑکیوں کا انداز البتہ دبا دبا سا تھا۔ میں ان کی دلی کیفیات کے بارے میں تھوڑی بہت معلومات رکھتا تھا لیکن بہ طور میں نے انہیں ایک نظر بھر کر بھی نہیں دیکھا۔ بنیا اپنا مال اٹھا کر لے گیا اور تنجو کے گھر میں خوشیاں اتر آئیں۔ سارا دن ہنستے بولتے رہے تھے وہ لوگ، شام کو تنجو نے میرے پاس چنگ پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

"ویسے تو تم ہمیں مہاراج کہتے ہو اگر ہم بھی تمہیں مہاراج کہیں تو کیا حرج ہے؟"

"تم مجھے صرف بیاس کہو مہاراج تنجو۔"

"تم نے تو ہمارے دن ہی پھیر دیے ہیں بھیا۔ ہم تو اب صرف یہ سوچ رہے ہیں کہ آج کے کیا ہو گا؟"

"کچھ نہیں ہو گا تنجو۔ میں تمہیں وہ سب کچھ دوں گا جس

"ہاں ہے۔" میں نے منکر کر جواب دیا۔

"تمہیں کسی بھی سے ہم ہے؟"

"نہیں کوئی بھی آج تک میرے دیوان میں نہیں آئی۔"

"اچھا۔" دوبا خوش ہو کر بولی۔ "شپا نے اسے گھورتے ہوئے کہا۔"

"تو تو کیوں اتنی خوش ہو رہی ہے؟"

"میں ایسے ہی ہوں۔ میں یہ پوچھ رہی تھی کہ ہمارا راج کہ

کیا ایسا بھی ہو سکتا ہے جیسے جیسے تمہارا من کسی منظر پر

آجائے؟"

"نہی پر؟"

"ہاں۔"

"نہیں ایسا بالکل نہیں ہو سکتا۔"

"ہائے" یہ تو کچھ نہ ہوا۔ "شپا منہ بنا کر بولی۔ دوبا نے امید

کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑتے ہوئے پوچھا۔

"جیسے جیسے میں تمہیں سندر لگوں تو؟"

"تو میں تمہیں سنسار کی ساری خوشیاں دے دوں گا، تمہارا

کسی سے بیاہ کر دوں گا ہر طرح کی چیزیں لاکر تمہارے حوالے کر

دوں گا۔"

"کسی اور سے کراؤ۔" دوبا افسوس بھرے لہجے

میں بولی۔

"ہاں اس لیے کہ میں تو منٹل ہوں ہی نہیں۔"

"اچھا پھر تو مجبور ہی ہے۔"

"کیا تمہارے من میں میرے لیے کچھ آتا ہے؟"

"ارے نہیں نہیں وہ تو ہم بس تم سے معلوم کرنے کے لیے

ایسے پوچھ رہے تھے چل چلا بہت دیر ہو گئی ہے۔" دوبا نے شپا

کا ہاتھ پکڑا اور دونوں مایوسی سے منہ موڑ کر چل پڑیں۔ میں نے

ایک بار پھر آنکھوں کو زور سے بھیج کر ذہن کو تھکا دیا تھا۔

"نہیں تجو مل میں تمہیں ایسا کوئی دکھ نہیں پہنچاؤں گا جو

تمہارے دل کو زخمی کر دے۔" بہر حال میرا یہ فیصلہ اٹل تھا۔

دوسرے دن تبوں۔ میرے پاس آگیا۔ کہنے لگا۔ "پاس"

چکٹ لال سسرانک میں موجود ہے۔ ہم معلوم کر آئے ہیں۔"

"اس تو ٹھیک ہے تجو ہمارا۔ ہم چلتے ہیں چکٹ لال کے

پاس۔" میں نے جواب دیا اور تجو کے چہرے پر غیب سے

آخرات نظر آئے۔ میں نے اسے غور سے دیکھا تو وہ پچھلے سے

انداز میں ہنس پڑا۔

"کیا بات ہے تجو ہمارا؟"

"بھئی پاس تمہارے تانے سے من کا مان تو بہت بڑھ گیا ہے۔

پر کیا کریں۔ ڈر بھی لگے ہے۔ دو ٹیلیوں کے باب ہیں اور چکٹ

لال سسرانک کیلئے ہے۔ ہم یہ سوچے ہیں کہ اس سے دشمنی مول

لینا پڑے گی۔"

"تجو ہمارا راج اس نے میں گتیاں لے لی ہیں تمہاری؟ تم

اپنی یہ میں گتیاں اس سے واپس مانگو گے اگر اس طرح دشمنی

ہوتی ہے تو ہو جائے۔"

"ارے وہ سسرانک کا ہے مانے گا۔ ایک نمبر کا چور ہے بس ہم

یہ سوچے ہیں کہ اس کے آدمی۔"

"تو پھر تم اس کی فکر مت کرو تجو ہمارا راج یہ کام میں دیکھ

لوں گا۔"

"میں تو ہمارا بھگوان کی سونگہ بگولہ چاہے ہے کہ اس

سسرے کی بوٹیاں نوچ دیں اور بستی والوں کا جیون حرام کر

رکھا ہے اس نے۔ طرح طرح سے لوگوں کو ستاتا ہے۔ کسی کی

ضرورت ہو یا نہ ہو بیگا بٹا بن کر پہنچتا ہے اس کے پاس۔ کتا ہے

ہمارا راج یہ نہیں ہے وہ نہیں ہے تمہارے پاس پیسے کی پختامت

کو ہم دیں گے اور اس کے بعد دے دیتا ہے توڑے بہت پیسے

اور جس چیز پر دانت لگائے بیٹھتا ہے سسرانک اسے قبضے میں کر کے

ہی چھوڑے ہے۔"

"تم فکر مت کرو تجو ہمارا راج۔ آج اس کا کیا کرم ہو

جائے گا۔" میں نے جواب دیا۔ اندازہ تھا کہ تجو چکٹ لال کے

سامنے جانے سے ڈر رہا ہے لیکن بہر حال مجھے متحرک تو رہنا تھا۔

اب یہاں اس بے چارے تلی کا بہن کر تو زندگی نہیں گزار

سکتا تھا۔ دیکھوں ذرا یہ چکٹ لال ہمارا راج ہیں کیا چیز۔ بڑے

جتن کر کے تجو کو تیار کیا اور پالا آخر اسے لے کر چکٹ لال کی

حویلی چل پڑا۔ پراسا گھر تھا، بستی کے بوکوں کو بھی دیکھا، تجو مل

سے بستی کا نام معلوم کیا کیونکہ اب مجھے یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ

افانوں کی آبادیوں کے نام بھی ہوا کرتے ہیں نامی کی بے شمار

باتیں ذہن سے اتر بھی گئی تھیں۔ ایک طویل ترین دور تھا جو

افانوں سے دور رہ کر گزارا تھا اور بہت سی انسانی معاشات سے

محروم بھی ہو گیا تھا لیکن اب رفتہ رفتہ زندگی میں داخل ہو رہا تھا

اور ہر چیز کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کا جتنس بھی دل

میں تھا، چنانچہ معلوم ہوا کہ اس بستی کا نام "دھول گری" ہے

حویلی بہت خوب صورت تھی۔ بڑے سے دروازے پر درخت

لگے ہوئے تھے۔ اندر ایک وسیع احاطہ تھا اور احاطے میں چکٹ

لال مہاجن ایک مخصوص حصے میں بیٹھا ہوا تھا۔ صورت ہی سے

شاہر آدمی معلوم ہوتا تھا۔ آٹھ دس افراد اس پاس موجود تھے۔

کچھ ایسے بھی تھے جو فاسطے سے کھڑے ہوئے تھے یہ یقیناً چکٹ

لال کے پالو گئے تھے جو اس کے لیے کام کرتے ہوں گے اور

جن کے بارے میں تجو مل نے مجھے بتایا تھا کہ وہ اس کے پالے

ہوئے غنڈے ہیں جو اس کے لیے کام کرتے ہیں۔

تجو اندر داخل ہو گیا۔ اب اس نے بھی بہت بگولہ تھی۔

یہاں تک آتے ہوئے ڈرنا رہا تھا، لیکن یہاں آنے کے بعد

غالباً اس کے دل میں کوئی ایسا جذبہ سر ابھارنے میں کامیاب

تھیں وہ غور نگاہوں سے مجھے دیکھنے لگے۔ چکت لال نے کہا۔
 "اس تلی کو تو بعد میں دیکھیں گے ذرا پہلے اس عیاقی کی
 ٹھکانی لگا دو۔ توڑ دو سرے کی ٹانگیں۔ بعد میں اس تلی کا
 حساب کتاب کر دیں گے۔" وہ آگے بڑھے تھے غالباً انہوں
 نے میرے لیے اپنے آپ کو کافی سمجھا تھا میرے قریب آئے تو
 میں نے ہاتھ بڑھا کر ایک ساتھ ان دونوں کی گردنیں پکڑ لیں
 میرے ہاتھ کے چڑے بچے ان کی گردنوں پر جم گئے اور انہوں
 نے زور زور سے مجھے مارنا شروع کر دیا۔ میں نے ہاتھ کا دباؤ
 بڑھایا تو ان کے حواس گم ہونے لگے پھر میں نے ان دونوں کو
 ہاتھوں ہی کے بل جھٹکی دے کر اوپر اٹھایا اور پیٹھ کے بل زمین
 پر دے مارا۔ یہ کام میں نے کافی طاقت سے کیا تھا۔ ان دونوں
 کے حلق سے ہائے کی آوازیں نکلیں اور وہ زمین پر لے لے لیٹ
 گئے۔ ان کا یہ حال دیکھ کر باقی آٹھ دس افراد مجھ پر ٹوٹ پڑے
 تھے۔

چکت لال کو غالباً تمام اہمیرات حاصل تھے اگر کوئی زخمی
 ہو جائے یا مر جائے تو شاید اس سے پوچھنے والا کوئی نہیں تھا
 چنانچہ آنے والوں نے مجھ پر لالچیاں برساتنا شروع کر دیں لیکن وہ
 منظر بھی دیکھنے کے قابل تھا جب ان کی لالچیاں میرے جسم پر پڑ
 کر ٹوٹ گئیں اور وہ ان کے چھوٹے چھوٹے ڈنڈے ہاتھ میں
 لیے کھڑے رہ گئے۔ میں نے دونوں ہاتھ بندھے کیسے۔ چکت لال
 اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہو گیا تھا پھر میں نے دو آدمیوں کے ہاتھوں
 سے ڈنڈے چھینے جو اب آدھے آدھے رہ گئے تھے اور وہی
 ڈنڈے لے کر ان پر ٹوٹ پڑا۔ میرے ہاتھ کی ضرب اس انداز
 میں مجھے خود بھی احساس نہیں تھا کہ کتنی زوردار ہوگی جس کے
 جسم پر جس جگہ پڑی وہاں کی ہڈی بھلا سالم کیسے بد گئی تھی۔
 خوفناک کراہیں، دہائیں سنائی دیں اور میرے ہاتھوں مار کھانے
 والے اٹھ کر بھاگ بھی نہ سکے البتہ چکت لال نے اٹھ کر
 بھاگنے کی کوشش کی تھی۔ میں نے ایک ٹکڑی اس پر بھی کھینچ
 ماری جو اس کے گھٹنے پر لگی اور وہ گھٹنا پکڑ کر زمین پر گر گیا۔ وہ
 چیخ رہا تھا کراہ رہا تھا۔ دس بارہ آدمی میرے ہاتھوں زخمی ہو گئے
 تھے اور زخمی بھی ایسے کہ وہ اب اپنی مرضی سے اٹھ نہیں سکتے
 تھے۔ ان میں سے بعض زمین پر بیٹھے بیٹھے کھسک رہے تھے شاید
 وہ اس بات کے بھڑکتے تھے کہ چکت لال کا یہ شکر کرنے کے بعد
 میں پھر ان کی جانب متوجہ ہوں گا لیکن میں نے دیکھ لیا تھا کہ
 سانپ کی ہڈی ٹوٹ گئی ہے اور اب وہ لہریں لینے کے سوا اور کچھ
 نہیں کر سکتا۔ کسی کو زندگی سے محروم کرنے کا شوق مجھے بالکل
 نہیں تھا۔ چند آدمی ایسے بھی وہاں موجود تھے جن کے چہروں
 سے یہ اندازہ ہوتا تھا کہ وہ بھی چکت لال کے شکار مظلوم ہوئے
 ہیں۔ اب ان چہروں پر خوشی کی ہلکی ہلکی سرخی نظر آرہی تھی۔
 چکت لال گھٹنا پکڑے چیخ رہا تھا اور اندر سے اس کے اہل

ہو گیا تھا جس نے اسے بڑھایا دیا تھا۔ چکت لال نے تجول کو فوج
 سے دیکھا اور اس کے چہرے پر غرت کے آثار پھیل گئے پھر اس
 کی نگاہیں مجھ پر پڑیں۔ مجھے دیکھا رہا اور اس کے بعد تیزی سے
 بولا۔

"ہاں مے تجھ کیا بات ہے کیسے آتا ہوا تیرا؟"

"وہ وہ مہاراج۔ وہ۔ وہ۔"

"کچھ چاہیے تجھے۔ پر اب کا ہے پر لے گا تو۔ میرے پاس
 ہے کیا۔ کیا کو کو کو چ رہا ہے اپنا یا گھریا۔ اسے ہاں تیری وہ
 چھوکر یاں بھی تو ہیں۔ پر ہم انسانوں کا سودا نہیں کرتے۔ یہ
 مہاراج کون ہیں؟"

تجھ کو آگ لگ گئی۔ آگے بڑھ کر کہا۔ "چکت لال۔ بن
 بیٹیاں تو تجھے اب اپنی بیٹیاں پڑیں گی۔" سرے دوسرے کی عزت کو
 بھی عزت سمجھا کر۔ نہیں تو بھلا ان تیرا کیا تیرے سامنے لائے
 گا۔"

"جو تے کھانے آیا ہے تلی کی اولاد کیا بکواس کر رہا ہے
 چکت لال کی۔ بن بیٹیاں کیا ایک تلی کی بن بیٹیوں کی طرح ہو
 سکتی ہیں تیرے منہ سے یہ بات نکلی ہی کیسے۔"

"میں آپ سے کچھ بات کرنا چاہتا ہوں چکت لال
 مہاراج۔" میں نے آگے بڑھ کر کہا۔

"تلی کے ساتھ آئے ہو اس لیے ہم عزت نہیں کریں گے
 تمہاری پھر بھی بولو کیا بات ہے کیا چاہتے ہو؟"

"تجول کا کہنا ہے کہ تم اس کی بیٹی گتیاں کھا گئے ہو۔ وہ
 گتیاں اس کو واپس کر دو۔"

"ہوں۔ تو عیاقی بن کر آیا ہے تو اس کا۔ اسے اس کتے کے
 پتے سے پوچھ بیٹی گتیاں کیسے کھائیں ہم نے۔ ادھار لیا اس نے
 ہم سے۔ گتیاں رکھو دیں ضمانت کے طور پر۔ ادھار واپس کر
 دے۔ گتیاں دے دیں گے۔"

"میں جسیں اتنا سودے چکا ہوں چکت لال کہ تمہارے
 اصل سے بیس گنا زیادہ ہو گیا ہے۔ میری گتیاں مجھے واپس
 کر دو۔"

"ہوں تو گتیاں واپس لینے آیا ہے اور تمہا تمہارا کیا نام
 ہے؟"

"میرا نام کچھ بھی ہے اس وقت تم مجھے اس کا عیاقی کہہ سکتے
 ہو۔" میں نے کہا اور چکت لال قہقہہ لگا کر ہنس پڑا۔ خوب ہنس پھر
 بولا۔

"میں تو خرابی ہے عیاقی بن کر آتا تو بڑا آسان کام ہے مگر
 "گکڑنی" عیاقی کی ہوتی ہے اسے رکھو اسے بھلا پرائند
 ذرا آؤ یہ تلی کا چپا اپنے ساتھ عیاقی لے کر آیا ہے ہم نے بیس
 گتیاں لینے کے لیے۔" چکت لال نے کہا اور وہ لوگ جو دور
 کھڑے ہوئے تھے آگے بڑھ آئے ان کے ہاتھوں میں لالچیاں

خاندان باہر نکل رہے تھے جن میں عورتیں بھی تھیں اور بچے اور لڑکیاں بھی۔ جو ان موافقت کوئی نہیں تھا وہ سب چمکت لال کے گرد جمع ہو گئیں اور چمکت لال انہیں بتانے لگا کہ اس کے گلے کی بڑی ٹوٹ مٹی ہے وہ لیا لیا پڑ گیا تھا۔ تو جو ان لڑکیوں نے اسے اٹھانے کی کوشش کی تو میں آگے بڑھا اور چمکت لال کی پٹلی پر لپکا پاؤں رکھ دیا۔

"میں گئیں تھے دلہن کوئی ہیں چمکت لال اور اس وقت تک مجھے نہیں چھوڑا یا نہ گا جب تک کہ میں کی نہیں گئیاں تیرے لہ صدارت کی جیب میں نہیں بیٹھ جائیں گی اور یہ کام اگر چند لمحات میں نہ ہو تو میں تیری پٹلی پر دو دو پھاسوں گا اور پٹلی کی بڑی ترانے سے ٹوٹ جائے گی۔"

"اے نہ نہ صدارت اسے نہ ہاتھ بولے ہیں ہم تمہارے میں گئیاں نے لو! اوی جا! اوی او! سرسولی جلدی سے ادرہ کے میں گئیاں نکال دے! تیرا ستیاناس بڑی بولی توڑ دی ساری کی ساری! اے مرگے مرگے بتایم تو سوچ لے تجھ کو لپکا چھوٹا ہوا گا اور اور یہ۔۔۔ اے بانی کون ہے تو؟"

"چمکت لال ابھی تک نہیں گئیں تھیں آگے۔"

"اے سرسولی کی بولی منہ کیا دیکھ رہی ہو ہمارا چالے آجیں گئیاں اس سے کھڑکی چھوٹ گئی ہے اس کی! ہر دیکھ میں کے بیگوان کی سونگہ دیکھ لیں گے۔"

"سرسولی ادرہ کی بولی مٹی ختم! اس کا نام سرسولی تھا۔ جو چند لوگ چمکت لال کے آس پاس موجود تھے اور جنہوں نے اس معاملے میں کوئی دلچسپی نہیں لی تھی بلکہ چمکت لال کا یہ حشر دیکھ کر وہ کسی قدر خوش نظر آتے تھے میں نے انہیں غائب کر کے کہا۔

"ہاتھ! اگر آپ لوگوں کا بھی کچھ چمکت لال پر موجود ہے تو یہ موقع اچھا ہے مجھے بتا دیجئے۔ بانی لوگ تو خاموش کھڑے رہے مگر میں آدمی کے پیچھے آگے نہیں ہٹتا ہاتھ ہوا کر کے۔"

"صدارت! اس نے ہمارا بیٹا نکلنے کر کے دیکھ دیا ہے۔ ہماری زمینوں کو اپنے قبضے میں کر لیا ہے۔ صدارت اس نے بہت مدد دیا ہے ہم اور ہمارا بیٹا ان فریب کیے ہوئے ہے اس سے کہیے کہ ہماری زمینوں کو "زاد کر دے۔"

"اے سنے سنے کے پورا تم میں لی ہے کیا تم نے مجھ سے؟"

"چمکت لال اس وقت میں یہاں موجود ہوں جس نے جو کچھ لیا ہے وہ اگلے بات ہے گر ان کا ہر کچھ تم نے لیا ہے اسے وہاں سے لے کر۔"

"میں نہیں ادرہ رکھی ہوئی ہیں اٹھا کر لے جاؤ۔ چمکت لال جھٹکا کر لیا۔"

"میں تو ادرہ نہیں رکھی ہوئیں چمکت لال! لیکن ایک بات تجھے اچھی طرح سمجھ کر ان کی زمینوں پر اگر تم نے میری نظر ڈالی تو پھر نہیں آگے لے سکتے تھے اور ہاتھ پائے گے۔"

"پتھر ہے یا سوسو ہمارا۔ اے یہ سنے کے تھے حرام کا کھانے ہیں۔ میں نہیں میری کوراک ہے ان کی اور اس چمکت لال کے تھے پتھر سے تیرے پتھر سے۔ اے سوسو پتھر لال کا نہیں۔"

"ہماری جان بچاؤ چمکت لال! ہماری پٹلیاں ٹوٹ گئی ہیں! ہاتھ ہم مر رہے ہیں۔"

"سوسو میری جاؤ! ایسے جیون سے تو تمہارا سر ہی اچھا ہے۔ چمکت لال نے دانت پیٹتے ہوئے کہا۔ اسی وقت سرسولی دانت اٹکی تھی۔ سونے کی تھیں گول گئیاں اس نے چمکت لال کے سامنے رکھ دیں تو چمکت لال خرا کر پڑا۔

"اے میں کاپے دے رہی ہے دے دے اسے اسے کہہ نہیں کی سوسو! دھول کس تو چمکت لال نام میں ہے۔ جب گئیاں تجھ کو کے ہاتھ میں بیٹھیں نہیں میں نے چمکت لال کے پاؤں پر سے پاؤں ہٹا دیا تھا اور اس کے ہاتھ میں نے گھوم کر چمکت لال سے کہا۔

"اور اس کے ہاتھ چمکت لال تم اب یہ کاندھ پر رکھ دو گے جن جن لوگوں سے تم نے جو کچھ لیا ہے ان میں سے اچھا میری کے ساتھ اپنے پیچھے کاٹنے اور باقی سب کچھ اٹھیں دانتی کر دو گے اگر تم نے یاد کیا تو میں تمہارے اس گھر کو کھڑکھڑا دوں گا۔"

"تیرا راج ہو گیا کیا! دھول گری تیری اپنی ہو گئی کیا؟"

"دانتی تو کی؟"

"اے جا بھائی جا! بھانے کس کا منہ دیکھا تھا مجھ کی منہ پر دیکھ لیں گے بھائی! دیکھ میں کے ہمارا نام بھی چمکت لال ہے۔ چمکت لال نے کہا۔ میں نے تجھ کے شاہ پر ہاتھ دیکھا اور کھانٹا سے لیا۔

"آجے تجھ صدارت۔" تجھ میں گئیاں اپنے انگوٹھے میں باندھ چکا تھا۔ جو کچھ بھی ہوا تھا وہ اگلے تھا گئیاں کے منہ کے سامنے وہ اتنا خوش نظر نہ تھا جیسے اسے کائنات کی ساری دولت مل گئی ہو۔ میں ہٹا ہوا اس کے ساتھ دانتی پٹ پڑا۔ چمکت لال کی حوصلی میں جو کچھ بھی ہو رہا ہو وہ اگلے بات تم نہیں تجھ کی خوشیوں کا کوئی ٹھکانا میں تھا۔ مگر میں داخل ہوا تو ہاتھ پاؤں لاپ رہے تھے۔ انگوٹھا کھول کر پیو کی کے سامنے رکھ دیا۔ دو دہن بیٹیاں بھی تھیں یہ سارے کے سارے خوشیوں میں ڈوب گئے تجھ کو بھی اس وقت ان کی خوشیوں کا شریک تھا دریں قوموں کے واسطے ہر کھڑا ہوا یہ سوچ رہا تھا کہ اگر قوموں کی کاوش کے ساتھ اگر کچھ انسانوں میں اس طرح زندگی روزگاری مانگے تو یہ زندگی کا ایک بہترین اور دلچسپ منظر ہے۔

بھانے کب تک تجھ کو یہ نہیں گئیاں کا نقشہ دکھائی دے گا مگر میری کافی خوشگوار کیفیت نظر آ رہی تھی۔ تجھ کو لے کر رات کو بتایا

کہ اس نے میں گئیاں ایک ٹیپ میں رکھ کر زمین میں گاڑ دی ہیں اور جبکہ ایسی کر دی ہے کہ کسی کو شہر بھی نہیں ہو سکے ٹیپ اب تجھ پر ہے۔ اتر اتر کر جاؤ اور وہ آگے کی تشریف کشاں ہو گی تھا۔ اسے اب یہ فکر ہو گئی تھی کہ یہ سب کچھ ہو رہا ہے اس کے خواب میں چمکت لال زیادہ سے زیادہ کیا کر سکتا ہے اس نے مجھ سے کہا۔

"ہم جانتے ہیں میں کہ چمکت لال سرسولا صدارت میرے گھر صدارت کے پاس بیٹھے گا اس کے سامنے۔" یہی تیرا ہونے والا ہے۔ صول گری دے دے یہی اس سے صرت کرے۔ اس۔ اس۔ اس۔ اس۔ یہ مجھ سے تو اس کی مدد کر سکتا ہے۔

"رہنمہ کون ہے؟"

"اے۔ رہنمہ کون میں صدارت کے ہوا۔ کہہ رہا ہے صدارت پر وہ بھی صدارت کا علم ہے اور پھر سب سے بڑا صدارت۔ ہے کہ اس کی سبھی صدارت نام تکھی کے ایک رشتہ۔ روایتی ہے یہ رہنمہ کون اس کی وجہ سے تو ملی ہیں اسے۔ پھر یہ وہی وہی کا پتھر تھا اس کی سبھی کا دور رہا کر نام تکھی کے اس رشتے۔ وہ اس کے دیر تک ہوتے پتھر ل ل گیا اس کی بیٹی راج کر نام تکھی تک ہے اور یہ سراسر چمکت لال رہنمہ کے پاس بھی جانا۔ انا بتا رہے ہیں یہ خلو ہے کہ کہیں با کھرا رہا میں ہاتھ میں کوئی کام نہ کر رہیں۔"

"تم فکر نہ کرو تجھ صدارت جو کچھ ہو گا دیکھ لیا جائے گا۔"

میں نے جواب دیا۔

"وہ میرے دن بیک رام نامی ایک شخص مجھ کے پاس آیا۔ تجھ سے کہہ کر چلا۔ جبکہ رام نے کہا۔

"اے۔ تجھ سے بتا دیاں کرے کہ ہیں تجھ سے قوموں کی مدد۔"

"تو صدارت! چمکت لال صدارت میری عمر کا ایک شخص ہے ایک چمکت لال کیا میں بھی قریب ہی موجود تھا۔ اس نے مجھے بھی ہاتھ پر کر کے نام لیا تھا۔ تجھ سے مشہور تھا ہوں، اے کچھ رہا تھا۔ اس۔ کہا۔

"تجھ سے کہہ کر ہم چمکت لال کے نوکر ہیں پر ایک بات کہیں تم سے۔ اگر کچھ بات تو؟"

"کہو۔"

"میں سے ہم بھی سے برا کچھ ہیں میں صدارت بولی بہت ہو رہے ہیں ہاں یہ شخص کو کھینچنے پر مجبور کر رہا ہے۔ اس بہت سے لیے ہم کو کمر کر رہے ہیں۔"

"لیکن ہے جنگ دام! یہ تو امداد ہے کہ ہم سے کیا کام ہے؟"

تجھ سے کہہ کر ہو گیا ہے ہاں کل! چھاپیں ہوا۔

"ہوں! ہوں! تو میں ہے ہاں۔ اس نے بھی تو آفت جوت دیکھی ہے انسانوں کو چپے سے روک دیتے اس۔" اب دیکھو تا میں

”ہاں“ یہ کام لیتے ہوئے ہمیں اچھا نای لگے ہے تو کولہو
چلاوے ہے اگر ہم میں گتیوں میں سے ایک مٹی نکال کے کہیں
سے ایک تیل خرید لیں تو؟“

”مجھے تو کولہو چلانے میں کوئی اعتراض نہیں ہے ہر ہوں
تمہارا“ لیکن اگر تم تیل خریدنا چاہتے ہو تو اس کے پیسے بھی کیوں
نہ چکت لال ہی سے لیے جائیں؟“

”میرے تائی بتایا یا تائی کہیں گے“ سررا اب کے کوئی
ایسا پکر چلاوے گا کہ لکنا مشکل ہو جائے گا اس کے چکل
سے۔“

”ہوں کہنے کا آجائے کا تیل؟“

”جیسا“ میں روپے سے تو کیا کم آئے گا۔“

”اچھا“ پلو ٹھیک ہے کام زیادہ کر دو۔ میں کولہو چلاتا ہوں تم
ساری بستی کے لوگوں کا کام لے لو“ یہ تو تم نے دیکھ ہی لیا کہ میں
تیل کتنی جلدی نکال دیتا ہوں“ میں روپے جمع کر لو اور اس کے
بعد جو ہو گا دیکھا جائے گا۔“

”ہاں یہ ٹھیک ہے پر شرم آوے ہے۔“

”نہیں“ مجھے کوئی تکلیف نہیں ہوتی۔“ میں نے جواب دیا۔

اس دوران دوسرے دلچسپ معاملات بھی چلتے رہے تھے۔ بھاری
بھاری اور ٹپا اپنی جیسی کو کشش کر کے ہار گئی تھیں۔ میں نے ان
کے دل میں بٹھا دیا تھا کہ میں انسان ہوں ہی نہیں بڑی پریشان
تھیں اس سلسلے میں اور صاف الفاظ میں کہہ چکی تھیں کہ اگر میں
انسان ہوتا تو دونوں ہی مجھ سے پریم کرتیں“ میں نے بڑی محبت سے
انہیں سمجھا دیا میں نے کہا تھا کہ پریم کرنے کے لیے کسی کا انسان
ہونا ضروری تو نہیں ہے۔ اب میں ان سے پریم کرتا ہوں انہیں
اپنی چھوٹی بہنیں سمجھتا ہوں تو اس میں میرا کیا بگڑنا ہے۔ دونوں کی
دونوں ایک دوسرے کی صورت دیکھ کر خاموش ہو گئی تھیں۔
ارمان بھری تھیں“ جوانی میں ڈوبی ہوئی تھیں“ جوانی جو کچھ چاہتی
ہے وہ ان کے دلوں میں بھی تھا۔ مستف خائف سے ایک ہی شکل
میں متاثر ہوتا چاہتی تھیں لیکن میں نے ان کے راستے روک
دیے تھے۔ تنجو کے لیے میرے دل میں ہمدردی کے سوا اور کچھ
نہیں تھا۔

لیکن چھٹے دن اچانک ہی ایک صاحب آگئے۔ سادھو بنے
ہوئے تھا“ پیسے رنگ کا ایک بڑا سا گیزا بدن سے لپٹے ہوئے“ لیے
لیے جناح راجی بال“ ہاتھ میں ترشیں“ تنجو کے دروازے پر کھڑی
بجائی تھی اور تنجو نے دروازہ کھل دیا تھا پھر وہ آنے والے کے
تہہ میں جھک گیا اور بڑی خوشی سے کہنے لگا۔

”ارے دھرم آئندہ مہاراج“ دھرم آئندہ مہاراج“ آپ نے تو
ہمارا بیوی سپل کر دیا۔“ دھرم آئندہ نے حیرت سے تنجو کو
دیکھا۔ میں تھوڑے فاصلے پر موجود تھا۔ تنجو نے آہستہ سے کہا۔
”پہلے مہاراج“ اندر آجائے“ آئیے آئیے۔“

گنتیاں لکھا گیا تھاری“ ارے ہم نے تو سب کچھ ادا کر دیا تھا اس
کا“ پھر کاہے ہماری رقم دبا کے بیٹھ گیا۔ بس اس لیے تاکہ ہم کمزور
ہیں۔“

”وہ تو ٹھیک ہے پر اور کوئی طریقہ ہوتا تو اچھا تھا۔ اب پتا
ہے وہ سررا رنیرنگ کے پاس جانے کی تیاریاں کر رہا ہے۔“

”تم اپنے مالک کو گالیاں دے رہے ہو؟“ تنجو نے پوچھا۔
”دیکھ“ تنجو“ ہم کہہ چکے ہیں تم سے کہ من سے ہم بھی اسے
ناہنہ کرتے ہیں۔ ہمارے اور شک مت کر۔ کوئی سن سن لینے
نہیں آئے ہم بس ایسے ہی آگئے تھے۔ یہ معلوم کرنے کے لیے
کہ یہ بھیج سکتے کون ہے“ کہاں سے طایہ ہے؟“

”چکت لال نے بھیجا ہو گا“ ہمیں یہ معلومات کس نے
لیے۔“

”بھگوان کی سوگند“ اپنے بچوں کی سوگند ایسا نہ ہے خودی
معلوم کرنے آگئے ہیں۔“

”اچھا تو یہ تاؤ دیا کیا ہو رہا ہے؟“

”ارے جیسا سب ٹوٹ پھوٹ گئے ہیں سرے۔ گاڑیوں
میں ڈال ڈال کر بڑی بستی لے جایا گیا ہے انہیں تاکہ وہ جھکیوں
سے علاج کرایا جائے۔ سارے کے سارے توڑتے رہے ہیں ہر
ایک کی بڑی ٹوٹ گئی ہے۔ وہ تو چکت لال ہی تھا مگر اس کا گھٹا
بھی سوچ گیا ہے۔ اس وجہ سے سیدھا نہیں جاسکا رنیرنگ کے
پاس مگر کہہ رہا تھا کہ تنجو کو ایسی سزا دوں گا کہ جیون بھر یاد رکھے
گا۔“

”سو تو ہے مگر اب جو ہو گا دیکھا جائے گا بھگوان کی جو
اچھا۔“

”تم یہ ہے کون؟“

”ہمارا جیسا ہے۔“

”تیرا جیسا۔“

”ہاں ہمیں؟“

”تو نے بھی پہلے ذکر نہیں کیا اس کا؟“

”تم سے ساری باتوں کا ذکر کرنا ضروری ہے“ تنجو رام؟“

”ارے بھائی تو ٹھیک سے بات نہ کہی کر رہا اس کا مطلب

ہے کہ تجھے ہمارا اتنا اچھا نہیں لگا۔ ہاں ٹھیک ہی بات ہے ہم
چکت لال کے نوکر جو ہیں“ خیر ٹھیک ہے جیسا“ اچھا چلتے ہیں“ ہے
رام ہی کی۔“ وہ اٹھا اور باہر نکل گیا۔ تنجو کے چہرے پر پھر
تشویش کے آثار پھیل گئے تھے۔ میں نے اس سے کہا۔

”تم بالکل چتا مت کرو مہاراج اب جو ہو گا دیکھا جائے

گا۔“

”ہاں جیسا“ سو تو ہے“ ٹھیک ہے جو بھگوان کی مرضی۔“

پانچ دن تک کچھ نہیں ہوا“ کولہو چلنے لگا۔ تنجو نے مجھ

سے ایک دن کہا۔

ہیں۔ میں نہیں چاہتا کہ تجوڑ برا آدمی بن جائے۔“

”کیا بک بک کر رہے ہو؟“

”جی کہہ رہا ہوں مہاراج۔“

”بڑا اچھا آدمی ہے یہ اگر اس کو ضرورت سے زیادہ دولت مل گئی تو یہ اچھا آدمی نہیں رہے گا۔“ میں نے جواب دیا۔

”ہوں۔ میرا خیال ہے تم کوئی بہت چالاک آدمی ہو اور

اسے بے وقوف بنا رہے ہو۔“

”نہ نہ مہاراج۔۔۔ بھگوان کی سونگہ ایسی کوئی بات نہیں

ہے۔ یہ لوگ۔۔۔ یہ تو۔۔۔ ارے میں آپ کو کیا بتاؤں دھرم آئند

جی۔ اس نے۔ اس نے تو چکت لال سے میری ساری رقم نکلوا

دی۔“

”ہیں۔ وہ کیسے؟“ دھرم آئند مہاراج نے پھٹی پھٹی آنکھوں

سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔

”ارے بس مہاراج۔۔۔ پوری دھول گری میں دھوم مچی ہے

اس بات کی۔ میں گتیاں وصول کی ہیں چکت لال سے۔“ تجوڑ

سادھو مہاراج کو پوری کہانی سنانے لگا۔

”یہ تو انوکھی رہی۔“

”دوسری انوکھی آپ ہو گی دھرم آئند جی۔“ میں نے دھرم

آئند کو گھورتے ہوئے کہا۔

”وہ کیا؟“

”آپ نے اسے منتر بتایا تھا۔“

”ہاں۔“

”اور میں روپے لیے تھے اس کے۔“

”ہاں۔ ہاں لیے تھے۔“

”وہ منتر آپ کو یاد ہے؟“ میں نے سوال کیا۔

”منتر۔۔۔ ہاں۔۔۔ وہ یاد تو تھا۔“

”بتائیے کیا تھا؟“

”تجے کیوں بتاؤں؟“

”آپ نے اسے جھوٹا منتر بتایا تھا مگر اس نے غلطی سے کچھ

اور منتر پڑھنا شروع کر دیا تھا اور وہ منتر اتفاق سے ٹھیک منتر تھا۔

میں اس کے قبضے میں آگیا۔ آپ نے اسے اس پھر میں ڈالا تھا

اور مجھے اس کا غلام بنا دیا۔ میرے اوپر یہ ظلم آپ نے کیا ہے

دھرم آئند مہاراج۔ بھگوان آپ کا ناش کرے۔“ میں نے کہا

اور دھرم آئند جی کی آنکھیں بدستور پھٹی رہیں۔ وہ کچھ اور ہونٹ

ہو گئے تھے پھر انہوں نے تجوڑ مل سے پوچھا۔

”تجوڑ کیا منتر پڑھا تھا تو نے۔ ہیں۔ بتا مجھے کیا منتر پڑھا تھا۔“

”نہیں مہاراج۔ تجوڑ آپ کو وہ منتر نہیں بتائے گا کیونکہ اس

سے آپ میرے بھائی کو بھی قبضے میں کر لیں گے۔“

”بب۔۔۔ بھائی۔۔۔ تیرا کوئی بھائی بھی ہے؟“ دھرم آئند

مہاراج نے پوچھا۔

سادھو تم آدمی اندر آگیا۔ اس کا نام میں سن چکا تھا یہی

دھرم آئند تھا جس نے تجوڑ کو کوئی منتر منتر بتایا تھا۔ دھرم آئند کو

ایک چارپائی بچا کر اس پر بٹھایا گیا۔ بٹھتی رہا اور شکیا اس کے

من چھوٹے آنکھیں میں بھی تھوڑے فاصلے پر موجود تھا۔ دھرم

آئند نے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔

”یہ کون ہے تجوڑ؟“

”مہاراج آپ اسے نہیں جانتے؟“

”کون ہے یہ؟“ دھرم آئند نے پوچھا۔

”آپ ہی کا واس ہے آپ ہی کا دان ہے۔“

”کیا مطلب سمجھا نہیں؟“

”مہاراج سن کی آنکھوں سے دیکھئے یہ آپ کا دانا ہوا ہے۔“

”ب۔۔۔“

”نہ۔۔۔“

”تو اور کیا لگتا نہیں ہے کیا؟ آپ کو دھرم بتا ہیں پوچھا

تجے ہیں اسے؟“

”نجانے کیا کہو اس کر رہے ہو کون ہے یہ مجھے بتاؤ تو

ہی؟“

”مہاراج بھول گئے شاید آپ نے ہمیں منتر بتایا تھا

ایک۔۔۔“

”ہاں بتایا تھا۔“

”تو ہم نے جاپ پورا کر لیا۔ چالیس دن کے بعد یہ ہمارے

پاس آگیا۔ ارے مہاراج کیا بتائیں آپ کو کیسے کام کا پیر ہے

ب کچھ آپ ہی کا دانا ہوا ہے۔“

دھرم آئند مہاراج سر نہکھانے لگے مجھے دیکھتے رہے بڑے

دو تھن نظر آ رہے تھے پھر آہستہ سے بولے۔

”یہ پیر ہے؟“

”مہاراج ہے تو پیر پر انسانوں سے زیادہ پریم کرنے والوں

میں سے ہے۔“

”ادھر آؤ۔“ دھرم آئند مہاراج نے مجھے حکم دیا اور میں

دل ہی دل میں مسکراتا ہوا ان کے پاس پہنچ گیا۔

”پیر ہو تم؟“

”جی مہاراج۔“

”اور منتر سے اس کے قبضے میں آئے ہو؟“

”جی مہاراج۔“

”کیا کیا کر سکتے ہو تم؟“

”بب کہ مہاراج۔“

”تجوڑ تم نے اسے دولت مند کیوں نہیں بنادیا؟“

”اس لیے مہاراج کہ میں اس سے پریم کرنے لگا ہوں۔“

”کیا مطلب؟“

”دولت آنے کے بعد بہت سی برائیاں بھی پیدا ہو جاتی

"ان چکروں میں مت پرو مہاراج۔ بس چلو تیل خرید لو۔"
اور اسی دن تہجو کے گھر دو تیل آگئے۔ معصوم لوگوں کی خوشیوں کا
ٹھکانا نہیں تھا۔ یہ خوشیاں کئی دن قائم رہیں پھر ایک شام کچھ
تبدیلیاں ہوئیں۔ شام کا وقت تھا۔ اچانک ہستی میں کچھ گھڑسوار
داخل ہوئے۔ پہلے وہ چکٹ لال کے ہاں گئے۔ اس کے بعد چکٹ
لال کے ساتھ تہجو کے پاس آئے۔

"تہجو تیلی۔ باہر نکل۔" آواز آئی اور تہجو اٹھل پڑا۔ میں
تہجو کے ساتھ ہی باہر نکلا تھا۔ چکٹ لال نے کہا۔

"وہ ہے سسرال پیچھے والا اور یہ اس کو لے کر آیا تھا۔" چکٹ
لال نے مجھے اور تہجو کو دیکھ کر کہا۔ گھڑسوار نیچے اتر گئے تھے۔ ان
میں سے دو آگے بڑھے۔ میں نے تہجو کو شانے سے پکڑ کر پیچھے کر
لیا تھا۔ نیچے اترنے والوں نے آگے بڑھ کر میرے دونوں ہاتھ پکڑ
لیے۔ چکٹ لال مسکراتے لگا پیران میں سے ایک نے غرائے
ہوئے لیے میں کہا۔

"ہمت جاندار ہے، ہمت جیالا ہے، چل تجھے رہبر رکھ
مہاراج نے بلوایا ہے۔"

میں نے سر دنگا ہوں سے انہیں دیکھا پھر آہستہ سے کہا۔
"کیوں بلایا ہے رہبر رکھ نے مجھے؟"

"اے انہیں بھی مار بیٹا، چھٹی کا دودھ یاد آجائے گا تجھے۔
کیسا معصوم بن کر پوچھ رہا ہے کہ کیوں بلایا ہے رہبر مہاراج نے
مجھے۔ اے دیکھ کیا رہے ہو سرے کو گھسیٹ لے جاؤ گھوڑے
کے ساتھ ساتھ۔ رسی باندھ دو گردن میں اور کھینچتے ہوئے لے
جاؤ اور یہ سسرال۔ ٹکڑوں میں پٹنے والی تیلی،" ارے اس کی بھی اتنی
محال ہو گئی کہ ارے۔ ٹھاکر چکٹ لال کے منہ کو آئے۔ ہمارے
آدمیوں کو مارا ہے اس نے۔ لے چلا اسے،" اسے بھی لے چلو۔"

مزید دو آدمی گھوڑوں سے اترے اور چکٹ لال کے اشارے
پر تہجو کی جانب بڑھے۔ تب میں نے آہستہ سے اپنی نگاہوں کو
تہجو کا دیا اور وہ ان دونوں کی گرفت سے نکل آئیں۔ میں نے
دونوں ہاتھ اٹھا کر کہا۔

"دیکھو تم میں سے کوئی تہجو کے شریر کو چھونے کی کوشش نہ
کرسے۔ اگر تم نے یہ کیا تو مجھ کو کہ تمہاری موت بھی تم سے دور
نہیں ہوگی۔ میں اپنے لیے تمہیں معاف کر سکتا ہوں لیکن تہجو
مہاراج کو چھونے کا مطلب ہے تمہاری موت۔"

ان میں سے ایک نے میرے چھڑ مارنے کی کوشش کی لیکن
میں نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ دوسرا ہاتھ اس کے کاندھے پر رکھ کر
میں نے ہاتھ کو اس کے عقب میں موڑا اور اس کے شانے کی
مڈی ٹوٹنے کی آواز سب نے سنی۔ اس کے حلق سے دباؤیں نکلنے
لگی تھیں۔

میں نے اس کو پیچھے دھکا دیا اور اس کے بعد سائے میں
کھڑے ہوئے دو گھوڑوں کی نگاہ میں پکڑیں اور انہیں مل دے کر

"سات بجائی ہیں ہم سارے کے سارے ایک جیسے۔"
"ہرے رام ہرے رام۔ تہجو بھیا مجھے بھی وہ مشرتا تیری
بڑی مریانی ہوگی۔" دھرم آندھی تہجو کی خوشامد کرنے لگے۔ تہجو
نے کہا۔

"مجھے تو آپ نے جو کچھ بتایا تھا مہاراج وہی پڑھا تھا میں
نے، کہیں بھول چوک ہو گئی ہو تو نہیں کہہ سکتا۔ پر مہاراج آپ
کو تو بہت سے مشرتا آتے ہوں گے۔"

"ارے تہجو بھیا چھوڑ ان باتوں کو۔ بھگوان تیرا بھرا کرے۔
میں تو خیر جو کچھ ہوں وہ تو ہے سنی۔ پر تو مجھے وہ مشرتا جو تو نے
پڑھا تھا۔"

"مہاراج پہلے آپ مجھے یہ بتائیے کہ آپ کو وہ مشرتا دیکوں
نہیں ہے؟"

"ارے تہجو میں کوئی مہاراج واداراج نہیں ہوں نہ کوئی
سادھو سنت ہوں، میں کچھ نہیں جانتا، بس ایسے ہی خلیہ بنا رکھا
ہے اور کنڈال ہاتھ میں لیے پھرتا رہتا ہے۔ تہجو معاف کر دے
مجھے۔ جو کچھ میں نے تیرے ساتھ کیا ہے اس سے تجھے فائدہ ہی
ہوا نقصان تو نہیں ہوا۔ ارے بھیا مجھے بھی بتا دے وہ مشرتا
بھگوان تیرا بھلا کرے گا۔"

اب تہجو کے حیران ہونے کی باری تھی۔ وہ تہجو سے دھرم
آندھ کو دیکھ رہا تھا۔ دھرم آندھ نے کہا۔ "میں نے تجھ سے بیس
روپے لیے تھے نا چاندی کے۔ خلیے یہ چالیس روپے دے رہا
ہوں۔ میں تیرے اور بیس دن کاؤنڈ۔" دھرم آندھ مہاراج نے
چاندی کے چالیس روپے اپنی اتنی سے نکال کر تہجو کے سامنے
گس دیے۔

تہجو تیز سانس لینے لگا پھر بولا۔ "ٹھیک ہے مہاراج میں
بتائے دیتا ہوں۔" پھر تہجو نے مشرتا کے بول بتائے اور دھرم آندھ
اسے یاد کرنے لگا۔ بہت دیر تک وہ بکواس کرتے رہے پھر بولے۔
"ٹھیک ہے مجھے یاد ہو گیا۔"

"اب ہم کیا کریں مہاراج؟"

"کون سے دن شروع کیا تھا یہ مشرتا۔"

"یہ تو مجھے یاد نہیں۔"

"تو جی سے شروع کیے دیتے ہیں۔ اچھا چلتے ہیں جے رام
ہی کی۔"

دھرم آندھ تہجو باہر نکل گئے اور میں ہنس پڑا۔

"یہ کیا ہوا؟" تہجو حیرت سے بولا۔

"اب تم ایک نکل خرید لو تہجو مہاراج۔" میں نے ہنستے
ہوئے کہا اور تہجو اٹھل پڑا۔

"ہے بھگوان، نرالی ہے تیری لیلہ۔ کیسے پیسے دلوائے تو
نہ ارے چالیس روپے میں تو دو نکل مل جائیں گے مگر دھرم
جی جہاں سادھو تھے۔"

جانیں گے۔

”سو تو ہے اور بھگوان کی سونگہ جیسے کوئی چتا نہیں ہے بس ٹھیک ہے جاؤ اپنے اپنے گھروں کو۔“

”تجوبہ کیا کچھ کہنا چاہتے ہیں ہم۔“ چند لوگوں نے آگے بڑھ کے کہا۔ مجھ سے مخاطب ہونے کی کسی کی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔ اوں تو یہ کہ میرے ہاتھ میں گرز تھا اور دوسری بات وہ مجھے ایک لڑاکے کی حیثیت سے دیکھ چکے تھے۔ تجبو ان کا سردار بن گیا تھا اور اس وقت سردار دس چھٹی ہی باتیں کر رہا تھا۔ آگے آئے واہوں نے کہا۔

”تجوبہ بتایا تم سے کچھ کہنا چاہتے ہیں۔“

”تو کون ہیں؟ میں تو تمہارا ہی تجبو ہوں، ارے میرے کون سے سینگ نکل آئے؟“

”سنا ہے تم نے چکت لال سرے سے اپنی میں گتیاں واپس لے لیں۔“

”ہائے وے، ارے ارے ساری ہستی میں خبر اڑ گئی کیا؟ سمجھ گئے ہم، دھرم آئندہ مہاراج ڈانڈی پھینک گئے ہوں گے۔ ان ہم نے لے لی ہیں اپنی گتیاں۔“

”تو ہمارا بھی اس سے دواؤد مہاراج تجبول ہمارا کون ہے جو ہمارے لیے چکت لال سے لڑے سب کچھ جیت کر رکھا ہے اس نے ہمارا، بیٹیوں کا چیز، زمینیں، مال و دولت ارے اس کے بعد از میں سب کچھ بھرا ہوا ہے، جیاس سے کوہماری بھی ایسی ہی سہاگ کرے۔“ تجبو غور کرنے لگا پھر اس نے کہا۔

”ٹھیک ہے اب تم لوگ اپنے اپنے گھروں کو جاؤ میں جیاس سے بات کرتا ہوں۔“

وگ واپس پلٹ گئے۔ تجبو بہت دیر تک غم و افسانہ سے نہ واہوں کو دیکھتا دس کی دھرم جی اور بیٹیاں بھی باہر نکل آئی تھیں۔

”ارے، دیکھا تو نے سنتی، آج کیسی ہے جے کار ہوئی ہے ہماری، ارے لڑکیو، تم نے ایسا کیا کہہ رہے تھے سرے سارے نے سارے جس کا من چاہتا تھا لات آؤنا کر بتا تھا اور آج کہہ رہے تھے تجبول مہاراج اور مہاراج تجبول کی سب نے نہ تھا نام نے۔“

”ہاں نہ تھا۔“ ہستی نے کہا۔

”ارے بھگوان کی سونگہ چالیس دن کیا سادق عمر تپتے کرنا جاتی اور نتیجے میں جیاس ملتا ہمیں تو ہم ساری عمریں تپتے کو کچھ نہ سمجھتے، ارے گردن اوچی کر دی ہے اس نے ہماری، ایک دن کے لیے ہی سی، دوسرے دن چاہے یہ گردن کٹ جائے اور جیسی اس کی ہوئی ہے ہماری گردن، بھگوان سب کی کر۔“ ساری لڑکیوں نکل گئی اس سرے رہیں کی۔ گھڑ سوار بیٹے تھے۔ ہونہ ہمارے جیاس نے ایک ایک کی ہڈی پسلی توڑ کے واپس کر دی۔ آما

نچے کرادیا۔ باقی گھڑ سوار اچھل کر پیچھے ہٹ گئے۔ کرے ہوئے گھوڑے سنبھل کر اٹھے تو میں ان میں سے ایک کی پشت پر سوار ہو گیا پھر میں نے گھوڑے کو پیچھے کیا اور ایک گھڑ سوار کو گردن سے پکڑ کر بند کر دیا۔ اسے تھمایا اور دوسرے سواروں پر اچھال دیا۔ افراتفری مچ گئی۔ گھڑ سواروں نے ہتھیار سنبھال لیے اور اپنے گھوڑوں کو دوڑانے لگے۔ میں تجبو کے سامنے آگیا۔ ایک گھڑ سوار نے وزنی گرز سے مجھ پر حملہ کیا۔ گرز میرے شانے پر پڑا لیکن کچھ کارگر نہ ہوا اور میں نے پلٹ کر گرز سوار سے گرز نہیں لیا۔ اس کے بعد میں گرز تھماتے لگا۔ کئی گھڑ سوار شدید زخمی ہو گئے اور میں گرز تھماتا رہا۔ گھڑ سوار دھیری سے مقابلہ کر رہے تھے مگر انہیں ناکامی ہو رہی تھی اور وہ آہستہ آہستہ خوفزدہ ہوتے جا رہے تھے۔ ہستی کے بے شمار وگ جمع کر اس لڑائی کو دیکھ رہے تھے۔ چکت لال یہ صورت حال دیکھ کر بھاگ نکلا۔ کئی گھڑ سوار بے ہو گئے۔ دوسرے اب پیچھے ہٹنے لگے تھے۔ میں نے اپنے گھوڑے سے کودتے ہوئے پیچ کر کہا۔

”تم لوگ جاہو تو اپنے ان زخیبوں کو اٹھا کر لے جاسکتے ہو۔ رنیر سنگھ سے کہہ دینا کہ تجبول مہاراج کی طرف آکھ اٹھا کر دیکھنے والے کی آنکھیں نکال لی جائیں گی۔ ہستی دھول گری کی طرف اکر کوئی برے ارادے سے آؤ تو زندہ واپس نہیں جاسکے گا۔ اپنا یہ گھوڑا بھی لے جاؤ۔“ میں گھوڑے سے اتر کر کھڑا ہو گیا۔ گرز البتہ میرے ہاتھ میں ہی تھا۔

گھڑ سوار مجھے دیکھتے رہے پھر ڈرتے ڈرتے پیچھے اترے اور کراہتے ہوئے زخیبوں کو اٹھا کر گھوڑوں پر ڈالنے لگے۔ اس کے بعد وہ بری طرح فریادیں مچاتے ہوئے پھر اچانک ہستی والوں کی آوازیں ابھریں۔ ”مجبو مہاراج کی جے۔“ تجبو مہاراج کی جے۔“ معصوم اور سادہ لوح۔“ غمے لگاتے رہے اور میں مسکراتی لگا ہوں سے انہیں دیکھتا رہا پھر تجبو کا پتا ہوا باہر نکل آیا، وہ حیرت اور خوشی سے ان سب کو دیکھ رہا تھا۔ اس کے بعد اس نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔

”ارے بتایا ہماری جے جے کا ہے کر رہے ہو، ہم نے بھرا کیا کیا ہے اور بتیہ تارن ہے جے کارن ہی کو اصل کرنے والا تو یہ ہے۔“

”اس نے کہا ہے رنیر سنگھ کے لیے کہ اگر دھول گری کی طرف کوئی برے ارادے سے آؤ تو زندہ واپس نہیں جاسکے گا۔“ تجبو مہاراج تمہارا ہی تجبو ہے ہاں، ارے تم سے بڑا نام کر رہا ہے دھول گری کا۔“

”وہ تو ٹھیک ہے بھائیو، مگر وہ سارا رنیر سنگھ کچھ کرے رہے گا ہو گا کچھ ضرور۔“

”اب جاگیر دار رنیر سنگھ کی کچھ نہیں چلے گی تجبو بتایا، ہمارا جیاس آگیا ہے ہمارے پیچ اب تم دیکھ لینا ہمارے برے دن بہت

دیکھا اور بولا۔

”کیا بات ہے کیسے آئے ہو؟“

”چکٹ لال کو باہر بلاؤ۔“

”مسرد“ وہ یہاں کہاں ہیں، کل گئے چکٹ لال، مہاراج

اپنے بیوی بچوں کے ساتھ۔“

”کیا کبواں کر رہے ہو؟“ میں نے غرا کر کہا۔

”جاؤ اندر، دیکھ لو، تھوڑے سے نوکر ہیں جو بھاگنے کی

تلاش کر رہے ہیں مہاراج چکٹ لال تو چلے گئے رہبر سنگھ

مہاراج کے پاس اور اب آئے گی تم سب کی مصیبت۔ جاؤ اندر

دیکھ لو۔“

”یوں تو چکٹ لال بھاگ گیا مسرد، ارے سارا مال پانی بھی

لے گیا ہو گا جاز بھائی بن لیا تم نے، تمہیں جاؤ حویلی میں، ہوا تھ

لگے نکال ہوا اپنا اپنا حساب کر لو۔ اب چکٹ لال مسرد تو بھاگ ہی

گیا ہم کیا کر سکتے ہیں؟“

لیکن لوگوں کے لیے اتنا ہی کافی تھا۔ بے شمار افراد بھرتا مار کر

حویلی میں ٹھس گئے اور حویلی کا مال واسطے لوٹا جانے لگا۔ بہت

دیر اسی طرح گزر گئی۔ تیجول نے کہا۔

”ہیں یاس ٹھیک ہے انہوں نے اپنا کام کر لیا۔ اب تو یہ بتا

کہ کیا کریں؟“

ہم واپس گھر آ گئے، گھر آکر اس نے کہا۔

”جگوان کی سوگند جو کہہ چکے ہیں اسے کہہ کے دکھا دیں گے

رہبر سنگھ اگر جان بھی لے لے تو کوئی چٹا نہیں ہے۔ ہمیں جو کرنا

تھا وہ ہم نے کر ڈالا، ساری بستیوں میں یاد کریں گے لوگ کسی تیجو

تیلی کو۔ جو اب تیجول مہاراج بن گئے ہیں مہاراج۔“ تیجو کو اس

بات میں مزہ آیا تھا کہ لوگوں نے اسے مہاراج کہنا شروع کر

دیا ہے۔ اب یہ بات میں بھی جانتا تھا کہ رہبر سنگھ اپنے آدمیوں

کی اس درگت پر خاموش نہیں رہے گا پھر چکٹ مال بھی اگر

واقعی چکٹ ہے تو سیدھا رہبر کے پاس ہی پہنچے گا اور نجانے کن

کن الفاظ میں اسے اپنی دکھ بھری کہانی سنائے گا اور اس کے بعد

رہبر اگر کوئی نا سمجھ آدمی ہے تو اس بات کو تسلیم نہیں کرے گا کہ

ایک آدمی اتنے لوگوں کو نقصان پہنچا دے۔ وہ قطعی طور پر کوئی اور

تجربہ کرے گا اور اس کے لیے میں نے ایک خاص ترکیب سوچی

تھی۔ تیجول کو یہ سب کچھ بتا دینا ضروری تھا چنانچہ رات کو میں

نے اس سے کہا۔

”چکٹ لال جو تک رہبر کے پاس گیا ہے تیجول اور اسے

جا کر نجانے کیا کیا چٹا سنائے گا اس کے نتیجے میں رہبر سنگھ کے

آدمی ضرور آئیں گے، میں تمہیں ایک مشورہ دیتا چاہتا ہوں۔“

”کو مہاراج۔“

”تم اپنے گھر کے دروازے سے باہر مت نکلتا، میرے ساتھ

جو کچھ بھی جیتے س میں کوئی دخل مت دتا اور یہی بات تم باہر

بتایا اندر آ جاؤ، جگوان کی سوگند، جگوان کے سوا کسی سے
ناہی ڈرے ہیں ہم، بس یہ چھوکیاں ہیں دو کی دو اور یہ انجائی، ہستی
ہے ان کی فکر ہے ورنہ جیسی عزت مل گئی ہمیں اس تھوڑے
سے سے کے اندر اس کے بعد ہزار بار بھی جیون چلا جائے تو کوئی
چٹا نہیں ہے۔ رہبر سنگھ اصل کینہ ہے، خاموش تھوڑی بیٹھے
کا، کچھ ہو گا، بھیا ضرور کچھ ہو گا۔“

”جو ہو گا دیکھا جائے گا تیجو مہاراج، آپ چٹا کیوں کرتے

ہیں میں ہوں نا۔“

”سو تو ہے پر بھیا تو کتنوں سے لڑے گا؟“

”ابھی اس بات کو چھوڑو۔ میرا خیال ہے اس وقت موقع

اچھا ہے۔ ساری ہستی سے رہبر کی لڑائی نہیں ہے۔ چکٹ لال

نے البتہ سب کو ٹٹ لیا ہے۔ کیوں نہ ہم ایسا کریں کہ اسی وقت

چکٹ لال سے ان سب کی دولت واپس وصول کر لیں۔ دیکھو تیجو

مل مہاراج جو ہوتا ہے وہ تو ہر قیمت پر ہو گا۔ اگر اس ہونے سے

پہلے ان بھادوں کو ان کا مال واپس مل جائے تو کیا اچھا نہیں

ہے؟“

”ارے بھیا ہم تو من سے چاہے ہیں، مارے کے مارے

ہی ہمارے اپنے ہیں، ارے ہماری کسی سے کیا لڑائی، پھر چکٹ لال،

جیسا تم مناسب سمجھو یاں۔“

”نہیں مہاراج، آپ کا داس ہوں، آپ کا بھروسہ، آپ کی

ہدایت کے بغیر کچھ نہیں کرنا چاہتا۔“

”ارے کمال ہے دھرم آندرجی مترتا گئے اور وہ ہو گیا غلط

مگر اس غلط مترتے ہمارے تو دن ہی پھر رہے۔ کیا کہتی ہے

ری؟“ تیجول نے ہستی سے پوچھا۔

”لو میں کیا کہوں گی، جیسا تم جالو سو کرو۔“

”ہوں۔“ تیجول کسی سوچ میں ڈوب گیا۔ میں نے ٹپک کی

آواز سنی۔

”دعا ملے، یہ تو جگج بھیری ہے، اب کیا ناکہ اس سے من

لگائے سے، آج دیکھ لیا ہم لوگوں نے بھی اپنی آنکھوں سے،

گھوڑوں کو زمین پر لٹا دیا اس نے اپنے ہاتھوں سے، ارے ایسے

بیرے تو ڈرنا ہی چاہیے چلو اندر چلیں۔“ دلیا بھی جلدی سے

ٹپکا کے ساتھ اندر چلی گئی تھی۔ میں مسکراتا رہا۔ تیجو میرے

ساتھ چلنے کے لیے تیار ہو گیا تھا۔ ان سب کا سردار بن کر باہر

نکل آیا اور اس نے زور زور سے چیخا شروع کر دیا۔

”چلو آؤ رہے آؤ، بات کرتے ہیں چکٹ لال سے کیسے نہیں

دے گا تمہارا مال، آؤ ہمارے ساتھ چلے آؤ۔“ اور بے شمار

افراد تیجو کے ہمراہ ہو گئے، تیجو مہاراج اکثر تے چلے جا رہے تھے

مگر جب چکٹ لال کی حویلی کے سامنے پہنچ گئے تو رک گئے۔ مجھے

امداد طلب لگا ہوں سے دیکھا اور میرے پیچھے آ گئے۔ حویلی کے

دروازے پر صرف ایک بوڑھا چوکیدار کھڑا ہوا تھا اس نے ہمیں

”ہم نہیں چاہتے کہ تمہیں کوئی نقصان پہنچے یا اس۔“

”اب اگر خود ہی اپنے من پر سے ہٹ رہے ہو تو دوسری بات ہے تجو سہارا جہاں وہ ایک عہد کو نقصان پہنچا یا منٹس کے بس کی بات نہیں ہے، تم لوگ جتنا کرو گے اور کوئی کارروائی کرو گے تو میرا سارا کھیل بگڑ جائے گا۔“

”نہ یا اس نہ! ہم حیرا کوئی کھیل تھوڑی بکا ڈنا چاہتے ہیں جیسے تیری اچھا۔“

میں ہستی سے باہر نکلتا تب بھی محبت کرنے والے لوگ باز رہ سکے، وہ بے شک اپنے مکانات کی اوٹ میں چھپ گئے لیکن میرا انجام دیکھنا چاہتے تھے پھر میں نے بھی دور سے بے شمار گھڑسواروں کو آتے ہوئے دیکھ لیا اور انہیں دیکھ کر میں کچھ اور آگے بڑھ آیا۔ ان میں یقیناً ایسے کچھ لوگ ضرور ہوں گے جنہیں میری شناخت بتادی گئی ہوگی میں اطراف کا بھرپور جائزہ لے کر تیار ہو گیا کہ مجھے کیا کرنا ہے اور ان لوگوں کا انتظار کرنے لگا۔

میرا اندازہ درست ہی تھا، ان میں یقینی طور پر ایسے افراد موجود تھے جنہوں نے دو سروں کو یہ بتا دیا کہ وہ دشمن میں ہی ہوں جس نے رنیر کے ان ساتھیوں کو نقصان پہنچایا تھا جو پہلے یا اس

آئے تھے چنانچہ ان کی رفتار سست ہو گئی انہوں نے ایک نیم دائرے کی شکل میں کھیل کر میرے گرد احاطہ کرنا شروع کر دیا۔ میرے پاس وہ گرز موجود تھا جو میں نے انہی لوگوں سے جیتا تھا اور میں مستعد تھا۔ انہوں نے مجھ پر رسیوں کی کندیس پھینکیں۔ حالانکہ بے شمار افراد تھے لیکن میرے قریب نہیں آ سکتے تھے۔ رسیوں کی بے شمار کندیس مجھ پر لگیں لیکن میں ان کے وار خالی دیتا رہا۔ ایک بھی پھندا مجھے جکڑ نہیں سکا تھا لیکن پھر دو پھندے کارگر ہوئی گئے۔ میری نظر تھوڑی سی چوکی تھی کہ وہ میرے جسم میں آ پھنسے، البتہ اسے وہ اپنی کامیابی قرار نہ دے، بائے، کیونکہ میں نے رسیوں کو پکڑ کر زور سے کھینچا اور دو گھڑسوار ٹھوڑوں سے پیچھے آ رہے۔ جیسے ہی وہ گہرے میں لے پھندے ڈھیلے کر کے اپنے جسم سے پھر باہر نکال دیے اور ان کے بعد وہ لوگ مجھ پر اندھا بند ٹوٹ پڑے لیکن گرز میرے پاس موجود تھا میں نے گرز چھوٹا شروع کر دیا اور جھانکنا کی لڑائی شروع ہو گئی۔ میرا گرز کسی گھوڑے کے جسم پر چڑھا تو اس کی ہڈیاں ہٹ سٹائی دیتی اور وہ اپنے سوار کو بھینک کر ٹکڑا ہوا بھاگ نکلتا۔ کئی گھوڑوں کے سر میرے گرز سے پھٹ گئے اور کئی گھڑسوار نیچے گر کر شدید زخمی ہو گئے۔ میں نے انہیں اس کا موقع ہی نہیں دیا تھا کہ وہ مجھ پر قابو پا سکیں۔ ہاں ان کے پیچھے ہوئے نیزے اور خاص قسم کے گھانڈے البتہ میرے جسم پر پڑے لیکن اچٹ کر نیچے گر گئے۔ یہ ہتھیار میرے بدن پر بے اثر تھے اور جب یہ میرے بدن سے ٹکرا کر گر رہے تھے تو مجھے اشیوں بھگونت یاد آ رہا تھا۔ جس نے مجھ پر بے پناہ سخت کر کے مجھے ایک ناقابل تخیل انسان تو بنا دیا

نکل کر ہستی والوں سے کہہ دو، میں نے چکٹ لال سے اور اس کے بعد رنیر گھم سے لڑائی سول لے لی ہے لیکن میں یہ نہیں چاہتا کہ ان کے ہاتھوں ہستی والوں کو کوئی نقصان پہنچے۔“

”وہ تو ہم بھی نہیں چاہتے یا اس۔“

”میں تو جو کچھ میں کہہ رہا ہوں وہی کرنا۔“

”اور اگر وہ لوگ تمہیں پکڑ لے گئے تو؟“

”تم جانتے ہو تجھ کہ میں ان کے بس کی چیز نہیں ہوں میں ہر ہوں، ہوا ہوں، لکھا ہوا کو نیدی بنایا جاسکتا ہے؟“

”مسو تو نہیں۔“ تجول نے جواب دیا۔

”تو بس یوں سمجھ لو وہ لوگ میرا بھی کچھ نہیں بگاڑ سکیں گے، میں نہیں چاہتا کہ یہاں آئیں اور ہستی والے جذباتی ہو کر ان کے راستے کی رکاوٹ بنیں، ہستی والے یہ جنگ نہیں لڑ سکیں گے، سیدھے سارے معصوم لوگ ہتھیاروں کے سامنے بھلا کیا تک سکتے ہیں، چنانچہ تم اور ہستی کے لوگ اس معاملے میں بالکل نہ بولیں، یہ بات ہستی کے ایک ایک شخص کو بتا دو۔“

”ابھی بتا دیتے ہیں یا اس، اس کے لیے صبح کا انتظار کرنے کی کیا ضرورت ہے؟“

”کر سکتے ہو تو یہ کام کرو۔“ اور تجول نے ایک دلچسپ طریقہ کار اختیار کیا۔ گھر کا آنا گوندھنے کا ایک برتن لے کر وہ باہر نکل گیا، ہاتھ میں ایک لکڑی تھی، برتن پیٹ کر لوگوں کو بتانے لگا کہ یا اس نے جو کچھ کیا ہے وہ خود ہی اس سے منٹ لے گا، اگر رنیر گھم کے آوی یا اس کو پکڑنے آئیں تو کوئی ان سے کچھ نہ بولے۔ یا اس کا کہنا ہے کہ عقل کا تقاضا یہی ہے کہ وہ لوگ یا تو خاموش رہیں یا پھر چکٹ لال کے حق میں بولیں، کسی کی بات کا برا نہیں منایا جائے گا، بلکہ یہ ضروری ہے۔ تجول جگہ جگہ یہ بات بتاتا رہا۔ خدشہ تجول کو بھی تھا، مجھے بھی تھا اور شاید ہستی والوں کو بھی کیونکہ ہستی والوں نے وہ رات جاگ کر کالی تھی۔

دوسرے دن صبح ہی صبح ہستی کے بہت سے افراد دوڑتے ہوئے آئے اور تجول کو بتایا کہ بہت فاصلے پر زرائوں سے رنیر گھم کی فوج آ رہی ہے، کوئی ساٹھ ستر گھڑ سوار ہیں جو یا اس کو گرفتار کرنے آ رہے ہیں، مجھے بھی اطلاع مل گئی۔ میں نے تجو سے کہا۔

”میں نہیں چاہتا تجھ کہ یہ لوگ ہستی میں داخل ہوں کوئی ایک بھی جوش میں آسکا ہے میں خود ہی ہستی سے باہر جا رہا ہوں۔“

”تو کیا پکڑا لو گے اپنے آپ کو یا اس؟“

”تم اس کی تو چننا ہی مت کرنا، اگر چاہو تو دوسری سے تمنا دیکھتے رہنا، ہاں بس وہ لوگ یہ بات پہچان لیں کہ میں ہی وہ ہوں جس نے ان کے آدمیوں کو مارا ہے۔“

محبت سے میرے پاس آگیا۔
 "تمہارے چوت تو نہیں لگی؟"
 "نہیں تجو مہاراج۔"
 "تم نے تو ان کا ہڑای کر دیا۔"
 "کیا کرتا؟"

"ہاں سو تو ہے۔" تجو آہستہ سے بولا۔ بستی والے اپنا کام کرتے رہے سپاہیوں کو بے لباس کر دیا گیا تھا پھر ان کے مردہ من شمشات محبت لے چکا اجتماعی چتا جہاں کہ بھسم کسے کئے۔ تھوڑے جنگلوں میں بنکادے گئے۔ چکت ال تو بھاگ ہی چکا تھا۔ چتا فچہ اب تجول دھول گری کا چوہری بن گیا۔ صبح سے لوگوں کی آمد شروع ہو گئی۔ جسے دیکھو کوئی نہ کوئی بھیٹ لیے چلا آ رہا ہے۔ تجو کوئی منع کرنا پڑا۔

"ارے بھائیو۔ کیا کریں گے ہم اتنی ساری چیزوں کا۔ ہمارے کس کام آجائیں گی۔"

"ہم بیاس دیوتا کے لیے بھیٹ لائے ہیں۔ کیا اب بھی تم یہی کہو گے کہ وہ منٹ ہے۔ تمہارا بھتیجا ہے۔"
 "تو اور کون ہے؟"

"وہ دیوتا ہے جس نے تمہارے گہراستخان کیا ہے۔"
 "سو تو ہے۔" تجو نے محبت سے کہا۔

اس طرح مجھے ان معصوم لوگوں نے دیوتا کا درجہ دے دیا۔ تجو کی عزت بہت بڑھ گئی اس کی خوشیاں بے پایاں ہو گئیں لیکن میاؤں کی آنکھیں دور تک دیکھ رہی تھیں۔ وہ تجول کے گھر کے سامنے جمع ہو گئے۔

"ہم بات کرنے آئے ہیں تجو مہاراج۔"
 "آؤ بزرگوار اندر آجاؤ۔" تجو نیاز مندی سے بولا اور اٹلی کے درخت کے نیچے بھاگ گئی۔

"آگے کیا ہو گا؟ یہ بات سوچنے کی ہے۔"
 "ہاں یہ تو ہے۔"

"چکت لال سہرا رنیر کے پاس پہنچ گیا ہے۔ دورا کش مل بیٹھے ہیں پھر جاگیردار کو جو نقصان اٹھانا پڑا ہے وہ کم نہیں ہے بات مہاراج کرنام سنگھ تک پہنچ گئی۔"
 "ضرور پہنچے گی۔"

"پھر کیا کرو گے۔ اگر ان دونوں سرور نے کرنام سنگھ کو ہمارے خلاف کھڑا کر دیا تو کچھ لو دھول گری تو تباہ ہو گئی۔"
 "وہ کیسے؟"

"راجا کی فوجیں دھول گری کو چھوڑ دیں گی۔"
 "بیاس دیوتا رکشا کریں گے ہماری۔"

"وہ تو ٹھیک ہے مگر راجا کی فوجیں تھوڑی نہیں ہوں گی بیاس دیوتا جنگ کریں گے ان سے اور دوسرے سپاہی دھول گری کو آگ لگا دیں گے۔" ایک سیانے نے کہا۔

تھا لیکن اپنی چالاکی سے اپنا منصب کھو بیٹھا تھا جو میرے دل میں اس کی عظمت کو جگائے رکھتا تھا۔ حالانکہ اگر وہ مجھے گمان شکن بھی دے دیتا تو میں بے حد اس کی پوجا کرتا رہتا۔ سب کچھ تو بھول گیا تھا اس کے بنا حالانکہ یہ خیال بھی دل میں آتا رہتا کہ جو کچھ ہوا ہے اچھا ہی ہوا ہے۔ پرائیوں کے راستے تو بہت خوب صورت ہوتے ہیں اور ان پر دوڑتے ہوئے کوئی دقت نہیں ہوتی لیکن کبھی کبھی اچھا بنایا کرنے سے بھی دل کو ایک سکون کا احساس ہوتا ہے۔ خاص طور سے اس بستی میں اگر تو مجھے بہت زیادہ تجربہ ہوا تھا اس بات کا اس سے پہلے شاید چھوٹے موٹے مواقع ملے ہوں لیکن اس معصوم بستی کے سادہ دل لوگوں کی تھوڑی بہت بد کر کے جو روحانی سکون حاصل ہوا تھا اس کا خاص طور سے احساس ہو گیا تھا مجھے۔

میرا گز چل رہا پھر شاید وہ کسی وجہ سے میرے ہاتھ سے چھوٹ کر گر گیا۔ کسی گھڑسوار نے میرے شانے پر سے چھلانگ لگا لی تھی۔ البتہ ایک کھانڈا میرے ہاتھ آگیا۔ اب یہ ان کی بد قسمتی تھی مگر زکی ذرا سے توجہ جلیا جائے یہ لیکن ہوتا ہے لیکن کھانڈا اور وہ بھی میرے ہاتھ میں۔ گھوڑے کی کمر پر پڑا۔ تو گھوڑا دو ٹکڑوں میں تقسیم ہو گیا کسی کے جسم پر پڑا تو بھلا اس کی کیا حال کہ جیتا رہ جائے، صابن کی طرح کٹ جاتا تھا۔

میں نے بے پناہ خونی لڑائی لڑی۔ اب مجھے کیا پڑی تھی کہ میں ان کی زندگیوں کا تحفظ کرتا جو خود ہی اپنی زندگی گنوانے آگئے تھے، جسموں کے ٹکڑے زمین پر اناہار ہو رہے تھے۔ گھوڑے ہنسا رہے تھے، سواروں کو لے کر بھاگ رہے تھے۔ یہی بہتر تھا کہ رنیر سنگھ کے سپاہیوں نے بستی کی جانب رخ نہیں کیا تھا ورنہ مجھے بستی کی جانب پیچھے ہٹ کر اس سے جنگ کرنا پڑتی یا ان کا تعاقب کرنے کے لیے میدان چھوڑنا پڑتا جو صورت حال انہوں نے دیکھی تھی، وہ ان کے لیے ناقابل یقین تھی اور وہ میرے جسم پر کوئی ضرب کاری نہ پا کر بدحواس ہو گئے تھے اور اب کسی قدر خوفزدہ نظر آنے لگے تھے۔ میں نے انہیں آپس میں کانا چھو پیاں کرتے ہوئے دیکھا۔ غالباً وہ اس بات پر تبصرہ آرائی کر رہے تھے کہ ہتھیار میرے بدن پر بے اثر کیوں ہیں اور میری یہ جسمانی قوتیں اس قدر ناقابل یقین کیوں ہیں۔ انہوں نے مجھے زیر کرنے کی کچھ اور کوششیں کیں اور ان میں سے کچھ اور مارے گئے اس کے بعد انہوں نے گھوڑوں کے رخ موڑ دیے۔ وہ میدان چھوڑ کر بھاگ گئے تھے۔

جیسے ہی ان کے گھوڑے ٹکاہوں کی حد سے نکلے بستی دھول گری کے لوگ شور مچاتے ہوئے اوٹ سے نکل آئے۔ عجیب عجیب نعرے لگا رہے تھے۔ کوئی تجول کی جے جے کا کر رہا تھا کوئی بیاس کی پھر وہ مردہ سپاہیوں کے ہتھیاروں اور لباسوں پر ٹوٹ پڑے۔ غریب لوگوں کے لیے یہ بہت کچھ تھا۔ تجو البتہ

بھی غور کرنا تھا کہ برا آدمی برے ہی آدمیوں کا ساتھ دے گا اس سے کسی اچھائی کی توقع رکھنا بالکل بے کار ہے۔

تجربہ بس اپنی خوشیوں میں ڈوبا ہوا تھا، منصوبے بنانا اس کی عادت تھی اور اب تو تجربہ تیل جسے ہر شخص کمزور سمجھ کر ہالہ کرتا تھا دھول گری کا سب سے طاقتور آدمی تھا، کولہو وغیرہ بند کر دیا تھا۔ وہ بیٹیوں کے لیے اچھے رشتوں کے خواب دیکھنے لگا تھا۔ بیٹھ دینے والے برابر بیٹھ دے رہے تھے کم از کم ایسے سادہ لوح لوگوں میں جذبہ احسان مندی بیش ہوتا ہے۔ راج گھلوں میں ایسے لوگ نہیں پائے جاتے۔

وقت گزرتا رہا۔ نہ تو رنیر کی طرف سے کوئی اور کارروائی ہوئی اور نہ ہی چکت لال یا کرنام سنگھ کی طرف سے دھول گری والوں کو کوئی پیغام موصول ہوا۔ دھول گری کے معمولات جاری ہو گئے۔ لوگ جس طرح مندر جاتے تھے اس طرح ایک وقت لوگ تجربہ کے کچے پکے گھر کے سامنے مکر ضرور دیوتا کے درش کیا کرتے تھے۔ حالانکہ میں نے انہیں لاکھ سمجھانے کی کوشش کی تھی کہ میں دیوتا نہیں ہوں مگر ان کے دلوں سے یہ خیال نہیں نکال سکا تھا۔

ایک شام جب میں اہلی کے درخت کے نیچے آنکھیں بند کیے بیٹھا سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔ ٹپٹا میرے پاس آئی اور کہنے لگی۔
”بیاس ہمارا راج پتا جی نہیں آئے ابھی تک۔“
”کہاں چلے گئے؟“

”صبح سے گئے ہوتے ہیں پتا نہیں کہاں رہ گئے، ماما جی بہت سی جگہوں پر دیکھ آئی ہیں تھوڑی دیر کے بعد آنے کے لیے کہہ گئے تھے۔“

”میں دیکھتا ہوں۔“ میں نے کہا اور باہر نکل آیا کوئی خاص بات دل میں نہیں آئی تھی لیکن پوری بہتی گھوم لی ایک ایک سے پوچھا۔ میرے کہنے پر سب ہی تجربہ کی تلاش میں لگ گئے تھے لیکن پہلے تو پوری بہتی چھان ماری گئی اور اس کے بعد دور دور تک کے اطراف۔ تجربہ رات تک نہیں آیا۔ اسے پتہ پار کے باغات میں دیکھا گیا تھا اکثر وہاں جاتا رہتا تھا اس پاس میں درندے بھی نہیں تھے، کوئی ایسا گھبراہٹوں یا کھائی بھی نہیں تھی جس میں تجربہ کے گرجانے کا خطرہ ہو پھر وہ کہاں گیا۔ رات بھر اس کی تلاش جاری رہی۔ دوسرے دن بھی بہتی والوں نے اپنا کام بند رکھا۔ تجربہ کو اب ایک خاص اہمیت حاصل ہو گئی تھی میری وجہ سے۔ چنانچہ سب ہی اس کے لیے پریشان نظر آ رہے تھے۔ وہ دن بھی گزر گیا۔ بستی، ٹپٹا اور دیوانے روٹے روٹے برا حال کر لیا تھا۔ میں انہیں بھی سمجھا رہا تھا اور لوگ مجھ سے یہ توقع کر رہے تھے کہ اب بیاس دیوتا اپنی عسکتی سے کام لیں گے اور تجربہ کا پتا نکال لیں گے اور یہ بڑا ہی مشکل کام تھا۔ ہر حال کوئی بات سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ تجربہ کو یقیناً کوئی بڑا حادثہ پیش آیا تھا۔ دو دن اور تیری رات بھی

”تم لوگ اس کی فکر مت کرو۔ میں ایسا نہیں ہونے دوں گا۔“ میں نے کہا۔

”آپ یہاں ہیں ہمارا راج کمرایا کیسے ہو گا؟“
”چکت لال اور رنیر سنگھ کو مجھ سے دشمنی ہے دھول گری یہ سال کے رہنے والوں سے نہیں۔ میں خود راجا کرنام سنگھ کے پاس جا کر یہ بتاؤں گا کہ چکت لال اور رنیر نے مل کر دھول گری والوں کی زندگی حرام کر دی تھی جس کی وجہ سے مجھے براہِ راست کرنا پڑی۔“

”ناہی بیاس ہمارا راج۔ ایسا ناہی ہو گا۔“
”کیوں.....؟“

”اس لیے کہ راجا کرنام سنگھ خود بھی کوئی اچھا آدمی نہیں ہے اس نے اپنے بھائی ویر سنگھ کی بستی کر کے راج گدی حاصل کی ہے۔ وہ دیر تک کا سوتا بھائی ہے۔ اپنی جنتا کے ساتھ بھی اس کا سلوک اچھا نہیں ہے سب کچھ لوٹ لیا ہے اس نے جنتا کا خزانہ بھر لے ہیں ہر اس آدمی پر ظلم کرتا ہے جو اس کے ظلم کے خلاف آواز اٹھاتا ہے اس لیے وہ اپنے ہی جیسے ظالموں کی بات سنے گا اور کوئی انصاف نہیں کرے گا۔“

”ہوں یہ پھر سوچنے کی بات ہے۔“ میں نے پرخیاں انداز میں گردوں ہلا کر کہا۔

”اور پھر یہ تو بالکل نہیں ہو سکتا بیاس دیوتا جی کہ ہم آپ کو موت کے منہ میں بھیج دیں۔ بھگوان نے آپ کو ہیر عسکتی دی ہے ہر راجا کی پیمیں ہوئی فوجوں کے سامنے ہیر عسکتی کہاں تک ساتھ دے گی اب ہم ایسے بزدل بھی نہیں ہیں کہ اپنی رکشا کرنے کے لیے دیوتا کو اس طرح موت کے منہ میں بھیج دیں۔“

”خیر تم لوگ تو اس کی چٹائی نہ کرو لیکن اگر یہ بات ہے تو پھر کچھ اور سوچتے ہیں۔ میرا خیال ہے ہمیں ہوشیار رہنا چاہیے۔ کچھ لوگوں کو پہرے پر بٹھادیا جائے۔ اگر راجا کرنام سنگھ کی طرف سے ایسی کوئی کارروائی دیکھی جائے تو فوراً ہی ایک دوسرے کو خبر کر دی جائے پھر میں کوشش کروں گا کہ راجا کی فوجیں دھول گری تک نہ پہنچنے پائیں، اس کے ساتھ ساتھ ہی اگر کوئی ایسا موقع مل گیا مجھے جس سے راجا کرنام سنگھ کو یہ سمجھانے کی بات ہو سکے کہ رنیر اور۔ چکت لال بہت برے آدمی ہیں تو میں اس موقع سے ضرور فائدہ اٹھاؤں گا۔ ہر حال تم لوگ چٹا مت کرو۔ دھول گری کو نقصان پہنچانا اتنا آسان نہیں ہو گا جو سبق انہیں مل چکا ہے اگر وہ اتنا دوبارہ دہرائے جائیں گے تو اس بار انہیں بہت بڑا نقصان اٹھانا پڑے گا۔“

وہ لوگ چلے گئے لیکن بات ایسی تھی کہ مجھے خود بھی اس کے بارے میں سوچنا پڑتا تھا۔ بلاشبہ یہ سب کچھ اتنا آسان نہیں تھا جتنا آسان سمجھ لیا گیا تھا۔ کرنام سنگھ کے بارے میں ان لوگوں نے جو تفصیل بتائی تھی وہ الگ تفصیل تھی اور اس نکتے پر

میرے لیے قیام کا بندوبست کیا گیا تھا۔ ایک رات آرام کے بعد مجھے دوسرے دن صبح راجا کرنام سنگھ کے سامنے پیش کیا جانا تھا۔ دوسرے دن مجھے بلایا گیا، تیار کیا گیا اور میں بے خوفی سے سپاہیوں کے ساتھ چل پڑا۔ شاہی محل بے مثال تھا۔ دیوار لگا ہوا تھا۔ صبح راجا کرنام سنگھ تخت پر بیٹھے ہوئے تھے امرا اور رؤسا حسب مراتب موجود۔ عام لوگوں میں چکت لال بھی بیٹھا نظر آیا۔ ایک اور شخص اس کے پاس موجود تھا جو رنیر کے سوا اور کوئی نہ تھا۔ میں لال بالی انداز میں دیوار میں پہنچا اور سارے دیواری گردنیں اٹھا کر مجھے دیکھنے لگے۔ مجھے راج سنگھان کے سامنے پہنچا دیا گیا۔

”صبح راج کو ڈیوٹ کرو!“ ایک آدمی نے کہا۔

”نہیں۔“ میں نے جواب دیا۔

”کیوں؟“ پوچھا گیا۔

”اس لیے کہ میں کسی کے سامنے سر نہیں جھکاتا۔“

”بہت مان کرتے ہو خود پر۔“

”ہاں!“

”مگر یہ ہمارے مہاراج ہیں۔“

”تمہارے ہیں میرے نہیں۔“

”تم ان کی راج دھانی میں ہو۔ ان کا راج کھاتے ہو۔“

”میں بیکار باتوں کا جواب نہیں دیتا۔“

”اس کی سزا جانتے ہو؟“

”نہیں جانتا لیکن یہ ضرور جانتا ہوں کہ تم مجھے کوئی سزا

نہیں دے سکتے۔“

”یہ بغاوت ہے۔“

”جو کچھ بھی ہو!“

”ہاں۔“ کرنام سنگھ نے ہاتھ اٹھا کر سب کو خاموش کر دیا پھر

مجھے دیکھ کر بولا۔ ”کیا نام ہے تمہارا؟“

”بیاس۔“

”دھول گری کے رہنے والے ہو۔“

”نہیں۔ کہیں اور سے وہاں آ گیا تھا۔“

”بہت ہمتی مان ہو۔ یہ ہمتی کہاں سے پائی تم نے۔“

”نہیں بتانا چاہتا۔“

”اگر ہم تمہاری طرف دوستی کا ہاتھ بڑھانا چاہیں تو!“

”اس کے لیے تمہیں تیجول کو رہا کرنا ہوگا۔“

”تیجول سے تمہارا کیا رشتہ ہے۔“

”وہاں کا رشتہ!“

”کیا مطلب؟“

”وہاں کو رحم اور انصاف بھی کہہ سکتے ہیں۔ دھول گری کا

غریب تھی جس کی کمزوری سے سب فائدہ اٹھاتے تھے جس کی دو

جوان بیٹیاں ہیں ان کے جیڑ کے لیے اس نے بیس گناں جمع کی

مکڑ مگنی اور اس بات پر یقین کر لیا گیا کہ تیجوا تو کسی بہت بڑی مشکل میں پھنس گیا ہے یا پھر اس دنیا میں ہی نہیں ہے اور اس کا اندازہ چوتھے دن صبح کو ہوا۔ جب کرنام سنگھ کے ہتھے سپاہی ہستی دھول گری پہنچے۔ راجا کرنام سنگھ کے سپاہیوں نے آتے ہی کہا تھا۔

”دھول گری کے پاسیو! ہم تم سے ملنے نہیں آئے۔ نہ ہی اور کوئی بات ہے ہم تو سندسکی ہیں اور راجا کرنام سنگھ کا سندس لے کر آئے ہیں۔ یہاں بیاس کون ہے۔ بیاس سے ہماری بات کراؤ۔“ مجھ تک اطلاع پہنچی اور میں ان کے سامنے پہنچ گیا۔

”تم ہو بیاس۔“

”ہاں میں ہوں۔“

”صبح راجا کرنام سنگھ نے تمہارے لیے گھوڑا بھیجا ہے اور

ہم سے کہا ہے کہ ہم تمہیں ان کا سندس دے دیں وہ تم سے ملنا

چاہتے ہیں اور تم سے کچھ باتیں کرنا ہیں انہیں۔“

”کیا کام ہے تمہارے صبح راجا کو مجھ سے۔“ میں نے سوال

کیا۔“

”دھول گری کا چکت لال اور جاگیردار رنیر سنگھ نے راجا

کرنام سنگھ کے پاس پہنچ کر یہ کہا ہے کہ دھول گری کے رہنے

والے تیجول نے ایک بیاس نامی طاقتور آدمی کے ذریعے رنیر

کے بہت سے آدمی مروا دیے ہیں ان دونوں نے تمہاری طاقت

کی جو کمانی ستی ہے وہ راجا کرنام سنگھ کے لیے بھی بڑی حیرانی کا

باعث ہے راجا صاحب تم سے ملنا چاہتے ہیں اگر تم اسے ہی

طاقتور ہو جتنا ان کمانیوں میں سنایا گیا ہے تو راجا کرنام سنگھ ہر

طاقتور ہر ہمتی مان کے ساتھی ہیں۔ وہ تمہیں بہت بڑی جاگیریں

دیتے کر کوئی متناہ دیں گے تمہیں اسی لیے بلایا گیا ہے اور یہ بھی

کہا گیا ہے کہ تیجول اسی وقت راجدھانی میں ہے۔“

میرے ساتھ سب ہی چونک پڑے تھے یہ بات سن کر اس

کا مطلب تھا کہ تیجول کو راجا کرنام سنگھ کے آدمیوں نے

انصواب کیا تھا اور یہ کام رنیر سنگھ اور چکت لال کی ملی ہمت کے بغیر

ہیہ ہو سکتا تھا۔ میں نے کچھ دیر سوچا پھر کہا۔

”ٹھیک ہے۔ تم لوگ انتظار کرو۔ میں دھول گری کے

بزرگوں سے مشورہ کروں۔“

میں نے بزرگوں سے بات کی۔ سب تشویش کا شکار تھے۔

کوئی صحیح رائے نہ دے سکا۔ تیجول ان کے قبضے میں تھا میرا جانا

ضروری تھا چنانچہ میں تیار ہو گیا۔ پوری دھول گری نے مجھے

رخصت کیا تھا جو لوگ مجھے لینے آئے تھے انہیں یہ ہت ہتادی

گئی تھی میں بے حد طاقتور ہوں اس لیے وہ مجھ سے خوفزدہ تھے

اور احترام سے جہی آتے رہے تھے۔ ایک بار پھر میں نے وہی

ماحول دیکھا جو بھی عمر میں دیکھ چکا تھا۔ عظیم الشان قلعہ۔ اس کے

اندر بھر ہوا شہر مکانات، میدان اور بازار پھر شاہی محل۔ یہاں

بارے میں بتایا گیا تھا اس وقت کرنام سنگھ کا عمل اس سے بہت مختلف تھا۔ جب سپاہی رنیر سنگھ اور چکٹ لال کو پکڑ کر دربار سے چلے گئے تو راجا کرنام سنگھ میری جانب متوجہ ہو گیا اور اس نے ایک بار پھر کہا۔

”مہاراج ویر ہشتی سارے سنار میں سب سے بڑی مانی جاتی ہے۔ بھگوان کسی کو ہی اتنی بڑی ہشتی دیتا ہے، آپ کا چہرہ دیکھ کر یہ اندازہ ہوتا ہے کہ آپ دھرتی کے پرش نہیں ہیں بلکہ بھگوان نے آپ کو کوئی اور ہی درجہ دیا ہے۔ پر ہمیں اس سے کوئی غرض نہیں ہم تو بس یہ دیکھنا چاہتے ہیں کہ جو کتنا ہمیں رنیر نے سنائی ہے اس میں کہاں تک سچائی ہے اور ہم نے جو فیصلہ کیا ہے کیا آپ کو منظور ہے؟“

پاکل تھا وہ، اشیش بھگونت نے مجھے دہرے دور سے گزرا تھا۔ ایک طرف اس نے مجھے ہشتم ہشتی دی تھی تو دوسری طرف بیاس لی عقل بھی اور شاید یہی عقل اشیش بھگونت کے گلے پر مچی تھی۔

مگر وہ ہشتم ہشتی ہی سے کام چلا لیتا تو آج بھی میں اس کا غلام ہوتا لیکن عقل کی سوچ نے ہم دونوں کو ایک دوسرے سے دور کر دیا تھا اور میرا خیال تھا کہ عقلی اسی کی ہے۔ جب مجھے عقل آگئی تو میں یہ کیوں نہ سوچا کہ میں بیشی ہی اس کا غلام کیوں رہوں، بے شک اس کی دی ہوئی قوتیں میری رکشا کر رہی ہیں مگر سنار میں جیون گزارنے کے لیے آزادی تو سب سے ضروری چیز ہوتی ہے اور اپنے طور پر زندگی گزارنے کا مزہ ہی کچھ اور جیسا کہ میں پہلے کہہ چکا ہوں کہ اگر وہ مجھے حادثہ کی ہشتی بھی دے دیتا تو کم از کم اسے یہ اعتماد ہوتا چاہیے تھا کہ میں اس سے باغی کبھی نہیں رہوں گا۔ سارا کام ہی مایہ نیت ہو گیا تھا اس کا۔ اب جب اپنے طور پر زندگی گزارنے کا فیصلہ کر لیا تھا میں نے تو پھر بعد مجھے کیا پڑی تھی کہ اس کے ان دونوں دشمنوں کے خلاف جنگ کرتا رہوں۔ ہاں یہ بات دل میں کبھی کبھی ضرور آتی تھی کہ اگر کہاں سنگھ طودھا اور ہری چند اور دعانی کسی شکل میں میرے سامنے آگئے تو میں انہیں اشیش بھگونت کے نام پر ہی انہیں ہلاک کر دوں گا۔ اس طرح میرے اوپر سے اس کا قرض ادا ہو جائے گا مگر یہ بات وہ نہیں جانتا تھا کیونکہ یہ اب میرے دل میں تھی۔ بہر حال اس وقت قصہ کرنام سنگھ کا ہے تو اس نے یوں کیا کہ اپنے چند خاص مساجدوں سے کہا۔

”مہاراج بیاس کو سرادتی کے پاس لے جاؤ اور سرادتی سے کہو کہ مہاراج کا ہر طرح خیال رکھو یہ ہمارے خاص آدمی ہیں۔“ ان لوگوں نے رنن جھانکی در مجھے ساتھ چلنے کے لیے کہا۔

میں آہستہ قدموں سے چتا ہوا دروازے سے باہر نکل آیا۔

تھیں چکٹ لال نے اس سے گتیاں چھین لیں۔ وہ کسی سے فریاد نہیں کر سکتا تھا کیونکہ چکٹ لال رنیر سنگھ جاگیردار کا دوست تھا۔ میں نے تھو کی مدد کی اور اس کے نتیجے میں رنیر سنگھ نے میرے لیے فوج بھیجی۔“

”اور تم نے ان فوجیوں کو ملیا میٹ کر دیا۔“

”جو کچھ مجھ سے کیا جاسکتا تھا میں نے کیا۔“

”مگر تمہارے اندر یہ ہشتی کہاں سے آئی۔ تم کوئی اوتار ہو؟“

”میں نے پہلے بھی کہا ہے کہ ایسی باتوں کا میں کوئی جواب نہیں دے سکتا۔“ میں نے کہا۔

راجا کرنام سنگھ سٹٹا گیا پھر اس نے کہا۔ ”اب میں پھر وہی سوال کروں گا۔ کیا تم میرے دوست بن سکتے ہو؟“

”میرا جواب وہی ہے۔ تبجول کو رہا کر کے عزت سے واپس دھول گزر سبھا جائے۔“

”ایسا بھی ہو جائے گا مگر اس کے لیے تمہیں اپنی ہشتی دکھانی ہوگی۔ ہمیں بھی تو پتا چلے کہ لوگوں نے جو کچھ دیکھا ہے کتنا سچ ہے۔“

”مجھے اس میں اعتراض نہیں ہے۔“

”مہاراج کی جگہ ہمیں انصاف نہیں ملے گا کیا۔ اس نے میرا گھر وٹ لیا ہے میرا سب کچھ چھین لیا ہے اس کی وجہ سے دھول گری والوں نے“ چکٹ لال کھڑا ہو کر بولا۔

”اور اس نے میرے اٹھارہ تو میوں کو مار دیا ہے۔“ رنیر نے بھی کھڑے ہو کر کہا۔ راجا کرنام نے انہیں دیکھا پھر بولا۔

”رنیر سنگھ۔ ہم نے تمہیں اتنی جاگیر دی اتنا مان دیا اگر تم ایک منٹ پر بھی قابو نہ پاسکتے۔“

”ہے تمہارے جیتوں پر اور اس نے اپنی ہشتی کا مان رکھ دیا تو یہ تمہاری جاگیر کا الگ جیسے گا۔ ان دونوں کو پکڑ کر قید میں ڈال دیا جائے نیائے یہ ہے کہ اگر یہ ہشتی

مان ثابت ہو گیا تو تبجول کو رہا کر کے دھول گری کا مالک بنادیا جائے گا اور اسے رنیر سنگھ کی ساری جاگیر مل جائے گی اور اگر

ایسا نہ ہوا اور ہمارے دیروں نے اسے مار دیا تو پھر چکٹ لال کو دھول گری کی ساری زمینیں مل جائیں گی اور رنیر اپنی جاگیر کا مالک رہے گا۔“

”تھو کی گردن کاٹ دی جائے گی۔“

رنیر سنگھ اور چکٹ لال کے منہ اتر گئے تھے اور مجھے یہ انسان بہت عجیب لگا تھا لیکن فیصلہ ہو گیا تھا اور اب مجھے اپنا وہ فرض پورا کرنا تھا جس سے تھو کو رہائی مل سکے۔

راجا کرنام سنگھ کے فیصلے پر میرے سامنے ہی عمل درآمد ہو گیا۔ رنیر سنگھ اور چکٹ لال کو فوراً ہی گرفتار کر لیا گیا۔

دونوں کے چہرے دیکھنے کے قابل تھے لیکن نہانے کیوں میرے ذہن کو ایک غلط کا سا احساس تھا۔ جو کچھ مجھے کرنام سنگھ کے

”ضرور ہمارا راج“ داسی میں ہم آپ کی۔ ”وہ چہرہ کھٹ کے نیچے فرش پر بیٹھ گئی۔ میں نے ایک لمحے کے لیے منظر نامہ انداز میں ہونٹ کھولے تھے لیکن پھر مجھے یہ سب کچھ بیکار محسوس ہوا۔“
 ورنہ میں اس سے یہ کہنا چاہتا تھا کہ وہ میرے قریب بیٹھتے۔ بہت ذہین اور سمجھدار تھی، مسکرا کر بولی۔

”داسیوں کی جگہ چہ خوب ہی میں ہوتی ہے ہمارا راج اور بتنا سکون ہم آپ کے چروں میں پائیں گے اور کہیں نہ ملے گا۔“
 میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔

”حسن کی بات جان لیتی ہو تم تو۔“

”کریا ہے ہمارا راج کی سوال کیا تھا۔“

”سوال یہ ہے کہ ایسے ایسے راج لکھوں میں حسن کا معیار کیا ہوتا ہے؟“

”سمجھ نہیں ہمارا راج۔“

”تم یہاں کس حیثیت کی مالک ہو؟“

”قل کی داسی ہیں۔ اب یہ کیا ہے ہمارا راج کہ نام کھٹ کی کہ انہوں نے نہیں ایک خاص مقام دے رکھا ہے۔“

”ہم جیسی حسین لڑکیاں پہلی بات تو یہ کہ اس قدر زبردستی کیے ہو جاتی ہیں، جس قدر ذہانت کا مظاہرہ تم نے ابھی ہمارے دل کی بات سمجھ کر کیا ہے دوسری بات یہ ہے کہ داسیوں اور رانہوں میں کیا فرق ہوتا ہے۔ اگر حمیس رانی کے سنگھاس پر بندھا دیا جائے تو کون پاگل یہ کہہ سکتا ہے کہ تم رانی نہیں ہو۔“

”سراوتی نے لگا ہیں اٹھا کر مجھے دیکھا۔ میری آنکھوں سے آنکھیں جمادیں۔ دیکھتی رہی اس کے چہرے کے اثرات کچھ اور ہی کہہ رہے تھے لیکن پھر ایک لمحے میں وہ سنبھل گئی اور اس نے مسکرا کر کہا۔“

”یہ تو دیکھنے والے کی آنکھوں کی بات ہے، کوئی نہیں کو من میں رہے ہوئے پیار سے دیکھے تو وہ اسے خود ہی لگتا ہے۔ کہاں رانیاں اور کہاں بانڈیاں؟ ہمارا راج نے ضرور رانہوں کو دیکھا ہو گا ہم تو ان کے چروں کی دھول بھی نہیں ہیں پھر بھی اگر ہمارا راج نے ان الفاظ سے ہماری عزت بڑھائی تو ہم بڑی انکساری سے جن داد کہتے ہیں۔“ پھر وہ اپنی جگہ سے اٹھتی ہوئی بولی۔

”ہمارا راج آرام کریں۔ کس چیز کی ضرورت ہو تو بتا دیجئے۔“
 مجھے یوں لگا تھا جیسے وہ کسی خاص خیال کے تحت میرے پاس سے چلے جانا چاہتی ہو۔ اب اتنی ذہانت مجھ میں بھی نہیں آتی تھی کہ میں اس کے دل میں داخل ہو کر اس کی اس وقت کی کیفیت کا پتا لگا لیتا۔ میں نے اسے شکریہ کے ساتھ داپہی کی اجازت دے دی اور وہ ادب سے میری طرف پشت کیے بغیر دروازے تک پہنچی اور دروازہ کھول کر باہر نکل گئی۔

اس کے جانے کے بعد میں نے کمری ساٹس لی اور کمرے ہوئے واقعات پر غور کرنے لگا۔ تو کمانی کا آناز اس طرح سے

قادم مجھے لیے ہوئے محل کے بہت سے حصوں سے گزرے اور پھر ایک بالکل ہی الگ تھلک حصے میں آگئے جہاں نئی ہوئی خوبصورت عمارت رکھی کر مجھے ایک فرحت کا احساس ہوا تھا۔ عمارت کے سامنے جو پانچویں پھیلا ہوا تھا اس میں سنگ مرمر کا ایک بہت بڑا حوض بنا ہوا تھا، جس میں سفید بٹھنیں تیر رہی تھیں۔ کناروں پر بیٹھنے کے لیے چوکیاں بنی ہوئی تھیں۔ بڑا سرد انگیز ماحول تھا۔ چاروں طرف سے درختوں سے گھرا ہوا اور ان درختوں میں نہایت خوش نما چھل لٹکے ہوئے تھے۔ یوں لگتا تھا جیسے مالیوں نے یہاں کا ایک ایک تنکا جن کر صاف کر دیا ہو۔ بڑے سے تنگی دروازے پر تین سیڑھیاں تھیں اور اس کے بعد سونے کی ٹھیلیں لگا ہوا ایک چوٹی دروازہ جس سے مجھے اندر لے جایا گیا اور یہاں سراوتی سے میری ملاقات ہوئی۔ میں تو یہ سمجھا تھا کہ کوئی عمر رسیدہ عورت ہوگی جس کے سپرد یہاں مسلمان نوازی کر دی گئی ہوگی لیکن اسے دیکھ کر آنکھوں میں روشنی اترتی تھی۔ نہایت حسین ساڑنی بازو سے ہوئے ہلکے پھلکے زیورات سے بھری ہوئی آنکھوں میں جیسے زندگی تڑپ رہی ہو۔ بڑی بڑی سیاہ کالی آنکھوں میں مسکراہٹ جیسے بخود آنکھیں اور ہونٹ بالکل ایک ہی اثر کے امین، مجھے دیکھ کر نازک نازک سفید ہاتھ جو ذکر سینے کے قریب کیے اور سر جھکا دیا۔ خدا اموں نے اسے ہمارا راج کا حکم سنایا اور اس نے ایک بار پھر دونوں ہاتھ لہرا کر مجھے خوش آمدید کہا اور خدا اموں سے بولی۔

”آپ لوگ چاہئے اور اگر ہمارا راج پوچھیں تو ان سے کہئے کہ سراوتی نے ان کا حکم سن لیا، مسلمان کو کبھی شکایت نہیں ہو گی۔“ پھر سراوتی نے اپنی غور بار آواز میں مجھ سے کہا۔
 ”آئیے ہمارا راج آپ کو آرام کی جگہ بتا دوں اور یہ تو کہنے کی ضرورت ہی نہیں ہے کہ اب یہاں جتنے لوگ موجود ہیں۔ سب آپ کے واس ہیں، کسی چیز کی ضرورت ہو تو فوراً بتا دیجئے۔“

جس کمرے میں وہ مجھے لے گئی اس کی جھاوٹ کا تذکرہ وقت ضائع کرتا ہے۔ بس ایک عالی شان محل میں کسی معزز مسلمان کے لیے جس قدر ساز و سامان کی ضرورت ہو سکتی تھی وہ یہاں موجود تھا۔ مثل کے منقش بڑے بڑے پایوں والے چہرہ کھٹ پر بیٹھ کر میں نے کہا۔

”تمہارا ہی نام سراوتی ہے؟“
 ”ہائے داسی، بتانا تو بھول ہی گئی چلے آپ کو معلوم ہے اس سے اچھی کوئی بات نہیں ہے۔“

”تم بہت سندر ہو۔“ میں نے اسے بخور دیکھے ہوئے کہا۔
 ”شکریہ۔“

”ایک سوال میرے ذہن میں ہمیشہ گردش کرتا رہتا ہے کیا تم اس کا جواب دہی؟“

بڑے کمزور کی طرح تھا اور یہاں میرے لیے بھوجن پر دیا گیا تھا۔ بہت سی چیزیں تھیں۔ مجھے کبھی ان تمام چیزوں سے رغبت تو رہی نہیں تھی۔ ہاں انسانوں کی طرح زندگی گزارنے کے لیے یہ سب کچھ بھی ضروری ہوتا ہے۔ دایاں خاموشی سے میری ہر خواہش کی تکمیل کر رہی تھیں اور جب میں دبا سے فارغ ہو گیا تو سراوٹی مجھے ساتھ لیے ہوئے ایک بالکل ہی نئی جگہ پہنچ گئی۔ اس نے کہا۔

”رات کو مہاراج کے اعزاز میں سہا سہائی جائے گی۔ ہم نے اس کا انتظام کر لیا ہے۔“ میں نے مسکراتے ہوئے گردن ہلا دی۔ یہ سہا وہیں اسی حسین خوش کے کنارے سجائی گئی تھی جسے میں نے آتے وقت دیکھا تھا۔ یہاں بھی چھوٹے ستونوں میں شمع دان بنائے گئے تھے جن کے شیشے رنگین تھے اور ان سے رنگین روشنیاں چمک رہی تھیں جنہوں نے ماحول کو ایک عجیب ماحسن بخش دیا تھا۔ ایک بڑی سی سنگی چوکی پر بہت خوبصورت دو شالے بچائے گئے تھے اور یہ میرے بیٹے کی جگہ تھی۔ اطراف میں بھی ایسی ہی چوکیاں بنی ہوئی تھیں اور جب مجھے یہاں لایا گیا تو میں نے

ان چوکیوں پر حسین اپسراؤں کو براہمان دیکھا۔ خوبصورت چمکدار سونے کے تانوں سے بنے ہوئے لباس ان کے ریشمی جسموں کو چھپانے کی ناکام کوشش میں مصروف تھے بلکہ لباسوں کا انداز کچھ ایسا تھا کہ وہ حسن کی جانب اشارہ کر رہے تھے اور رہنما لباس کھانے جاسکتے تھے۔ ان دایاں کے سراپا کو بیان کرنا غالباً میرے لیے ممکن نہ ہو جس اتاری کہ سکتا ہوں کہ یہ کنکشاں بکھر گئی تھی جس کا چہرہ دیکھو حسین سے حسین تر یہ فیملی ہی نہ کہ پاؤ کہ ان میں سب سے زیادہ حسین کون ہے۔ ہاں دو سرا فیصلہ کرنا سب سے آسان تھا وہ یہ کہ سراوٹی نے اس وقت تیسرا لباس پہن کر میرے سامنے آنے کی کوشش کی تھی اور اس تیسرے لباس کے ساتھ ساتھ اس نے اپنے آپ کو جس طرح نجایا تھا اسے دیکھ کر آخری لمحے میں یہ بات کہی جاسکتی تھی کہ وہ ان دایاں سے کہیں زیادہ حسین ہے۔ بڑے بڑے منہری ہرٹوں میں شراب لائی گئی اور اسے میرے قریب رکھ دیا گیا پھر کچھ لڑکیاں سازندوں کی حیثیت سے آئیں اور انہوں نے حسین ساز بجانا شروع کر دیے۔ بعد میں دو لڑکیوں نے رقص کا آغاز کر دیا تھا اور سراوٹی اس طرح میرے پہلو میں دراز ہو گئی کہ میں اس کے حسن کی حشرماناںہوں پر بھی نگاہ رکھ سکوں اور اس کی پذیرائی کر دوں۔ دوسری بات یہ کہ اس نے مجھے برتوں میں شراب نکال کر دینا شروع کر دی۔ زندگی کے اس عمل کو بھی میں نظر انداز نہیں کر پایا تھا۔ بانی ساری باتیں اپنی جگہ لیکن زندگی کا یہ حسن اپنی جگہ ایک انفرادی حیثیت رکھتا ہے جس نے سراوٹی کا دیا ہوا تحفہ قبول کیا اور اسے محل کے راستے سینے میں اتار لیا۔ اب یہ دوسری بات ہے کہ ہرچیز میرے اوپر بے اثر ہو چکی تھی۔ یہ شراب ہو سکتا

ہوا ہے بہر حال ابھی یہ نہیں کہا جاسکتا کہ مہاراج کرام سنگھ کے من میں کیا ہے۔ بظاہر تو یہی لگتا تھا جیسے انہیں اس بات سے خاص دلچسپی محسوس ہوئی ہو کہ ایک ایسا فطرتی ان بھی ہے جو باقاعدہ فوجوں سے جنگ کر سکتا ہے۔ راجوں مہاراجوں کو ایسی باتوں سے کافی دلچسپی ہوا کرتی ہے۔ خودی بہت معلومات تو اب مجھے حاصل ہو گئی تھیں۔ مجھے کسی جاگیر کی جاگیر داری سے بلا کیا دلچسپی ہو سکتی ہے۔ میں تو طویل عرصے کے بعد اس سناو کے ست نئے روپ دیکھنا چاہتا تھا۔ ہاں تجو مل کا سلسلہ جہاں سے شروع ہوا تھا وہ میرے لیے باعث دلچسپی تھا۔ اب اگر کل مہاراج نے میرا امتحان لینے کے بعد مجھے پاس کر دیا تو سب سے پہلے مطالبہ ان سے تجو مل کی رہائی کا ہی کر دیا گا۔ ویسے انہوں نے وعدہ تو کر لیا تھا کہ میرے امتحان کی تکمیل کے بعد دھو لگری تجو مل کی ملکیت ہو گی۔ میں بس یہی چاہتا تھا اس کے بعد مہاراج سے کہہ دوں گا کہ اگر دھو لگری اور چکیت لال کو وہ سہیل لیتے ہیں تو سہیل لیں اور ان کی جاگیریں انہیں ہی دے دیں۔ مجھے اس کی ضرورت نہیں ہے۔ چکیت لال کا معاملہ ذرا مختلف قرار دیتے بھی ابھی میرا دھو لگری سے جانے کا ارادہ نہیں تھا جب تک کہ میں تجو مل کو اس کا صحیح مقام نہ دلا دوں۔ انہی سوچوں میں خوب وقت گزر گیا۔ مجھے کس چیز کی ضرورت ہی نہ محسوس ہوئی تھی جس سے میں سراوٹی کو تکلیف دیتا۔ ویسے اس عورت کی دلکشی کو میں نے دل ہی دل میں محسوس کیا تھا اور اب انسانی لطافت کے اس پہلو سے میں اپنے آپ کو باز نہیں رکھ سکتا تھا کس میں خوبصورت عورت کی قربت باعث دلکشی ہوتی ہے۔ مجھے امید تھی کہ رات میرے لیے دلکشی کی حامل ہو گی کیونکہ ایسی باتوں پر رات ہی زندگی کی دلچسپیوں کا آغاز کرتی ہے اور میرا خیال ظاہر نہیں تھا۔ سراوٹی اس وقت پہنچی جب محل کے گوشے گوشے میں دو ہفتیاں جگمگا اٹھی تھیں۔ میری اس رہائش گاہ کا ماحول بھی روشن کر دیا گیا اور فانوس روشن کرنے کے لیے آتے دایاں دو خوبصورت دایاں ہی تھیں جنہوں نے اونچی جگہوں پر جگہ کر فانوسوں میں لگی ہوئی مہیں روشن کیں اور گردن جھکا کر ابھر نکل گئیں پھر سراوٹی ایک نئے لباس میں قریب پہنچی اور اس نے کہا۔

”بھوجن تیار ہے مہاراج۔ آپ چلنا پسند کریں گے؟“

”کہاں؟“

”بھوجن کے کمرے میں۔“

”کیا وہاں اور کوئی بھی ہو گا؟“

”نہیں مہاراج۔ کوئی آپ کا ہمراہ نہ ہو تو وہاں پہنچے۔ آپ ساتھ بھلا کون شریک ہو سکتا ہے۔“

میں اس کے ساتھ چل پڑا۔ ان تمام چیزوں سے دلچسپی بھی ضروری ہوتی ہے۔ بہر حال یہ مسکرا بھی راج محل کے دوسرے

”تمہاری عقل بہت بڑی ہے کہ تم شک کیے ہو۔“ اس دوران پہلی بار اس لڑکی نے زبان کھلی جو کہ نام سنگھ کے ساتھ آئی تھی۔

”تو پھر کیا کر گئے بیٹا جی۔“

”دو دریں گے اسے کستوری“ اسے کمری کھائی میں ڈرو دیں گے، جیتا نہیں رہنے دیں گے اسے، ایسے آدمی کو جیتا نہیں رہنا چاہیے۔“

”مگر آپ نے اس سے جو وعدہ کیا ہے؟“

”بادلی راج جی میں ایسے وعدے جو حیثیت رکھتے ہیں تجھے ان کے بارے میں جاننا چاہیے۔“

”اب مجھے کیا آتی ہے راج جی۔“

”ہاں، لیکن تجھے ہمارا ساتھ تو مسلسل دینا پڑے گا۔“

”تو اس سے کون پالی منع کرتا ہے؟“ لڑکی نے جواب دیا۔

”تو پھر کیا کہتے ہیں گرد مہاراج؟“

”کچھ نہیں، بس میں اپنا کام پورا کر چکا ہوں، تجھے معلوم ہے کہ میں تھوڑی بہت جو معلومات رکھتا ہوں، بس اتنی ہی رکھتا ہوں۔ اس سے زیادہ کیا کون اس بارے میں۔ یہ بات تو میں آرا میں سے کہہ سکتا ہوں کہ نہ تو یہ دیا ہے نہ اوتار، منٹھ ہے سو فیصد منش۔“

”ہوں، اچھا سرادتی خیرا شکریہ، تو نے ہمارا کام پورا کر دیا۔ اس کا خیال رکھنا، جب تک کہ اس کے بارے میں کوئی فیصلہ نہ ہو جائے تو اس کا من اجتھ میں رکھنا ہے کہ اس کے من میں کوئی ایسی دیکھی بات نہ آئے، ٹھیک ہے۔“

”جی مہاراج۔“ اور اس کے بعد میں نے ان لوگوں کو داہیں جانے ہوئے دیکھا۔ میں دل ہی دل میں مسکرا رہا تھا۔ جاس کی عقل نے ساتھ دیا تھا۔ اس حسین اور دلکش ماحول میں تم ہو کر جو سرادتی نے میرے لیے خاص طور سے پیدا کیا تھا اگر میں صرف عورت کی لطافت میں تم ہو جاتا تو یقینی طور پر یہ سب کچھ نہ ہو جاتا بلکہ ایک طرح سے میں ایک بہت ہی اہم راؤ سے محروم ہو جاتا، ظاہر ہے اتنی شراب پینے کے بعد بھی اگر ہوش مندی کا مظاہرہ کرتا تو سرادتی کبھی کہ نام سنگھ کو جا کر یہ اطلاع نہ دیتی کہ میں بے ہوش ہو چکا ہوں۔ کہ نام سنگھ نے بڑی چالاکی سے کام لیا تھا، دوبار میں اس نے میری پزیرائی کرتے ہوئے وینیر ہنگے اور چکت لال کے خلاف فیصلہ کر دیا تھا لیکن درپردہ وہ میرے بارے میں معلومات حاصل کرنے میں مصروف تھا اور یہ بات مجھے پہلے ہی معلوم ہو چکی تھی کہ وہ ایک چالاک آدمی ہے اور اس نے اپنے بھائی ویر سنگھ کی گدی پر قبضہ کر لیا ہے۔ یہ بات بھی میرے علم میں آگئی تھی کہ کہ نام سنگھ مجھے ہر قیمت پر قسم کرنا چاہتا ہے اور وہ اپنی راجدھانی میں کسی طاقتور آدمی کو دیکھنا پسند نہیں کرتا۔ اس طرح سے میری ذمے داریاں کچھ اور بوجھ مٹی تھیں اور اس کے

ساتھ ساتھ ہی دلچسپیاں بھی۔ گویا یہاں مجھے کام کرنے کا صحیح معنوں میں لطف آئے گا اور یہ گرد مہاراج کون تھے۔ سرمال اس کے بارے میں مجھے معلومات حاصل ہوئی جانتی گی۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آئندہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔ خیر مجھے اس بات کی تو ہوا نہیں تھی کہ کہ نام سنگھ میرے بارے میں کیا سوچ رہا ہے لیکن بہ طور تجویز کی زندگی کے لیے مجھے ذرا سمجھ ادھی سے کام لینا تھا۔ تجویز بے چارہ خطرے میں نہ پڑ جائے اس کی رہائی کے لیے کوئی ایسا طریقہ کار دریافت کرنا ہو گا جس سے کہ نام سنگھ کو مجھ پر شبہ بھی نہ ہو سکے اور تجویز آزاد ہو جائے ان لوگوں کے ساتھ سرادتی بھی باہر نکل گئی تھی اور میرا خیال تھا کہ شاید اب وہ واپس نہ آئے، سرحال مجھے ان کی مرضی کے مطابق ہی رات گزارنی تھی۔ اگر میں کسی قسم کی کارروائی کا مظاہرہ کر دوں تو کہ نام سنگھ وقت سے پہلے نتیجہ کا شکار ہو سکتا ہے۔ چنانچہ میں نے بیس چھپر کھٹ پر وقت گزارنے کا فیصلہ کیا لیکن اس لوگوں کی کھائی بھی بہت عجیب تھی۔ نجانے کتنی دیر گزرتی، میں سوچا نہیں تھا کہ ایک چھپرہ میں نے دوا دے کر آٹھیں محسوس کیں۔ اس بار سرادتی اس بوڑھے شخص کے ساتھ واپس آگئی۔ کہ نام سنگھ اور اس کی ساتھی لڑکی جا چکے تھے۔ اتنی دیر کے بعد دوبارہ واپس آنا کیا سنی رکھتا ہے۔ سرادتی نے دوا دہ اندر سے بند کر دیا اس کا مطلب ہے کہ اسی وقت کوئی خاص کارروائی ہونے والی ہے لیکن زیادہ سے زیادہ کیا ہو سکتا ہے، یہ دونوں بچارے اپنی زندگی ہی کھو بیٹھیں گے۔ میرا تو کچھ بھی نہیں بگاڑا میں گے میں خاموشی سے انتظار کرتا رہا، سرادتی نے کہا۔

”آپ کو پورا بھروسہ ہے مہاراج۔“

”ہاں سرادتی، منش کو منش نہ کہیں گے تو اور کیا کہیں گے؟“

”مگر یہ بھی تو ہو سکتا ہے مہاراج کہ یہ بچارہ کل دن میں ہی مارا جائے۔“ آپ نے کہ نام سنگھ جی کی بات تو سن لی لی بھلا وہ کسی اتنے طاقتور آدمی کو کیسے بے داشت کر سکتے ہیں۔ وہ تو اس بات کی بھی ذمے داری قبول نہیں کر رہے کہ اگر یہ طاقتور ہے تو ان کا ساتھی بن جائے، کہ نام سنگھ مہاراج جس قدر چالاک ہیں اس کا تو ہمیں خیر پہلے ہی سے اندازہ ہے لیکن آرا چند مہاراج کچھ نہ کچھ تو اس بچارے کے لیے کرنا ہی چاہیے۔“

”سرادتی جو کچھ تم نے سوچا ہے وہی میں نے بھی سوچا ہے لیکن ہمیں اس کے لیے بڑی مشکلوں سے گزرنا ہو گا۔“

”آپ کا کیا اندازہ ہے آرا چند مہاراج۔ میں کیا سوچ رہی ہوں؟“ یعنی طور پر اس وقت بوڑھے گرد مہاراج کے چہرے پر کوئی خاص تاثر ابھرا ہو گا لیکن چونکہ ان کے چہرے میرے چہرے کے سامنے ہی تھے اس لیے میں ان کا جائزہ نہیں لے سکتا

نہا اور چند جو اسی بوڑھے کا نام تھا، آہستہ سے بولا۔

”اے ہوش میں آنا چاہیے یہ بڑا اچھا موقع تھا اس سے تکرار کرنے کا۔ سزا دینی ہم میں سے کون چاہتا کہ سورج“

”زبان بند رکھئے مہاراج“ زبان بند رکھئے بھگوان کے لیے“

”میں جانتا ہوں بس پونہی منہ سے نکل گیا تھا۔“

”میری رائے ہے پہلے کل کا دن دیکھ لیں مہاراج“ اگر کل نام سنگھ کے لڑاکوں کے مقابلے میں ہار جاتا ہے تو پھر ہمارے پیار ہی ہو گا لیکن اگر یہ جیت جاتا ہے تو پھر ہمیں اس کا پچانا ہو گا۔ اس کا ہوتا تو آپ کو چل ہی گیا ہے کہ کرنام سنگھ ریشمیری جاگیر کسی نہیں دے گا“ بلکہ چالاکی سے اسے ختم کرنے کی کوشش کرے گا لیکن ہم اسے پچائیں گے“ ہم اسے کی موت مرنے نہیں دیں گے۔ مہاراج اس کے علاوہ اور بات مناسب نہیں ہے کہ کل کا دن دیکھ لیا جائے۔ ہمیں پتا چائے گا کہ ہمارے کام کا ہے یا نہیں۔“

”ٹھیک ہے سزا دینی“ لیکن اب دوسری بار بھی میں اسے کے بعد بھی کہہ رہا ہوں کہ یہ ہے عشق ہے نہ دیوتا ہے نہ نہ اور کوئی قوت“ بدن دیکھ کیسا شہر ہے اور چرومھی دن جیسا ہی مگر ایک بات میرے من میں خاص طور سے ہے۔“

”کیا؟“

”کوئی تبدیلی ہے اس میں ضرور“ اب بھی میں یہی بات کہوں یہ تبدیلی دیوتاؤں یا لوہاروں کی نہیں ہے“ خیر رات بہت گئی ہے۔ اب ایسا کرتے ہیں کہ چٹا ہوں میں یہاں سے“ تو رہے گی؟“

”مجھے تو رہنا ہو گا نا مہاراج؟“

”ہاں ہاں مگر ہوشیاری سے سزا دینی“ تجھے کرنام سنگھ ہی کا اس کا بھی خیال رکھنا ہے۔ نجانے کس مزاج کا انسان ہو۔ ایسی طبیعت کا نامک؟“

”باتیں تو بڑی بھولی بھالی کرتا ہے مہاراج“ زیادہ چالاک بھی لگتا۔“

”خیر بعض چہرے بڑے پوشیدہ ہوتے ہیں اور تھوڑی بہت ان کے بارے میں کچھ اندازہ نہیں لگایا جاسکتا“ تو آرام کرنا ہوں۔“ مگر مہاراج دو داڑھی کھول کر باہر نکل گئے۔

سزا دینی کمری سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی اس کے بعد اس نے آہستہ آہستہ شہر کے دیے اور سبز رنگ کے شیشے سے ایک سطح روشن ہو گئی۔ رات بھی بہت زیادہ بیت گئی اس سزا دینی نے اس کے بعد کچھ زیادہ میری توقع سے بہت تھا۔ غالباً اس نے یہ تاثر دینے کی کوشش کی تھی کہ وہ

میری پذیرائی کرتی رہی ہے لیکن رات کا یہ حصہ اور سزا دینی کی یہ کوشش میرے لیے سب سے مشکل لمحات پیدا کر رہی تھی۔

اگر اس کے بعد بھی شراب کا نہ مجھ پر اسی طرح سوار ہے جیسے اب تک سوار رہا تھا تو لعنت ہے ایسی شراب پر۔ آخر کچھ نہ کچھ تو ہونا ہی چاہیے چنانچہ میں نے ایک انگڑائی لی اور کوٹ تبدیل کرنا سزا دینی چونک پڑی تھی“ لازمی امر تھا کہ وہ جاگ رہی تھی“ میرا ہاتھ اس کے جسم پر چاڑھا اور سر طور یہ بات تو سننا نے بھی بتائی تھی جو ایک نامک تھی اور اس کے بعد دوسرے لوگوں نے بھی کہ میرے لمس میں کوئی ایسی خاص بات ہے جو انسانی ذہن کو سحر میں مبتلا کر دیتی ہے۔ اب سزا دینی کو خود ہی افسوس ہونے لگا کہ اس نے مجھے اتنی شراب کیوں پلا دی تھی کہ میرے اس لمس سے بھی قائم نہ اٹھاسکے لیکن جو کچھ وہ تھی اسے نظر انداز کرنا میرے لیے بھی ممکن نہیں تھا۔ چنانچہ میں نے اسے نظر انداز نہیں کیا اور سزا دینی کی کسمپاشی مدغم روشنی میں ابھرتی رہی۔ پتا نہیں اس کی ذہنی کیفیت کیا تھی لیکن اس نے اپنی زبان سے کوئی کلمہ نہیں کی تھی۔

ابستہ دوسری صبح وہ بہت بڑا حال بڑا حال نظر آ رہی تھی جیسے کسی کی غم میں مبتلا ہو۔ میں نے دوسری ضروریات سے فراغت حاصل کرنے کے بعد اسے دیکھ اور کہا۔

”رات کو تو تم نے مجھے بے ہوش کر دیا تھا کچھ ہوش ہی نہ رہا۔“

”ہاں بیاس مہاراج“ آپ نے بہت زیادہ شراب پی لی تھی۔“

”میں نے پی تھی یا تم نے پانی تھی۔“

”میں تو راسی ہوں آپ طلب کرتے رہے میں دیتی رہی لیکن لیکن مہاراج کچھ باتیں کرنا چاہتی ہوں آپ سے“ بعد میں پتا نہیں یہ موقع ملے یا نہ ملے۔“

ایک لمحے میں مجھے یہ اندازہ ہو گیا کہ اب اس کی کیفیت میں جو تجدیدیت پیدا ہو گئی ہے وہ ایک عورت کا مفروضہ انداز ہے“ میرے ساتھ لمحات گزارنے کے بعد اس وقت وہ عورت کے روپ میں ہے نہ کرنام سنگھ کی راسی اور نہ گرو مہاراج کی کوئی عقیدت مند بلکہ اس وقت اس کے اندر سے ایک عورت بول رہی ہے۔ میں نے کہا۔

”پوچھو سزا دینی کیا پوچھنا چاہتی ہو؟“

”آپ کو پتا ہے کہ مہاراج“ کرنام سنگھ آج آپ کی جسامتی قوت کا جائزہ لیں گے؟“

”ہاں مطلوب ہے۔“

”آپ نے سچ کیوں نہ کر دیا مہاراج کوئی ایسی ترکیب نہیں ہو سکتی کہ آپ یہ لڑائی نہ لڑیں؟“

”کیا ترکیب ہو سکتی ہے سزا دینی تم ہی بتاؤ؟“

"اور اگر ہار گئے تو۔۔۔؟" اس کے منہ سے سسکی سے نکل۔

"تو جیون ہار جاؤں گا۔"

"جھگڑا نہ کرے" میں ایک مشورہ دوں آپ کو مہاراج برا نہ مانے میری بات کا اور جھگڑانے کے لیے کسی سے نہ کہئے۔"

"نہ برا مانوں گا نہ کسی سے کچھ کہوں گا وعدہ کرتا ہوں۔"

"آپ بھاگ جائیے" آپ یہاں سے بھاگ جائیے کرنام سنگھ جی کرنام سنگھ جی۔ "وہ کچھ کہتے کہتے رک گئے۔ خونزدہ نگاہوں سے ادھر ادھر دیکھا۔ بری کیفیت کا شکار نظر آ رہی تھی بچاری کچھ دیر انتظار کرتی رہی پھر بولی۔

"کرنام سنگھ مہاراج جن لڑاکوں سے آپ کو لڑائیں گے وہ بہت طاقتور ہوں گے۔ جھگڑا نہ کرے آپ کو کوئی نقصان نہ پہنچ جائے۔"

"مرد کا وعدہ ایک ہی ہوتا ہے سرائی بھاگ جاؤں گا تو بزدل کہلاؤں گا۔"

"تو کیسے دیتے لوگوں کو بزدل بھاگ جائیے مہاراج آپ آپ کو آپ کو۔"

"نہ سرائی نہ کوئی قسم نہ دیتا مجھے" میں کسی بھی سوگند کا پالنہ نہ کر سکوں گا کوئی سوگند نہ دیتا مجھے۔ "وہ عجیب سی نگاہوں سے مجھے دیکھتی رہی اور اس کے بعد باہر نکل گئی۔ غالباً اپنی کیفیت پر قابو پانے کے لیے بعد میں بھی وہ میرے سامنے نہیں آئی تھی" میرے لیے صبح کے ناشتے کا بندوبست بھی دوسری واسیوں نے ہی کیا تھا اور پھر سورج چڑھ گیا تب کچھ فی شخصیتیں میرے سامنے آئیں۔ ان میں سے ایک قوی بیکل آوی جو چہرے ہی سے خونخوار بھیڑا معلوم ہوتا تھا بڑی بڑی اور چہرے سے باہر نکلی ہوئی سونچوں کے ساتھ اس کے دانٹوں کی قطار کسی بھیڑیے کے دانٹوں کی قطار جیسی ہی محسوس ہوتی تھی۔ تو زبھی غرائی غرائی سی تھی اس نے کہا۔

"نیس سے تمہارا نام؟"

"تمہیں کس کے پاس بھیجا گیا ہے؟" میں نے مست لہجے

میں کہا۔

"تمہارے پاس" سنا ہے بڑے جیالے ہو بہت طاقتور ہو کرنام سنگھ مہاراج میدان میں پہنچ چکے ہیں اور راجدھانی کی ساری خلعت جمع ہو گئی ہے" رات ہی کو ڈوڈی پڑا دی گئی تھی کہ نکل صبح ایک جیالا مہاراج کرنام سنگھ کے سوماؤں سے جنگ کرے گا۔ سولہ لوگوں نے آج اپنے کاروبار بند رکھے ہیں مگر جیالے تجھے سو بھی کیا تھی۔ یہاں اگر مرے گی۔"

مجھے نیسی آئی اور میں نے کہا۔ "یہ بات میرا خیل ہے کرنام سنگھ مہاراج کے سامنے زیادہ مناسب رہے گی" میں انہیں بتاؤں گا کہ آپ کا سوما مجھ سے یہ سوال بند کرے میں کر رہا تھا۔" میرے الفاظ غالباً اس قدر خوفناک تھے کہ اس شخص کا

رنگ ازگیا جلدی سے ہوا۔ "مہم۔۔۔ میں تو" میں تو تیری ہمدردی میں یہ بات کہہ رہا تھا۔ جادوچہ میری جان کا دشمن کیوں میں ہے میرے بھائی چل چل اپنی قتل گاہ میں چل" سوت وہاں نے انتظار کر رہی ہے۔"

وہ تیزی سے واپس مڑ گیا۔ میرے دو ہی لفظوں نے اس

جلد درست کر دیا تھا۔ میں مسکراتا ہوا اس کے ساتھ باہر نکلا آیا اور پھر محل کے بیرونی حصے میں پہنچ گیا جہاں کئی گھوڑے

کھڑے ہوئے تھے۔ ان میں سے ایک شونہ گھوڑا جس پر قہر کسی ہوئی تھی میرے لیے تھا۔ لباس و غیمو کے مسئلے میں کوئی

خاص اہتمام نہیں کیا گیا تھا، وہ سب میرے ساتھ ہی گھوڑوں کے سوار ہو گئے اور میں اس شخص کی رہنمائی میں بقول اس کے

قتل گاہ کی سمت چل پڑا۔ میرے ذہن میں اب کوئی تاثر نہیں تھا۔ سپاٹ اور سادہ ذہن حالات اپنا راستہ طے کر رہے تھے

میں ان کے ساتھ ساتھ تھا۔ مجھے بھلا کوئی فکر کیوں لاحق ہو گیا خاصا طویل فاصلہ طے کیا اور پھر بے شمار انسان نظر آئے جن

نگاہیں اسی جانب اٹھی ہوئی تھیں اور وہ میری آمد کے خطرے کا لہجہ اور سپاہی اور محافظ مختلف قسم کے ہتھیاروں سے مسلح

موجود تھے۔ ہمارے لیے راستہ بنا ہوا تھا۔ وہی قوی بیکل شخص میری رہنمائی کر رہا تھا اور میں لوگوں کے درمیان سے گزرتا

اس وسیع و عریض میدان کی جانب جا رہا تھا جس کے چاروں طرف ست خلعت جمع تھی اور جو ذرا گہرائی میں بنا ہوا تھا اور

شاید خاص طور پر تیار کیا گیا تھا کیونکہ یہ ایک دائرے کی شکل میں تھا۔ کنارے بلند نیچے چند دروازے بنے ہوئے تھے۔

میں اس میدان کے پچوں چ پہنچ گیا۔ سامنے ہی کرنام مہاراج اس کے ساتھ اور بہت سے بیٹھے ہوئے نظر آ رہے

تھے ان میں گرو آرا چند کو بھی دیکھا جو کرنام سنگھ کے قریب تھا۔ مجھے یہاں تک پہنچانے والے واپس چلے گئے

اپنے گھوڑے کی پشت پر بیٹھ کر دن سمجھا سمجھا کر چاروں طرف جائزہ لیتا رہا۔ کبھی کبھ فاصلے پر بلندی سے ایک شخص نے

کہا۔ "دھو گری سے آنے والے پاس! تھرے بارے میں کیا جاتا ہے کہ تو بہت طاقتور ہے اور بہت سے لوگوں سے

وقت لڑ سکتا ہے۔ تو نے مہاراج کرنام سنگھ کے سامنے اپنے دعوے کی تصدیق بھی کی ہے" اب مجھے ہمارے سامنے

ایک ساتھ مقابلہ کرنا ہو گا۔ مجھے کس ہتھیار کی ضرورت ہے؟ ہتھیار مجھے کوئی بھی نہیں چاہیے۔ تم نے

سوماؤں کی بات کی ہے۔ انہیں تو میں گردن دبا کر بھی ہلا سکتا ہوں جب زیادہ سونا آئیں گے تو میں انہی میں سے

ہتھیار بھی لے لوں گا تم اس کی فکر مت کرو۔" "تو بڑبولا ہے لیکن یہ باتیں ایک راجا کے سامنے کر

تا کہیں میرے جسم سے کھائی تھیں اور مجھے زخمی ہو جانا چاہیے تھا لیکن گھوڑے ہی زخمی ہو گئے۔ میں کیا کرتا رہا مجھ سے ٹکرا کر بری طرح گرے تھے اور اس کے سواہوں نے زمین چاٹ لی تھی۔ اب صرف دو سوار رہ گئے تھے دونوں باقی گھوڑوں کی پشت سے اتر آئے تھے اور گھوڑے اس میدان میں بھاگتے پھر رہے تھے۔ ان دو سواہوں نے اپنے ساتھیوں کی مدد کے لیے اس بار پتھر سے بدل بدل کر مجھے پر حملے کرنے شروع کر دیے۔ اب اتنی زیادہ ہمدردی کا مظاہرہ بھی نہیں کرنا چاہیے تھا کہ میں ان کے نیزوں کی انیاں اپنے جسم پر نیزمی کر دیتا "انہوں ہی کی طرح لڑنا مناسب تھا۔ چنانچہ ان دونوں کے نیزے بھی بالآخر میری گرفت میں آ گئے۔ کرتے والے تھوڑے بہت زخمی ہوئے تھے لیکن میں نے آخری دو سواہوں کو بھی زمین پر اتار لیا تھا اور اس کے بعد میں نے اپنے ہاتھوں میں تھامے ہوئے نیزے پھینک دیے اور فریائی ہوئی آواز میں کہا۔

"ابھی ایک یو قوف قیوب سے میں نے کہا تھا کہ اگر تم لوگوں کو قتل کرنا ہو گا تو میں تمہیں گردنیں مار کر بھی مار سکتا ہوں تو مجھے اپنی بات پوری کرنے کا موقع دو۔" ان لوگوں کو میری یہ بات شدید ناگوار گزری تھی چنانچہ وہ سب جگہ پر کھینوں کی طرح ٹوٹ پڑے اور چاروں طرف سے میرے جسم سے پٹ گئے حالانکہ ان کے پاس فخر بھی تھے اور کھڑا رہے بھی لیکن انہوں نے انہیں استعمال نہیں کیا۔ غالباً وہ مجھے روچ کر ہی ٹکا ہوئی کر ڈالنا چاہتے تھے۔ در کی گردنیں میں نے اپنی ہنٹ میں دبائیں اور پوری قوت سے نہیں بھینچ لی۔ باقی انہی کے جسم کا سہارا لے کر سامنے آئے والے شخص کی گردن کو میں نے اپنے دونوں پیروں کی ضرب کا نشانہ بنایا اور اس شخص کے حلق سے ایک کھناک حج نکلے۔ میرے پیروں کی ضرب غالباً اتنی ہی شدید تھی کہ اس کی گردن کی تمام ہڈیاں یا زخروں وغیرہ ایک دوسرے سے چپک گئے تھے۔ یہ پہلا آدمی میرے ہاتھوں اس طرح ہلاک ہوا باقی جن کو بظلوں میں دبیایا ہوا تھا ان کا بوجھ بھی اب اپنے اوپر ہی محسوس ہو رہا تھا غالباً وہ یا تو بے ہوش ہو گئے تھے یا پھر جلد ہی بے تھے۔ اب میں کیا کرتا اپنے آپ کو تماشا تو نہیں بنا سکتا تھا۔ انہیں چھوڑ کر میں نے باقی لوگوں کی جانب دیکھا وہ لوگ سنبھل گئے تھے اور آہستہ آہستہ مجھ سے دور ہٹ رہے تھے اور انہوں نے عقل مندی کے کام لے کر اپنے کھڑا رہنے کے لیے "تمہیں انسان زمین پر بے سدھ پڑے ہوئے تھے جن میں سے ایک کی موت کی تو بہ آسانی تصدیق کی جاسکتی تھی۔ باقی دو کے بارے میں صحیح فیصلہ مشکل ہو گیا تھا۔ ان چاروں نے اپنے کھڑا ہلا کر پتھر سے بدلے۔ وہ کوشش کر رہے تھے کہ ان لاشوں سے ان کے پاؤں نہ ٹکرائے پاتیں۔ میں نے اس کے لیے بھی انہیں موقع دیا اور تھوڑا سا پیچھے ہٹنے کے لیے کہا لیکن

اب بھی وقت ہے بناوے یا پھر اپنی شکست ان کے ہماراج کرنا نام شکستہ جیسے صاف کر سکتے ہیں۔"

"میں اس بات پر حیران ہوں کہ ہماراج کرنا نام شکستہ کے ہماراج میں تھا جیسے یو قوف بھی موجود ہیں۔ جب یہ بات ہماراج کرنا نام شکستہ نے مجھ سے کی ہے تو میں سہائی کیوں مانگوں؟" "تو پھر ان لوگوں کو حکم دیا جائے گا کہ تجھے قتل کر دیں اور تجھے اجازت ہے کہ ان سب کو جان سے مار دے۔ جب وہ آدمی ایک دوسرے کے مقابلے پر آتے ہیں تو دونوں میں سے ایک کو مارنا ہوتا ہے۔ تجھے اجازت دی جاتی ہے ہماراج کرنا نام شکستہ کی طرف سے کہ تو اپنے دشمنوں کو قتل کر دے۔ اب تیرے دشمن کے سامنے آئے ہی والے ہیں۔ ہوشیار ہو جا۔" وہ شخص اپنی بیٹھ گیا۔

ابھی وہ تینوں دروازے ایک وقت کھلے اور آہنی لباس میں کئی تین گھڑ سوار طومانی رفتار سے ان دروازوں سے باہر نکلے ان کا رخ میری جانب تھا۔ وہ نیزے سیدھے کیے ہوئے میرے جسم کو لگاتی کرتے آ رہے تھے۔ میرا گھوڑا تھوڑا سا گھبراہٹ لیکن میں کوشش سے انتظار کرتا رہا۔ ان میں سے ایک نے سامنے سے اور نے بغلی سمت سے مجھ پر نیزے چلائے اور میں گھوڑے کی پشت پر اوڑھ لیا گیا۔ وہ اپنی رفتار میں ٹکے چلے گئے تھے لیکن ان کے پیچھے ہی مزید تین گھڑ سوار اور آخر میں ایک باہر نکلا۔ سب نے لیے لیے تیز دھارانی والے بھالے سنبھالے ہوئے تھے اور وہ اسی انداز میں مجھ پر حملہ آور ہوئے تھے لیکن اس بار میں ہمدردی نہیں لینا بلکہ میں گھوڑے کی پچھلی سمت سیدھا چپت ہو گیا۔ دو نیزے میرے اوپر سے گزرے تو میں نے ہماراج سے ان ہاتھ ڈال دیے۔ باقی دو گھڑ سوار بچ کر نکل گئے تھے لیکن جن نے نیزوں پر میں نے ہاتھ ڈالے تھے انہیں میں نے طاقت سے پکڑ لی وہ ٹھیکل دیا اور وہ گھوڑوں کی پشت سے گر پڑے۔ ان کے ہاتھ میرے ہاتھ میں آ گئے تھے۔ میں سیدھا ہوا اور اپنے گھوڑے کو ہلکی سی ابرا لگا کر دوسری جانب لے گیا۔ ان دونوں نے مجھے کی کوشش کی تو میں نے رخ تبدیل کر لیا اور نیزے سیدھے گھوڑے کو ان کی جانب دوڑایا۔ دونوں میرے قریب لے کا انتظار کرنے لگے لیکن میں نے قریب آکر دونوں نیزوں کے رخ زمین کی جانب کر دیے اور نیزے زمین میں پھوست ہو گئے۔ میں اگر چاہتا تو ان کی اتنی سے ان پر وار بھی کر سکتا تھا۔ میں نے جان بوجھ کر ایسا نہیں کیا اور چند گز کے فاصلے پر جا کر اپنا گھوڑا روک دیا لیکن عقب سے اب پانچ گھڑ سوار مجھ پر دوڑے۔ مجھے اپنے گھوڑے کی ہلاکت بھی منظور نہیں تھی جیسے ہی وہ قریب آئے میں نے گھوڑے کی پشت چھوڑ دی اور ان کے گھوڑے میرے جسم سے ٹکرائے۔ تین گھڑ سوار گھڑوں پر اپنا توازن قائم نہ رکھ سکے۔ حالانکہ گھوڑوں کی

کے ساتھ زمین میں جہت ہو گیا تھا اور وہ اپنے سینے میں گڑے ہوئے اس پائس کے ساتھ جدوجہد کر رہا تھا۔ چند لمحات کے بعد یہ جدوجہد سوز پڑ گئی۔ قوی پیکل آدمی نے جو گورا چٹا تھا اور میرے تہ سے اونچا نکلتا تھا، خویش نگاہوں سے مجھے دیکھا پھر اپنے پیچھے موجود لوگوں کو دونوں ہاتھوں سے پیچھے ہٹنے کا اشارہ کر کے میری جانب بڑھا۔ اس نے کہا۔

”سونا خالی ہاتھوں سے مقابلہ کرنا چاہتا ہے تو آئیں تجھے بتاؤں کہ مقابلہ کیسے کیا جاتا ہے؟“ میں نے اسے مسکرا کر دیکھا۔ وہ آہستہ آہستہ میری جانب بڑھا۔ اس نے دونوں ہاتھ پہلوؤں کے سے انداز میں سامنے کیے اور جب میں نے اس کی پذیرائی نہ کی تو اس نے ہاتھ بلند کر کے میرے شانوں پر مارے اور اس کے بعد انھیں پھسلاتا ہوا میری کمر کے گرد لے گیا۔ اس نے مجھے کمر سے دلوچ لیا اور مل کھا کر غالباً مجھے اٹھانے کی کوشش کی لیکن میں نے اپنے پاؤں زمین میں گاڑ دیے اور وہ شخص جس نے اپنے طور پر یہ سوچا تھا کہ مجھے زمین سے اٹھانے میں اسے ایک لمحہ بھی سبب لگے گا، اپنی ہی چپک میں دھوکا کھا گیا چونکہ اسے ایک ایسے جسم سے واسطہ پڑا تھا جسے وہ ہلا نہیں سکتا تھا چنانچہ اس کی پہلی اپنی جگہ سے کھٹک گئی اور وہ مجھے چھوڑ کر خود ہی میرے قدموں میں گر پڑا، لیکن پھرتی سے پٹنیں کھاتا ہوا دور نکل گیا۔ غالباً اس تصور کے ساتھ کہ کہیں اس موقع سے فائدہ اٹھا کر میں اس پر وار نہ کروں۔ میرے منہ سے ہنسی چھوٹ گئی تھی۔ میں نے ہاتھ ہلاتے ہوئے کہا۔

”آسونا مجھے زمین سے اٹھا۔“ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ بہت کر کے وہ خود زمین سے اٹھا اور اس بار اس نے اپنے نومند اور انتہائی وزنی جسم کو تپل کر اچھل کر دونوں ہاتھوں میں میرے سینے پر مارنے کی کوشش کی، لیکن میں نے اپنے بدن کو ذرا سا ترچھا کیا اور اس کی ٹانگوں کے درمیان آکر اس کی دونوں ٹانگوں کو اپنی بظلوں میں لے لیا۔ اب وہ آدھے جسم سے زمین پر پڑا ہوا تھا اور اس کی ٹانگیں میری بظلوں میں پھنسی ہوئی تھیں۔ دونوں ہاتھ اس انداز میں اٹھ رہے تھے جیسے وہ مدافعت کرنا چاہتا ہو، میں نے اسے گھمایا اور میری رفتار تیز ہوئی چلی گئی پھر دیکھنے والوں نے یہ بھی دیکھا کہ میں پھر کئی کی طرح محکوم رہا ہوں اور اس کے بعد میں نے اس شخص کو چھوڑ دیا۔ غالباً میں نے اس سے پہلے کبھی ایسا کوئی مظاہرہ نہیں کیا تھا اس لیے مجھے یہ اندازہ نہیں تھا کہ اس طرح گھومتے ہوئے کسی کو چھوڑ دینے سے اس کے دور جانے کی رفتار کیا ہوگی۔ گوشت اور ہڈیوں کے اس پہاڑ کو میں نے دیوار سے ٹکراتے ہوئے دیکھا جس کا فاصلہ بہت تھا اور اس کے ٹکرانے سے جو دھماکا ہوا تھا وہ بھی ناقابل یقین لیکن دیوار سے ٹکرانے کے بعد جو چتر پھٹا گری تھی وہ نہ اس جہت کی تھی جس جہت کا وہ شخص نہ

میں نے محسوس کیا تھا کہ ان کے چروں پر خوف کے آثار ہیں۔ ان کے انداز میں جھجک پیدا ہو گئی تھی لیکن راجا کرنام سنگھ کے حکم میں انہیں لڑنا ہی تھا۔ چنانچہ انہوں نے میرے پورے جسم کو نشانہ بنایا اور ان کے کھانڈوں کی دھماکوں نے میرے جسم کو جھوا بھی۔ اگر کوئی عام آدمی ہوتا تو ان چاروں کی ہمارت کی تاب نہ لا کر کھڑے ٹکڑے ہو چکا ہوتا لیکن میرے جسم پر پڑنے والے کھانڈوں کی ضربیں انھیں اپنے ہاتھوں پر بھی محسوس ہوئی تھیں۔ ایک کے ہاتھ سے تو کھانڈا چھوٹ گیا۔ باقی تین حیرانی سے پیچھے ہٹ گئے۔ میں نے آگے بڑھ کر ان میں سے ایک کو پھر پکڑ لیا۔ عقب میں سے ایک کھانڈا بردار نے مجھ پر حملہ کیا تو میں نیچے جھک گیا اور اس شخص کا کھانڈا میرے بازوؤں میں روچے ہوئے شخص کے خود پر پڑا اور اس کی چادر پھاڑتا ہوا اس کے سر میں اتر گیا۔ میں نے اسے چھوڑ دیا اور ضرب لگاتے والے کو اس کی جگہ اپنی گردن میں لے لیا لیکن بانی بچا ہوا ایک شخص اب ایسی بیکار ضرب لگانا نہیں چاہتا تھا۔ اس نے میری کمر بردار کیا اور میں نے دوپٹے ہوئے شخص کو اس کے سامنے کر دیا۔ کھانڈا اس شخص کی پسلیاں کاٹتا ہوا اس کے بدن میں اتر گیا پھر مزید ایک آدمی کو گردن دلوچ کر بے ہوش کر دیا۔ بس اتنا ہی کر رہا تھا میں ایک ایک کو موت کی جانب روانہ کرنا میری ذمہ داری نہیں تھی۔ چنانچہ آخری کھانڈا بردار رہ گیا۔ وہ بدحواس ہو کر واپس پلٹا اور میں اپنی جگہ پر ساکت ہو گیا لیکن اس کے بعد وہاں موجود لوگوں نے جو شور مچایا تو صحیح معنوں میں یوں محسوس ہوا جیسے ساعت ہی چلی جائے گی۔ وہ بھاگنے والے شخص کو لعنت ملامت کر رہے تھے دوسری جانب راجا کرنام سنگھ کی طرف سے لوگوں کو خاموش ہونے کے لیے کہا جا رہا تھا لیکن جوش میں ڈوبے ہوئے لوگ مجھے انسانوں کو زندہ یا مردہ شکل میں دیکھ رہے تھے اور باقی رہ گیا تھا ایک جس کی موت سے مجھے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ وہ بھاگ کے اس دھماکے سے اندر داخل ہو گیا جس سے وہ کھوڑے سمیت باہر نکلا تھا لیکن چند ہی لمحات گزرے تھے کہ بہت سے نومند لوگ اسے دیکھتے ہوئے مائے ادراس میری جانب دھکا دے رہے۔ وہ شخص میری طرح بدحواس ہو رہا تھا۔ میں نے اس کا لباس اپنی مٹھی میں جکڑا اور کہا۔

”نہ ہی مجھے ان جیسے لڑکوں کی ہلاکت سے کوئی دلچسپی تھی اور نہ ہی تیری ہلاکت سے میں نے تجھے شکست دی ہے کیا تو شکست تسلیم کرتا ہے۔“ وہ شکست تسلیم کرنے کے انداز میں زمین پر لیٹ گیا، جیسی ایک بہت زیادہ قد آور آدمی جو جہاں طور پر پہلوان نظر آتا تھا، آگے بڑھا۔ اس نے مجھے کے عالم میں زمین پر پڑا ہوا ایک نیزہ اٹھایا اور آگے بڑھ کر اس شخص کے سینے میں گاڑ دیا۔ اس کی بے پناہ طاقت کا اندازہ اس بات سے ہوا تھا کہ سینے پر پڑی ہوئی اتنی چادر کو چیرتا ہوا نیزہ اس شخص کے جسم

بڑی بڑی چٹوں کی چٹانوں کو جوڑ کر بنائی گئی تھی۔ یہاں بھی خاصے اچھے انتظامات نظر آ رہے تھے۔ میں نے اپنے ساتھ آنے والوں سے پوچھا۔

”یہ کون سی جگہ ہے؟“

”پرانا راج محل۔“

”یہاں مجھے کیوں لایا گیا ہے؟“

”ہمارا راج نے آپ کے لیے یہی امتحان منتخب کیا ہے۔“

”ہمارا راج کہاں ہیں؟“

”دش آپ سے ملیں گے۔“

”ان سے کون سی جلدی ان سے ملنا چاہتا ہوں۔“

”جی ہمارا راج۔“

”اور یہ بھی سنو“ اگر میری اس خواہش کی تکمیل نہیں ہوتی تو پھر میں آزاد ہوں اور تم لوگوں کو میرے ہاتھوں نقصان بھی پہنچ سکتا ہے۔“

”نہیں ہمارا راج، یہ خبر ہم فوراً راجا کرنام سنگھ جی کو پہنچا دیں گے۔“ مجھے لانے والوں نے خوفزدہ لہجے میں کہا۔

وہ جانتے تھے کہ میں ایسا کر سکتا ہوں، ابھی مجھے عجیب سی لگا ہوں سے دیکھنے لگے تھے۔ میں بھی مطمئن تھا اور مجھے یقین تھا کہ اب حالات میرے قابو سے باہر نہیں ہیں۔ یہ عمارت بھی خوب جی سبالی تھی اور جس وسیع و عریض کمرے میں مجھے ٹھہرایا گیا تھا وہ بھی بہت حسین تھا۔ میں انتظار کرتا رہا اور پھر راجا کرنام سنگھ جی کو میرے پاس آنا پڑا۔ بوڑھا آرا چند اور دوسرے کچھ اور افراد اس کے ساتھ تھے۔ خوب صلاح و مشورے کر کے آئے تھے۔ یہ لوگ اور میں نے بھی دل میں طے کر لیا تھا کہ میرے ساتھ جو واقعات پیش آئیں گے۔ ان کے بارے میں بعد میں یہ فیصلہ کر لوں گا کہ کیا کیا جائے، اصل مسئلہ تہویل کی رہائی کا تھا۔ اس کے لیے تحفظ کا بندوبست کیے بغیر میں سکون سے نہیں بیٹھوں گا اور سب سے پہلے اس کا معاملہ طے کر لیا جائے گا۔

راجا کرنام سنگھ نے چہرے پر مصنوعی مسکراہٹ پیدا کر کے کہا۔

”سونا“ اپنے دوستوں میں تیرے شہل ہونے کا مقدمہ میرے لیے آرام ہی آرام ہے۔ میرے دشمن مجھ سے ڈریں گے کیونکہ تجھ جیسا دوست مجھے حاصل ہو گا، پر تو نے ہم سب کو واقعی حیرت میں ڈال دیا ہے۔ جو وعدے تجھ سے کیے گئے ہیں وہ تیری خوشی کے مطابق ہی پورے کیے جائیں گے۔ کیا تو یہ نہیں جانتے گا ہمیں کہ تیری اس طاقت کا کیا راز ہے؟“

”بڑی عجیب بات ہے کرنام سنگھ ہمارا راج، ابھی میری اور آپ کی دوستی کا آغاز کیا ہوا ہے۔ ابھی تو میں نے اپنا امتحان دیا ہے، ایک شرط یہی ہے میں نے، دوستی تو بہت بعد کی چیز ہوتی ہے۔“

اور نہ اس شکل و صورت میں تھی جس میں میں نے اسے چھوڑا تھا۔ اس کا سر شانوں سے اتر کر نچالے کہاں تک پہنچا تھا، ہاتھیں وغیرہ سب مڑ کر گئی تھیں اور جسم سے خون کے دھارے اس طرح پھوٹ رہے تھے جیسے فوارے چل رہے ہوں، اب اس کے تمام ساتھی بن کی تعداد اس وقت گنی نہیں جاسکتی تھی، مجھ پر ٹوٹ پڑے۔ میں نے اس دن کو بردہن گزار دیا تھا کیونکہ بلاوجہ میرے غیر دشمن افراد میرے ہاتھوں مر رہے تھے لیکن کرنام سنگھ بھی تو یہی چاہتا تھا، ایک بار پھر مجمع ساکت اس منظر کو دیکھ رہا تھا اور میں ان میں سے ایک ایک شخص کی کھوپڑی توڑ رہا تھا۔ وہ لوگ مجھ پر اپنے ہتھیار بھی آزمایا کرتے تھے نیزے، کلہاڑے، خنجر لیکن میں نے انہیں بے اثر کر دیا تھا اور پھر انسانی افسردگی کے ساتھ میں نے آخری آدمی کی دونوں ہاتھیں پکڑ کر اسے درمیان سے چیر کر پھینک دیا اور ان دونوں کی جانب دیکھنے لگا جن سے یہ سارا طوفان برپا ہو رہا تھا لیکن کھلے ہوئے دروازوں سے اب کوئی باہر نہیں آیا۔ میں دیر تک انتظار کرتا رہا اور پھر ٹوٹ ٹوٹ کر ایک ایک شخص کو دیکھنے لگا لیکن سارے کے سارے ہی بے جان پڑے ہوئے تھے تب میں نے چیخ کر کرنام سنگھ سے کہا۔

”کرنام سنگھ اور لوگوں کو بھیجو۔ اب میں جنگ کے لیے تیار ہو رہا ہوں۔ اگر تم نے میری خواہش پوری نہ کی تو میں ان لوگوں کو ہلاک کرنا شروع کر دوں گا جو میرے سامنے بیٹھے ہوئے ہیں۔“ لوگوں کے چہروں پر بدحواسی پھیل گئی۔ کرنام سنگھ اپنے قریب بیٹھے لوگوں سے مشورے کرنے لگا پھر ایک شخص نے کھڑے ہو کر زور سے کہا۔

”ہمارا راج ہمیں بدحالی دیتے ہیں سونا۔ تم ان کے معیار پر پورے اترے ہو۔ رہبر سنگھ کی جاگیر اب تمہاری ہوئی۔ اب اور لوگوں کو تمہارے مقابلے پر نہیں بھیجا جائے گا۔ بس لڑائی کا یہ کھیل ختم ہو گیا۔“

”جی جلدی اب تو میرے ہاتھ پیر کھلے ہیں اور میں لڑنا چاہتا ہوں۔“

”نہیں سونا، تم نے اپنا کام پورا کر دیا ہے۔ خود کو سنبھالو یہ امتحان تم دے چکے ہو اور اب کوئی تم سے لڑنے نہیں آئے گا۔“ میں نے مایوسی سے گردن ہلائی لیکن دلچسپ لگا ہوں سے ان لوگوں کے چہرے بھی دیکھے جو صاف خوفزدہ نظر آتے تھے۔ لوگ موقع پا کر منتشر ہوئے۔ ”اے“ ان کی داہنی کی رفتار بہت تیز تھی۔ غالباً اس خوف کا شکار تھے کہ اگر میں اپنی طبیعت پر قابو نہ پاسکا تو کیا ہو گا۔ بہر حال میں بھی متعلقہ افراد کے درمیان پہنچ گیا اور مجھے بڑی عزت و احترام سے دو گھوڑوں کے ایک کھلے رتھ پر سوار کرایا گیا اور اس کے بعد محل واپس ہو گئی۔ میرے سلسلے میں احکامات دے دیے گئے تھے چنانچہ مجھے محل کے بجائے کسی اور عمارت میں لے جایا گیا۔ یہ عمارت بھی بالکل قلعہ نما تھی اور

حاصل نہیں ہو گا لیکن یہ میری فطرت کا ایک پہلو ہے کہ اگر میں کسی کا دوست بننا ہوں تو اس کے لیے سب کچھ کرنے پر آمادہ ہو جاتا ہوں۔"

راجا کرنام سنگھ کے چہرے پر ایک لمحے کے لیے سوچ کے آثار ابھرائے پھر اس نے اپنے آپ کو سنبھال لیا، مجھے اندازہ تھا کہ میرے ان الفاظ نے راجا کو سوچنے پر مجبور کر دیا ہے لیکن فطرتاً برا آدمی تھا، دوستوں پر اعتبار نہیں کر سکتا تھا، اسے اپنی راج گدی بچانے کی فکر تھی اور وہ ایک طاقتور آدمی کو زندگی دینا ہی نہیں چاہتا تھا کہ کہیں وہ کبھی کسی مرحلے پر اس کے مقابلے میں کھڑا ہو جائے پھر اس نے کہا۔

"اب ہمیں واپسی کی کیا دے؟ راج پاٹ کے بہت سے کام ہوتے ہیں کل تجھ سے نہیں گئے۔"

"تجہل میرے پاس پہنچ رہا ہے نا؟" میں نے سوال کیا۔

"ہم نے تیرے سامنے حکم دیا ہے۔"

"ٹھیک ہے۔" میں نے کہا اور راجا واپسی کے لیے اٹھ گیا۔ تمام لوگ واپس پلے گئے تھے لیکن جاتے جاتے تاہر چند نے دو تین بار مجھے ایسی نگاہوں سے دیکھا تھا جن میں کوئی خاص بات تھی شاید وہ مجھے ہوشیار کر رہا تھا شاید وہ مجھ سے کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن بیکار تھا اگر میں کسی قسم کا اظہار کرتا تو اس کی زندگی کے لیے خطرناک ہو سکتا تھا چنانچہ میں نے بے پروائی اختیار کی اور تجہل کا انتظار کرتا رہا، اندازہ تو یہی تھا کہ راجا کرنام سنگھ تجہل والے وعدے کو ضرور پورا کر دے گا اس کے دل کے حالات تو تقریباً میرے علم میں تھے یہی ہوا کچھ ہی دیر کے بعد تجہل میرے پاس پہنچ گیا۔ مجھے دیکھ کر وہ مجھ سے لپٹ گیا اور زار و قطار رونے لگا۔

"دیکھا بیباک یا اس تو نے؟ غریب کی جو دوسب کی جہابی ارے سرے نے اغالیا ہمیں لے آئے ہاتھ کے گھوڑے سے، جنگل پانی کے لیے گئے تھے ہم، اس پکڑے گئے بیباک سرور نے لاکھ بند کر دیا، ٹھیک سے روٹی بھی نہیں دی، ارے بیباک تو یہاں کہاں سے آیا یا اس؟"

میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی، میں نے کہا۔

"جانتے ہو تجہل تمہیں کون لایا ہے؟"

"ارے وہی سرے رہبر کے آدمی ہوں گے اور کون ہو سکتا ہے؟"

"کیا تمہیں کرنام سنگھ کے سامنے پیش کیا گیا تھا؟"

"راجا کرنام سنگھ کے سامنے؟"

"ہاں۔"

"مٹا ہی بیباک وہ یہاں کہاں؟"

"جو کیا تمہیں یہ بھی نہیں معلوم کہ تم اس وقت راجہ حانی میں ہو؟"

راجا کرنام سنگھ اپنے دوستوں میں قبول نہیں کرے گا۔"

"آپ کے دیکھنے پر منحصر ہے ہمارا ج۔"

"کیسا رویہ؟"

"جو وعدے آپ نے کیے ہیں ان کی تکمیل۔"

"وہ تو ہم نے تجھ سے کہہ دیا، راجاؤں کے وعدے راجاؤں

کے وعدے ہوتے ہیں بھلا ان میں کیا کھوٹ؟"

"تو پھر میں ان میں سے سب سے پہلے دعوے کی تکمیل چاہتا

ہوں۔"

"کیا؟"

"تجہل کو رہا کر کے میرے پاس لایا جائے اور اس کے بعد

اسے بھول جایا جائے۔"

"یہ کون سی بڑی بات ہے۔" راجا کرنام سنگھ نے کہا اور پھر

ایک آدمی کی طرف رخ کر کے بولا۔

"تجہل تیلی کو لے آؤ۔" وہ شخص اس جگہ سے باہر نکل

گیا۔ میں نے مسکراتی نگاہوں سے ان سب کو دیکھا اور راجا سے

کہا۔

"راجا کرنام سنگھ تم نے تو مجھے لڑنے کا موقع ہی نہیں دیا۔"

"تو بچ بچ ہمارے ہے، طاقتور ہے، جن لوگوں کو میں تیرے

ہاتھوں کھوپکا ہوں ان کی موت کا مجھے جیون بھرا فوس رہے گا،

کاش میں اتنے بڑے سوراخوں کو تیرے مقابلے پر نہ لانا مگر مجھے

اسید نہیں تھی کہ ایک نئی انا طاقتور ہو سکتا ہے، مجھے تو ایسا لگا

جیسے تیرا بدن پھر کا ہو اس پر کوئی تھیلا اثر ہی نہیں کرتا ہو، کیا

میں تیرے بدن کو ٹپل کر دیکھ سکتا ہوں۔"

"شکلی الگ چیز ہے ہمارا ج، میں منٹ ہی ہوں، چاہتا تو

اپنے آپ کو آسانی سے اوتا رہا دیتا، کہہ سکتا تھا اور تم لوگ

اسے مان لیتے، لیکن ایک بار پھر تم سے یہ کہہ رہا ہوں کہ میں تم

لوگوں کی طرح گوشت پوست کا انسان ہوں اور مجھ میں ایسی کوئی

خاص بات نہیں ہے جو عام لوگوں سے الگ ہو، چنانچہ اس خیال

کو تم لوگ ذہن سے نکال دو کہ میں کوئی غیر انسانی ہستی ہوں۔"

"اگر انسان ہے تو نبھانے کون سی مٹی سے بنا ہے تو بہر حال

ہمیں خوشی ہے کہ تو جیتا رہا، تجہل تیرے پاس آجائے گا اور اس

کے لیے تو جو چاہے گا وہی ہو گا۔ باقی تجھ سے بعد میں باتیں ہوں

گی کیونکہ تو ہم سے ملنا چاہتا تھا اس لیے ہم فوراً تیرے پاس چلے

آئے۔ یہ ہماری دوستی کا ہاتھ ہے تیری طرف۔"

"میں تم سے دوستی کر لوں گا۔ راجا کرنام سنگھ لیکن پہلے تجہ

ل کا معاملہ طے ہو جائے۔"

"کیا یہ حیرت کی بات نہیں ہے کہ ایک معمولی ساتھی تیرے

لیے اتنی اہمیت رکھتا ہے؟"

"حیرت کی بات نہیں ہے ہمارا ج، آپ کے کہنے کے مطابق

وہ معمولی ساتھی ہے۔ آپ کو اندازہ ہے کہ مجھے ایک تلی سے کچھ

”تجول بہت زیادہ باتیں مت کرو، جو کچھ میں نے کہا ہے اگر تم نے اسے ہوشیاری سے نہ کیا تو سمجھ لو کہ تمہاری موت مارے جاؤ گے۔“

”کتے کی موت۔“ تجول آنکھیں پھاڑ کر مجھے دیکھنے لگا، غالباً ”خوف کر رہا تھا کہ کتا کیسے مرے گا؟“ بڑی مشکل سے میں نے اسے روانہ کیا۔ اب یہ اندازہ نہیں تھا مجھے کہ اس کے سلیٹے میں یہ لوگ کیا کریں گے، ویسے خوف کرنے سے سورت حال اس حد تک واضح ہو جاتی تھی کہ اگر اسوں نے تجول کو پکڑا تو صرف اس وجہ سے کہ اب اس کے ذریعے مجھے بلا لیں اس سے زیادہ انہیں تجول سے اور کوئی دلچسپی نہیں ہو سکتی تھی، چنانچہ تجول تو اس طرح نکل ہی جائے گا پھر بھی میں نے اسے یہاں کہیں چھپ جانے کے لیے کہا تھا تاکہ بعد میں اسے اپنے ساتھ ہی لے کر راجہ صاحب سے باہر جاؤں۔ ابھی تو تیل اور تیل کی دھار دیکھتا تھی۔ تجول کو رخصت کرنے کے بعد میرے لیے اب اور کوئی چارہ کار نہیں رہا تھا، سوائے اس کے کہ انتظار کروں ویسے تاراج اور سراوتی دوپہا سرا کر دے، ان کے ذہن میں یقینی طور پر کوئی خاص منصوبہ ہے، میں اس منصوبے کا پتہ نہ لے سکتا تھا اور بہت دیر تک میں اس کے بارے میں سوچتا رہا۔ میری خاطر مدارات کا وہی سلسلہ جاری ہو گیا جو اس سے پہلے بھی نکل میں ہوتا رہا تھا، بہ طور ضرورت میں تو ضرورتیں ہی ہوتی ہیں۔ میں نے دن پر سکون گزارا اور اس کے بعد شام ہو گئی۔ چاندوں طرف مدھنیاں مل انہیں، ابھی تک کوئی ایسا کردار مجھے نظر نہیں آیا تھا جو میرے لیے باعث دلچسپی ہوتا، سراوتی اگر میری خدمت پر مامور ہوتی تو یقینی طور پر وقت بھی اچھا گزرتا اور پھر اس کے دل کا حال بھی معلوم ہو جاتا، بہر حال انتظار کے سوا اور کوئی چارہ کار نہیں تھا۔ تجول کو سمجھا تو دیا تھا، اب اگر اس کے بعد بھی وہ کوئی بے وقوفی کرے تو پھر اس کی تقدیر۔ میں اس کی زندگی کو اس سے زیادہ کیا سارا دے سکتا تھا۔

پھر رات ہوئی، ہلکا ہلکا سا کھانا آیا اور اس کے بعد کچھ تبدیلیاں رونما ہوئیں۔ ایک ایسی عورت میرے پاس آئی جس کی عمر اچھی خاصی تھی، اسے نوزیر اور نوجوان نہیں کہا جاسکتا تھا لیکن بوڑھی بھی نہیں تھی وہ، مسکراتی آنکھوں سے مجھے دیکھ کر بولی۔

”کیرنا ہے کیرنا نام، کیرنا دتی۔“ میں سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھتا رہا تو وہ بولی۔

”مجھے حکم ملا ہے کہ آپ کا جی بملہ لیں۔“

”کس طرح؟“ میں نے غرائے ہوئے لہجے میں کہا۔

”اگر کشت نہ ہو تو آئیے میرے ساتھ، ہم نے سجا سجاائی ہے۔“ میں نے ایک لمحے بغور اسے دیکھا اور میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ غالباً ”کرنام سنگھ مبارک اس رات بھی

”ہیں!“ تجول حیرت سے بولا۔
”ہاں اس سے پہلے کسی راجہ حانی میں آئے ہو؟“
”کیوں نہیں بہت سی بار آچکے ہیں، پر یہ نہیں معلوم تھا میں کہ سرے نہیں راجہ حانی ہی میں لے آئے ہیں، ارے ہم سردار جگ کے سامنے پیش ہوں گے، انہیں اپنی چٹا سنائیں گے۔“
”سنو تجول جو کچھ میں کہہ رہا ہوں اسے غور سے سنو، میں تمہاری تلاش میں یہاں آیا تھا اور یہاں بہت سا کام کیا ہے میں نے، راجا کرنام سنگھ جی نے مجھے یہاں ٹھہرایا ہے، میں نے ان سے ساری رہائی کی بات کر لی ہے اور اب تم آزاد ہو، اگر راجہ حانی کو اچھی طرح جانتے ہو تو مجھے یہ بتاؤ کہ کیا کوئی ایسی جگہ ہے جہاں تم جا کر چھپے رہو۔“

”مگر چھپنے کی ضرورت کیا ہے، بھیا جب ہمیں رہائی مل گئی ہے تو پھر سیدھے سیدھے گھر چلیں گے، تم بھی ہمارے ساتھ ہی چلو، میں یہ سب سرے سرے لوگ ہیں، اب دیکھو راجا کرنام سنگھ نے بھی ہماری چٹا نہیں سنی، آگے ہوں گے اسی رنیر اور پکت لال کے پکڑ میں، بڑے آدمیوں کی بڑے سنتے ہیں غریب کی کون سنے؟“

”فضول باتوں سے گریز کرو، میں تم سے پوچھ رہا ہوں کیا راجہ حانی میں کوئی ایسی جگہ ہے جہاں تم جا کر چھپ جاؤ اور میرا انتظار کرو۔“

”چھپنا ضروری ہے کیا؟“
”ہاں۔“ میں دانت بھیج کر بولا اور تجول سوچ میں ڈوب گیا پھر کہنے لگا۔

”تو پھر تو ہم رام رتن مندر ہی جاسکتے ہیں، رام رتن مندر میں چھپنے کی بڑی اچھی جگہ ہے، یہ مندر ویسے ہی آبادی کے اس پار ہے دیریا کنارے۔“

”یہاں سے نکل کر تم اس طرح باہر جاؤ گے جیسے اپنے گھر جا رہے ہو، ذریعہ سفر جو کچھ بھی ہو مجھے اس سے دلچسپی نہیں ہے لیکن پھر تم خفیہ طور پر رام رتن مندر میں چپ جاؤ گے اور اس وقت تک مجھے رہو گے جب تک میں تمہارے پاس نہ آؤں۔“

”اور کھائیں گے پیسے کیا بھیا؟“ تجول نے سادگی سے کہا اور مجھے ہنسی آئی، بے وقوف کو حالات کا کوئی اندازہ نہیں تھا بیٹ کی فکر بڑی ہوئی تھی، میں نے کہا۔

”جو کچھ بھی ملے کھا لینا، زہم دنا چاہتے ہو یا نہیں؟“
”ارے تو کیا ہمارے بیون کو کوئی خطرہ ہے؟“
”ہاں۔“

”ارے دیا بے دیا، یہ کیسے پھر میں پڑ گئے ہم، ارے ہم جانتے تھے پکت لال سرے کو کچھ کر کے رہے گا۔ دونوں کے لیے بے بے کار ہو گئی تھی سسری اور تجول اپنی اوقات بھول گئے تھے، آگے بھارتے پر۔“

کا پالن ہو گیا، ہم اپنے کام میں کامیاب ہو گئے اور یہ انعام مہاراج کی طرف سے ہمارے لیے ہے۔" اس نے ایک طرف رکھا چڑے کا تھیلا کھولا اور اس میں سے سوئے کی اشرفیاں نکالنے لگی، مٹی بھر بھر اشرفیاں اس نے ٹریوں کو دیں اور انہوں نے ان اشرفیوں کو اپنے پلوں میں لے لیا، انعام تقسیم ہو رہا تھا، مجھے زہر دے کر ہلاک کر دیا گیا تھا۔ بہر حال کرنام سنگھ نے اپنی دانست میں اپنا کام کر لیا تھا لیکن اب میرا کام شروع ہوتا تھا، مجھے کیا کرنا ہو گا، ابھی تو یہ دیکھا ہے کہ یہ لوگ کیا کرتے ہیں، میں دہیں دراز ہو گیا۔ کیرناؤٹی میرے قریب آئی، مجھے ٹٹل کر دیکھا اور بولی۔

"ہائے مہاراج، کتنے سندر ہو، جوانی کی عمر میں ہی سر گئے لیکن راجاؤں پر بھروسہ کرنے کا یہی نتیجہ ہوتا ہے کون کیا کر سکتا ہے، آؤ لڑکیاں، اس نے ناچنے والیوں سے کہا اور خود اطراف کی شمعیں بجھانے لگی، غالباً اس کا کام یہاں ختم ہو گیا تھا، آخری شمع بھی بجھ گئی، درمیان اندھیرا چھا گیا۔ میری لاش کو میں چھوڑ دیا گیا تھا۔ واہ، اگر اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔ رات اتنی زیادہ ہو چکی تھی کہ اب کچھ کرنے کو دل نہیں چاہتا تھا۔ میں نے سوچا کہ چلو یہ بھی دیکھ لوں کہ مہاراج کرنام سنگھ کب میری لاش کا دیدار کرتے ہیں، کم از کم ان پر یہ ظاہر کدوں کہ انہوں نے میری دشمنی مول لے لی ہے اور اب میرے اور ان کے درمیان دشمنی کے سوا اور کوئی رشتہ نہیں ہے۔

وقت گزرتا رہا، آرام کے لیے یہ جگہ بھی بری نہیں تھی ایک اور بات بھی دل میں آئی تھی، ہانڈی مخصوص نامہ نون میں مجھے زندگی کی جو طلب ہوتی ہے اس کے لیے کچھ ایسے کدو اور منتخب کر لیے جائیں جن سے اپنی طلب بھی بٹالی جائے اور انہیں ان کے کیے کا پھل بھی دے دیا جائے، یہ ضروری تھا، چنانچہ اس سلسلے میں میرا پہلا شکار اگر کیرناؤٹی ہو تو کیا حرج ہے، کیونکہ وہ میرے خلاف عمل کر چکی تھی اور پھر یہ خیال دل میں جڑ چڑ گیا، کم بجٹ چند رہمان نے جو عادت مجھے سوپ دی تھی اس کی تکمیل اب مجھے بری لگنے لگی تھی لیکن یہ اندازہ بھی ہو گیا تھا کہ اس کے بغیر مجھ میں زندگی باقی نہیں رہ سکتی لیکن اس کے لیے اگر دوستوں کے بجائے دشمنوں کو منتخب کیا جائے تو کم از کم ذہنی کوفت سے بچوں گا اور دشمنوں کا انتخاب مشکل کام نہیں تھا ہاں ان تک پہنچنے کے لیے ذرا سی جدوجہد کرنا ہوگی لیکن یہ زیادہ مناسب تھا، چنانچہ کیرناؤٹی اس سلسلے میں میری فہرست میں پہلے نام کے طور پر درج ہو گئی۔ میں آرام کرتا رہا لیکن کچھ لوگ اب بھی مجھ سے غافل نہیں تھے بہت دیر گزرنے کے بعد اچانک ہی کچھ سرسراہٹوں کا احساس ہوا اور اس کے بعد ایک صبح روشن ہو گئی۔ میں چونک پڑا، یہ کون ہو سکتا ہے ابھی اس کا فیصلہ بھی

مجھے بے ہوش کرنا چاہتے ہیں چنانچہ بے ہوش ہو جانے میں کوئی حرج نہیں تھا، اس سے کم از کم انکشافات تو ہوتے ہیں چنانچہ میں کیرناؤٹی کے ساتھ چل پڑا۔ کل کے اس خوب صورت اور روحانی قسم کے جسے کویش گاؤں بنا دیا تھا، وہی رنگین روٹیاں اور اطراف کا حسین ماحول اور اس ماحول میں پرپوں کی موجودگی، حسین ترین لباس میں ملبوس رقاصائیں جو ایک دوسرے سے انٹیکیاں کر رہی تھیں۔ میں نے مسکراتی نگاہوں سے اس ماحول کو دیکھا اندازہ غلط نہیں تھا، راجا کرنام سنگھ کی دوسری کارروائی دیکھیں کیا ہوتی ہے۔ بہر حال میں نے اس تمام کھیل میں پوری پوری دلچسپی لی۔ کیرناؤٹی میرے قدموں میں بیٹھ گئی، شراب کے برتن آگئے اور رقاصاؤں کا رقص شروع ہو گیا، کیرناؤٹی سے پہلا جام بھرا اور مجھے پیش کرتے ہوئے کہا۔

"جا کیر دار اپنی بی جا کیر کا پہلا جام سونپنا کر کریں۔"

"جا کیر دارا" میں نے حیرت سے پوچھا۔

"ہاں۔ آپ کی جا کیر اب وہی ہے جو پہلے رنیر سنگھ کی جا کیر تھی، ہمیں یہی بتایا گیا ہے۔"

"خوب" میں نے جام اس کے ہاتھ سے لے لیا اور اسے حلق میں اندر لے لیا، رقص جاری رہا اور کافی دیر اسی طرح گزر گئی، رقاصائیں بدست ہوئی جارہی تھیں اور اپنے فن سے مجھے لطف اندوز کر رہی تھیں، وقفہ وقفہ سے کیرناؤٹی مجھے جام دے رہی تھی اور میں مسکرا کر انہیں قبول کر رہا تھا۔ بدست دیر اسی طرح گزر گئی۔ رات آدمی سے زیادہ ہو گئی تھی، میں نے کیرناؤٹی سے کہا۔

"اب بس کدو کیرنا مجھے خیر آ رہی ہے۔"

"یہ ایک جام اور مہاراج اس کے بعد آپ کی آگیا کا پالن کیا جائے گا۔"

پاکل عورت اپنے آپ کو بہت ہالاک سمجھ رہی تھی لیکن میں نے غلطی دیکھ لیا کہ اس آخری جام میں اس نے نہایت چالاک سے اپنی انگلی میں پسلی ہوئی انگوٹھی کا ڈھکنا کھول دیا اور کوئی شے اس جام میں شامل کر دی۔ میں نے ایک گہری سانس لی، لاری امر تھا کہ یہ کوئی زہر ہے، دل تو چاہا کہ یہ زہر خود کیرناؤٹی کے معدے میں اتار دوں لیکن اس سے حالات کے خراب ہونے کا اندیشہ تھا، کرنام سنگھ کو وقت سے پہلے یہ پتا چل جائے گا کہ میں اس کی حرکتوں سے واقف ہوں۔

بہر حال زہر پینے کا تجربہ بھی کر لیا جائے، دیکھیں ہمارے کردار مہاراج چند رہمان نے ہمیں کیا فہمی دی ہے چنانچہ یہ جام بھی میں نے اس کے ہاتھ سے لے کر حلق میں اندر لے لیا، کیرناؤٹی کا چہرہ خوشی سے کھل اٹھا تھا۔ جام اس کے حوالے کر کے میں نے اپنی آرام گاہ سے پشت نکاوی۔

کیرناؤٹی خوشی سے کھڑی ہو گئی اور اس نے تاجپنے والی رقاصاؤں سے کہا۔ "بہ سائی ہو لڑکیو! بد سائی ہو، مہاراج کی آگیا

نہیں کر پایا تھا کہ مجھے ایک شہساز آواز سنائی دی۔

"ہے بھگوان، بہت برا ہوا، بہت ہی برا ہوا۔" اور میں نے اس آواز کو پہچان لیا، یہ سراوتی کی آواز تھی، یقینی طور پر اس کے ساتھ بوڑھا تارا چند بھی ہو گا۔ تارا چند میرے پاس بیٹھ گیا اور میرے بدن کا جائزہ لینے لگا، اس نے کہا۔

"کچھ سمجھ میں نہیں آتا لیکن واقعی بہت برا ہو گیا، بڑے کام کا آدمی تھا یہ۔"

"میں اب بھی تمہارے لیے کام کا آدمی ہوں فکر مند کیوں ہوتے ہو۔" میں نے اچانک کہا اور دونوں اچھل پڑے۔ میں اٹھ کر بیٹھ گیا تھا، دونوں پہنی پہنی آنکھوں سے مجھے دیکھنے لگے۔

شاید ان کے اندر میں خوف بھی پیدا ہو گیا تھا کہ کہیں میں مرنے کے بعد بموت نہ بن گیا ہوں، تارا چند نے آہستہ سے کہا۔
"اگر تم جیتے ہو تو پھر اب تم مانویا نہ مانو تمہیں ایک دیوتا کے علاوہ اور کچھ نہیں کہا جاسکتا۔"

"کیوں؟"

"اس لیے کہ تم ایک ایسا زہریلے کے بعد بھی جیتے جاگتے ہو جو کسی ہاتھی کو بھی پلایا جاتا تو وہ جیتا نہ رہا۔"

"اور تمہیں یہ بات معلوم ہو چکی تھی لیکن تم نے مجھے اس زہر سے بچانے کی کوشش نہیں کی۔" میں نے کہا اور میرے ان الفاظ پر تارا چند اور سراوتی ایک دوسرے کی صورتیں دیکھنے لگے پھر سراوتی نے کہا۔

"ہم۔۔۔ ہم تمہیں بچانے کی کوشش کیوں کرتے؟"
"تارا چند مہاراج، کیا یہ جگہ اتنی پرسکون ہے کہ تم آرام سے مجھ سے باتیں کر سکو؟"

"نہیں نہیں، ہم۔۔۔ مگر تم کیا چاہتے ہو اور تمہیں کیا معلوم کہ۔۔۔"

"میں نہیں بہت کچھ کہہ سکتا تھا اس بارے میں لیکن تمہاری عمر مجھے اس سے باڑ رکھتی ہے۔ اوسے احتوا یہاں سے نکل چلو، کون جانے کب کر نام سنگھ کے ہرکارے میری لاش اٹھائے آپہنچیں۔"

"چلو چلو سراوتی ٹھیک ہی تو کہتا ہے یاں۔" تارا چند نے کہا اور سراوتی واپس کے لیے تیار ہو گئی، تارا چند بولا۔

"میرا کرتا پکڑ لو مہاراج ہم اندھیروں میں چلیں گے، سراوتی ہمیں بھجا دو۔"

سراوتی نے فوراً "دو فٹیاں گل کر دیں" میں نے ان کے ساتھ قدم بڑھاتے ہوئے کہا۔

"مجھے تمہارا کرتا پکڑنے کی ضرورت نہیں ہے چلتے رہو۔" مجھے اندازہ تھا کہ میرے ان الفاظ نے تارا چند اور سراوتی کو ششدر کر دیا ہے، ہر حال یہاں رکنا اب کسی اہمیت کا حامل نہیں تھا، کرنام سنگھ اپنے خیال میں میرا خاتمہ کر چکا تھا، اب اس کے

بعد میری لاش کو ٹھکانے لگانے کے علاوہ اور کیا کام باقی رہ جاتا ہے، یہ کام غالباً صبح کو اس کے سپاہی کرنا چاہتے تھے۔ تارا چند اور سراوتی اس محل کے خفیہ راستوں سے واقف تھے چنانچہ کچھ دور جا کر وہ ایک خانے میں اتر گئے۔ یہ خانہ محل کی کوئی خفیہ سرنگ تھا کیونکہ نیچے اترنے کے بعد وہ گھور تاریکی میں آگے بڑھنے لگے، خود بھی ٹھوکریں کھا رہے تھے اور ان کے خیال میں مجھے بھی ٹھوکریں لگ رہی ہوں گی لیکن میری سنائی اتنی کمزور نہیں تھی۔ طویل سرنگ ایک جگہ جا کر ختم ہوئی اور جب ہم اس سے باہر نکلے تو درخت جھولتے ہوئے نظر آئے، غالباً یہ محل سے باہر نکلنے کا کوئی خفیہ راستہ تھا۔ تارا چند نے سرگوشی میں کہا۔

"آئیے مہاراج ہمارے پاس سواری کا کوئی بندوبست نہیں ہے آپ کو پیدل چلنا پڑے گا۔"

"آپ کو تکلیف ہوگی۔ تارا چند جی، میں تو بالکل ٹھیک ہوں۔" یہ پیدل سفر البتہ اچھا خاصا تھا اور اس کا اختتام ایک

مند پر ہوا تھا، غالباً تارا چند اسی مندر میں رہتا تھا، مندر میں داخل ہونے کے لیے بھی اس نے مندر کا دروازہ استعمال کرنے کی کوشش نہیں کی بلکہ یہاں داخلہ بھی ایک درخت کی جڑ میں

ہونے والے خاص راستے سے ہوا تھا، معاملات واقعی دلچسپ تھے، چھوٹی سی سرنگ طے کرنے کے بعد ہم مندر میں داخل ہو گئے۔ یہ

مندر کے کسی بیماری کا مجروح معلوم ہوتا تھا، تارا چند نے وہ دروازہ بند کر دیا اور اس کے سامنے پڑا ہوا پردہ کھینچ دیا جس سے اب یہ

احساس نہیں ہوتا تھا کہ اس پردے کے عقب میں کوئی خفیہ راستہ ہو گا۔ مجھے یہ دونوں کردار بہت دلچسپ لگے تھے۔

"بھئی پیاس مہاراج۔ تم حیران تو ہو گئے ہمارے ان کاموں پر مگر ہم ابھی تھکاؤ جی رانی دور کیے دیتے ہیں۔"

"تم اس جگہ کو محفوظ سمجھتے ہو؟" میں نے سوال کیا۔

"ہاں مہاراج ابھی تک بھگوان کی دھ سے یہ جگہ محفوظ ہی ہے۔ حالات بتانے کے لیے تمہیں پوری کمائی سنائی ہوگی، تم سوچ رہے ہو گے پیاس مہاراج کہ ہم نے تم پر اتنا بھروسہ کیوں

کر لیا ہے۔ یہ بھی سوچ رہے ہو گے تم کہ ہم مان نہ مان میں تمہارا مسلمان بن گئے ہیں، پر کچھ ایسی ہی باتیں ہیں جن میں کبھی کبھی

منش کو کھوجانا پڑتا ہے، مہاراج ہم بہت دنوں سے کشمیر میں ہیں مجھے تھوڑی بہت خبر گوش دینا آتی ہے، یہ بات تو ستارے بہت

پکے بتا چکے ہیں کہ بالآخر ایک دن وہ سنگھ مہاراج کو ان کی گدی واپس لے جائے گی، پانی کرنام سنگھ انہیں مار نہ پائے گا، ستاروں

کی چال نے ایک بات اور بتائی تھی مجھے وہ یہ کہ ان سارے کاموں کو کرنے والا ایک ایسا منش ہو گا جس کی کوئی بات سمجھ

میں نہیں آئے گی، وہ آئے گا اور حالات بدل دے گا، بھگوان کی ہو گئے پیاس، ہم بہت دن سے ایسے کسی منش کا انتظار کر رہے

تھے، یہ سراوتی مگر میں مجھ سے بہت چھوٹی ہے، جس کے من

میں بھوکا ہوتا ہے وہ ہر عمر میں بچ بڑا ہے اسے بھوکاں کی
سوگند دے کر پوچھ لو کہ جب تمہارے چہرے ہوئے تو میں نے اس
سے بھی کہا تھا کہ سراوٹی ستارے جو کچھ کہتے تھے وہ پورا ہونے کو
ہے اور اسی سے تم تمہاری کھج میں پڑ گئے تھے دیکھو یہاں
مہاراج ہم کوئی بھی ہو کہیں سے آئے ہو اور کیسے ہی دھار رکھتے
ہو جب انسان کا کوئی کام اڑا ہوا ہوتا ہے تو وہ کوشش کرتا ہی ہے
کہ اس کی یہ مشکل دور ہو جائے، یہاں مہاراج ہم تمہارے
دوست ہیں تمہیں کوئی فائدہ نہیں پہنچائیں گے تو نقصان بھی
نہیں پہنچائیں گے، من کی بات تمہارے سامنے کیے دیتے ہیں اور
اس کے بعد تمہارا جو من چاہے کن تمہیں کوئی مجبور کرنے والا تو
ہے نہیں۔

”تیار کیا کام ہے وہ؟“ میں نے نرم لہجے میں کہا۔

”بہت عرصے پہلے یہاں بھادوں چند مہاراج کی حکومت تھی“

بھادوں چند مہاراج کی رانی مسکادلی مرئی ایک سی بیٹا تھا اس کا
دیر سنگ پھریوں ہوا کہ بھادوں چند مہاراج نے ایک اور عورت
سے شادی کر لی یہ ناچن ہادی بھی اور مہاراج کے من کو بھائی
تھی پھر چھوٹی ذات چھوٹی بات اس کے بیٹے کرنام سنگ کو اپنے
سوتیلے بھائی سے بیشہ سے دشمنی تھی دیر سنگ کمرے خون کا نامک
سے وہ گدی سنبھالنے کے بعد اسی طرح کام کرنے لگا جیسے مہاراج
بھادوں چند کیا کرتے تھے بھادوں چند نے مرتے ہوئے گدی
دیر سنگ کو ہی دی تھی کیونکہ وہ بڑا بیٹا تھا مگر ناچن ہادی کو یہ بات
پسند نہیں آئی چالاک عورت تھی سار شیں کرتی رہی اور آخر کار
ایک دن مہاراج دیر سنگ غائب ہو گئے ڈھونڈنے والوں نے سوسو
کو شیش کیس مگر مہاراج کا پتا نہیں چل سکا، محل میں سوگ
منایا، پوری آبادی سوگ میں ڈوب گئی۔ ہر آدمی سے کہا گیا کہ
مہاراج کو تلاش کرے پھر مہاراج کا پتا نہ چھڑتا نہ ملتا اور کیسے
ملتا اسیں تو خوارام سنگ نے غائب کیا تھا لیکن بڑے بھائی کی
گمشدگی کے بعد گدی چھوٹے بھائی ہی کو ملنا تھی تو کرنام سنگ راجا
بن گیا مگر بیٹا ہی پانی ہے۔ بڑی چالاک ہے اس نے چاروں
طرف اپنی سازشوں کے جال پھیلانے شروع کر دیے بڑے بڑے
ٹائیکر وں کو اور جاگیریں دے کر اپنی منہمی میں لے آیا۔

”بھتا کے ہرے میں اس نے بھی کچھ نہ سوچا، جتنا سرتی ہے

مرے، بھوک سے، کہتے ہی مرتے، اس نے بیشہ بڑے بڑے
جاگیرداروں کو نوازا، انھیں طاقت دی اور ایسی آسانیوں دیں کہ
وہ سب اس کے غلام ہو گئے مگر بھتا کے من میں کبھی اس کے لیے
محبت نہ جگی، یہ میں کل حالات ان حالات میں تبدیلی یہ ہوئی کہ
سورج سنگ جو ایک مسان نما کر کا بیٹا ہے اور وہ دیر سنگ کا گھرا
دوست تھا، راجا بننے کے بعد دیر سنگ نے اسے دیوان بنانا چاہا مگر
سورج سنگ نے یہ کہہ کر دیر سنگ کی پیشکش ٹھکرا دی کہ وہ صرف
دوستی چاہتا ہے دوستی کی قیمت نہیں۔ گھرا ٹھاکر بیشہ دیر سنگ کا

دوست ہی رہا اس کا بھی یہی خیال تھا کہ مہاراج دیر سنگ کو غائب
کرنے میں کرنام سنگ کا ہاتھ ہے، بھرے دربار میں اس نے یہ
بات کہہ دی اور اس کے بعد بھتا کرنام سنگ اسے کیسے سناٹ
کرتا، اس نے یہ کہہ کر سورج سنگ کو چھوڑ دیا کہ سورج سنگ یہ
بات آٹھ دن کے اندر اندر ثابت کر دے کہ مہاراج دیر سنگ کو
کرنام سنگ نے غائب کیا ہے، اگر ایسا نہ کیا تو سورج سنگ کو
سزا دی جائے گی، سورج سنگ جانتا تھا کہ وہ یہ بات ثابت نہیں
کر سکے گا اس لیے اس نے خاموشی سے اپنے خاندان سمیت
بستی چھوڑ دی، اپنے خاندان والوں کو اس نے کہیں دور دراز
چھپایا اور خود رات کرنام سنگ کے لیے کام کرنے لگا، اس نے
اپنی بستی مودھی کو تیار کیا کہ کرنام سنگ سے مقابلہ کرے، مودھی
اس کے ٹھاکر پتا کی بستی تھی اور پشتوں سے ان کی چلی آ رہی
تھی، مودھی کے سارے جوان تیار ہو گئے اور سورج سنگ نے
کرنام سنگ کے خوف بنوٹ کر دی، اس نے کہا کہ کرنام سنگ
راجا بننے کے قابل نہیں ہے، راج گدی کسی ایسے آدمی کو دی
جائے جو اسے سنبھال کر پہلے مہاراج دیر سنگ کا معاملہ حل
کرے، مودھی بستی پر کرنام سنگ کی فوجوں نے چڑھائی کی مگر
سورج سنگ چھل نہیں تھا، وہ مودھی کے سارے جوانوں کو لے کر
نکل گیا اور کرنام سنگ کی فوجوں کو وہاں ایک بھی جوان نہ ملا لیکن
پاپوں نے غور توں اور بچوں کو گا جرمولی کی طرح کاٹ کر رکھ دیا،
بہت سے ہرگ ہارے گئے، جو بچے وہ اوہرا دھر نکل گئے، باقی
سورج سنگ ہانڈوں میں جا چھپا اور اس کے ساتھ ہی سینا میں اس
کے لیے کام کرنے لگے، وہ چھوٹے چھوٹے سرکاری قافلوں پر
چھپے مارتے تھا اور اس کی یہ بناوٹ بہت دن تک جاری رہی پھر
کرنام سنگ نے ایک ٹانگ کھلی، اچانک ہی اس سے اعلان کیا کہ
دیر سنگ مر گیا ہے اور اس نے اپنی گمشدگی کی ایک عجیب کہانی
سنائی ہے۔ کرنام سنگ نے کہا کہ لوگ یہ کہانی اپنے کانوں سے
سنیں اور سورج سنگ پاپی کو بتائیں کہ اس نے کس طرح کرنام
سنگ پر الزام لگایا تھا، اس کی یہ چال کاہر ہوئی، سورج سنگ خود
بھی مہاراج دیر سنگ سے ملنے آیا لیکن کرنام سنگ کی چال ہی تھی
تھی، سورج سنگ کو گرفتار کر لیا گیا اور اس کے بعد اسے قید میں
ڈال دیا گیا، اسے موت کی سزا اس سے نہیں دی گئی تھی کہ
مودھی کے طاقتور جوانوں کو بھی پکڑنا تھا۔ باغیوں کے پورے
گروہ نے قلاب میں کیے خیر کرنام سنگ صرف سورج سنگ کو سزا
نہیں دینا چاہتا تھا۔ وہ سارے کے سارے ہانڈوں میں ایسی جگہ
رہ پویش ہو گئے ہیں جہاں انھیں ڈھونڈنا نہیں جا سکتا لیکن کرنام
سنگ کی فوجیں بہت سے تھیں ان ہانڈوں کو گھیرے ہوئے ہیں اور
ان کی جگہ سے تلاشی ہے رہی ہیں ظاہر ہی بات ہے مودھی
کے چھپے ہوئے جوانوں کو کھانے پینے کی تکلیف بھی ہوتی ہوگی
اور نجات کیا کیا مشکلیں ہوں ان کے ساتھ، پر انہوں نے، بھی

”ہاں ہاں کیوں نہیں مہاراج، بڑی عجیب سی کہانی ہے مگر ہے اور کہانی ہوتی ہے تو اسے سنایا ہی جاتا ہے، جیسا کہ میں نے آپ سے کہا کہ کوئی پانچ کوڑی آدمی یہاں راجہ عالی میں ایسے موجود ہیں جو مہاراج ویرنگھ کے لیے گردن کنٹادیں گے ہم نے ان آدمیوں کو اپنے ساتھ ملا رکھا ہے اور وہ تیاریاں کر رہے ہیں اصل مسئلہ سوچ سنگھ کا ہے، مہاراج سوچ سنگھ اگر کسی طرح آزاد ہو جائیں تو یوں سمجھ لیں کہ آدھا کام بن جائے گا۔“

”سوچ سنگھ کو کہاں قید کیا گیا ہے؟“

”ہمت پھرے کی جگہ ہے جہاں انہیں رکھا جاتا ہے۔“

میں گہری سوچ میں ڈوب گیا ہمت دیر تک سوچتا رہا، ویسے تو یہاں کے معاملات ابتدا ہی سے میرے لیے دلچسپ تھے لیکن اب اس میں اتنی دلچسپیاں پیدا ہو گئی تھیں کہ میں انہیں نظر انداز نہیں کر سکتا تھا اور ویسے بھی اب ایشیش بھگوت سے رابطہ ختم ہونے کے بعد میری زندگی کا کوئی مقصد نہیں رہ گیا تھا اور میں بس یونہی آوارہ پھر رہا تھا۔ اگر ایک کام ہی کرنا ہوتا تو اس میں کیا برائی ہے، چنانچہ میں تیار ہو گیا، میں نے کہا۔

”دیکھو، تار چند مہاراج پہلے بھی تمہیں بتا چکا ہوں کہ اگر دھوکری میں چکٹ لال کا یہ معاملہ نہ ہوتا تو میں اس کی طرف کبھی متوجہ نہ ہوتا، یہ لیے لیے معاملات ہیں اور میں ان سے بچتا چاہتا ہوں۔“ اصل میں تجول کے لیے یہاں آیا تھا اور یہ اچھی بات ہے کہ میں نے تجول کو یہاں سے نکال دیا لیکن اب تمہاری اس کہانی کی روشنی میں مجھے یہ اندازہ تو بخوبی ہوتا ہے کہ تجول بے شک واپس چلا گیا، ہو سکتا ہے وہ کرنام سنگھ کی نگاہوں میں ہے، حقیقت ہو لیکن چکٹ لال واپس جا کر اس کا ستیاناس، منے کی کوشش ضرور کرے گا اور اب تو جب کرنام سنگھ کو یہ معلوم ہو گا کہ میرٹ لاش غائب ہو گئی ہے تو وہ تجول کو زیادہ نظر میں رکھے گا، اصل میں تار چند جی اس معاملے میں میں جو کچھ کروں گا یا جو کچھ میں کر رہا ہوں وہ صرف تجول کے لیے۔“

”تو پھر مہاراج، سب سے پہلی کوشش یہ کریں کہ جب طرح بھی بن پڑے تجول اور اس کے پرچار کو وہاں سے نکال دیں، کیونکہ آپ بالکل سچ کہہ رہے ہیں آپ کی موت کا انتظام کیا جا رہا ہو گا اور وہ بھی اس لیے کہ آپ نے رنیر کی پوری سینا کو شکست دے دی تھی۔ مہاراج بھگوان کی سوگند، انہی تمام باتوں کو دیکھتے ہوئے میرے من میں یہ بات آئی تھی کہ آپ ہمت کچھ کر سکتے ہیں تو میں کہہ رہا تھا کہ جیسی جلدی ہو سکے تجول اور اس کے پرچار کو وہاں سے نکالیں۔“

”مگر ہم انہیں رکھیں گے کہاں؟“ میں نے سوال کیا۔

”اس سلسلے میں میرے من میں ایک بات ہے؟“ سرواتی بیج میں بولی۔

”بھتیجا نہیں ڈالے۔ مہاراج یاس یہ ہے ساری کہانی اور اب دوسری کہانی سنو، ویرنگھ کے ہمت سے ہمدرد خود یہاں راجہ عالی میں موجود ہیں مگر کیا کریں ظالم کرنام سنگھ کے سامنے کوئی کیسے بولے، پتہ بولا اس نے جان گنوا، ہمت سے ایسے مارے گئے، مجھے صرف ایک بچاری سمجھا جاتا ہے، بھگوان کی دیا سے چھوٹے موٹے کچھ علم بھی آتے ہیں مجھے جو بس یوں سمجھ لو منش کو بھگوان کی دین ہے، نہ میں کوئی مہمان منت ہوں، نہ رشی منی، معمولی سا آدمی ہوں، من سے ویرنگھ کا دوست ہوں مگر کیا کرنا میرا بھلاپا تو بیکاری تھا پھر بھی کوئی پانچ کوڑی ایسے آدمیوں کو میں نے تلاش کر لیا جو سے پڑے پر مہاراج ویرنگھ کے لیے گردن کنٹادیں مگر پانچ کوڑی آدمی بھلا کیا کر سکتے ہیں، کل کے اندر ہی اندر بھی ایسی ہمت سی شخصیتیں موجود ہیں مہاراج جو آج بھی من سے ویرنگھ کی ساتھی ہیں اور ان میں سرواتی بھی ہے۔ اس کی پشتوں نے ویرنگھ مہاراج کے پرکھوں کا ٹک لکھایا ہے، یہ بھی ٹک کی قیمت ادا کرنا چاہتی ہے۔ آپ آئے اور آپ کی کہانی میرے کانوں تک پہنچی تو میں نے اور سرواتی نے یہی سوچا کہ آپ رہی ہیں جو ویرنگھ و اس کشت سے نجات دلائیں گے اور مہاراج ہم نے آپ تک پہنچنے کی کوششیں شروع کر دیں، ہمارے ہمت زیادہ وسائل نہیں ہیں لیکن میں جو کچھ بھی کر سکتے ہیں وہ آپ کے سامنے ہے۔ پہلی بار اس دن آپ کو دیکھا جب سرواتی کے ذریعے آپ کو خوب شراب پلا کر بے ہوش کر دیا گیا تھا اور کرنام سنگھ نے آپ کا جائزہ لیا تھا، مجھے بھی اس میں شریک کیا گیا کیونکہ میں نے ابھی تک کرنام سنگھ کو یہ احساس نہیں ہونے دیا کہ میں من سے ویرنگھ کا ساتھی ہوں بلکہ بعض معاملات میں کرنام سنگھ کی مدد بھی کی تاکہ میرا بھرم قائم رہے اور وہ مجھے اپنے دشمنوں میں نہ شمار کرے پھر مہاراج آپ کو زہر دلوادیا گیا اور ہماری ساری امیدیں دم توڑ گئیں، بس ہم تو یہی افسوس کرنے پہنچے تھے کہ دیکھ ہمارا یہ سارا بھی چھن گیا لیکن اب جو ہم نے دیکھا ہے اس سے ہمارے من کر یہ دشواش ہو گیا ہے کہ بھگوان کچھ نہ کچھ کرنے ہی والا ہے پھر بھی مہاراج یہ صرف آپ کے من کی بات ہے۔ ہم آپ کی مدد چاہتے ہیں اگر آپ اس سے انکار کر دیں گے تب بھی ہم کیا کر سکتے ہیں اور اگر آپ ہماری مدد کریں تو بھگوان آپ کو اس کا صلہ دے گا۔“

میں خاموشی سے ان کی صورت دیکھتا رہا پھر میں نے کہا۔

”لیکن تار چند مہاراج، میں آپ کی کیا سوا کر سکتا ہوں؟“

”بھگوان نے آپ کو شتی دی ہے، ایک ایسی شتی جو منش

کے بس کی بات نہیں ہوتی، اسی شتی کو استعمال کرتے ہوئے آپ

ہماری مدد کریں۔“

”مجھے اعتراض نہیں ہے جو کچھ مجھ سے بن پڑے گا میں

ضرور کروں گا لیکن یہ تم بتاؤ گے کہ میں کیا کر سکتا ہوں؟“

”کیا؟“

”دیکھو چوروں کی رکوال اگر چوری کریں تو کوئی نقصان نہیں ہوتا۔“

”کیا مطلب؟“ میں نے تعجب سے کہا۔

”تجول اور اس کے پرچار کو یہاں راجد حانی میں بلوایا جائے اور یہیں رکھا جائے کوئی سوچ بھی نہیں سکا کہ گیدڑ شرکا مرغ کرے گا۔ میرا مطلب یہ ہے مہاراج کہ کوئی یہ نہیں سوچ پائے گا کہ تجول خود راجد حانی میں چلا آئے ہے اپنا جیون ختم کرنے کے لیے۔“

”ٹھیک، پڑا اچھا مشورہ دیا ہے تم نے سراوتی مگر یہاں راجد حانی میں تجول کو چھپائیں گے کہاں؟“

”یہ ذمے داری آپ مجھے دے دیں مہاراج، میرے پاس ایسی جگہ ہے جہاں میں تجول اور اس کے پرچار کو رکھ سکتی ہوں۔“

”کچھ دیر سوچنے کے بعد میں نے اس تکمیل میں باقاعدہ شامل ہونے کا فیصلہ کر لیا،“ میں نے کہا۔

”تو پھر تارچند مہاراج سب سے پہلا کام تو آپ یہ کریں کہ مجھے رام رتن مندر لے چلیں، اس وقت رام رتن مندر میں تجول چھپا ہوا ہے میں نے اسے ابھی دھو لگری نہیں جاتے دیا میں خود اس کے ساتھ دھو لگری جاتا چاہتا ہوں۔“

”اے یہ تو بڑی اچھی بات ہے اس سے کام آسان ہو جائے گا، مہاراج ابھی سے ہے، ہم آپ کو تیز رفتار گھوڑے دے دیں گے آپ یوں کریں کہ جتنی جلد ہو سکے خاموشی سے دھو لگری نکل جائیں اور تجول کے بیوی بچوں کو ساتھ لے آئیں۔“

”تم یوں کہو کہ ایک گھوڑا مجھے دے دو۔ اس گھوڑے سے میں چلا جاتا ہوں اور یہاں سراوتی تجول کو اس گھر میں چھپو دے جس میں اس نے کہا ہے۔“

”یہ کام میں کیسے لیتی ہوں مگر کیا تجول ہمارے ساتھ آجائے گا۔“

”نہیں۔ چلو ہم رام رتن مندر چلتے ہیں وہاں سے تجول کو لے آئیں۔“

”ابھی چونکہ سے باقی ہے اور اس بات کا پتا اگر چل بھی گیا ہو گا کہ مہاراج بیاس غائب ہو چکے ہیں تو ان کی تلاش بھی سچی سے کی جائے گی، اگر ہم جلدی جلدی اپنا یہ کام کر لیں تو کب رہے گا سراوتی؟“

”بہت اچھا تارچند مہاراج دیر کس بات کی ہے؟“

”تو پھر بیاس مہاراج۔“

”ہاں بالکل ٹھیک ہے، ایسا کر لیتے ہیں۔“

”سراوتی، تو جائے گی بیاس مہاراج کے ساتھ رام رتن

”مندر؟“

”نہیں مہاراج آپ چلے جائیے تاکہ میں اس گھر کو ٹھیک کر لوں۔ آپ کو پتا ہے میں کون سے گھر کی بدلت کر رہی ہوں۔“

”اے ہمیں نہیں پتا ہو گا؟“

تارچند اسی خفیہ راستے سے باہر نکل آیا۔ اہم نے نام لے لے کیا اور رام رتن مندر پہنچ گئے، سبے چارہ سیدھا سارا تجول وہاں موجود تھا۔ ہمیں مل گیا، پڑا پریشان نظر آ رہا تھا، کیسے لگا۔

”کیا ہم دھو لگری چل رہے ہیں؟“

”نہیں تجو تو جو کچھ تم سے کہا جائے، آنکھیں بند کر کے اس پر عمل کرو۔ زیادہ باتیں کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ کچھ کہنے ہاں۔“

”اے بیایم تو بلاوجہ ہی نصیحت میں پھنس گئے نہ سسرے منت مہاراج کے پکر میں پڑتے اور نہ یہ سارا ہوتا۔ اے میں گتیاں تو مل گئیں، پر جیون کشٹ میں پڑ گیا ہے بھگوان آگے بچانے کیا ہو گا۔“

”آگے کی ہو گا تجول کہ تمہاری گردن کسی کند چھری سے کاٹ دی جائے گی اور تم سر ہاؤسنگ۔“ میں نے طعنے سے کہا۔

”بے بھگوان یہ کیسی باتیں کرتے ہو جیاس؟“

”تو پھر فضول باتیں کرنے کے بجائے جو کچھ تم سے کہا جا رہا ہے وہ کرو۔“ میں نے کہا۔

”بے بیایم نے کب منع کیا ہے۔“ تجول اپنے مخصوص رانڈ میں بولا، پھر میں اور تارچند رانڈ کی تاریکیوں میں اسے نکال کر پہلے ہی مندر لے آئے۔ یہاں آنے کے بعد تھوڑی دیر تک سراوتی کا انتظار کیا گیا اور وہ پہنچ گئی، تب میں نے تجول سے کہا۔

”دیکھو تجول تمہیں اگر اپنے بیوی بچوں کو بچانا ہے تو پھر وہ کرتا، جو تم سے کہا جا رہا ہے اور ویسے ہی کرنا چاہیے، کہا جا رہا ہے۔“

”بیایم تو ہمیشہ سر جھکا دیا کرتے ہیں سب کے سامنے، پر بڑی پگٹی ہے ہم پر۔“ تجول نے کہا اور میں نے مسکرا کر گردن ہلا دی۔

گھوڑے کا انتظام بھی تارچند ہی نے کیا تھا اور جب میں گھوڑے پر سوار ہو کر دھو لگری کی جانب جا رہا تھا تو یہ سوچ رہا تھا کہ واقعات جو کچھ بھی ہیں پہلی بات تو یہ کہ بہت دلچسپ ہیں۔ دوسری بات یہ کہ یہ سادہ لوح لوگ کس طرح ولاداریاں نبھاتے ہیں۔

گھوڑا ہتھ رانڈی سے دوڑتا رہا اور پھر صبح کی روشنی ہوتے ہی میں دھو لگری پہنچ گیا۔ تجول کی بیٹیاں شہا اور رہا باہر ہی نظر آئی تھیں، ادا اس جینھی ہوئی تھیں اور زمین کرید رہی تھیں گھوڑے کے پاؤں کی توان سن کر انہوں نے گردن اٹھائی اور مجھے دیکھ خوش ہو گئیں۔

"ہاں اگر تم نے اپنی بے وقوفی میں بھی زبان کھول دی۔"

"لے پیاس ہم تو زبان کاٹنے کو بھی تیار ہیں۔ اگر اس کی

وجہ سے ہمارے بچے اور بیٹیوں کو کوئی نقصان پہنچے۔"

"زبان کاٹنے کی ضرورت نہیں ہے چاچی جی۔ بس کسی سے

کچھ نہ کہنا۔ اصل میں چکت لال اور رنیر سنگہ جاگیردارانے

صاراج کرنام سنگہ کے سامنے تجول کی شکایت کی اور انہوں

نے تجو کو اٹھوا لیا۔ چونکہ رنیر سنگہ کے آدمی میرے ہاتھوں

نقصان اٹھا چکے تھے اس لیے دوبارہ ان کی جہت نہیں ہوئی کہ

جنگ کر کے تجو کو لے جائیں۔ رنیر سنگہ نے اصل میں میرے

خلاف جال پھیلایا تھا لیکن اب وہ خود اس جال میں آگیا ہے تجو

ملن کو میں نے رہا کر لیا ہے اور اسے گھر میں رکھا ہے۔ آپ

لوگوں کو بھی میں وہیں پہنچا رہا ہوں۔ خاموشی سے کان دبا کر اپنے

اس گھر میں پڑی رہیں اس سے تک جب تک کوئی کام کی بات نہ

ہو جائے۔"

"ہے بھگوان تجو کا جیون خطرے میں ہے۔"

"ہاں لیکن وہ بچ سکتا ہے اسی شکل میں کہ آپ لوگ گھر کے

اندر رہیں۔"

وہ تیار ہو گئی۔ میں نے سوچ ڈھلنے کا وہیں انتظار کیا۔ دن

کی روشنی میں بستی میں کسی کا داخلہ شکوک ہو سکتا تھا اور اس

کی خبر کرنام سنگہ کو پہنچ سکتی تھی۔ مجھے یقین تھا کہ اب میری لاش

کی غیر موجودگی کی خبر کرنام سنگہ کو بھی ہو گئی ہوگی۔ ددی باتیں

سوچ رہا ہو گا وہ کہ یا تو میں مری نہیں سکا اور خود اٹھ کر چلا گیا یا

پھر ہو سکتا ہے میری لاش کی گشتہ کی میں بھی کسی کا ہاتھ ہے۔

خیر مجھے اس سے کوئی غرض نہیں تھی چنانچہ ان لوگوں کو

لے کر میں پہلے رام رتن مندر پہنچا۔ وہیں پر میرا انتظار کیا جا رہا

تھا اور آرا چند سراوتی کے ساتھ وہاں موجود تھے۔ سراوتی نے

ان لوگوں کو دیکھ کر گردن ہلائی اور بولی۔

"آؤ پیسے میں انہیں ان کے گھر پہنچا دوں۔" آرا چند

صاراج مندر ہی میں وہ گئے تھے۔ سراوتی نے جس گھر کا انتخاب

کیا تھا وہ بے حد اچھا تھا۔ تجول بھی یہیں موجود تھا۔

ضروریات زندگی کی تمام چیزیں اس جگہ سجادی گئی تھیں اور تجو

ملن خوشی سے پاگل ہو رہا تھا۔

"سچی بات یہ ہے پیاس کہ تو بالکل دلچ خللوں جیسی جگہ

ہے۔ ہے بھگوان اپنی اچھی جگہ ہم نے رہنے کا تصور بھی نہیں

کیا تھا۔"

"تم بجائے اس کے کہ اپنی دھرم بچی اور اپنی بیٹیوں سے

لو' جگہ دیکھ کر خوشی کا اظہار کر رہے ہو۔"

"اے ملن لیں گے ہمیں مگر جگہ بھی بہت سندر ہے۔" تجو

ملن نے کہا۔

سراوتی ان لوگوں کو ہدایت دے کر باہر نکل آئی۔ میں نے

"پیاس صاراج آگئے۔ پیاس صاراج آگئے" اندر سے ہنسی

آئی۔ اس نے مجھے عجیب سی نظروں سے دیکھا اور پوچھا۔

"کچھ ہوا یا نہیں۔ کچھ پتا چلایا نہیں؟"

"ہاں تجول راجدھانی میں ہے اور کرنام سنگہ صاراج نے

اپنے محل میں رکھا ہوا ہے، مجھے سمجھا ہے تجول نے کہ تم

لوگوں کو جلدی سے لے آؤں۔ اپنا ضروری سامان باندھ لو اور

دریائے صیرے ساتھ چلو۔"

تینوں کی تینوں خوشی سے پاگل ہو گئیں، ہنستی نے کہا۔

"میں ذرا رام دین چاچا کو بتاؤں۔"

"چاچی کسی کو بتانے کی ضرورت نہیں۔ کیوں صحبت میں

رہی ہو۔ جلدی کرو۔"

میرے کہنے پر وہ خاموش ہو گئی اور پھر اپنا سامان سینٹے گئی۔

سامان سینٹے میں اس کی مدد میں نے بھی کی تھی لیکن ان تینوں کو

راجدھانی لے جانے کا مسئلہ برا بیڑھا تھا اور اس کے لیے مجھے

نیا انتظام کرنا پڑا۔

چکت لال کی حویلی میں اب بھی بہت کچھ تھا۔ میں نے وہاں

سے گھوڑوں کا ایک رتھ لیا اس کے علاوہ اور کچھ کیا بھی نہیں

سکتا تھا۔ وہ حویلی تو اب لاوارث پڑی ہوئی تھی اور اس پر ایک

طرح سے تجول ہی کا فخر تھا، چونکہ ابھی بستی میں پوری طرح

رہ گئی نہیں جاگی تھی اس لیے مجھے رتھ کو چھپا کر یہاں تک لانے

میں کوئی دقت نہیں ہوئی۔ میں اپنے ہی گھوڑے پر سوار رہا تھا اور

ساتھ ہی ساتھ رتھ کو بھی ہانکتا جا رہا تھا گو یہ کام کافی مشکل تھا

لیکن مجھے اس میں لطف آ رہا تھا اور اسی طرح تجول کی بیٹیوں

دریچوی کو بچا کر میں راجدھانی لے آیا۔ ان کی وجہ سے سفر کافی

طویل رہا تھا۔ میں نے دن کی روشنی میں راجدھانی میں داخل ہونا

بھی مناسب نہیں سمجھا اور جب دور سے وہ بستی نظر آنے لگی تو

میں نے رتھ چھوڑ کر گھوڑوں کو چابک رسید کر دیے۔ تینوں

عورتوں کو ان کے سامان سمیت نیچے اتار لیا تھا میں نے ہنستی نے

حیرانی سے کہا۔

"یہ راجدھانی تو نہیں ہے پیاس۔"

"ہاں چاچی جی مگر خاموش رہو۔" وہ بے جا رہی۔ سرا سم

دکا ہوں سے مجھے دیکھے گئی تو میں نے کہا۔

"چاچی جی تم جانتی ہو میں تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچاؤں

گا۔"

"نہ پیاس نہ۔ تو تو جب سے ہمارے بچ آئے ہے تو نے ہمارا

دیوانہ ہی بدل دیا۔ پر بس تجو کے بنا کچھ اچھا نہیں لگتا۔"

"اب میں تمہیں اصل بات بتا رہا ہوں ہنستی چاچی۔ دیکھو

میرے کچھ میں کسے رہا ہوں اس کا خیال رکھنا ورنہ تمہاری وجہ سے

تمہاری دونوں بیٹیاں اور تمہارا بچا مارا جائے گا۔"

"ہائے رام میری وجہ سے۔"

اس سے کہا۔

”سراوٹی محل کے حالات سناؤ۔“

”بڑی پریشانی کا فکار ہو گئے ہیں سارے کے سارے بہت سوں کو تو سزا ملی ہے کہ لاش کہاں غائب ہو گئی۔ ویسے ابھی تک ان لوگوں کے من میں یہ بات نہیں ہے کہ تم جیتے ہو کیونکہ جو زہر تم نے پی لیا تھا اسے پیچے کے بعد منٹ کے جینے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ سب سے زیادہ حیرت اسی بات پر کی جا رہی ہے کہ زہر پینے کے باوجود تم کیسے زندہ ہو۔ بہت سے لوگ یہ کہہ رہے ہیں کہ تمہارے اندر کوئی پراسرار قوت موجود ہے۔ تم انسان نہیں ہو اور کرنام سنگھ نے تمہارے ساتھ جو کچھ کیا ہے اسے اس کا بھگتاں بھگتاں ہو گا۔“

”خیر لوگ یہ تو بالکل درست کہہ رہے ہیں۔“

”ساری باتیں ہی ٹھیک ہیں۔“ سراوٹی نے کہا۔ ”مجھ میں محل چلتی ہوں۔ میرا محل سے زیادہ دور ریتا بھی اچھی بات نہیں۔ نہ چاہئے کس طرح مہاراج تارا چند کے جن چھوٹے آجاتی ہوں۔“

اسے بھی رخصت کرنے کے بعد میں نے سوچا کہ اب مجھے کیا کرنا چاہیے۔ تجویز کے پاس واپس جانا بے مقصد ہی تھا۔ میری اپنی شخصیت صحت تو مشکوک تھی اور لازمی امر ہے کہ مجھے بھی یہاں تلاش کیا جا رہا ہو گا۔ کرنام سنگھ کے سیاسی کسی گوشے کو نہیں چھوڑ رہے ہوں گے۔ بہتر یہ ہے کہ پہلے صحیح طور پر کام کیا جائے اور اس کے بعد اس کا نتیجہ دیکھا جائے۔

ایک محفوظ جگہ تارا چند جی کا وہ خفیہ مجرہ ہی تھا۔ چنانچہ میں وہاں پہنچ گیا۔ مہاراج تارا چند اس وقت وہاں موجود نہیں تھے۔ ضرور کسی کام کے سلسلے میں باہر نکلے ہوں گے۔ میں وہیں مجرے میں لیٹ کر آرام کرنے لگا۔ بہت دیر بعد تارا چند جی واپس آئے تھے اور ان کے یہاں آنے کا راستہ سردر کے اندر ہی سے تھا۔ مجھے دیکھ کر چونک پڑے اور پھر مسکراتے لگے۔

”ہنگو ان کی سوگند تمہارے اندر یہ اپنا نیت دیکھ کر من کو بڑا سکون محسوس ہوا ہے۔“ میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”آپ کہاں گئے تھا مہاراج؟“

”بس ایسے ہی بہت سے کام ہوتے ہیں مجھے بھی۔ منٹ جب تک سنسار میں رہتا ہے۔ بچت کہاں ہے اس کی کسی خاص کام سے نہیں گیا تھا۔“

”کیا آپ کو پتا چل گیا ہے کہ سارے کام بہ خفیہ ہو گئے ہیں؟“

”سارے کام کہاں ہوئے یاں۔ ابھی تو کام ہی کام پڑے ہوئے ہیں۔“

”ہاں اس وقت بھی میں نے آپ سے پوچھا تھا کہ سورج سنگھ کو کون سے قید خانے میں رکھا گیا ہے۔ آپ نے کہا تھا کہ وہ

بہت زیادہ پہرے کی جگہ ہے۔ جگہ نہیں بتائی تھی آپ نے؟“

”مہاراج کے خطرناک قیدیوں کو رادھے جن کی پہاڑیوں میں رکھا جاتا ہے۔ رادھے جن کی پہاڑیاں راجدھانی سے اس طرف بدھ سے سورج نکلنے کا قافلے پر ہیں۔ ان پہاڑیوں کی پہچان یہ ہے کہ ان پر دو بوڑھی عورتیں بیٹھی ہوئی جتنی دیر بیٹھی ہیں۔“

”کیا؟“

”ہاں روایت یہی ہے۔ دور سے دیکھو تو پتھر کے دو گھوڑے اس طرح بیٹھے ہوئے ہیں اور بیچ میں ایک گھوڑا اس طرح ہوا ہے جیسے دو عورتیں بیٹھی ہوئی ہوں اور درمیان میں چلتی ہوئی ہوں۔“

”اور پہرے کا کیا معاملہ ہے؟“

”پہرے کا معاملہ یہ ہے کہ چونکہ وہاں ایسے قیدیوں کو رکھا جاتا ہے جو آسانی سے قابو میں نہیں آتے اس لیے وہاں پہرے والوں کی بڑی تعداد ہوتی ہے اور وہاں تک جانے کا راستہ خطرناک ہے۔ بیچ میں کھائی بنائی گئی ہے جو چاروں طرف خوب گہری ہے اور اس میں ہاتھی ڈباں ڈالی ہے۔ جب تک سانسے سے پل نہ رکھا جائے کوئی اسے عبور کر کے پہرے کی طرف نہیں پہنچ سکتا۔“

”کیا کبھی کسی نے وہاں سے بھاگنے کی کوشش کی ہے؟“

”کہ آپ نے کہا تھا تارا چند مہاراج کے وہاں خطرناک قیدی رکھے ہوتے ہیں۔“

”ہاں بھیا۔ قیدی بھاگنے کی کوشش کرتے رہے ہیں۔ میں ان کی لاشیں خود بخود ریانی کے اوپر آجاتی ہیں اور انہیں کاٹ ڈال کر اوپر کھینچ لیا جاتا ہے۔ بہت سے قیدی اس طرح اپنا جان دے چکے ہیں۔“ میں نے تارا چند سے اس کے بیانے وقوع سے بارے میں خاصی معلومات حاصل کر لیں اور پھر پتہ فیصلے بھی لے لے۔

دوسرے دن میں اسی منصوبے کی تکمیل کے لیے جو میں نے خود بنایا تھا اس طرف چل پڑا۔ پہرے دار دور دور تک نظر رکھتے ہوں گے اور پھر ویسے بھی مجھے پوشیدہ ہو کر یہ سفر کرنا پڑے گا۔ چنے کے کھیت بکھرے ہوئے تھے اور فصل تیار تھی۔ اس کے نیچے نیچے سفر کرتا ہوا میں بہت سے دور نکل آیا اور پھر اتنے قافلے پر پہنچنے کے بعد کہ کوئی مجھے دیکھ نہ سکے کھڑے ہو کر سفر شروع کر دیا۔ کچھ فاصلے پر مجھے چکی بیٹھی ہوئی بوڑھی عورتیں نظر آ رہی تھیں اور واقعی صحیح کہا تھا تارا چند مہاراج نے بالکل ایسی ہی لگ رہا تھا۔ میں نے یہاں سے سمتوں کا جائزہ لیا اور پھر ایک نیلے کی آڑ میں چھپ کر سانسے کی سمت دیکھا۔ کھائی کے اوپر ہوا پل کا پل بڑا تھا۔ پہرے دار پہاڑیوں پر نظر آ رہے تھے۔ انہوں نے ایسی چوڑی چوڑی جگہیں بنا رکھی تھیں جہاں بیٹھ کر

ان کے منہ سے طرح طرح کی آوازیں نکلنے لگیں۔ غالباً میری اس طرح آمد پر سب لوگ خوفزدہ ہو گئے تھے۔

میں ایک ایسی جگہ کھڑا ہو گیا جہاں سے میں غار کے دونوں وہانوں کو نظر میں رکھ سکتا تھا۔ یعنی اندر جانے والا اور ایک وہ جس سے میں باہر آیا تھا لیکن ان کے لیے شاید اندر جانے والا غار زیادہ پرکشش تھا کیونکہ ان میں سے دو نے دوسری بجائے کی کوشش کی۔ میں لپک کر ان کے سامنے آیا تو انہوں نے مجھ پر حملہ کر دیا لیکن جیسے ہی وہ میرے قریب پہنچے میں نے لپک کر ان کی گردنیں ہاتھ میں لے لیں اور انہیں دبا دے گا۔ باقی لوگ بھی میری جانب بڑھے تو میں نے ان دونوں کو گھما کر ڈھال بنایا۔

میری انگلیں ان کے زخموں میں گڑ گئی تھیں اور وہ گڈوں کی طرح ہاتھ پاؤں مار رہے تھے۔ میں نے ان سے اپنے ہتھیاروں کا کام لیا اور انہیں زور پڑھ کر دوسرے لوگوں سے الگ کرانے لگا۔ ایک عجیب لڑائی شروع ہو گئی تھی۔ دو آدمیوں نے آکر مجھے کمرے سے پکڑ لیا تو میں ایک دم پیچھے ہٹا اور انہیں پیچھے پیچھے رگیدتا ہوا دیوار تک لے گیا اور پھر اس قوت سے میں نے انہیں اپنا پشت ہی سے دیوار سے مارا کہ ان کے حلق سے آوازیں نکل گئیں۔ مجھے ان کی پسلیاں ٹوٹنے کی آوازیں صاف سنائی دی تھیں۔ باقی لوگ بھی جدوجہد کر رہے تھے۔ یہ ان کی

ڈسے داری تھی لیکن میری ڈسے داری یہ تھی کہ میں یہاں سے سورج سنگھ کو نکال کر لے جاؤں۔ آٹھ پہرے داروں کو موت کے گھاٹ اتارنے میں مجھے بہت تھوڑا سا سہو رکھا۔ اور میں نے انہیں پونہ بیس ڈھکی کیے بغیر ختم کر دیا۔ مجھے اس قسم کے کام کر کے کوئی خاص انوس نہیں ہوتا تھا۔ کسی بے گناہ آدمی کو آج تک میرے ہاتھوں نے نقصان نہیں پہنچایا تھا۔ ہاں بس اس وقت کی بات اور ہے جب میرے اوپر کون اور ہی کیفیت سوار ہو۔ ایک لمحے سوچا اور اس کے بعد عقل نے کچھ اور سمجھایا۔

سو میں نے یوں کیا کہ ان میں سے ایک ایسے پہرے دار کے کپڑے اتارے جو ذیل ڈول میں میرے جیسا ہی تھا اور وہ کپڑے پہنے لگا کپڑے پہننے کے بعد میں سپاہی بن گیا تھا۔ ان کے کھانڈے وغیرہ بھی میں نے اپنے قبضے میں کیے۔ بالی لاشوں کو میں نے دیوں ایک کونے میں جمع کر دیا اور پھر اس اندرونی غار کی جانب بڑھ گیا۔

یہ اندرونی غار بھی سرنگ ہی کے مانند تھا لیکن اتنا تنگ و تاریک اور چھوٹا نہیں تھا کہ میں اس میں سے کھڑے ہو کر نہ گزر سکتا۔ میں آگے بڑھتا رہا۔ اس دہانے کا اختتام ایک بہت بڑے غار میں ہوا تھا جس کی دیواروں میں شیشیں لٹکی تھیں اور جہاں سے پہرے دار موجود تھے۔ میں ایک لمحے رک کر ان کا جائزہ لیتا رہا اور پھر ان کی تعداد کا اندازہ لگانے کے بعد میں نے اندر قدم رکھ دیے۔ وہ سب آرام سے اپنے اپنے کاموں

پر آس پاس نظر رکھ سکتے تھے۔ میں نے بہت لمبا چکر کاٹ کر سامنے کی سمت چھوڑی اور اطراف کا جائزہ لیا، پچھا صد ہی مناسب محسوس ہوا تھا مجھے یہ سب کچھ تو اپنی جگہ تھا لیکن مناسب منصوبہ بندی بھی ضروری تھی اور مجھے اس پر عمل کرنا تھا وہ کھائی جو سامنے نظر آرہی تھی کوئی تھیں ہاتھ چوڑی تھی اور واقعی عام لوگ اسے عبور نہیں کر سکتے تھے لیکن میرے لیے یہ مشکل نہیں تھا۔ وہ صرف ہاتھی زبان تھی اور میں ہاتھی سے زیادہ طاقتور میں نے یہ جائزہ لے لیا کہ اگر میں اس کھائی کو عبور کر لوں تو اس کے بعد میرے لیے ان چٹانوں پر چڑھنا مشکل نہیں ہوگا۔ چٹانوں میں جگہ جگہ غار نظر آ رہے تھے۔ ان غاروں میں جتنی طور پر پہرے دار موجود ہوں گے لیکن اب جو ہوگا دیکھا جائے گا۔ کوشش تو کرنی چاہیے چنانچہ میں نے کھائی میں چلا گیا۔ پانی میں ایک پھپکا ہوا اور میں نیچے بیٹھتا چلا گیا۔ نیچے رک کر میں نے اوپر کا جائزہ لیا۔ خاص طور سے غاروں کے ان دہانوں کو دیکھا۔ میں یہ اندازہ لگا چاہتا تھا کہ پانی کے چھپکے کی آواز ان لوگوں کو پہنچی ہے یا نہیں لیکن شاید ان ساری کارروائیوں سے وہ اتنے مطمئن تھے کہ انہیں گمان بھی نہیں تھا کہ کوئی انسان باہر سے اس طرح آئے کی کوشش کرے گا۔

میں کھائی کے سبز اور بدبو دار گلابی زرد پانی کو عبور کر کے دوسرے کنارے پر پہنچ گیا اور پھر ان چٹانوں پر چڑھنے لگا۔ میری انگلیاں جہاں پتھروں میں گڑ جاتی ہیں وہاں نشانات بن جاتے اور انہی نشانات کے سہارے میں پلاؤ خراس غار کے دہانے تک پہنچا۔ میں نے پہلے سن گئی تھی۔ یعنی طور پر غار اندر جانے کا راستہ تھا اگر یہ لوگ سمجھدار ہیں تو انہوں نے تمام غاروں کو جال کی شکل میں ایک دوسرے سے منسلک کر لیا ہوگا کیونکہ ایسے غار بے مقصد چھوڑ دینا اچھی بات نہیں تھی۔ اس قدر غار کے بارے میں بھی مجھے بتایا گیا تھا کہ یہ خطرناک قیدیوں کو رکھنے کے لیے ہے چنانچہ انتظامات تو یہاں واقعی بہت شمار ہوں گے۔

غار کے اندر داخل ہوتا میرے لیے کوئی مشکل کام نہیں تھا لیکن غار بہت تنگ تھا اور اس میں صرف بیٹھ بیٹھ کر آگے بڑھنا جاسکتا تھا چنانچہ میں آگے بڑھتا رہا اور اس کے بعد غار کے دہانے کے قریب مجھے روشنی نظر آئی۔ اچھی خاصی سرنگ تھی۔ میں نے تمام باتوں کو نظر انداز کر کے اس دہانے سے باہر بھاگنا۔ ایک بڑے سے غار میں اس کا اختتام ہوا تھا اور یہاں آٹھ سپاہی بیٹھے جو سرگرم رہے تھے۔ میں نے پوری طرح غار کا جائزہ لیا۔ غار کے اندر ایک اور غار نظر آ رہا تھا لیکن بس ایک تاریک دھبے کے مانند۔ یہاں شاید انہی لوگوں کی پہرے داری تھی میں نے پوری طرح اپنے آپ کو قولا اس کے بعد غار کے دہانے سے اندر گود گیا۔ میرے پیروں کی دھمک سن کر وہ سب اچھل پڑے اور پھر

اور خون سے رنگا ہوا باہر نکل آیا۔ مدھم مدھم روشنی چاروں طرف بکھری ہوئی تھی۔ مشعلوں کی روشنی تھی۔ غار میں سرکوں ایک ایک کھال بچا ہوا تھا، لیکن ہمت ہارنے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا تھا بلکہ خروہ ایک غار کے بڑے دہانے سے اندر داخل ہو گیا تو مجھے وہ ننگے نظر آئے جو بہت مضبوطی سے بنے ہوئے تھے۔ بڑے ہال کے چاروں طرف بچے ہوئے ان جنگلوں میں آگے بڑے ہوئے تھے اور ان کے پیچھے بے شمار قیدی موجود تھے۔ وحشت ناک چروں کے مالک۔ خوفناک طیلر رکھنے والے۔

یہ سب ان آوازوں سے وحشت زدہ تھے جو بہت دیر سے غار میں ابھر رہی تھیں۔ جنگ و جدل کی آوازیں۔ مجھے دیکھ کر وہ ایک ایک قدم پیچھے ہٹ گئے۔ میرا طیلر ہی اس وقت ایسا ہو رہا تھا۔ میں اپنے جسم کے اوپر سے گوشت کا خون میں ڈوبا ہوا ایک نوخر لگ رہا تھا جو حرکت تھا۔ میں نے سکرانی نگاہوں سے ان لوگوں کو دیکھا اور آگے بڑھا تو وہ خوف سے چیخنے لگے۔ تب میں اس پرلا۔

”یو فو! تمہارے لیے ہی تو میں یہاں آیا ہوں۔ تمہیں آزادی چاہیے نا۔“ ان میں سے کسی کی کوئی آواز نہیں ابھری۔ سب کو جیسے سانپ سوگھ گیا تھا پھر میں نے وہیں کھڑے ہو کر پوچھا۔

”مہاراج سورج غم کہاں ہیں۔ سورج غم مہاراج“ سورج غم مہاراج“ آپ اگر ہیں تو مجھے آواز دیں۔“ ایک طرف سے آواز آئی۔

”میں ادھر ہوں۔“ میرا چہرہ گھوم گیا۔ ایک نوجوان آدمی تھا اور حقیقت شکل سے بھی تھا کہی نظر آتا تھا۔ لمبے چوڑے بدن کا مالک، آنکھوں میں بجلیاں سی تڑپتی ہوئی، بالکل نوجوان شخصیت تھی۔ میں آہستہ آہستہ اس کے قریب پہنچ گیا۔ وہ مجھے عجیب سی نظروں سے دیکھ رہا تھا پھر اس نے کہا۔

”سارے پیلوانوں کو مار دیا تم نے!“

”میں نے تو کہا تھا کہ اپنی جان بچاؤ، لیکن وہ نہ مانے لڑے بغیر۔“

”شرتم ہو کون اور کیا چاہتے ہو؟“

”تمہاری آزادی، آزاد ہونا پسند نہیں کرو گے؟“ میں نے سناں کیا اور وہ ایک ٹھنڈی سانس لے کر دوسری طرف دیکھنے لگا پھر آہستہ سے بولا۔

”مجھ سے مذاق کر رہے ہو؟“

”تمہارا کیا خیال ہے سورج غم؟ کیا مذاق ہی مذاق میں“ میں نے اسے لوگوں کو قتل کر دیا ہے؟“

”مگر یہ ہوا کیسے؟ وہ لوگ کیسے تم پر قابو نہیں پاسکے؟“

”ساری باتیں اندر ہی معلوم کر لو گے؟“

”نہیں، اگر کھول سکتے ہو تو مجھے کھول دو۔ میں بھی آزادی

میں مصروف تھے۔ کوئی کچھ کر رہا تھا اور کوئی کچھ۔ میری آمد کو انہوں نے محسوس بھی نہیں کیا تھا کیونکہ میں سپاہی کے کپڑے پہنے ہوئے تھا۔ انہوں نے مجھ پر ایک نگاہ ڈالی اور اپنے اپنے کاموں میں مصروف ہو گئے۔ تب میں آگے بڑھ کر غار کے بچوں پہنچ پہنچ گیا اور میں نے ان سے کہا۔

”سنو دو ستو“ میری بات سنو جو کچھ میں کہہ رہا ہوں اسے غور سے سنو۔“ وہ سب دلچسپی سے مجھے دیکھنے لگے میں نے ان سے کہا۔

”میں تم میں سے نہیں ہوں جس طرف سے میں باہر آیا ہوں وہاں اگر تم آخری جگہ جا کر دیکھو گے تو تمہیں اپنے آٹھ آدمیوں کی ہاشیں نظر آئیں گی“ میں نے ان لوگوں کو قتل کر دیا ہے اور اب میں یہاں آیا ہوں۔ اصل میں کسی بے گناہ کو مارنا مجھے بھی اچھا نہیں لگتا، تم اپنے ہیٹ کے لیے یہ سب کچھ کر رہے ہو مجھے افسوس ہے کہ اب تم میرے ہاتھوں مارے جاؤ گے میں تم سے ایک بات کہتا ہوں۔ یہاں میں اس لیے آیا ہوں کہ مہاراج سورج غم کو رہا کر اؤں اور میں ایسا کر اؤں گا کیونکہ میں یہاں تک پہنچ چکا ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ تم لوگ اس سکیلے میں نایک نہ اڑاؤ زیادہ سے زیادہ بھی ہو گا کہ کرنام سنگھ تمہیں سزا میں دے گا یہ سزائے موت کی سزائیں نہیں ہوں گی۔ زیادہ سے زیادہ تمہیں نوکری سے نکال دیا جائے گا۔ چونکہ چالنے کے لیے یہ سب کچھ تم کرو، اگر کوئی تم سے سختی کرے تو کہہ دینا کہ جو مشن آٹھ آدمیوں کو ہلاک کر سکتا ہے وہ اٹھائیس کو بھی کر سکتا ہے اور اٹھاسی کو بھی، اگر میری بات تمہاری سمجھ میں نہ آئے تو پھر آؤ میں تمہیں بھی اس جیون سے نجات دلا دوں۔“

ان سب کے منہ حیرت سے کھل گئے اور پھر وہی ہوا انہوں نے شور مچانا شروع کر دیا۔ ”ووڈو، ہاکو، پکڑو“ اور اس شور کی آواز میں نجانے کہاں کہاں تک پہنچ گئیں، مجبوراً ”مجھے کھانا دینا“ اور ”میرا کھانا دینا“ کے زور سے دہرائے گئے اور پھر میں نے کھانا ڈالنے کا استعمال بھی شروع کر دیا۔ پہلے داندوں کی لاشوں کے اہلہ لگتے چپے گئے یہ ان کی دسے داری تھی جسے وہ پورا کر رہے تھے بالکل ذہنی کھیل شروع ہوا تھا جو رنیر کی فوجوں کے ساتھ کھیلا گیا تھا۔ بہت دیر تک یہ ساری کوششیں جاری رہیں اس کے بعد باہر سے لوگوں کا آنا بند ہو گیا۔ بڑے غار میں زمین پر خون کی کچھڑ ہو گئی تھی، کتے ہوئے بازو، گردنیں، سر، ٹانگیں چاروں طرف بکھرے ہوئے ہوئی تھیں اور منظر اتنا وحشت ناک ہو گیا تھا کہ دیکھنے والے کا دل دھڑکنے بند ہو جائے۔ ٹیک پہوسے دار کے لباس میں چایاں لگی ہوئی تھیں۔ واپس پست کر میں نے اس کی کمر کو ٹولا اور بڑی بڑی لمبی چاٹوں کا ایک گچھا میرے ہاتھ میں آگیا۔ یہ یعنی طور پر ان قید خانوں کے تالوں کی چایاں ہوں گی جن میں قیدی بند تھے۔ میں نے ان چاٹوں کو اپنے قبضے میں لیا

نے یہ کام اپنے ہاتھوں سے کیا اور وہ سب سے سے باہر نکل آئے سورج نکلنے لگا۔

”بھائیو! تم خود اتنی مشکلوں میں گھرے ہوئے ہو کہ میں تم سے مدد کی درخواست نہیں کر سکتا، لیکن ایک بات کو اپنے من میں دبیے کی طرح روشن رکھنا۔ کرنام نکلے تمہارا کبھی نہیں ہو سکتا، اگر کبھی اس کے خلاف پدہ ہو تو اپنے اپنے ہتھیار لے کر اس سے بدلہ لینے کے لیے نکل جانا۔ اب جاؤ بھگوان تمہاری سانتا کرے۔“

وہ سب دردناک دیکھتے ہی باہر بھاگے۔ اب یہ ان کی مرضی تھی کہ کس طرح وہ آئیں کھائی کو عبور کریں، حالانکہ بات سامنے کی تھی۔ دردناک گرا سکتے تھے۔ جلد بازی کریں گے تو ہاتھی زبان کھائی میں جاگریں گے۔ مجھے تو سورج نکلنے کی تلاش تھی سو سورج نکلے مجھے مل گیا تھا۔ ہم لوگ قیدیوں کا شور سنتے رہے۔ سورج نکلے بھی خاموش تھا۔ اس نے کافی دیر کے بعد ٹھنڈی سانس لے کر گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

”مگر یہ لوگ خاموشی سے راستے عبور کرتے تو زیادہ اچھا ہوتا، بہر حال بھگوان سے ان کے لیے دعائیں ہی کی جاسکتی ہیں۔ پیاس بتایا ہے تاہم نے اپنا نام؟“

”ہاں۔“

”ہم بھی چلیں پیاس، کہیں ایسا نہ ہو کہ خبر دور تک پہنچ جائے۔ ہستی اب اتنی دور بھی نہیں ہے کہ ان شور مچانے والوں کی آوازیں وہاں نہ سنی جاسکیں۔“

”ہاں۔ آؤ۔“ میں نے کہا، ہم باہر جانے والے راستے کی جانب بڑھے تو راستے میں ہمیں کئی پہرے داروں کی لاشیں اور نظر آئیں۔ اس کا مطلب تھا کہ کچھ لوگ باقی تھے اور انہیں رہا ہونے والے قیدیوں نے ہلاک کر دیا تھا۔ اب تو شاید ایک بھی پہرے دار جیتا نہ بچا ہو۔ دیے قیدیوں نے بے عقلی سے کام نہیں لیا تھا۔ ٹکڑی کا بڑا دردناک موٹے موٹے لوہے کے رستوں کے ساتھ کھائی کے اوپر رکھا ہوا تھا اور اس عارضی پل کے دوسری جانب کسی انسان کا وجود باقی نظر نہیں آ رہا تھا۔ سارے قیدی خاموشی سے فرار ہونے میں کامیاب ہو گئے تھے۔ میں سورج نکلے کے ساتھ پہلے عبور کر کے باہر آ گیا اور پھر میں نے اس سے کہا۔

”ہمیں مشرقی حصے میں چنے کے کھیتوں کی طرف بڑھنا ہے۔“ سورج نکلے خاموشی کے ساتھ آگے چل پڑا۔ ہستی تاریکی اور خاموشی میں ڈوبی ہوئی تھی۔ ابھی تک ایسے آثار نظر نہیں آ رہے تھے جن سے یہ اندازہ ہوتا کہ قید خانے میں ہونے والی خونریزی کی اطلاع ہستی تک پہنچ پائی ہے۔ ہم لوگ سفر کرتے رہے۔ میرا وہی خیال تھا کہ لہبا پکر کاٹ کر سورج نکلے کو ہستی میں لے جاؤں اور پھر مندر کے نیچے والے راستے کی طرف چل

جاتا ہوں۔“

میں ان چابیوں کو تالے پر آزمائے لگا جو میں نے حاصل کی تھیں۔ ایک چابی تالے میں لگ گئی اور میں نے تالا کھول کر ساخول والا دردناک کھول دیا۔ سورج نکلے باہر نکل گیا تھا۔ اس نے کہا۔

”اس بات پر تو میرا ایمان تھا کہ بھگوان ایک نہ ایک دن مجھے اس قید سے رہائی دے گا۔ وہ پانی مجھے مار نہیں سکے گا لیکن تم جو بڑے حیران کن آدمی ہو، آخر اسے سارے لوگ تمہارے ہاتھوں کیسے مارے گئے؟“

”میں نے سنا ہے سورج نکلے کہ تم چالاک آدمی ہو، لیکن اس وقت بڑی بڑی قوتوں کی باتیں کر رہے ہو۔ کیا یہ وقت ایسا ہے کہ تم میرے بارے میں معلومات حاصل کرنے بیٹھ جاؤ۔ یہاں سے نکلنا نہیں چاہتے تم؟“

”معاف کرنا، اصل میں انسان کے اندر تجسس کا مادہ اتنا ہوتا ہے کہ بعض اوقات وہ اصل بات کو بھول جاتا ہے۔“

”اچھا اب یہ بتاؤ ان لوگوں کو بھی رہا کرنا ہے؟“

”فورا“ رہا کر دو۔ میں، تمہیں کس نام سے پکاروں؟“

”پیاس۔“

”میں فوراً“ رہا کر دو پیاس، بھجائے کمال کہاں کہاں کے رہنے والے ہیں۔ کرنام نکلے نے ان پر بھی مصیبت کے پہاڑ توڑ رکھے ہیں۔ آہستہ آہستہ ان کا جیون بھی موت کی جانب بڑھ رہا ہے۔ جن لوگوں کو اس قید خانے میں بھیجا جاتا ہے انہیں کرنام نکلے کبھی آزاد نہیں کرتا، پس اپنی ضرورت کے مطابق ان میں سے لوگ حاصل کرتا ہے اور انہیں موت کے گھاٹ اتار دیتا ہے۔ پھر اس نے قیدیوں سے مخاطب ہو کر کہا۔

”بھائیو! بھگوان نے تمہیں آزادی کی دولت سے نوازا ہے۔ میری رائے ہے کہ پہلے اس غار میں جاؤ جہاں اس سومانے پہرے داروں کو مارا ہے۔ اس کا طبع بتاتا ہے کہ پہرے داروں کے کپڑے تو اتارے۔ ہوں گے لیکن جو کچھ ان سے حاصل کر سکتے ہو لو اور خاموشی سے بڑے دردناکے کو توڑ کر کھائی پر ڈالو اور نکل جاؤ۔ ارے ہاں بڑا دردناک تو تم نے توڑی دیا ہو گا۔ میرا مطلب ہے وہ رستے جن سے گزر کر تم یہاں تک آئے ہو گے۔“

”میرا خیال ہے سورج نکلے باقی باتیں یہاں سے چل کر ہی ہوں گی، لیکن میرا لباس بڑا گندا ہو گیا ہے۔ چلو ٹھیک ہے ایک پہرے دار میرے علم میں ہے جس کا لباس میں پس سکتا ہوں۔“

میں نے کہا اور اس غار کی جانب بڑھ گیا جس کے دردناکے پر ایک گرز بردار نے میری کھوپڑی توڑنے کی کوشش کی تھی۔ میں اسے اٹھا کر لے آیا اور میں نے اپنا لباس تبدیل کر لیا۔ تمام قیدی ساخول کے پیچھے میرے چلنے کا جائزہ لے رہے تھے اور اس بات کے منتظر تھے کہ میں ان کے بھی دردناکے کھولوں۔ سورج نکلے

”کہاں گئے ہیں؟“
”راج کل کرنام سنگھ نے انہیں بلایا ہے۔“ سورج سنگھ
ایک ٹھنڈی سانس لے کر خاموش ہو گیا۔ بہت دیر تک یہ
خاموشی چھٹی رہی پھر اس نے کہا۔

”یاس مہاراج، جس طرح آپ نے مجھے اس فرک سے
نکالا ہے اگر میں اس کا شکریہ ادا کرنے کی کوشش کروں تو یہ
ایک رکی بات ہوگی۔ بہت بڑا کام ہوا ہے میرے ساتھ درندہ
پانی مجھے جیتا نہ چھوڑا کسی بھی موقع پر وہ مجھے ہلاک کر دیتا۔“
”میرا شکریہ ادا کرنے کی کوشش بھی نہ کرو سورج سنگھ،“
اصل میں تمہارا جذبہ جتنا اچھا تھا اس نے میرے دل میں
تمہارے لیے محبت پیدا کر دی اور اسی جذبے کو سراہ کر میں نے
تمہارے لیے یہ کام کیا ہے۔“

”مگر آپ ہیں کون یاس مہاراج؟“
”تمہاری طرح ایک منٹ ہوں بس تو ڈا سا کام کرنا آتا
ہے مجھے جو میں نے کر دکھایا۔“

”میں تو خیر ناگل ہوا جا رہا ہوں یہ سورج سورج کر کہ بھگوان
نے آپ کو اتنی قسطن دی ہے کہ آپ نے اتنے سارے لوگوں کو
قتل کر دیا۔ حالانکہ یہاں بڑے بڑے خطرناک قیدی تھے۔ ایک
پرے دار کو بھی آج تک نہ مار سکے۔ سر حال مہاراج میں آپ کو
مجبور نہیں کر سکتا کہ آپ مجھے اپنے بارے میں بتائیں، تارا چند
جی سے آپ کی ملاقات کیسے ہوئی؟“

”انہی دلچسپ واقعات کے دوران اصل میں دو شخصیتیں
ہیں جنہوں نے تمہاری نشاندہی کی ہے ایک ہے سزاوتی اور
دوسرے تارا چند مہاراج، تو ڈی بہت باتیں میرے علم میں
آچکی ہیں اور کرتم مجھ سے کچھ اور سوالات کرنا چاہو تو کرو، میں
تم سے ایک اہم سوال کرنا چاہتا ہوں۔“

”مجھے تو بنی ہی پوچھنا تھا مہاراج، سو میں نے پوچھ لیا۔“
”ایک بات بتاؤ۔ یہ تو مجھے معلوم ہو چکا ہے کہ تم دیر سنگھ
کے دوست ہو اور کرنام سنگھ نے دیر سنگھ کی گدی چینی تو تم نے
خفت مخالفت کی اور تم اسی کے نتیجے میں قیدی بنے۔ کیا دیر سنگھ
اس قید خانے میں نہیں تھا۔“

”نہیں مہاراج۔“
”اے کہاں رکھا گیا ہے؟“

”یہ بات اس پانی نے اپنے آپ سے بھی چھپائی ہے کسی
کو آج تک پتا نہیں چل سکا کہ دیر سنگھ مہاراج کو کہاں رکھا گیا
ہے؟“

”تو سورج سنگھ کی یہ نہیں ہو سکتا کہ اس نے دیر سنگھ کو پتا
یہ نہ رکھا ہو؟“

”تارا چند مہاراج سے بات ہوئی آپ کی اس بارے میں
یاس؟“

پڑوں۔ سورج سنگھ میرا ساتھ دے رہا تھا، لیکن بار بار حیران
ٹٹاؤں سے مجھے دیکھنے لگا تھا، پھر جب ہم بستی میں داخل ہوئے
تو رات اپنے آخری سرے سے گزر رہی تھی۔ میں اس درخت کے
پاس پہنچا تو سورج سنگھ نے حیرت سے مجھے دیکھا اور آہستہ سے بولا۔

”اے یہاں کہاں؟“
”کیا تم مندر کے نیچے پہنچے ہوئے اس حجرے کے بارے میں
نہیں جانتے؟“ سورج سنگھ چند لمحات سکتے کا شکار رہا پھر اس نے
کہا۔

”میں تو جانتا ہوں، لیکن تم کیسے جانتے ہو؟“
”میرے بارے میں تو ابھی تمہیں بہت سارے سوالات
کرنے ہیں سورج سنگھ، تو چلیں۔“ میں نے دیوانہ کھولا اور اس
کے بعد ہم چھوٹی سی سرنگ سے گزر کر حجرے کے دروازے تک
آگئے۔ میرے ذہن میں تھا کہ ممکن ہے تارا چند یہاں موجود ہو،
لیکن تارا چند موجود نہیں تھا۔ ہر حال میں اندر پہنچ کر دیوانہ
بند کر کے اور اس پر پردہ ڈال کے آگے بڑھا اور میں نے اس سے
کہا۔

”میں اپنا بدن دھونا چاہتا ہوں اس لیے اوپر جا رہا ہوں۔ کیا
تم بھی چلنا پسند کرو گے؟“

”مہاراج تارا چند کہاں ہیں وہ خیریت سے تو ہیں؟“
”بالکل خیریت سے ہیں نہ ہو سکتا ہے اوپر مل جائیں۔ اگر تم
آنا چاہو تو تم بھی آجاؤ۔“ وہ ایک لمحے سوچتا رہا پھر اس نے کہا۔
”نہیں میرا جانا ٹھیک نہیں ہے۔ کیا تم یہاں مندر میں آتے
جاتے رہے ہو یاس؟“

”ہاں۔“
”اصل میں بیماری بہت اچھے ہیں مگر خود تارا چند مہاراج
ان پر پورا بھروسہ نہیں کر سکتے۔ انسان تو انسان ہی ہوتا ہے اگر
دولت کے لالچ میں بہک جائے تو کوئی ایسی بات نہیں ہوتی۔ تم
جاؤ اور مہاراج تارا چند کو بلا کر لے آؤ۔“

میں گردن ہلا کر اوپر چلا آیا۔ سپاہیوں کے کپڑے بدن پر تھے
لیکن کوئی ایسے خاص کپڑے جن سے پریشانی ہو سکے۔ چند
چیزیں لباس سے جدا کر دی جائیں تو وہ ایک عام لباس رہ جاتا تھا۔
اوپر مندر میں ایک ایسی جگہ بنی ہوئی تھی جہاں اشٹان کیا جاسکتا
تھا۔ کپڑے اتار کر میں نے سب سے پہلے اپنے بدن سے ٹون کے
تمام دھبے صاف کیے۔ بال تک خون میں لت پت ہو گئے تھے۔
بہت دیر تک میں نہاتا رہا اور اس کے بعد باہر نکل کر دیں لباس
دوبارہ پہن لیا۔ دوسرے بیماری نظر آ رہے تھے مگر تارا چند ان
کے ساتھ موجود نہیں تھے۔ میں پھر اسی حجرے میں پہنچ گیا۔ سورج
سنگھ ایک جگہ زمین پر نیم دراز تھا۔ مجھے دیکھ کر سنبھل کر بیٹھ گیا۔
”تارا چند یہاں موجود نہیں ہیں۔“

"اپنے پارٹنر جیون۔" میں نے جواب دیا اور ہمارا ج کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی پھر یہی سوال انہوں نے دہرنگہ سے کیا اور دہرنگہ نے بھی جواب دیا۔ تب ہمارا ج نے کہا۔

"ہنگوان تم دونوں کو لہبا جیون دے گا اور سنو تم لوگ کہیں بھی ایک دوسرے سے دور چلے جاؤ اگر یہ پتا چلا ہو کہ تمہارا دوست جیتا ہے تو اپنی اپنی کالیاں مسانے کو۔ میں تمہیں بتاؤں یہ بہتہ کیسے چلا سکتے ہو؟" ہمارا ج نے اپنے دونوں انگوٹھے ہماری کالیاں پر الگ الگ اس جگہ رکھے اور یہ سفید نشان بن گئے۔ تب انہوں نے ہمیں بتایا کہ چونکہ ہم دونوں نے ایک دوسرے کے جیون کی بات کی ہے ان سے چنانچہ وہ یہ بتاتے ہیں کہ تم بھی ایک دوسرے کے جیون کے بارے میں پوچھنا ہو۔ اس نشان کو چوم کر پوچھنا اگر یہ چاندی کی طرح چمکنے لگے تو سمجھنا تمہارا پارٹنر جیتا ہے اور اگر یہ ایسا ہی رہے تو سمجھو وہ اس سنسار میں نہیں ہے۔ بیاں ہمارا ج مات بھین کی تھی جوانی آئی اور ہوش جاگے تو یہ سب ہمیں مذاق محسوس ہوا لیکن ہم نے سوچتے ہی اس کا تجربہ کیا۔ جب میں دہرنگہ سے دور ہوتا تو میں اس نشانی سے پوچھتا کہ بتا میرا پارٹنر جیتا ہے اور یہ نشان چمکنے لگتا۔ جب مجھے کہیں گئے ہوئے بہت دن ہو جاتے تو دہرنگہ بھی اسی نشان سے یہ سوال کرتا اور یہ نشان چاندی کی طرح چمکنے لگتا۔ ہماری ہزاروں بار کی آزمائش ہوئی بات ہے۔"

میں حیران لگا ہوں سے اس سفید نشان کو دیکھنے لگا۔ بہر طور میں نے مسکرا کر گردن ہلائی۔ سورج تنگہ ہوا۔

"ہمارا ج اس بات کو مذاق سمجھ رہے ہوں گے نا؟"

"نہیں سورج میں جانتا ہوں کہ دوستی کی دنیا بہت بڑی ہوتی ہے۔"

"ہمارا ج کیا آپ بھی دہرنگہ ہمارا ج کے لیے کچھ کرنا چاہتے ہیں؟"

"کیوں نہیں دہرنگہ کے لیے کچھ کرنا چاہتا ہوں اسی لیے تو ہمیں آزادی دلائی ہے۔"

سورج تنگہ عجیب سی نگاہوں سے مجھے دیکھتا رہا۔ بہت دیر تک خاموش رہنے کے بعد اس نے پھر کہا۔

"نیکین لیکن ہمارا ج وہی بات آجاتی کہ آپ۔"

"یہ جتنس اب حماقت کی شکل اختیار کر گیا ہے۔ میرے بارے میں تمہیں آرا چند ہمارا ج ہی بتا دیں گے لیکن مجھے یہ بتاؤ سورج تنگہ کہ اب کیا کر سکتے ہو کیا کرنا چاہتے ہو تم نے کرنا م سگہ کے خلاف مخالفت کی ہے اور اسے کچھ نقصانات بھی پہنچائے ہیں۔ کرنا م سگہ تمہارا دشمن بنا ہوا ہے ایسے حالات میں اگر تم اپنی اس مخالفت کو آگے بڑھانا چاہو تو زیادہ سے زیادہ کیا کر سکتے ہو۔ مجھے ایک بات کا علم ہے کہ تمہارے پاس یا یوں کچھ لو

"ہاں کہتے تو تو بھی ہیں کہ دہرنگہ زخمی ہے کچھ باتیں بھی ہیں اس کے بارے میں لیکن میں خود سوچتا ہوں تو بات سمجھ نہیں آتی۔ جب دہرنگہ اتنا بڑا مخلوق ہے کرنا م سگہ کے لیے تو ایسا کیسے ہو سکتا ہے کہ اس نے دہرنگہ کو جیتا چھوڑا ہو گا۔"

"اگر میں بتاؤں گا تو آپ نہیں گے بیاں ہمارا ج میں وہ اپنی بات بتا رہا ہوں ویسے تو آرا چند ہمارا ج بھی یہی کہتے ہیں کہ دہرنگہ جیتا ہے دوسری طرف سے بھی یہی خبریں ملتی ہیں میرا ایک اور معاملہ ہے۔"

"کیا وہی جانتا چاہتا ہوں؟" میں نے پوچھا اور سورج تنگہ اپنا دہبنا ہاتھ کھول کر اس کی کال کی کھول دی۔ کال کی پر ایک بڑا سا نشان بنا ہوا تھا جیسے بعض لوگوں کو بیماری میں سفید داغ ملتے ہیں۔

"یہ نشان ہے ہمارا ج۔"

"ہاں پھر۔"

"یہ مجھے بتاتا ہے کہ دہرنگہ زخمی ہے۔"

"کیا مطلب؟"

"آپ بھی دیکھنا چاہتے ہیں ہمارا ج؟"

"ہاں بھی میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ ایک نشان ایک ایسے کی زندگی کا پتا کیسے دیتا ہے جس کا کوئی پتا نہیں ہے۔" سورج تنگہ نے ایک لمحے کی خاموشی اختیار کی پھر اس نشانی کو چوما اور ت بھرے لہجے میں بولا۔

"مجھے بتا میرا پارٹنر جیتا ہے یا مر گیا۔" میں نے ایک دلچسپ ت دیکھی نشان اچانک چاندی کی طرح چمکنے لگا۔ وہ بالکل اس طرح بدشمن ہو گیا تھا جیسے اس پر چاندی کا پتی پھیر دیا گیا ہو۔ سورج تنگہ نے مسکراتی نگاہوں سے مجھے دیکھا اور بولا۔

"یہ نشانی ہے میرے دیرو کے جیون کی۔"

"تنگہ۔ مگر یہ کیسے؟" میں نے حیرانی سے کہا۔

نشان بھر بھر گیا تھا اور اب وہ ایک سفید نشان نظر آ رہا تھا۔ بہت چھوٹی عمر کے تھے ہم دونوں نگلی ڈنڈا کھیلنے ہوئے بہت ر نکل گئے تھے۔ دیرو میرے ساتھ تھا۔ بڑے ہمارا ج جیتے تھے ہم جنگل میں ایک ایسی جگہ پہنچے جہاں ایک سا درو ہمارا ج کوئی نہ پائے ہوئے تھے ہم دونوں ان کی سیوا میں پہنچ گئے کھانے پینے کے لیے پھل لاکر دیے۔ جل لاکر دیا کنڈل۔ ہمارا ج شاید کوئی پتہ کر رہے تھے اور یہ ان کا آخری سے ما۔ ہم وہاں بیٹھے رہے پھر ہمارا ج نے آنکھیں کھولیں۔ مسکرا کر دونوں کو دیکھا اور ہمارے سروں پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولے۔

"ہنگوان اس جڑی کو بنائے مسگہ۔" ہم نے ان کے بہت سے کام کیے جو انہوں نے ہمیں بتائے تھے۔ ان کے لیے وہاں کٹیا دی پھر ہمارا ج نے مجھ سے پوچھا۔

"تو سورج کیا مانگتا ہے تو مجھ سے؟"

سورج سنگہ سے کہا۔

”ایک تجویز ہے میرے ذہن میں سورج سنگہ“ ابھی بتاتا مناسب نہیں ہو گا جو میں کہہ رہا ہوں وہ کار آمد بھی ہو سکتا ہے۔“

”یاس مہاراج، بھگوان کی سونگہ“ آنکھیں بند کر کے آپ پر پورا پورا بھروسہ کر لیا ہے۔ میں تو بس ایک بات جانتا ہوں کہ بھگوان ہماری کرے گا۔“ مارا چند بہت دیر کے بعد واپس آیا۔ اس نے کہا۔

”وہ اٹھانے آدمی ہیں، دو تیار پڑے ہیں۔ میں نے ان سے کہا ی نہیں لیکن میں نے ان سے یہ ضرور کہہ دیا کہ اپنے اپنے ہتھیار لے کر آجائیں اور ہتھل تالاب پر جمع ہو جائیں۔ مہاراج ہتھل تالاب یہاں سے کافی دور ہے۔ سورج سنگہ اس کے بارے میں جانتے ہیں کیا یہ بھی آپ کے ساتھ کہیں جائیں گے؟“

”ہاں بعد میں۔“ میں نے سورج سنگہ کو ساتھ لیا۔ ایک گھوڑا ایک گھر کے دروازے سے کھول لیا تھا۔ سورج سنگہ کو بھی اس پر بٹھایا اور ہم دونوں ہتھل تالاب پہنچ گئے۔ یہاں ہر خوش نوجوان جمع تھے منہیں شاید یہ نہیں بتایا گیا تھا کہ سورج سنگہ بھی یہاں آ رہا ہے جگہ بہتی سے کافی دور تھی۔ انہوں نے سورج سنگہ کو دیکھا اور شدت مسرت سے بے قابو ہو گئے۔ سارے کے سارے سورج سنگہ پر دوڑ پڑے اور انہوں نے اسے چمنا شروع کر دیا۔ مجھے کم از کم یہ اندازہ ہو رہا تھا کہ یہ لوگ واقعی سورج سنگہ پر دیوانہ دار رہتے ہیں اور پیٹھ نہیں دکھائیں گے۔ سورج سنگہ نے انہیں سمجھایا۔ میں نے سورج سنگہ سے کہا۔

”اب ہمیں یہاں سے زیادہ سے زیادہ دور نکل جانا چاہیے لیکن رخ انہی پوربی پھاڑیوں کے جانب ہو جہاں تمہارے آدمی چھپے ہوئے ہیں۔“

”جو حکم مہاراج۔“ اور اس کے بعد ہم نے سفر کا آغاز کر دیا۔ رات ڈھلے تک ہم بہت دور نکل آئے تھے۔ سورج سنگہ نے بتایا کہ اب پوربی پھاڑیاں زیادہ فاصلے پر نہیں ہیں چنانچہ میں نے اپنے نئے عمل کا آغاز کر دیا اور میں نے ان تمام لوگوں کو اپنی کارروائی کے بارے میں بتایا۔ سورج سنگہ یہ سن کر دنگ رہ گیا تھا۔ اس نے کہا۔

”لے لیکن یاس مہاراج۔“
”تم وعدہ کر چکے ہو سورج سنگہ کہ جو کچھ میں کروں گا اس پر وحواش رکھو گے۔“

”بھگوان کی سونگہ“ اس سے ایک انچ اوپر اوپر ہٹنے کا ارادہ نہیں ہے جیسا آپ پسند کریں اور سنو بھائی! یاس مہاراج ہمارے حریف ہیں۔ یہ جو کچھ کریں گے اس پر شک نہ کرنا جیسا یہ

یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا اور اب اس کی آنکھوں میں روشنی کی ایک چمک تھی۔ وہ مسرور نظر آ رہا تھا۔ دشمن کے ساتھ چال بازی کی گئی تھی اور اسے ختم کر دیا گیا تھا۔ اب وہ میری کارروائی بخوبی سمجھ گیا تھا۔ ساتھ گھوڑے، ساتھ لباس اور بہترین ہتھیار ہاتھ آئے تھے۔ آگے دوسروں کے لیے بھی موقع تھا۔ ہمارے ساتھیوں نے سپاہیوں کے لباس پہن لیے اور ہم آگے بڑھ گئے۔ میں نے توازن لگائی۔ ”سورج سنگہ کے ساتھیوں! پھاڑیاں چھوڑ دو نیچے اتر آؤ ورنہ سورج سنگہ کی زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھو گے۔“ سورج سنگہ میری اس چال پر خوب ہنس رہا تھا۔

”کہیں اس کے مطابق کام کرنا اسی میں ہماری ہمتی ہے۔“

میں نے سورج سنگہ کو اس طرح گھوڑے سے باندھا جس طرح مجھے اس کے بارے میں بتایا گیا تھا اور اس کے بعد ہم لوگ وہاں سے چل پڑے۔ سورج سنگہ حیران تھا اور باقی تمام لوگ بھی۔ ہمارا سفر پوربی پھاڑیوں کی جانب ہی تھا اور پھر ہماری ملاقات پہلے کرنام سنگہ کے دستے سے ہوئی جو پوربی پھاڑیوں میں گھوم رہا تھا۔ یہ لوگ پھاڑیوں کا خاصہ کچے ہوئے تھے اور ان لوگوں نے جگہ جگہ اپنے اڈے بنا رکھے تھے۔ میں نے چھٹنا شروع کر دیا۔

”سورج سنگہ کے ساتھیو! سچے کی موت مارے جاؤ گے۔ دیکھ لو تمہارا سورج غروب ہو رہا ہے اب بھی تم نے اپنی ہمت نہ چھوڑی تو تمہیں سورج کی موت کے سوا کچھ نہیں ملے گا۔ سورج سنگہ کے پرستارو! ہٹ چھوڑ دو، غاروں سے باہر نکل آؤ۔ اپنے آپ کو مہاراج کرنام سنگہ کی گرفتاری میں دے دو، تمہارے ساتھ نپائے کیا جائے گا اور اگر تم نے بات نہ مانی تو سورج سنگہ کی موت کے ڈسے دار تم خود ہو گے۔“

سپاہیوں کے ایک دستے نے جو کوئی ساتھ آدمیوں پر مشتعل تھا۔ بہترین گھوڑوں پر سوار ہر قسم کے ساز و سامان سے آراستہ ہمیں حیرت سے دیکھا اور پھر ان کا سالار ہمارے پاس آ گیا۔
”یہ تم لوگوں نے کیا حیلہ بنا رکھا ہے کیا پہنچے ہوئے ہو تم سب؟“

”میں مہاراج یہ کپڑے نہیں پہن کیا؟“
”میرا مطلب ہے سیناؤں کے کپڑے تمہیں پہنے تم نے؟“
”ہم نہیں جانتے بس مہاراج کرنام سنگہ نے ہمیں اسی حالت میں یہاں بھیجا ہے۔“ انہوں نے سورج سنگہ کو دیکھا اور پھر کسی قدر مطمئن ہو گئے۔ انہوں نے سوچا کہ ممکن ہے اس میں مہاراج کرنام سنگہ کی کوئی چال ہو، چال تو تھی کیونکہ جیسے ہی وہ غافل ہوئے، میرے اشارے پر اچانک پیدل لوگ فوجی دستے پر ٹوٹ پڑے۔ انہوں نے ڈنڈے مار مار کر سواروں کو گرایا اور اس کے بعد ہر شخص اپنے ہاتھ میں پکڑے ہوئے ہتھیار لے کر ان پر پل پڑا اور انہیں بری طرح ہلاک کرنے لگا۔ سورج سنگہ تعجب سے

ان پہاڑوں میں کچھ لوگ چھپے ہوں گے، لیکن سورج سنگ کی آواز پر بہت سی جگہوں میں ہر برائیش محسوس ہونے لگیں، چینی طور پر چھپے ہوئے لوگ جھانک جھانک کر سورج سنگ کو دیکھ رہے تھے اور اس کے بعد ایک ایک وہ وہ افراد نے زندگی کا خطوط مل لے کر سورج سنگ کے قریب آکر لستہ دیکھا انہوں نے اسے پہچان لیا اور اس کے بعد پہاڑوں میں چاروں طرف یہ آوازیں گونجنے لگیں۔

سورج سنگ ہمارا آواز ہو گئے سورج سنگ ہمارا آواز ہمارے پاس پہنچ گئے بھائیو! باہر آؤ یہ سینائیں ہماری ہیں یہ سورج سنگ ہمارا کی سینائیں ہیں باہر نکل آؤ۔

پھر اس کے بعد میں نے پہاڑوں سے اس طرح انسانوں کو اٹھنے ہوئے دیکھا جیسے بڑی دل اپنے سوراخوں سے نکل آتا ہے بے شمار افراد تھے، عورتیں، موٹے بوڑھے سارے کے سارے ہماری جانب دوڑ پڑے تھے اور اس طرح مجھے یہ اندازہ ہوا تھا کہ سورج سنگ ان لوگوں میں کس قدرتِ اہمیت کا حامل ہے۔ وہ سورج سنگ پر پہاڑوں کی طرح غار ہو رہے تھے اسے چوم رہے تھے۔ اس کے لیے دھواڑیں مار مار کر رو رہے تھے اور سورج سنگ ہاتھ اٹھا اٹھا کر انہیں شانت ہونے کے لیے کہہ رہا تھا۔ بہت سے بوڑھے لوگ اس سے گلے لے اور اس سے اس کے بارے میں معلومات حاصل کرنے لگے۔ اب اس وقت میرا کام صرف اتنا تھا کہ میں باہر نکھر کھوں۔ میں نے ان لوگوں کو جواب تک میرے اشاروں پر عمل کرتے رہے تھے مستحکم کر کے کہا۔

”دیکھو! اب چو کہ سورج سنگ ان لوگوں کے درمیان آگیا ہے پھر یہ لوگ جذباتی ہو گئے ہیں اس لیے بہتر ہے کہ ہم پہاڑوں کے دامن میں ایسی جگہوں پر ٹھہر جائیں جہاں کرنام سنگ کی فوجوں کے آجانے کا خطرو ہو۔ ان لوگوں کا جذباتیت کا بھوت اتر جانے دو“ اس کے بعد ہی یہ لوگ کار آمد ہو سکتے ہیں۔ ”اور ایک دن اور ایک رات کے لیے میں نے انہیں چھوڑ دیا۔ اچھے افراد تھے وہاں کہ حیرت ہوتی تھی۔ یہ لوگ کہاں سے کھاتے اور کہاں سے پیتے ہوں گے۔ بعد میں جب سورج سنگ کو اس طوفان بدتمیزی سے فراغت ملی تو میں نے اس سے ان کے بارے میں پوچھا کہ یہ لوگ کھاتے پیتے کہاں سے ہیں۔ سورج سنگ نے بتایا کہ وہ نہایت کسمپرسی کی زندگی گزار رہے ہیں۔ گھاس پھوس پتے یہاں تک کہ فشن کے نیچے موجود بڑی بوٹیاں بھی کھانا شروع کر دی ہیں انہوں نے بہت سے لوگ بھوک سے مر چکے ہیں بڑی پریشانی کے عالم میں گزارا کر رہے تھے یہ لیکن ان کا مدد تھا کہ یہ مر جائیں گے، لیکن اپنے آپ کو کرنام سنگ کی تحویل میں نہیں دیں گے۔

”یعنی یہ تمہارے وفادار ہیں، لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے

چڑیوں کا دوسرا قول ہمیں تھوڑے فاصلے پر ملے گا۔ اب یہ کہ ہمارے جسموں پر کرنام سنگ کی سیناؤں کے لباس بھی آگئے تھے، چنانچہ اس بار ہمیں کوئی وقت نہیں ہوئی اور چڑیوں کا یہ ہمارا قول ہمارے جال میں سیدھا آجھنسا، جب وہ ہمارے قریب آئے تو انہوں نے سورج سنگ کو دیکھا اور پھر مکرراتے ہوئے ہمیں، لیکن اس کے فوراً ہی بعد جب ہمارے آدنی ہتھیار لے کر ان پر پل پڑے تو ان کی آنکھیں حیرت سے کھل گئیں اور کیونکہ وہ بالکل ہی تیار نہیں تھے اس لیے بڑی آسانی سے ہمارا شکار ہو گئے۔ ان کی کھوپڑیاں توڑ دی گئیں۔ کوشش یہ کی گئی تھی کہ ان کے لباس خنوں گود نہ ہوں کیونکہ ابھی ہمیں ان لباسوں کی سخت ضرورت تھی۔ یہاں سے بھی بے شمار گھوڑے ہتھیار اور لباس ہاتھ آئے۔ البتہ جس طرح سپاہیوں کا قتل عام ہو رہا تھا وہ مجھے زیادہ پسند نہیں تھا، لیکن مجبوری کیا کیا جاسکتا تھا اس سلسلے میں سورج سنگ سے بات ہوئی تو اس نے بھی یہی کہا کہ بے شک یہ کرنام سنگ کے وفاداروں میں سے ہیں، لیکن اس کے باوجود انسان ہیں البتہ ہم اپنا مقصد حاصل کرنے کے لیے اس کے علاوہ اور کچھ نہیں کر سکتے۔ اس نے یہ بھی کہا کہ ان وحشی سپاہیوں کو اگر ملودمی کے رہنے والے ہاتھ لگ جائیں تو یہ ان کے ساتھ اس سے بھی بدتر سلوک کریں گے، چنانچہ ان کے ساتھ جو کچھ ہو رہا ہے وہ بے شک مجبوری ہے، لیکن ناجائز بھی نہیں ہے۔

اس طرح ہم نے بہت سے گروہ قابو میں کیے اور ہمارے پاس مائع اور گھوڑے اور ساز و سامان جمع ہو گیا، لیکن اس کے ساتھ ساتھ ہی میرے ذہن میں ایک خطرو اور بھی تھا وہ یہ کہ کبیں سورج سنگ کے سامنے ہی ہم پر حملہ نہ کر دیں کیونکہ سورج سنگ ہمارے ساتھ موجود تھا اور ابھی تک بندھا ہوا تھا۔ میں نے اس سلسلے میں سورج سنگ سے بات کی تو اس نے کہا۔

”ہمارا ج یہ آپ بہتر سمجھتے ہیں، لیکن میری رائے ہے کہ اب آپ پاس میں اگر کچھ سینائیں موجود بھی ہیں تو ان کی حیثیت نہ ہونے کے برابر ہے، اگر آپ اجازت دیں تو میں اب گھوڑے پر بیٹھ کر اپنے ساتھیوں کو پکاروں۔“

”کبیں وہ ہمیں بھی غلط نہ سمجھیں۔“

”کوشش کر لیتے ہیں کیا جہج ہے ہمارا ج ہم ویسے بھی خطرے میں ہیں، چنانچہ اس سلسلے میں یہی بہتر ہے گا۔“

تو اس کے بعد میں نے سورج سنگ کی بندشیں کھول دیں اور وہ گھوڑے پر بیٹھ گیا، اب اس نے پہاڑوں کے دامن میں پہنچ کر آوازیں لگائیں۔

”ملودمی کے رہنے والوں! میں تمہارا حق سورج سنگ ہوں مجھے آزادی مل گئی ہے اپنی اپنی گھماؤں سے باہر نکل آؤ! میں تم سے ملنا چاہتا ہوں مجھ سے ملو اور کسی قسم کے تردد کا شکار نہ ہو۔“

پہاڑوں میں دل چل تھی اس سے پہلے اندازہ نہیں ہوا کہ

کہ اب ان کی زندگی کے لیے کیا کرے؟

شعبہ سونپا گیا تھا اور ادھر کی خیرادھر لے جانا بڑا مشکل کام ہوتا ہے پھر ہاتھوں میں آتا مشکل سفر۔
بہر طور وہ واپس آگیا تھا۔ سورج سنگھ تو ابھی نہیں آیا تھا۔
اُس نے واپس آکر مجھے تعصبات بتائیں۔

”سب سے پہلا مرحلہ میرے سامنے یہی ہے مہاراج کہ ان کے لیے کھانے پینے کا بندوبست کروں اور اس کے لیے ایک ہی تدبیر میری سمجھ میں آئی ہے۔“

”جیاس مہاراج کھانسی پکی ہوئی ہے راہدہ عالی میں۔ کرنام سنگھ کے چٹکے چمپے ہوئے ہیں۔ میں تو میوں کو موت کی سزا دے دی گئی ہے۔ یہ وہ تھے جو سورج سنگھ کی دیکھ بھال کرتے تھے اور ان کی دُست داری تھی کہ سورج سنگھ کو قید میں رکھیں پھر ادھر کی خبریں بھی ادھر پہنچنا شروع ہو گئی ہیں، کچھ لوگ بچ گئے تھے وہ کرنام سنگھ کے پاس پہنچ گئے ہیں اور انہوں نے ساری صورت حال بتا دی ہے۔“

”اوں تو ہمیں فوجیوں سے جو کھانے پینے کا سازو سامان حاصل ہوا ہے وہ فوراً ہی ان لوگوں میں تقسیم کر دیں، دوسرے یہ کہ انہیں لے کر نکلیں اور آس پاس سے کھانے پینے کی اشیاء حاصل کریں۔ میرا خیال ہے ابھی ہمیں پھینا نہیں چاہیے، کیونکہ بہر طور کرنام سنگھ کے پاس قوت ہے وہ راجا ہے اور سینا میں اسی کے اشارے پر کام کریں گی، اگر بھی ہم باہر نکل کر کام کرتے ہیں تو سیناؤں کا شکار ہو جائیں گے۔“

”بالکل ٹھیک۔ کہتے ہو اس کا تو سوال ہی نہیں پیدا ہوتا کہ ہم لوگ اپنے یہ مورچے چھوڑ دیں۔“

”تو پھر کیا خیال ہے مہاراج، ویسے سب چھتا نہ کریں یہ کام میں بہ آسانی کر لیں گا۔“

”ٹھیک ہے سورج سنگھ سب سے پہلے ان کی اس مشکل کا حل تلاش کرنا اس کے بعد ساری باتیں ہوں گی۔“

چنانچہ سورج سنگھ ان لوگوں کے لیے خوراک کی تلاش میں نکل گیا۔ اس نے اپنے ساتھ سو آدمی لیے تھے۔ بے شمار گھوڑے اور دوسری ایسی اشیاء اصل میں اس کا یہ خیال تھا کہ جس قدر جلد ممکن ہو سکے ان لوگوں کے لیے خوراک کا بندوبست کر لے گا کہ اگر کرنام سنگھ کو یہ تمام تعصبات معلوم ہو جائیں اور وہ اس سلسلے میں کارروائی کرے تو ان لوگوں کے پاس کچھ وقت گزارنے کے لیے محفوظ امکانات ہوں۔

میں نے سورج سنگھ سے اتفاق کر لیا تھا۔ ادھر مارا چند مہاراج کو ہم نے واپس بھیج دیا تھا تاکہ وہ وہاں کی خبر لے کر آئیں۔ سورج سنگھ کی غیر موجودگی میں یہاں کے تمام لوگ میری احاطت کر رہے تھے اور میرے احکامات پر عمل کر رہے تھے جو کچھ میں کہتا تھا وہ خوشی سے اس کے لیے تیار ہو جاتے تھے اور اس کی بنیادی وجہ یہ تھی کہ ان لوگوں کو انہوں نے سمجھایا تھا جو ہمارے ساتھ آئے تھے۔

سورج سنگھ ان میں سے بے شمار افراد کو ہمیں چھوڑ گیا تھا۔ باقی اس نے نئے لوگوں کا انتخاب کیا تھا اور خوراک کی تلاش میں نکل گیا تھا، چنانچہ جب میں نے ان لوگوں کو اپنے ساتھ متعادل پیا تو میں نے پہاڑیوں کا جائزہ لیا اور پھر میں نے پہاڑیوں میں بہتریں مورچے بنانے شروع کر دیے تاکہ اگر کرنام سنگھ کی فوجیں ان اطراف میں حملہ آور ہوں تو ان کا شاندار استقبال کیا جا سکے۔ مارا چند تھوڑے ہی دن کے بعد واپس آگیا۔ بچا مرے بوڑھے سامرو کا کام سب سے مشکل تھا چونکہ اسے جاسوسی کا

”پلو یہ تو اچھی بات ہے مارا چند مہاراج کم از کم کچھ کام تو شروع ہوا اب یہ فیصلہ ہو جانا چاہیے کہ کرنام سنگھ راجا ہے یا سورج سنگھ۔“

”نہیں جیاس مہاراج، سورج سنگھ تو راجا بننے کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا۔ آپ کو شاید اس بات کا پتا نہیں ہے کہ سورج سنگھ ہمارے مہاراج دیر سنگھ پر جان دیتا ہے اور وہ کبھی خواب میں بھی یہ بات سننا پسند نہیں کرے گا کہ اسے راج گدڑی دے دی جائے۔ ہمیں پُر خیال انداز میں گردن ہلانے لگا تھا پھر میں نے کہا۔“

”مارا چند مہاراج دیر سنگھ کی رہائی کے لیے کیا بندوبست ہونا چاہیے۔“

”اصل کام تو یہی ہے مہاراج اب دیکھتے ہیں ہمارے مہاراج کرنام سنگھ اس سلسلے میں کیا قدم اٹھاتے ہیں، اگر کرنام سنگھ مہاراج خاموش ہو کر بیٹھ جاتے ہیں تو اس کا مطلب ہے کہ وہ ڈر گئے اور اگر حملہ کرتے ہیں تو پھر یہ تو بعد ہی میں سوچا جائے گا کہ دیر سنگھ کے لیے کیا کیا جائے۔“ مارا چند کوئی بہتر تجویز پیش نہیں کر سکا تھا۔

ادھر چند روز کے بعد سورج سنگھ واپس آگیا۔ اس کے ساتھ بے شمار گھوڑے مختلف اشیاء کے انبار سے بھرے ہوئے تھے اور یہاں آنے کے بعد فوری طور پر اس نے تمام چیزیں یہاں موجود لوگوں میں تقسیم کر دیں۔ یہ ذخائر اتنے عظیم الشان تھے کہ تقریباً ہر شخص کے پاس انہی خاصی اشیاء جمع ہو گئیں۔ سورج سنگھ بہت خوش تھا اور پہاڑوں میں بھی خوشیاں منائی جا رہی تھیں۔ چاروں طرف سورج سنگھ کی سچے سچے کار ہو رہی تھی۔

لگیں اور اس کے بعد وہ ایک خوفناک گزراہٹ کے ساتھ گمراہیوں کی جانب سر کرنے لگیں۔ پہاڑوں میں جیسے زلزلہ سا آیا تھا۔ بڑی بڑی چٹانیں اپنے ساتھ دوسرے چٹانوں کو بھی اکھاڑ اکھاڑ کر زحلان کی جانب لے جا رہی تھیں۔ کرنام سنگھ کی فوجیں کچھ بھی کر لیتیں، ان کی زد سے بچنا ممکن نہیں تھا۔ میں نے فوراً ہی اپنا یہ مورچہ چھوڑ دیا اور اس دوران جو کارروائی میں کرتا رہا تھا اس کے تحت دوسرے ایسے پہاڑی کھنڈوں کی جانب پہنچ گیا۔ جنہیں میں نے پہلے سے آزمایا تھا اور اس کے بعد دوسری جانب سے بھی گزراہٹوں کا سر شروع ہو گیا۔ میں نے جو پہلی چٹانیں گمراہی تک پہنچائی تھیں انہوں نے اپنا کام دکھانا شروع کر دیا۔ کرنام سنگھ کی فوجوں کے گھوڑے انسان ان کی زد میں آ گئے اور ان میں ہلکے زچ لگی۔ بے شمار افراد چٹانوں کے نیچے دب کر مرے تھے اور بہت سے ایسے جو بھاگنے والی فوجوں کے پیروں کے نیچے آ کر کچلے گئے۔

پھر دوسری جانب تیسری جانب اور چوتھی طرف سے بھی اسی قسم کے حملوں کا آغاز ہو گیا۔ سورج سنگھ کے ساتھی بھی بچنی آئیں۔ یہ ساری کارروائی دیکھ رہے تھے۔ سورج سنگھ نے غالباً مجھے قتل کرتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ تارا چند بھی اس کے ساتھ تھیں نے کرنام سنگھ کی فوجوں کو اتنی دور بھاگا دیا کہ اب اگر وہ وہاں سے تیر اندازی بھی کرتے تو انہیں کامیابی حاصل نہ ہو پاتی۔

میں نے دیکھا کہ کرنام سنگھ اپنی فوجوں سے بہت پہلے پیچھے کی جانب بھاگ لیا ہے اور اس کے کنارے فوجوں کو ہدایت دے رہے ہیں کہ وہ پیچھے ہٹ آئیں اس طرح پہاڑیوں کے دامن سے فوجیں کافی دور ہٹ گئیں۔ دامن میں بے شمار لاشیں بھی ہوئی تھیں۔ زخمی گھوڑے دم توڑ رہے تھے ساز و سامان اور ہتھیار جوں کے توں بڑے ہوئے تھے۔ سورج سنگھ دوڑتا ہوا میرے پاس آیا۔ مجھے دیکھا رہا اور اس کے بعد دونوں ہاتھ پھیلا کر مجھ سے لپٹ گیا۔ تارا چند بھی اس کے قریب ہی تھا۔ اس نے کہا: ”اور آپ نے یہ بات ہمیں پہلے نہیں بتائی تھی بیاس ہمارا ج کہ کرنام سنگھ کی فوجوں کے لیے تو ہم اکیلے ہی کافی ہیں۔ بھگوان کی سونگہ، بھگوان نے آپ کو ہمارے لیے اونٹن بنا کر آسمان سے اتارا ہے۔ اے یہ تو ہم نے سوچا بھی نہیں تھا۔ یہ کام تو ہمارے فوجی بھی کر سکتے تھے چٹانوں کو جگہ جگہ سے اکھاڑ دیا جانا اور اس کے بعد ان کے نیچے ایسی کھڑکیاں اور لوہے کے کڑے لگا دیے جاتے کہ بہت سے لوگ مل کر انہیں ان کی جگہ سے اکھاڑ سکتے“ اے ہمارا ج آپ نے اکیلے یہ زے داری سنبھال لی۔ بھگوان نے آپ کو کیا تھکن دی ہے بیاس ہمارا ج آپ ہمارے اونٹن ہیں۔ آپ نے ہمیں حق سے بہکا کر کیا ہے۔ آپ نے ہمیں دھوکا دیا ہے ہمارا ج آپ ہمارے اونٹن

بہت عرصے سے مشکلات کا شکار لوگ اب زندگی کی ضرورتوں سے لطف اندوز ہو رہے تھے، لیکن میں سورج سنگھ اور تارا چند ہمارا ج پہاڑوں میں چاندی طرف کا جائزہ لیتے ہوئے یہ سوچ رہے تھے کہ ہمیں کرنام سنگھ کی بیٹاؤں کا انتظار کرنا چاہیے۔ بہت سے کام کیے جا رہے تھے لوگوں کو جب پر سکون زندگی ملی کھانے پینے کا سامان اور ہتھیار ملے تو ان کے مزہ اور حوصلے بلند ہوئے۔ لڑکے میں ابھی تک ان تمام چیزوں میں مکمل دلچسپی لے رہا تھا اور مجھے کسی قسم کی پریشانی کا احساس بھی نہیں تھا۔ زندگی کے لیے کچھ نہ کچھ لوازمات تو درکار ہوتے ہیں۔ اب اس وقت میں اس مسئلے میں مصروف ہو گیا تھا تو مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے میرا مصروف یکی ہے بہر حال یہ تمام کام جاری رہے اور پھر ہمارے اندازے کی تصدیق ہو گئی۔

ایک صبح جب سورج سنگھ نکلا تو بلند یوں پر اطراف کی خبر کچھ دالے لوگ دوڑے ہوئے ہمارے پاس آ گئے، انہوں نے کہا: ”سورج سنگھ ہمارا ج کرنام سنگھ، بڑی دل بیتائیں لے کر پہاڑوں کی طرف آ رہا ہے۔ اس کے ساتھ بہت بیتائیں ہیں۔“ ”ہوں فوری طور پر تیار ہوں۔“ سورج سنگھ نے کہا اور چاروں طرف ہلکے زچ لگی۔ پہلے یہ ملے کیا گیا تھا کہ کرنام سنگھ کو پہاڑیوں کے زحلان پور کرنے دیے جائیں جب وہ چچ میں پہنچ جائیں۔ تب غاروں سے لوگ نکلیں اور ان پر حملہ شروع کر دیں۔ میرے ذہن میں کچھ اور ہی خیالات تھے اور ان خیالات پر میں نے بہت پہلے سے کام شروع کر دیا تھا اور اس کے لیے میں نے ان پہاڑیوں کا جگہ جگہ سے جائزہ لیا تھا۔

سورج سنگھ ایک ماہر جنرل کی طرح اپنے مورچوں کو مضبوط کر رہا تھا اور کرنام سنگھ کی بیٹاؤں پر حملہ کرنے کی تیاریاں کر رہا تھا۔ اس نے یہاں مجھے نظر انداز کر دیا تھا اور یقیناً اس کے ذہن میں خیال تھا کہ مجھے جنگ نہ کرنے دے اور اپنی بہادری کے جوہر دکھائے، لیکن میں اپنے طور پر مصروف عمل تھا اور میں نے بالآخر اپنے عمل کا آغاز کر دیا۔

سورج سنگھ کی فوجیں پہاڑوں کے دامن میں ہلکے رک گئی تھیں۔ ابھی انہوں نے بلند یوں پر چڑھنے کا فیصلہ نہیں کیا تھا اور یہ جائزہ لے رہی تھیں کہ کون کون سے مورچے ان کے لیے مناسب ہو سکتے ہیں۔ کرنام سنگھ فوجوں میں سب سے پیچھے نظر آ رہا تھا۔ اس سے اس کی دلیری کا اندازہ ہوتا تھا۔ وہ آگے بڑھ کر لڑنے والوں میں سے نہیں تھا۔ میں نے فوری طور پر اپنے عمل کا آغاز کر دیا وہ دو بڑی بڑی چٹانیں تھیں جو درحقیقت اتنی مضبوطی سے نہیں جڑی ہوئی تھیں کہ انہیں ان کی جگہ سے ہلانے میں دقت ہو۔ میں نے اپنی جسمانی قوت کا جائزہ لیا۔ چٹانوں پر دونوں ہاتھ جمائے زمین میں پدوس کھسائے اور اس کے بعد میں نے چٹانوں پر زور لگا کر شروع کر دیا۔ چٹانیں آہستہ آہستہ اپنی جگہ چھوڑنے

ہیں۔

وہ بہت زیادہ جذباتی رہا تھا میں نے اسے قتل دیتے ہوئے کہا۔

”سنو سورج سگہ ابھی تو ہمارے سامنے بہت سارا کام پڑا ہوا ہے۔ کرنام سگہ کی فوجوں نے یہاں قیام ضرور کیا ہے اور وہ کوئی نئی حکمت عملی دریافت کر رہے ہیں ابھی تو ہمیں ان سے جنگ کرنی ہے۔“

”ہمارا ج بہت سی فوجیں ماری گئی ہیں اب ان میں اتنی فوجیں تو ہوں نہیں کہ وہ پہاڑی کی جانب بڑھیں۔ میرا ایک اور مشورہ ہے ہمارا ج۔“

”کیا؟“

”کیوں نہ ہم بلندیوں سے ان پر تیر برسائیں۔ ابھی وہ ہمارے تیلوں کی زد میں ہیں انہیں اور پیچھے ہٹانے کے بعد ہم لوگ نیچے اتریں اور اس طرح نیچے اتریں جیسے آگے بڑھ کر ان کا مقابلہ کرنا چاہتے ہوں۔ لیکن اصل میں ہم ان لوگوں کے اختیار قبضے میں کر لیں جو نیچے سرے پرے ہیں کیا خیال ہے آپ کا؟“

”صبر ہو مٹل پر مسکراہٹ نکلی گئی۔ میں نے کہا۔
”اچھی بات ہے سورج سگہ مجھے تمہاری یہ تجویز پسند آئی۔“
”تو پھر ہمارا ج ہم حملہ کرنے کے لیے نیچے اترتے ہیں۔ پہلے ان پر تیر اندازی شروع کی جا رہی ہے۔“

سورج سگہ نے سورجوں پر ڈٹے ہوئے اپنے آدمیوں کو ہدایت کی اور اس کے بعد تیلوں کی بارش شروع ہو گئی۔ بلاشبہ کرنام سگہ کی فوجیں پہاڑی واس سے پیچھے ہٹ گئی تھیں، لیکن ابھی اتنے فاصلے پر تھیں کہ تیر انہیں چاٹ سکتے کہ وہ ہم بلندی پر تھے اس لیے ہمارے یہ تیر نہایت کار آمد ثابت ہو رہے تھے۔ وہ اگلا حصہ جو تیلوں کی زد میں تھا تیلوں سے پھلتی ہو گیا اور ایک بار پھر کرنام سگہ کی فوجوں میں جھگڑا لڑی گئی۔ اصل میں یہ لڑائی سی عجیب تھی اگر کہیں وہ بددلتا شروع ہو جاتی تو یقینی قتل تھا کہ کرنام سگہ کی فوجیں جو کہ نہایت شاندار تربیت یافتہ تھیں ان شہروں سے کہیں زیادہ طاقتور ثابت ہوتیں اور ان پر مادی ہو جاتیں، لیکن صورت حال ایسی تھی کہ انہیں صرف نقصانات ہی اٹھانے پڑ رہے تھے۔ ایک بار پھر ان کے درمیان جھگڑا لڑی گئی۔ اس کے ساتھ ہی سورج سگہ نے اپنی فوجوں کو اشارہ کیا اور بے شمار افراد پہاڑوں کے ڈھلان طے کرتے گئے۔

میں دور سے یہ سب تماشا دیکھ رہا تھا۔ ان لوگوں کو اترتے دیکھ کر کرنام سگہ کی فوجوں میں بالکل سی افراتفری پھیل گئی۔ کرنام سگہ سب سے پہلے پلٹ کر بھاگا اور اس کے پیچھے اس کی ساری فوجیں فرار ہونے لگیں۔ اصل میں ان لوگوں کو اترتے دیکھ کر انہوں نے یہ سمجھا تھا کہ اب وہ آخری حملہ کرنے کے لیے آ رہے ہیں اور اس تھوڑے سے دھچکے میں انہوں نے

جو نقصانات اٹھائے تھے ان نقصانات نے ان پر واضح کر دیا تھا کہ خونخوار لوگ بہت سی خطرناک منصوبے بنا کر مجھے اتر رہے ہوں گے اس لیے بھاگ جانا بہتر ہے۔ سورج سگہ سمجھتے لگا تھا۔ کرنام سگہ کی فوجوں کو یہاں بدترین شکست کا سامنا کرنا پڑا تھا، حالانکہ وہ تعداد میں اتنی زیادہ تھیں کہ اگر کوئی رقتیں تو ہلا کر سورج سگہ کو مشکلات کا سامنا کرنا ہی پڑ جاتا لیکن بھادر راجا اپنی فوجوں کو لے کر فرار ہو گیا تھا۔

اس صبح تمام لوگ بہت خوش نظر آ رہے تھے، لیکن سورج سگہ تارا چند کے ساتھ کسی قدر متشکر کھڑا ہوا تھا۔ اس نے مجھ سے کہا۔

”کیا کہتے ہیں عباس ہمارا ج؟ کیا ہمیں کامیابی حاصل ہو گئی؟“

”تمہارا کیا خیال ہے سورج سگہ؟“

”میں ہمارا ج، بالکل نہیں، یہ بالکل کامیابی نہیں ہے۔ اس بار کرنام سگہ زیادہ تیار ہیں کے ساتھ دوسرا نسخہ کرے گا اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ ہم نے بغیر کسی نقصان کے اسے بہت زیادہ نقصان پہنچا دیا ہے، لیکن ہمارا ج اس سے ہمیں یہ فیس کچھ لینا چاہیے کہ ہمیں بہت زیادہ کامیابی حاصل ہو گئی ہے۔“

میں پراسرار انداز میں گردن ہلانے لگا تھا، بہر حال اس وقت تو اس کامیابی کی خوشیاں منائی جاتے تھیں، لیکن ہم لوگ کوئی ایسا عمل تلاش کرنا چاہتے تھے جس سے بات آگے بڑھے۔ بہت گہری سوچیں میں تھاری۔

پھر کئی دن اسی طرح گزر گئے اس طرف سے کوئی کارروائی نہیں ہوئی تھی۔ تارا چند کو بھی ابھی کوئی موقع نہیں ملا تھا کہ وہ راجہ حاتی جائے۔ یہی سوچا جا رہا تھا کہ کس طرح تارا چند کو راجہ حاتی بھیجا جائے حالانکہ اب راستے خطرناک ہو گئے تھے۔ تارا چند کی زندگی کو بھی شدید خطرات تھے اگر کہیں کرنام سگہ کو شبہ ہو گیا کہ تارا چند ہمارے اور دوسرے درمیان بیچ کے قومی کام کرنا ہے تو وہ تارا چند کو جیتا نہیں چھوڑے گا۔ ہم نے تارا چند ہمارا ج کو اس سلسلے میں دائرہ لگانا مناسب نہیں سمجھا اور گہری سوچوں میں ڈوبے رہے۔

پھر ایک شام تارا چند اچانک ہی میرے پاس پہنچا تھا۔ ”عباس ہمارا ج آپ کے سامنے میرا داغ بہت چھوٹا ہے۔ آپ دو تار سان ہیں لیکن ایک خیال میرے من میں آیا ہے اور وہ بڑا عجیب خیال ہے اور وہ خیال ایک آدمی کو دیکھ کر میرے ذہن میں آیا ہے۔“

”کون ہے وہ؟“

”میرا خیال ہے سورج ہمارا ج کی نظر بھی اس پر نہیں پڑی۔ پڑ جاتی تو مجھ سے پہلے وہ یہ سب کچھ کر ڈالت۔“

”کون ہے وہ میرے سامنے لاؤ کہاں ہے؟“

”میں بلا کر لا آہوں۔“

سورج اس وقت کسی اور پہاڑی پر اپنے گویوں کے ساتھ صلاح و مشورے کر رہا تھا۔ تارا چند جس شخص کو لے کر میرے پاس آیا وہ ایک اچھی شخصیت کا مالک، لمبا چوڑا آدمی تھا۔ بڑی سونچیں لیکن آنکھیں جھلی ہوئی۔

”اس کا نام سوداگر لعل ہے مہاراج۔“

”ہوں مگر تارا چند بات سمجھ میں نہیں آئی۔“

”مہاراج ذرا تھوڑی دیر انتظار کیجئے ابھی سمجھ میں آجائے گی۔“ تارا چند سوداگر لعل کو وچن بھوڑ کر پھر رہا تھا۔ اس وقت ہم ایک غار میں تھے یہی غار میری رہائش گاہ قرار پایا تھا اور میں یہیں وقت گزار رہا تھا۔ کچھ دیر کے بعد تارا چند واپس آیا تو دو بوڑھے آدمی اس کے ساتھ تھے۔ تارا چند انہیں اندر لے آیا۔ بوڑھے آدمی ہاتھ جوڑ کر مجھے پرنام کرنے لگے اور اس کے بعد ان کی نظرس سوداگر لعل کی جانب اٹھیں۔

”رہے لمبے ان کے منہ حیرت سے پھٹے کے پھٹے رہ گئے اور پھر دونوں پاگلوں کی طرح دیر تک مہاراج کہہ کر سوداگر لعل کے قدموں میں گر پڑے میں حیرانی سے یہ منظر دیکھ رہا تھا۔ وہ بری طرح رو رہے تھے اور سوداگر لعل کے پیروں سے آنکھیں رگڑ رہے تھے۔ سوداگر لعل نے بڑی مشکل سے انہیں سیدھا کھڑا کیا اور میں حیرانی سے تارا چند کی طرف دیکھنے لگا۔

”ہاں مہاراج ایسی ہی بات ہے چلو تم لوگ باہر جاؤ۔ جو کام تم سے تھوڑا ہو گیا، لیکن سب باہر ابھی کسی کو مت بتانا کہ تم نے کیا دیکھا ہے سمجھ گئے۔“

”جی مہاراج ہمارے مہاراج۔“ دونوں بوڑھے بے تابی سے سوداگر لعل کو حکایتیں ہوئے باہر نکل گئے تھے۔ میں اب صورت حال کو پا کر کچھ سمجھ رہا تھا میں نے تارا چند سے کہا۔

”کیا سوداگر لعل دیر تک کی صورت ہے؟“

”ہاں مہاراج ایسی عجیب و غریب صورت کہ اب سورج مہاراج بھی دیکھیں گے تو ہاؤ لے ہو جائیں گے۔ اس سے پہلے کسی نے سوداگر لعل پر توجہ نہیں دی تھی لیکن میری نظر اس پر پڑی اور میں نے یہ دیکھا تو ذرا تھوڑا سا ہراسنا کر اسے یہاں لے آیا۔

”میں پر خیال نگاہوں سے تارا چند کی صورت دیکھ رہا تھا پھر میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی اور میں نے کہا۔

”تمہارا مطلب میں سمجھ رہا ہوں تارا چند واقعی یہ تو بڑے کام کی بات ہو جائے گی۔ بہت زیادہ کام کی بات اور اب ہمیں اس سلسلے میں سنجیدگی سے غور کرنا ہے۔ سورج تک کو بلواؤ۔“

تارا چند نے فوراً ”ہی ایک آدمی کو سورج تک کی تلاش میں بھیج دیا۔ میں پر خیال انداز میں سوداگر لعل کو دیکھتا رہا۔ میرا ذہن

برق رفتاری سے کام کر رہا تھا۔ دیر تک کے بارے میں تو یہ پتا نہیں چل سکا تھا کہ اسے کہاں قید کیا گیا ہے لیکن اس طرح ہم کرنام تک کو ذہنی طور پر پریشان کر سکتے تھے بہر حال یہ ایک لمبا کھیل تھا اور اس کے لیے میں اپنے ذہن میں بہت سے جال بن رہا تھا۔

سورج تک آگیا، بے خیالی میں سیدھا ہی چلا آیا تھا اور اس کے بعد اس کے حلق سے ایسی دھواڑ نکل کہ ہمارے کان ہی جھنجھکا گئے۔ وہ پاگلوں کی طرح دوڑ کر سوداگر سے لپٹ گیا تھا۔ اسے چوم رہا تھا۔ دواؤں دار اس پر ٹار ہو رہا تھا اور سوداگر لعل کے حواس کم تھے۔ وہ ہکا بکا سورج تک کو دیکھ رہا تھا۔ سورج تک کی آنکھوں سے آنسو ابل رہے تھے۔

”آپ آگئے مہاراج۔ آپ کو آنا ہی تھا۔ آپ کو آنا ہی تھا۔“ ہمیں آنا ہی تھا ویرودھ ہمیں آنا ہی تھا۔ ہمارے درمیان ہمارے درمیان ایک شخصیت ایسی آگئی ہے کہ اب ہمارے سارے راستے کھلتے ہی چلے جا رہے ہیں۔ ویرودھ میرے بھائی میرے دوست میرے مہاراج۔“

سورج تک کسی کی نہیں سن رہا تھا اس کے دل میں بھرے ہوئے جذبات ابل پڑے تھے بہر حال میں نے با تارا چند نے ابھی اسے روکا نہیں تھا۔ ام چاچے تھے کہ اس کے دل کی بھڑاس نکل جائے۔

بہت دیر اسی طرح گزر گئی ہم بھی خاموش کھڑے ہوئے تھے۔ تب سورج تک پر تھوڑی سی بہتر کیفیت طاری ہوئی اور اس نے میری جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

”آخر آپ نے ہمارے مہاراج کو بھی حاصل کر لیا یا اس مہاراج؟“

”میں سورج تک بنو منجیدگی سے بندہ جاؤ کسی قسم کا دکھ کرنے کی ضرورت نہیں ہے نہ ہی تم اس بات سے بدل ہو گے کہ تم سے غلطی ہوئی ہے۔“

”سمجھا نہیں مہاراج۔“

”غور سے دیکھو غور سے دیکھو یہ وہی سنگ نہیں اس کا نام سوداگر لعل ہے۔“

”ایں۔“ سورج پر جیسے پہاڑ ٹوٹ پڑا اس نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے سوداگر لعل کو دیکھا نیچے سے اوپر تک دیکھتا رہا پھر اچانک ہی اس نے سوداگر لعل کا ہاتھ پکڑ کر سیدھا کیا اور اس کے بعد اس کے چہرے پر بچے بچے نثرات پھیل گئے۔

”سوداگر لعل یہ یہ ہمارے مہاراج نہیں ہیں؟“

”نہیں لیکن جس طرح سوداگر لعل دیر تک کام کر رہا ہے ہمیں اس سے بیکڑاں لاکھے حاصل ہو سکتے ہیں۔“

”مم۔ مگر تسم۔ تو تسم۔ ہے رام ہے رام۔“

”میں سورج تک غور سے ہونے کی ضرورت نہیں آج

کچھ

”جی مہاراج، لودھی جاسکتے ہیں ہم لوگ۔“

”وہاں پہنچنے کے بعد سب سے پہلے ایک ایسا مضبوط حصار قائم کرنا ہوگا جس کے پیچھے سورجے بنا کر ہم کرنام سنگھ کی فوجوں کا مقابلہ کر سکیں۔“

”ٹھیک ہے مہاراج آپ کی اہمیا پر میرے ساتھی یہ کام دل سے کریں گے۔“ سورج سنگھ نے جواب دیا۔

میں نے جو کچھ سوچا تھا۔ یقیناً اس میں کامیابی حاصل ہو سکتی تھی۔ تمام لوگ مجھ سے تعاون کر رہے تھے۔ تارا چند نے بھی میرے اس منصوبے سے اتفاق کیا تھا چنانچہ سورج سنگھ کے اشارے پر ایک ایک فرد سفر کے لیے تیار ہوا کرتے گئے۔ یہ سب بچارے وہ تھے جو لودھی اور اس کے آس پاس کے علاقوں سے فرار ہو کر صرف دیر سنگھ کی محبت میں یہاں زندگی گزار رہے تھے جن کی زمینوں کو آگ لگا دی گئی تھی اور ان سے سب کچھ لوٹ لیا گیا تھا لیکن بے کسی میں وقت گزارنے کے باوجود انہوں نے ہمت نہیں ہاری تھی اور صحیح معنوں میں اپنے راجہ کے وفادار ہونے کا ثبوت دیا تھا۔ اب جب انہیں بتایا گیا کہ وہ دوبارہ لودھی آباد کرنے جا رہے ہیں تو دم خوشی سے پھولے نہ

سائے ان کی تیریاں قائل دیدھیں۔ ہر ایک اپنی سرزمین پر پہنچنے کے لیے بے چین تھا بالآخر لودھی کی جانب سفر کا آغاز ہو گیا بہت بڑا لشکر تھا یہ عورتوں بچوں اور بوڑھوں کی ایک قطار بنا دی گئی تھی اور ان کے لیے جس طرح بن پڑا تھا ایسے انتظامات کیے گئے تھے کہ لمبے سفر میں انہیں کسی مشکل کا سامنا نہ کرنا پڑے۔ اطراف میں مسلح جوان دور دور تک پھیل کر چل رہے تھے اور راستے کے ہر خطرے کا مقابلہ کرنے کے لیے تیار تھے۔ اصل میں ہمیں یہ بات پتا نہیں چلی تھی کہ ایک احمقانہ قسم کی فکرت کھانے کے بعد کرنام سنگھ پر کیا کڑی راہدہ حالی پہنچنے کے بعد اس نے کیا عمل کیا۔ کیا نظریہ ہے اس کا اس فکرت کے بارے میں اور آئندہ کے لیے وہ کیا منصوبہ بنا رہا ہے اس سلسلے میں تارا چند ہی بہترین آدمی ثابت ہو سکتا تھا لیکن

نی الحال میں اس کی زندگی کا بھی خطہ مول نہیں لے سکتا تھا۔ اس میں نے یہ سوچا تھا کہ لودھی میں جو کچھ میں کرنا چاہتا ہوں اگر اس کی تکمیل ہو جائے تو اس کے بعد تارا چند کو لے کر خود بخود پہلی پوری دیت اس منصوبے کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کے لیے بڑی ذہانت سے کام لینا تھا۔ سوداگر محل کو ہم نے پوری طرح محفوظ رکھا تھا اور کوشش کر رہے تھے کہ اسے عام لوگوں کی نگاہوں تک نہ پہنچنے دیں کیونکہ اس وقت کرنام سنگھ کو فکرت دینے کے لیے سوداگر محل ایک کارآمد مو تھا ہمارے لیے اپنی آباری کی جانب سفر کرنے والے یہ قافلہ بڑی جذباتی کیفیت کا شکار تھا۔ عورتوں کے آئینوں پر رہے تھے۔ بچے خوش تھے اور بزرگ

سوداگر محل دیر سنگھ کا ہم شکل ہمارے سامنے آیا ہے کل دیر سنگھ ہمارے سامنے ہوگا۔ میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ مہاراج دیر سنگھ کو جس تمنا کے سامنے پیش کر دوں گا۔“

”بھگوان آپ کا ہمارا کریں مگر کتنا ہم چل ہے یہ سوداگر محل میرے دیر سنگھ کا۔“

”چھ سوداگر محل تم دوسرے عمار میں چلے جاؤ، ہم جو باتیں کریں گے اس کے بارے میں تمہیں بعد میں بتا دیا جائے گا۔“ تارا چند چند لوگوں کو ہدایت دے کر واپس آیا۔ سوداگر محل کو برابر کے عمار میں محفوظ کر دیا گیا تھا۔ سورج سنگھ ہمارے پاس آکر بیٹھ گیا۔ اب وہ شرمندہ شرمندہ سا تھا۔ ہمارے سامنے روٹا رہا تھا اور بہت زیادہ جذباتی کیفیت کا مظاہرہ کیا تھا اس نے جس پر قابو نہ لے سکتا تھا۔ اسے شرمندگی ہو رہی تھی۔ اس نے کہا۔

”مجھے شک ہے کہ میں مہاراج، تارا چند جی پاگل ہو گیا تھا۔ دیر سنگھ کی صورت دیکھ کر بھگوان کی سونپ دھونے میں کیا کیا کچھ بنا رہا ہے سنار میں پتا ہی نہیں چلتا تھا۔ بڑے سے بڑا آدمی بھی دیکھے تو یہ نہ معلوم کہ پائے کہ وہ دیر سنگھ مہاراج ہے یا کوئی اور۔“

”خیر سورج سنگھ یہ تو بات اپنی جگہ رہی تارا چند مہاراج نے بڑی اچھی سوچی ہے اب یہ بتاؤ اس سلسلے میں تمہارے ذہن میں کیا خیال آتا ہے؟“

”تمہیں مہاراج جتنی بات تو یہ ہے کہ آپ کے آجائے کے بعد کچھ سوچنے کو من ہی نہیں کرتا میں یہ من چاہتا ہے کہ سوچیں آپ اور کریں ہم برا نہ مانیں ہم آپ کو اتنا ہی بڑا اور مہمان مانتے ہیں۔ آج تک آپ کے گھر سے جو کچھ کیا ہے بھگوان نے اس میں کامیابی دی ہے۔ میں تو یہ چاہتا ہوں مہاراج کہ آپ کے چہرے میں نہ کر آپ کی ہدایت پر عمل کر دوں۔ میرے من میں بس ایک ہی آرزو ہے کہ وہ یہ کہ کسی طرح میرا دیر سنگھ مجھے مل جائے اور میں اسے اس کی راج گدی سونپ دوں۔ بھگوان کی سونپ دے اگر یہ کام میرے جیون کی قیمت پر بھی ہو جائے تو میں آج ہی اس کے لیے جیون دے کر تیار ہوں۔“

”یہ کام ضرور ہو جائے گا سورج سنگھ میں نے تم سے جو کہا تھا۔ اس پر اب تک عمل کر رہا ہوں اور آئندہ بھی اگر تم میری ہدایت پر عمل کرتے رہے تو اطمینان رکھو وہ سب کچھ ہو جائے جو تمہاری آرزو ہے۔“

”مجھے وہ سب ہے مہاراج۔“

”تو پھر سنو ایک تجویز ہے میرے ذہن میں لودھی دوبارہ آباد کر لی جائے۔ ان ہاڑیوں میں رہ کر ہم کچھ بھی نہیں کر سکتے ہمیں لودھی پہنچ کر اسے آباد کرنا چاہیے اب ہمارے پاس اتنا ساز و سامان اور تھیاد موجود ہیں کہ اگر ہم سفر کر کے لودھی پہنچیں اور راستے میں کہیں رکاوٹ پیش آئے تو ہم بہترین مقابلہ کر لیں کیا

انہیں کا شمار تھے۔

ہوں کیا ہوں میں جانتا ہوں، بس یوں سمجھ لو ایک چھوٹے سے مقصد کے لیے میں نے اس کام کا آغاز کیا تھا اور وہی مقصد آج میری نگاہوں کے سامنے ہے۔ میرا ایک دوست ہے ایک معصوم اور میدھا سادا انسان جو راجدھانی کے ایک مندر میں جیون بنا رہا ہے۔ اس کا نام ہے تجول اور ایک تلی ہے وہ بس یوں سمجھ لو اسے اس کا حق دلانے کے لیے میں نے اس کام کا آغاز کیا تھا لیکن کبھی ایسا ہوتا ہے کہ کسی ایک کو اس کا حق ملنے سے محنت سے حقداروں کو ان کا حق مل جاتا ہے۔ ”تجول اب بھی میرے ذہن سے فراموش نہیں ہوا تھا۔ وعدہ کیا تھا میں نے اس سے کہ اسے نئی زندگی دوں گا۔ دھول گری میں تجول کا ہی نام ہو گا۔ رنیر سنگھ یا چکت لعل دوبارہ دھول گری کی جانب رخ نہیں کر سکیں گے لیکن اس کے لیے وقت درکار ہے اور میں اپنے اس وعدے پر کاربند تھا چنانچہ یہ ساری کارروائی تجول کے سلیطے میں ہی ہو رہی تھی۔

لودھی اس طرح تعمیر ہوا کہ آئیں حیرت سے کھل گئیں۔ ساری رات ایک ایک فرد مصروف رہا تھا اور جب انسان محنت پر قفل جاتے ہیں تو شرکیا ملک تعمیر ہو جاتے ہیں چنانچہ لودھی اپنی قدیم شکل میں سامنے آگیا اور صبح کا سورج نمودار ہوا تو چاروں طرف مکانات نکھرے ہوئے تھے کیلے، لیکن رہنے کے قابل لوگ خوشی سے سرشار ہو رہے تھے سورج سنگھ بھی جذباتی ہو گیا۔ تارا چند بھی ان لوگوں کے درمیان پہنچ گیا اور ایک ایک کو بدھائی دینے لگا۔ میں ایک گوشے میں کھڑا سکراتی نگاہوں سے اس نئے تعمیر ہونے والے شہر کو دیکھ رہا تھا بہر حال اس کے بعد پوری ذہانت اور فراست سے آگے کا کام شروع ہو گیا۔ ہم نے طے کیا کہ ڈوئز پینے والے آس پاس کی بستیوں میں بیجے جائیں اور وہ جا کر یہ بتائیں کہ دیر سنگھ مہاراج کو رہا کرالیا گیا ہے۔ سورج سنگھ مہاراج نے لودھی پھر سے آباد کر دیا ہے جو لوگ دیر سنگھ مہاراج کے پرستار ہیں وہ لودھی آکر دیر سنگھ مہاراج سے ملاقات کر سکتے ہیں وہ لوگوں کو دور ہی سے روشن دیں گے۔

ڈوئز پینے والے گھوڑوں پر سوار ہو کر چل پڑے اور اس کے بعد میں نے سورج سنگھ سے کہا۔

”اور اب ہمیں وہ فیصلہ تیار کرنی ہے سورج سنگھ جہاں سے ہم لودھی کا دفاع کر سکیں ہمیں یہ بات نظر انداز نہیں کرنی چاہیے کہ کٹام سنگھ خاموش بیٹھ جائے گا وہ یقیناً اپنی کارروائیوں میں مصروف ہو گا۔

”آپ ہمیں ساری تفصیل بتا دیں مہاراج کس طرح سے کیا کیا کرنا ہے۔ ہم اس میں مصروف ہو جائیں گے اور میں نے اس حصار کے بارے میں بتایا جو موٹا اور مضبوط ہونا چاہیے تھا اور جسے ناقابل تخییر بنانے کا کام پڑی محنت سے کرنا پڑے گا۔

بالآخر یہ طویل و عریض مصلحت طے ہو گیا راستے میں کسی قسم کی مزاحمت نہیں ہوئی تھی اور اس سلیطے میں بھی لوگ میرے ہی کن گار رہے تھے۔ ورنہ اس سے پہلے یہاں کرنام سنگھ کے فوجی رہتے دہانتے پھرتے تھے اور لودھی کے رہنے والوں کو ہراساں کیا جاتا تھا ان کو بھر کے مارنے کے منصوبے بنائے گئے تھے۔ پتاہ شدہ لودھی اسی طرح پڑا ہوا تھا۔ اطراف کی آبادیوں سے بھی کوئی اس جانب رخ نہیں کرتا تھا کیونکہ لودھی سے ایسی داستان وابستہ تھی جو ان لوگوں کے لیے بڑی خوفناک تھی۔ پتا نہیں آس پاس کے لوگوں کے دلوں میں کرنام سنگھ کے بارے میں کیا خیالات تھے وہ دیر سنگھ کے بارے میں کس انداز میں سوچتے تھے۔ بہر حال یہ سب کچھ سورج سنگھ کا معاملہ تھا میں تو جس حد تک کام کر رہا تھا میرے خیال میں میری اس قدر دلچسپی خود میرے لیے بھی حیرت انگیز تھی۔ پتاہ شدہ لودھی میں داخل ہونے کے بعد عورتیں اور بچے اپنے ٹوٹے پھوٹے گھروں کے پاس پہنچ گئے وہ انہیں دیکھ کر روتے رہے تھے تب سورج سنگھ نے ان کے درمیان کھڑے ہو کر تقریر کی۔ اس نے کہا۔

”آئو بہانے سے سنار میں بھی کوئی کام نہیں بنا ہے۔ تم لوگوں کی اپنی دھرتی سے محبت تو اس وقت سامنے آئے گی جب راتوں رات لودھی آباد ہو جائے، اور یہ فیصلہ تم لوگوں کے ہاتھ ہے کہ لودھی کو راتوں رات کیسے آباد کرتے ہو۔ ان لوگوں میں جیسے نئی زندگی دوڑ گئی تھی اور نئی بات یہ ہے کہ ایک طویل عرصے انسانوں سے دور رہنے کے بعد میں نے انسانوں کے جو روپ دیکھے تھے وہ مجھے واقعی بہت عجیب لگ رہے تھے جذبہ اور لگن ایسی بنیادی چیزیں ہیں جن سے مادی یقین کارنامے سرانجام پاتے ہیں۔ میں نے یہ محسوس کیا کہ انسان بے پتاہ طاقتور ہے سب سے بڑی چیز عمل ہے اگر وہ عمل پر اتر آئے تو اس کے سامنے بڑے بڑے حوفان بے مقصد ہو جاتے ہیں۔ لودھی کی تعمیر کے لیے غالباً وہاں کے رہنے والوں نے یہی فیصلہ کر لیا تھا کہ صبح کا سورج وہاں مکمل طور پر آباد مکانوں کو دیکھے گا۔ تارا چند نے سکرار کر کہا تھا۔

”حقیقت یہ ہے سورج سنگھ کہ تم نے ان میں نیا یون بھونک دیا ہے۔“

”یہ سب بیاس مہاراج کی کہنا ہے اگر حقیقت کی نگاہوں سے دیکھا جائے تو یہ ہمارے دیوتا ہیں میں نے طے کر لیا ہے کہ اگر بھگوان نے مجھے شانتی دی اور مجھے اس سنار میں جیون بتانے کے لیے چند سانس ملے تو بیاس مہاراج کا ایک ایسا مجسمہ تیار کر اؤں گا کہ یہ ہمارے بیچ امر ہو جائیں یہ ہمارے لیے سچ سچ دیوتا ہیں۔“

”دوستو مجھے اپنی تعریف سے کوئی خوشی نہیں ہوئی۔ میں کون

تنگہ کے خلاف ہتھیار اٹھائیں تو ہم سب کو آواز دے لیں۔ ہم سب آپ کی ایک آواز پر آپ کے پاس پہنچ جائیں گے اور آپ پر چھان واروں گے۔ یہ ہمارا آپ سے وعدہ ہے۔

سوداگر نسل نے کھڑو لیے میں کہا۔ ”ہاں! تمہاری عیادت سے میری راج گدڑی مجھے ملے گی۔ میں تم لوگوں کو دھن واد کرتا ہوں۔ بس اتنے ہی الفاظ اس سے ادا کرائے گئے تھے کہ وہ خطرہ یہ تھا کہ کہیں اس کی آواز نہ پہچانی جائے لیکن یہ سارے کام بڑی خوش اسلوبی سے سرانجام پا گئے تھے۔ تارا چند بھی مسکرا رہا تھا۔ سورج تنگہ کے ہونٹوں پر بھی مسکراہٹ تھی اور میں بھی مسرور تھا کہ میرا طریقہ کار رفتہ رفتہ کامیابی کی جانب سفر کر رہا ہے۔

لودھی میں اب میری ضرورت نہیں تھی یہاں جو کچھ کرنا تھا میں کر چکا تھا چنانچہ میں نے اور تارا چند نے ملے کیا کہ اب جس طرح بھی بن پڑے ہمیں کرنام تنگہ کی خبر ملی چاہیے چنانچہ سورج تنگہ کو پوری طرح مستعد کرنے کے بعد ہم خفیہ طور پر راجدھانی کی جانب روانہ ہو گئے۔ اب مجھے اس بات کی فکر نہیں تھی کہ تارا چند کو کوئی نقصان پہنچ جائے گا میں خود احتیاط سے سفر کر رہا تھا اور مجھے تارا چند کی زندگی بچا کر اسے سلامتی کے ساتھ راجدھانی تک لے جانا تھا۔ ہمارا یہ سفر خوش اسلوبی سے جاری رہا۔ تارا چند حالانکہ ایک مہم آوری تھا لیکن جوانوں جیسی قوت کا مظاہرہ کر رہا تھا اور دوران سفر کہیں بھی اس نے کسی قسم کی تھکاوٹ کا اظہار نہیں کیا تھا۔ ویسے بھی نرم خوار و مستعد آدمی تھا۔ میری پسند کے عین مطابق برحوال دلچسپ گفتگو کے دوران ہمارا یہ سفر ختم ہو گیا اور ہم آبادی سے کچھ دور ایک جگہ چھپ گئے تاکہ رات کی تاریکی میں آگے کا سفر کیا جاسکے۔ بالآخر رات ہوئی اور اس کے بعد ہم مندر میں داخل ہو گئے۔ مندر تارا چند کی سب سے اچھی پناہ گاہ تھا اور وہاں اس نے اپنے لیے جو انتظامات کیے تھے میں ان کا جائزہ لے چکا تھا۔ یہاں اس کے اپنے آدمی بھی موجود تھے جو صرف اس کے نام کی آلاچیتے تھے اور انہیں سنار کے کسی دوسرے آدمی سے کوئی غرض نہیں تھی۔ ان کے ذریعے تارا چند نے سراوادی کو بلا بھیجا۔ سراوادی وہ واحد شخصیت تھی جس پر تارا چند سب سے زیادہ بھروسہ کرتا تھا اور وہ تھی بھی قابل بھروسہ۔ آدمی رات کے وقت وہ کالی چادر میں لپی ہوئی مندر پہنچ گئی تھی۔ اس نے تارا چند کے چمن چموتے، مجھے پرنام کیا اور تارا چند کے سامنے بیٹھ گئی۔

”ہاں سراوادی اب ذرا ہمیں وہ رام کمانی شاد جو ہمارے پیچھے گزری۔“

”بڑے انداز پر ہو رہے ہیں ہمارا۔ بہت سے لوگوں کو سول پر چڑھایا گیا ہے۔ یہ وہ لوگ تھے جنہوں نے ہمارا راج کرنام تنگہ

لودھی کے لوگ اس کام میں بھی مصروف ہو گئے۔ وسیع و وسیع اچاط بنایا جانے لگا پہلے اس کے نشان ڈالے گئے پھر انتہائی گہرائی میں اس کی بنیادیں کھودی گئیں اور پھر وہاں سے فیر کا آغاز ہو گیا۔ یہ کام اتنا آسان نہیں تھا جتنا لودھی کے مکانات کی تعمیر چنانچہ اس کام کا جاری ہونا بھی بڑی بات رکھتا تھا۔ بہت سے لوگ مگرانی کے لیے چھوڑ دیے گئے تھے۔ غرض یہ کہ کام بڑی خوش اسلوبی سے ہو رہا تھا۔ ڈوڈھی پینے والے ہستی میں پہنچ گئے تھے اور اس کے متاع بھی ظاہر ہونے لگے تھے۔ بے شمار افراد مختلف سمتوں سے سمت کر لودھی کی جانب روانہ ہو گئے اور پھر انہیں لودھی کے سامنے ایک وسیع و عریض میدان میں قیام کرنا پڑا ان لوگوں کے بہت سے ساتھی یہ مظلوم کرنے کے لیے آئے تھے کہ جو مٹادی کرائی گئی ہے کیا دیا ہے اور سورج تنگہ نے ان کے سامنے اگر سینہ ٹھوک کر کہا۔

”اے ہمارا راج دیر تنگہ کو رہا کر لیا گیا ہے اور اب وہ آگیا ہے کہ کرنام تنگہ کی گدڑی اس سے چھین لی جائے اور اصل گدڑی کے حقدار کو یہ گدڑی دے دی جائے۔“

”مگر ہمارا راج دیر تنگہ؟“

”تم لوگوں کو ان کے درشن کرا دیے جائیں گے لیکن تم لوگوں کو پتا ہے کہ پانی کرنام تنگہ نے کس طرح ہمارا راج کو قید میں رکھ کر ان کے ساتھ ختمیاں کی ہیں اور برا سلوک کیا ہے چنانچہ انہیں بہت زیادہ پریشان کرنے کی ضرورت نہیں۔ ہاں تم لوگوں میں سے جس میں ہمارا راج سے وفاداری کا جذبہ ہے وہ اپنے طور پر ہمارا راج کی مدد کے لیے تیار ہو جائے ہمیں کرنام تنگہ سے ایک زبردست جنگ لڑنا ہوگی اور ہمارا راج کو ان کا حق دلانا ہوگا۔“

”آنے والے جوش میں بھر گئے۔ انہوں نے یہی مطالبہ کیا تھا کہ انہیں ہمارا راج کے درشن کرا دیے جائیں اور پھر سوداگر نسل کو تیار کیا گیا، شخصیت تو اس کی ایسی تھی کہ خود سورج تنگہ جو دیر تنگہ سے دلی عقیدت اور محبت رکھتا تھا سوداگر نسل کو دیکھ کر پاگل ہو گیا تھا۔ تو باقی لوگ تو بہر طور دور کے آدمی تھے۔ سوداگر نسل کو اس طرح سارا دے کر منظر عام پر لایا گیا جیسے وہ سخت بیمار ہو لوگوں نے سوداگر نسل کو دیکھ کر اور سارا میدان بچے بچے کاہکی آوازوں سے گونج اٹھا۔ لوگ خوشی سے اپنی پٹکیاں اچھال رہے تھے اپنے ہتھیار اچھال رہے تھے۔ ناچ رہے تھے اور سوداگر نسل ہاتھ اٹھا کر انہیں بدحالی دے رہا تھا پھر ناچ تو میوں کے ایک وفد نے آگے آکر کہا۔

”دیر تنگہ ہمارا راج آپ کا مل جاتا ہم لوگوں میں نئی زندگی کا باعث بنا ہے۔“ مجھے بہتوں کے لوگ ہیں ہم اور ان کی نمائندگی کر رہے ہیں ہمارے پاس پانچ پانچ سو ہزار ہزار اور دو دو ہزار آدمی موجود ہیں جن کے پاس اپنے ہتھیار بھی ہیں۔ جب آپ کرنام

”ہاں ٹھیک ہے۔ اب تم واپس جاؤ اور اگر کوئی نئی بات چاہے تو ہمیں اس کے بارے میں آگاہ کر دو۔“
سراولی کو واپس بھیجنے کے بعد تارا چند نے مجھے دیکھا اور بولا۔

”ہاں یاس مہاراج اب تاجے کیا کہتا ہے آپ کو؟“ میں نے مسکرا کر کہا۔

”ساری آسانیاں تو ہمارے لیے خود کرناں گئے ہیں۔ اگر با ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اب اس میں پریشانی کی اور کوئی بات نہیں ہے چنانچہ انتظار کرو تارا چند۔“
”کوئی ترکیب ہے مہاراج کے من میں۔“

”ہاں ہے۔“
”کیا ہمیں تاہیں کے مہاراج۔“
”جی نہیں مہاراج اس کے لیے ذرا تھوڑا سا انتظار کرو۔“

تارا چند سے یہ سب کچھ کہنے کے بعد میرے دل میں اپنے دوست تجول کا خیال آیا۔ اس سے ملنا ضروری تھا چنانچہ خیر طور پر میں تجول سے ملا۔ تجول یہاں رہ کر خیر ہو گیا تھا۔ مجھے دیکھ کر بولا۔

”واہ یاس بھتیجا یہاں لا کر پھنسا دیا ہے تم نے ہمیں مندر میں۔ اسے بھائی کیا ہم بیماری بن جائیں۔ ہم تو پریشان ہو گئے ہیں بھیا، مندر میں رہ رہ کر اور مندر میں کھا کھا کر اپنی تو قیاسی ڈوب گئی ہے ہم تو دی بھتیجا تیل کے تیل ہیں جب تک کولہو میں تیل نہ چلا دیں ہمیں سواوی نہ آوے۔“

”تجول ابھی انتظار کرو، کیا تمہیں یہ پتا نہیں ہے کہ میں تمہارے لیے کیا کر رہا ہوں۔“

”تو تو پتا ہے بھیا۔ اب جو کچھ کرنا ہے جلدی کرو۔ سارے کے سارے پریشان ہو کر رہ گئے ہیں۔“

”آرام سے انتظار کرو اور خبردار خود کوئی حرکت نہ کرنا، اگر تم نے کوئی حرکت کی تو اپنے جیون مرن کے ذمہ دار خود ہو گے۔“

”ارے رام رام ہم کوئی پاگل ہیں جو ایسی بے کار باتیں کریں مگر بھتیجا راجا جلدی کرو۔“
”ٹھیک ہے تم چتا مت کرو۔“

تجول کو تسلی دینے کے بعد میں یہاں سے باہر نکل آیا اور اس کے بعد وہی مندر وہی شہر البتہ ذرا احتیاط سے کام لے رہا تھا کیونکہ مجھے ان دنوں حالات کے بارے میں اندازہ تھا۔ کرناں گئے ایک ایک شخص کی کھوج میں تھا بالاخر سراولی نے اطلاع دی کہ کل کرناں گئے شہر کے لوگوں کے سامنے دیر گئے کو پیش کرے گا اور اعلان کرے گا کہ اب غریب گئے کے جیون کی ضرورت نہیں ہے اور جو کوئی بھی طودھی میں دیر گئے کے نام

کے ساتھ جنگ میں حصہ لیا تھا اور جن کی وجہ سے مہاراج کرناں گئے کا خیال تھا کہ انہیں شکست ہوئی۔ ان کے سارے کے سارے پر پوار موت کی ہیئت چڑھا دیے گئے پتا اٹانے ہو رہا ہے۔ جن جن کر ان لوگوں کو تلاش کیا جا رہا ہے جو کسی بھی طرح سوچ گئے کے ہم ذرا ہو سکتے تھے۔ پورے شہر میں پچھلے دنوں سے یہی سارے کام ہو رہے ہیں اور اب ایک نئی چٹا پڑی ہے مہاراج کرناں گئے کو پاگل ہو رہے ہیں ان دنوں اور باؤلے کتے کی طرح ایک ایک کو پھاڑ کھائے دوڑ رہے ہیں۔ تارا چند نے مسکرا کر مجھے دیکھا اور بولا۔
”وہ کیا چاہا ہے؟“

”شیریں مل رہی ہیں مہاراج کو کہ طودھی پھر سے تباہ ہو گئی ہے اور اس کے آس پاس کے لوگ جنگ کی تانیاں کر رہے ہیں اور یہ بھی اطلاع ملی ہے ہمارے مہاراج کو کہ دیر گئے مہاراج ان کے پیچ پیچ گئے ہیں بس اسی شیرے کرناں گئے کو پاگل کر رہا ہے۔“

”اس کا کیا کہنا ہے؟“
”یہ مہاراج بالکل اندر کی بات ہے۔ میں تو آپ کو پتا ہے کھوج میں لگی رہتی ہوں اور جنگوان کا شکر ہے کہ ابھی تک ایسا کوئی معاملہ نہیں ہوا ہے جس سے میں کسی کی نظر میں آ جاؤں۔ میں تو باندی بنی رہتی ہوں اور کوئی ایسا کام نہیں کرتی جس سے کسی کو کوئی شبہ ہو جائے۔“
”ہوں۔“ بھڑول۔

”مہاراج کا کہنا ہے کہ بات اس طرح مڑ جائے گی کیونکہ راجدھانی میں بھی اب یہ آوازیں اٹھنے لگی ہیں کہ دیر گئے مہاراج طودھی پہنچ گئے ہیں اور اب وہاں سے کوئی کارروائی ضرور ہوگی۔ لوگ انتظار کرنے لگے ہیں اور اپنے مہاراج کرناں گئے پریشان ہیں کہ اب کیا کریں انہیں ان کے مشیروں نے یہی مشورہ دیا ہے کہ دیر گئے مہاراج کو کھلے عام جتا کے سامنے پیش کر دیں اور بتا دیں کہ دیر گئے ان کا قیدی ہے اور یہ کبھی رہا نہیں ہو سکتا۔“

”تو پھر مہاراج کیا کر رہے ہیں؟“
”سوچ رہے ہیں ایسی طین نہ اپنے مشیروں کی بات ماننے پر تیار ہو گئے ہیں۔“

”اور سراولی اور کوئی خاص بات۔“
”نہیں مہاراج اس کے علاوہ اور کوئی خاص بات نہیں ہے۔“

”یہ پتا نہیں چل سکا کہ اپنے کرناں گئے مہاراج طودھی کے بارے میں سننے والی خبروں کے سلسلے میں کیا کر رہے ہیں۔“
”ابھی فیصلہ نہیں کیا ہے انہوں نے لیکن اندازہ ہے کہ کچھ لوگوں کو طودھی کی سمت بھیجا جائے گا تاکہ خبر لے کر آئیں۔“

قرب تر ہوتا چلا گیا۔ کسی نے مجھ پر کوئی شبہ نہیں کیا تھا کیونکہ
اور بھی بہت سے گز سوار تھے جو اپنے گھوڑوں پر ادھر سے ادھر
دوڑتے پھر رہے تھے۔ میں نے جس گھوڑے کا انتخاب کیا تھا وہ
انتہائی طاقتور اور چاق و چوبند تھا اور یہ انتظام بھی میرے لیے
تیار چند ہی کیوں تھا لیکن خود تیار چند نہیں جانتا تھا کہ میں کیا
کرتا پا رہا ہوں۔

تب ایک جگہ دیر سنگھ کو کھڑا کر دیا گیا اور کرنام سنگھ نے
کہا۔

”گمراسیو“ میرے چاہنے والو پانی سورج سنگھ قید سے نکل
بھاگا ہے۔ اس نے پہاڑوں میں پناہ لینے والوں کے ذریعہ ملودھی
کو پھر سے آباد کر لیا ہے، ہم لوگوں کو دھوکے سے نقصان پہنچا کر
پانچ ہائے والا شاید یہ سمجھتا ہے کہ اس نے ہم پر فتح پائی۔ نہیں
گمراسیو! تم دیکھو گے ملودھی کے رہنے والے اور سورج سنگھ
کس طرح دیر انوں میں پتھروں پر کھیلے جائیں گے۔ میں نے اس
کے لیے پورا پورا بندوبست کر لیا ہے اور جہاں تک تمہارے
ہماراج دیر سنگھ کی بات ہے تو گمراسیو! خود سوچو جو راجا اپنی
حفاظت کرنا نہ جانتا ہو وہ جتنا کی حفاظت کیسے کر سکتا ہے۔ آج یہ
میرے قبضے میں ہے اور ایک لمبے عرصے سے قید میں جیون بتا رہا
ہے اس کے پاس ایسا بھی کوئی ذریعہ نہیں ہے کہ میری قید سے
نکل جائے، ٹھیک ہے یہ میرا بھائی ہے مگر جتنا بھی تو میری اپنی ہی
ہے، میں ایک ایسے کمزور راجا کے ہاتھ میں راج گدئی کیسے دے
سکتا ہوں جو نہ اپنی حفاظت کر سکے اور نہ جتنا کی۔ ایسے آدمی کو
جس کے نام پر اب بھی جتنا بھول بھلیوں میں بھٹک رہی ہو جیتے
رہنے کا کوئی حق نہیں ہے، آج تک میں نے اسے صرف اس
رشتے سے جتنا رہنے دیا ہے کہ لوگ اسے میرا سوتلا بھائی کہتے
ہیں لیکن آج میں جتنا کے نام پر اس کا جیون لینے پر مجبور ہو گیا
ہوں، چونکہ اگر میں نے اسے جیتا چھوڑا تو آج نہیں تو کل کوئی
اور اٹھ کر کے گا کہ راج گدئی اسے واپس دے دی جائے،
رہے گا پاس نہ بیٹے گی بائسری اور اس جھوٹے دیر سنگھ کو بھی
دیکھ لوں گا میں، جس نے ملودھی کے آس پاس کی سٹیوں میں جتنا
کو بھٹکایا ہے۔ دیکھ لو یہ ہے دیر سنگھ جو کبھی تمہارا راجا تھا لیکن
اب نہیں ہے اور آئندہ نہیں رہے گا۔“

میں اتنا ہی کام تھا میرا، اتنا ہی انتظار مناسب تھا۔ دھند
میں نے اپنے گھوڑے کو زور زور سے چابک مارے۔ میرا گھوڑا
ہٹ کر اٹھ ہوا اور اس کے بعد لوگوں کو دوڑنا ہوا آگے بھاگا۔
لوگوں نے گھبرا کر راستہ دے دیا تھا لیکن جیسے ہی میں دیر سنگھ کے
قرب سے گزرا میرا ہاتھ آگے بیٹھا۔ میں نے دیر سنگھ کو کمرے
پکڑ کر اٹھا کر گھوڑے پر اپنے سامنے رکھا اور اس کے بعد
گھوڑے کو مسلسل چابک مارنے لگا۔

گھوڑا زخمی ہو گیا تھا اپنے آپ کو گرنے سے بچانے کی

سے موجود ہے۔ جھوٹا ہے اور لوگ اس سے خود نہٹ لیں پھر
شاید دیر سنگھ ہماراج کو جان سے مار دیا جائے گا۔ کیا فیصلہ کیا ہے
کرنام سنگھ نے مجھ پر ہو کر۔

یہ خبر ہمارے لیے بدی، حسنی خیر تھی، سراوتی یہ اطلاع دینے
کے بعد چلی گئی لیکن تیار چند بہت زیادہ پریشان ہو گیا تھا۔

”اب کیا کریں گے ہماراج۔ اب کیا کریں گے؟“

”تم جتنا مت کہہ تیار چند۔ جو کچھ بھی ہو گا دیکھا جائے گا۔
بس اپنے آپ کو دیکھنے والے کی حیثیت سے رکھنا اس سے آگے
بڑھ کر کچھ کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ویسے یہ بھی حیرانی کی
بات ہے کہ اس دوران کرنام سنگھ نے ہمیں تلاش کرنے کی
کوشش نہیں کی۔“

”بس ہماراج بھگوان کی دعا ہے یہ کام خود بخود ہونے جا رہے
ہیں، لیکن اگر دیر سنگھ ہماراج کو کوئی نقصان پہنچ گیا تو بدی بری
ہو گی ہماراج پھر تو کچھ بھی نہ رہے گا ہمارے پاس۔“
”اور میں اب اس سلسلے میں مزید کوئی بات نہیں کرنا چاہتا۔
مجھے سوچنے دو۔“

دوسرے دن صبح ہی صبح ڈھول پیٹ پیٹ کر پورے گمر
باسیوں کو اطلاع دی گئی کہ اس خبر کا جھوٹ بتانے کے لیے
ہماراج کرنام سنگھ آج دیر سنگھ کو جتنا کے سامنے لائیں گے اور
جتنا کو بتائیں گے کہ سورج سنگھ نے جو نالک کھیلا ہے وہ جھوٹا ہے
اور بہت جلد سورج سنگھ کو ملودھی میں موت کے گھاٹ اتار دیا
جائے گا۔ کرنام سنگھ ہماراج اس کے لیے پوری پوری تیاریاں کر
رہے ہیں۔ جگہ بھی بتا دی گئی تھی۔ تیار چند نے اس جگہ کی نشان
دہی کر دی ایک بہت وسیع و عریض میدان تھا۔ میں اس میدان کا
جائزہ لینے کے لیے باہر نکل آیا اور پھر اچھی طرح میں نے اس
کے بارے میں اندازہ لگا لیا اب مجھے نہایت ہوشیاری سے اپنا
کام سرانجام دینا تھا۔ دوسرے کو جب سورج پوری طرح چڑھ گیا
میدان میں لوگ جمع ہونا شروع ہو گئے۔ یہی وقت دیا گیا تھا۔ میں
بھی اپنا گھوڑا ساجیلہ بدلنے کے بعد ایک تنومند اور طاقتور
گھوڑے پر سوار جس کے عقبی حصے کو میں نے کچھ اس طرح محفوظ
کیا تھا کہ اگر عقب سے گھوڑے پر حملہ ہو تو فوری طور پر اسے
کوئی نقصان نہ پہنچے۔

جمع عام میں داخل ہو گیا۔ میں نے اس راستے کا بھی اندازہ
لگا لیا تھا جس پر مجھے اپنا کام کرنا تھا پھر شور شرابا ہوا اور پائیوں
کے زلے میں رات کرنام سنگھ نمودار ہوا جس کے عقب میں
ایک گھوڑے پر دیر سنگھ کو بٹھا کر لایا جا رہا تھا۔ میں آہستہ آہستہ
اپنے گھوڑے کو جنبش دینے لگا اس مجمع عام میں گھوڑے کو
بھگالے جانا ایک نہایت مشکل کام تھا لیکن بہر طور یہ کام مجھے سر
انجام دینا تھا۔

میں مستعدی سے آگے بیٹھا اور ان لوگوں سے قرب سے

اس وقت تارچند میرے ساتھ نہیں تھا لیکن میں جانتا تھا کہ
تھوڑے بہت دن کے بعد پلاٹہ بھی طومر ہی پہنچ جائے گا ابھی
اسے وہاں کی خبریں لانے کے وہیں رہنا تھا۔ دیر تک میری گرفت
میں کسی چپا کے بچے کی طرح رہا ہوا تھا۔ ابھی تک اس کے منہ
سے ایک بھی تواد نہیں نکلی تھی۔ میں جانتا تھا کہ اس کی ذہنی
کیفیت کیا ہے۔ ہر طور پر انا قائل ہو گیا کہ مجھے بالکل ہی فکر نہ
ہی تو میں نے گھوڑے کی رفتار کی قدر ست کر دی۔ میں جانتا
تھا کہ اس رفتار سے دوڑانے والے گھوڑے نے دیر تک کی
پڑیوں کا چورا کر کے رکھ دیا ہو گا لیکن اس کی ذہنی پچانے کے
لیے یہ سب ضروری تھا۔

شام تک آئی اور اس کے بعد سورج چپ گیا تھا ہم ایک
جنگل میں داخل ہو گئے تھے اور یہ جنگل نہایت بہترن جگہ تھی۔
میں تو اب بھی تانہ دم ہی تھا لیکن گھوڑے کو کچھ دیر آرام دینا
ضروری تھا ورنہ وہ مر بھی سکتا تھا پلاٹہ غریب نے ایک جگہ گھوڑا
بند کر دیا۔ نیچے کودا اور دیر تک کو سارا دے کر اٹھا پھر
گھوڑے کی ذہن و فہم کھول کر اس کی پشت پر ہاتھ مار کر اسے
آزاد چھوڑ دیا تھا کہ اپنے لیے دانہ پانی تلاش کرے۔ دیر تک
اس دوران بالکل خاموش رہا تھا۔ میں اس کا چہرہ تو نہیں دیکھ سکا
تھا لیکن اندازہ لگا سکتا تھا کہ وہ عجیب کیفیت کا شکار ہے پھر
اچانک میں نے ہلک کر اسے قلم لیا وہ میں ایک طرف لڑھک
جاتا۔

”خود کو سنبھالے مہاراج۔ آئیے اور آئیے۔“ میں نے
ایک طرف پڑھتے ہوئے کہا۔

میری معافی کا ہوں نے ایک جگہ تلاش کر لی۔ یہ درختوں کا
ایک جھنڈ تھا جس کے درمیان شفاف گھاس فرش کی طرح بکھی
ہوئی تھی۔ میں سارا دے کر دیر تک کو اس جھنڈ میں لے گیا اور
پھر میں نے اسے گھاس پر لٹا دیا۔ گھوڑا ہم سے دور چلا گیا تھا۔
دوران سفر میں دیر تک کو اپنی گرفت میں لیے ہوئے تھا۔ مجھے
اس کے جسم کی ابھری ہوئی پڑیوں کا احساس ہوا تھا۔ میں نے
اس کے پاس بیٹھ کر کہا۔

”کیسی طبیعت ہے دیر تک مہاراج۔“

”ٹھیک ہو۔ کمر۔“ تم کون ہو۔ یہ سب کیا ہو رہا ہے
مجھے بتاؤ گے۔

”آپ کو قید سے نکال لیا گیا ہے۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

”جیسے ہوا ہے آپ کو اندازہ نہیں ہے۔“

”کیا ہوا ہے۔ میری کچھ میں نہیں آیا۔“

”خدا خدا کو سنبھالے دیر تک۔“ کیا کلام تک نے آپ

کو قید خانے میں بہت تکلیف دی ہے۔

”ہاں نہیں۔ اس نے جواب دیا۔ مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ

کو شش کر رہا تھا۔ ایک لمحے کے لیے تو کسی کی سمجھ میں ہی نہ آ سکا
نہ ہوا کیا ہے ”لوگ گھوڑے کے قدموں میں آنے سے بچنے کے
لیے راستہ دے رہے تھے اور یہی راستہ مجھے درکار تھا پھر بھی بہت
سے لوگ میرے گھوڑے کی ذہنیں آکر ڈھکی ہوئے۔ مجھے بس یہ
فکرو تھا کہ کیسے گھوڑا منہ کے بل کر نہ جائے۔ کیسے اس کے پاؤں
اللہ نہ جائیں لیکن میں نے جس گھوڑے کا انتخاب کیا تھا وہ بھی
اپنی مثال آپ ہی تھا۔ حالانکہ کئی مرتبہ اس کے قدم لڑکھرائے
لیکن اس نے اپنے آپ کو سنبھال لیا اور مجمع عام کو چھڑا ہوا
پلاٹہ ایک ایسی جگہ نکل آیا جہاں سے اسے صاف راستہ مل گیا
تھا۔

جب راجا کرناٹک تک کو اس بات کا اندازہ ہوا کہ کیا واقعہ
ہو گیا ہے تو اس نے پہنچ کر اپنے سپاہیوں کو ہوشیار کیا لیکن
سپاہیوں کے لیے بھی وہی مشکل پیش آئی تھی جو ابتدا میں میرے
لیے تھی یعنی انہیں تیزی سے میری جانب پڑھنا نصیب نہیں ہوا
تھا پھر بھی وہ اپنے گھوڑوں کو ایک قطار میں کیے ہوئے تیزی سے
آگے آ رہے تھے۔ البتہ جب تک وہ مجمع سے باہر آئے اس وقت
تک مجھے کافی آگے نکل جانے کا موقع مل گیا تھا پھر وہ برق رفتاری
سے میرا تعاقب کرنے لگے۔ میں جان توڑ کر اپنے گھوڑے کو
دوڑا رہا تھا اور میں نے دیر تک کو اپنے جسم کی پٹاہ میں لے رکھا
تھا۔ سامنے کی سمت سے اگر حملہ ہو جائے تو مجھ پر بھی ”ورنہ
عقب سے مجھے کوئی فکر نہیں تھی مگر سامنے سے حملہ کرنے والا
کوئی نہیں تھا۔ البتہ جب میں ان کی ذہنیں تیا تو انہوں نے مجھ پر
جوڑے ہوئے شروع کر دیے۔ حالانکہ وہ بھی گھوڑوں پر سوار تھے اور
انہیں بھی تیر اندازی میں مشکل ہو رہی تھی لیکن اتنی تعداد میں
تھر میری جانب آئے تھے کہ ان میں سے چند میری پشت پر لگے۔
اب یہ دوسری بات تھی کہ پشت سے لگنا کدھ نیچے گر پڑے تھے۔
میں بس فکر نہ تھا تو گھوڑے کے لیے کہ کیسے میرے گھوڑے کو
کئی نقصان نہ پہنچ جائے اس طرح مجھے مشکل پیش آ سکتی تھی۔
حیر کے ساتھ ساتھ بہت سے بھالے بھی میرے سے جسم سے آکر
خراشے تھے اور میں نے گھوڑے کی رفتار اور تیز کر دی تھی بلاخر
جب مجھے کلا میدان مل گیا تو میں بے فکر ہو گیا گھوڑا زقندیں
بھر رہا تھا اور وہ توگ پیچھے سے پیچھے ہوتے چلے جا رہے تھے میں
نے دیر تک کو اپنی گرفت میں پوری طرح جکڑا ہوا تھا۔ کیونکہ
گھوڑا اس وقت جس رفتار سے دوڑ رہا تھا اگر ذرا سی بھی لغزش
ہو جاتی تو دیر تک کی پڑیوں تک کا بھی پتا نہ چلا اپنے بارے میں تو
نہیں جانتا تھا کہ میرا زیادہ سے زیادہ کیا ہو سکتا ہے۔

پھر میں ہوا کہ میرے اور ان سپاہیوں کے درمیان اتنا فاصلہ
ہو گیا کہ اب پلٹ کر دیکھنے سے بھی نظر نہیں آ رہے تھے۔ میں
طمینان ہو گیا اور اس کے بعد وہاں سے میں نے راستہ بدل دیا۔
طومر ہی تک کا راستہ میں نے ابھی طرح ذہن نشین کر لیا تھا۔ مگر

بھینگی گئیں اور میں ان میں جاکر گیا! وہ سب بے حد خوش نظر آ رہے تھے پھر کسی نے کہا۔ ”دیر تک کہاں ہے؟“
 ”یہیں کہیں ہو گا۔ اسے چھوڑ کر اسے تلاش کرو۔ ہم اسے سنبھالے ہوئے ہیں۔“ کسی دوسرے نے جواب دیا۔

”رکو۔ رک جاؤ۔ میری بات سن لو۔ اگر تم نے میری بات نہ سنی تو اپنے نقصان کے ذمے دار خود ہو گے۔“ وہ مجھے گھورنے لگے تو میں نے کہا۔ ”تم لوگ مجھے جانتے ہو۔“
 ”تم دیر تک کو لے جاؤ گے ہو۔ کہاں ہے وہ؟“

”اس سے زیادہ تم میرے بارے میں کچھ جانتے ہو؟“
 ”ہاں۔ یہ ہمیں باتوں میں لگا رہا ہے۔“ تم جاؤ دیکھو ایک اور سپاہی نے چالاکی کا مظاہرہ کیا۔

”دیکھو میں تمہارے قاتل کی بات کر رہا ہوں۔ میری بات سن لو گے تو قاتل سے میں رہو گے۔ کیا تم دیر تک کی پر جانیں ہو؟“

”ہیں نہیں تھے۔“

”اب کون ہے؟“

”ہمارا ج ک نام تکہ لاکھاتے ہیں۔ انہیں کاگاتے ہیں۔“

”نیک طالی کوئی چیز ہوئی ہے۔“

”ہوتی ہوگی ہم نہیں جانتے۔“

”تمہیں معلوم ہے کہ برائی کا نتیجہ برا ہوتا ہے۔ ک نام تکہ

نے ہمارا ج کو دھوکا دے کر ان کی گدی پر قبضہ کر لیا ہے۔ تمہارا

اصل ہمارا ج دیر تکہ ہے۔“

”دیر تکہ ک نام تکہ سے مار کھا گیا۔ اب وہ صرف ایک

قیدی ہے جسے تم لے جاؤ گے، اسے ہمارے حوالے کردو۔ بتاؤ وہ

کہاں ہے ورنہ ہم مار مار کر تمہاری جان لے لیں گے۔“

”لوہ میں تمہاری جان بخشی کرنا چاہتا ہوں۔ بے قوموت ز

مرد آخری بار کہہ دیا کہ بھاگ جاؤ۔“

”تو نیک ہے۔ پہلے تمہارا کیا کرم کریں۔ بعد میں دیر تکہ

کو بھی تلاش کر لیں گے۔ بھاگ کر کتنی دور جائے گا۔“ انہوں

نے کہا۔ میں نے رستوں پر اتار مار کر قوت صرف کی وہ سب بچے

آسمان کی طرح گھوڑوں سے نپک پڑے لیکن نیچے آتے ہی وہ

انڈے کھڑے ہوئے پھر انہوں نے ہتھیار نکال کر مجھ پر حملہ کر دیا

لیکن اس کا نتیجہ کیا نکل سکتا تھا۔ پہلے تو وہ مجھے ہارک یا زخمی

کرنے کی کوشش میں ناکام ہوئے۔ بعد میں میرے ہاتھوں مار

جانے لگے اور ایک ایک کر کے بالا خر تمام مارے گئے۔ ان سے

چھٹکارا پانے کے بعد میں نے اطراف میں نگاہ دوڑائی تو دیر تکہ کو

تھوڑے فاصلے پر ایک درخت کی آڑ میں کھڑے پایا۔ وہ بھٹی ہوئی

آنکھوں سے مجھے دیکھ رہا تھا پھر وہ آہستہ سے بولا۔

”تم کون ہو؟“

”آپ بھاگ جائیں ہمارا ج۔“

ک نام تکہ نے اس کے ساتھ بدسلوکی کر کے اس کا ذہنی توازن خراب کر دیا ہے۔ اسے سمجھنے میں دیر لگے گی۔ میں نے اس سے پوچھا۔

”آپ کو بھوک لگی ہے ہمارا ج۔“

”ہاں لگی تو ہے۔“

”تو پھر بس آپ کے لیے کچھ بندوبست کر آ ہوں۔ میں نے کہا اور جنگل میں اس کے لیے خوراک تلاش کرنے لگا۔ حالانکہ رات ہو چکی تھی لیکن میں نے سیبوں کی خوشبو پائی۔ خود درخت حصے غالباً کسی نے جنگل سے گزرتے ہوئے سیب کے بیج پھینک دیے ہوں گے مٹی نے اپنا فرض پورا کیا اور درخت اگلے دیے۔ سیب کے کئی درخت پھلوں سے لدے کھڑے تھے۔ میں نے بہت سے پھل توڑے اور پھر انسان کے لیے قدرت کا دوسرا انعام تاریل تلاش کیا جس کا پانی تپتے ہوئے ریگزاروں میں زندگی کا پیغام دیتا ہے۔ یہ دونوں چیزیں کافی تھیں۔ میں انہیں لے کر دیر تک کے پاس آگیا اور پھر میں نے اسے سیب کھلائے۔ تاریل تو زکراں کا پانی پلایا۔ دیر تکہ شرم سے سر ہو گیا تھا۔

”بہت بھر گیا ہمارا ج۔“

”ہاں اب میں سو جاؤں؟“ اس نے معصوم بچوں کی طرح

پوچھا۔

”تیند آ رہی ہے۔“

”آ تو رہی ہے۔“

”نیک ہے۔ آپ سو جائیے۔ میں نے کہا اور اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ میں درخت سے نپک لگا کر بیٹھ گیا۔ رات اسی طرح گزر گئی تھی۔ ابھی میں دیر تکہ کو جانے کے بارے میں سوچ رہا تھا کہ آگے کا سفر شروع کر سکو کہ اچانک مجھے گھوڑے کے زور زور سے ہنسنے کی آواز سنائی دی۔ میں چونک پڑا۔ گھوڑا بلاوجہ ہی نہیں ہنسا تھا۔ وقار دار جانور نے ضرور کسی بات سے مجھے ہوشیار کیا تھا۔ اب یہ دوسری بات ہے کہ اس سے دوسرے بھی اس طرف متوجہ ہو سکتے تھے۔ میں نے کچھ دوسرے گھوڑوں کی آوازیں بھی سنیں اور اس کے ساتھ ہی کوئی سات آٹھ جوانوں کو اپنی طرف بڑھتے ہوئے دیکھا یہ ک نام تکہ کی بہن کے سپاہی تھے۔ بے چارے رات بھر میری تلاش میں دوڑتے رہے ہوں گے۔ مجھے تو ترس آنے لگا لیکن میں دیر تکہ کے لیے کوئی خطرہ محسوس لیتا نہیں چاہتا تھا چنانچہ کافی آگے بڑھ کر میں اس کے سامنے نمودار ہو گیا۔ وہ مجھے دیکھتے ہی قہقہے

”وہ ہا۔ لاؤ۔ پکڑو۔ اس کے ساتھ ہی ان کے گھوڑے

میری طرف دوڑنے لگے۔ میں ساکت کھڑا ہو گیا اور دیر

پاس آگئے۔

”پکڑو۔ رہے پیکو کسی نے کہا۔ غالباً مجھے زندہ پکڑنے کی

ہدایت کی گئی تھی چنانچہ جاہل طرف سے مجھ پر رتی کی کنسیں

مگے تو ہمارے بیٹے ہی بوے ہو کر ہمیں اس کٹھ سے نکالیں گے

منزلے ہو گیا تھا اور پھر ہم طودمی کے حصار کے سامنے پہنچ گئے دیر سنگ نے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”یہ کوئی جگہ ہے؟“

”جی طودمی۔“

”ہمیں اس کے بارے میں تو ہم نے کچھ اور ہی سنا تھا۔“

”کیا سنا تھا مہاراج؟“ میں نے مسکرا کر پوچھا۔

”یہی کہ طودمی جلاوی گئی۔ سورج سنگ پڑا گیا۔“

”سورج سنگ یاد ہے آپ کو؟“

”ارے بھائی، سننا میں ایک ہی تو حیرت ہے ہمارا۔ بھگوان اسے کبھی رکھے ہم قید میں تھے تو وہ باہر کیسے آسکا تھا۔ بھگوان کرے وہ بھی قید سے رہا ہو چاہے۔“

”مہو سکا جیتا نہ ہو!“

”یہاں نہ کو بیاس۔ ہمارے دل پر اس سے بڑی چوٹ اور کوئی نہیں ماری جاسکتی۔ ہم تمہیں بتائیں وہ جیتا ہے۔ اوش جیتا ہے۔ یہ دیکھو اور اس نے بھی وہ اپنی کلائی کا نشان اسی کمانی کے ساتھ مجھے دکھایا۔ میں مسکرا کر خاموش ہو گیا تھا۔“

”سو اگر نسل کی بات سب کو معلوم نہ تھی۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ سب لوگوں کو ہمارے اس منصوبے کے بارے میں معلوم ہو چنانچہ میں نے رات ہونے کا انتظار کیا اور پھر نہایت احتیاط کے ساتھ دیر سنگ کو طودمی میں لے گیا پھر ہم سورج سنگ کے پاس پہنچ گئے سورج سنگ نے بڑی حیرت سے دیر سنگ کو دیکھا پھر۔“

”تیب۔ یہ۔ اس کے منہ سے جب انرا ز میں نکلا اور پھر وہ ایک دلخراش چیخ کے ساتھ دیر سنگ سے لپٹ گیا۔ دیر سنگ کی کیفیت بھی اس سے مختلف نہیں تھی۔ میں نے دونوں کو تنہا چھوڑا اور باہر آکر دوسرے ڈے دار لوگوں سے کہا کہ باہر کھائی میں کچھ کھوڑے اور سامان موجود ہے اسے لے آئیں۔“

”بعد میں مجھے تلاش کر لیا گیا۔ سورج سنگ اور دیر سنگ نے میرے پاؤں چھوئے تھے۔ وہ میرے بے حد احسان منہ نظر آ رہے تھے۔ دیر سنگ نے کہا۔ ”اس کے بعد بھی آپ کہیں گے کہ آپ دیوتا نہیں ہیں تو ہم انہیں بتائیں گے آپ نے کتنے احسانات کیے ہیں ہم پر۔ ہو سکے تو ان کا بدلہ چکائیں گے۔“

”مجھے کوئی بدلہ نہیں چاہیے۔ اب تم لوگ مل چکے ہو۔ کرام سنگ کو کیڑ کر دار تک پہنچانے کی تیارواں کرو۔“

”ہم جو کچھ کریں گے آپ کے مشورے سے کریں گے مہاراج۔ ہمیں ہر سے آپ کی رہنمائی کی ضرورت پڑی گی۔“

”ہمیں اس سلسلے میں مشورہ کرنا ہو گا۔“ میں نے کہا۔

”بھی مہاراج دیر سنگ قید کی تکلیفیں اٹھانے کی وجہ سے کمزور ہو گئے ہیں اس لیے تھوڑے دن آرام کر لیا جائے اس

”ہاں۔ تمہاری اور ان کی ساری باتیں بھی سنی ہیں میں نے ساری ایسی ہی جگہ ہے۔ یہاں سب چڑھتے سورج کی پوجا کرتے ہیں۔ جس پر اسے آجائے اسے کون پوچھتا ہے۔“

”نہیں مہاراج۔ ایسے بھی ہوتے ہیں جو اچھے برے سے بے ساختہ ہوتے ہیں۔“ میں نے کہا۔

”ہاں ہوتے ہوں گے مگر بہت کم۔“

”یہ آپ کے تنگ حلال ہی ہیں جو کج تک آپ کے لیے کرام سنگ کے ظلم سہہ رہے ہیں۔ انہیں کی کوششوں سے کج آپ کو کرام سنگ سے رہائی ملی ہے۔“

”تم نے اپنے بارے میں نہیں بتایا بھائی۔ تم بوے سوا ہو۔ تم نے بوے اطمینان سے انہیں مانگا۔ میں نے تمہاری یہی فتنہ کسی منٹ میں نہیں دیکھی۔“

”میں نے مسکرا کر دیر سنگ کو دیکھا پھر کہا۔ ”آپ کی طبیعت بے حد بہت ہنرمند معلوم ہوتی ہے مہاراج لیکن اب ہمیں زیادہ

یہاں نہیں رکھنا چاہیے کرام سنگ کے سپاہیوں کا ایک دستہ مل آسکا ہے تو دوسرے بھی آسکتے ہیں۔ ہاں آپ ایک تکلیف کریں مہاراج۔ ان کے ہتھیار سمیٹ لیں۔ ہمیں ہتھیاروں کی منت ضرورت ہے۔ میں ان گھوڑوں کو سنبھالے لیتا ہوں۔ یہ

آپ کی اپنی سپہاؤں کے کام آئیں گے اور سنگ نے گردن سیدھی لے۔ میں نے ان کے گھوڑے جمع کر کے انہیں ساتھ ساتھ باندھ دیر سنگ نے بھی تمام ہتھیار سمیٹ کر اس طرح ایک دوسرے کے ساتھ باندھے کہ انہیں آسانی سے گھوڑوں پر بار کیا جاسکے۔

”اس نے ایک گھوڑا اپنی سواری کے لیے منتخب کر لیا تھا پھر ہم سڑ لے لے تیار ہو گئے۔ ان اس سازو سامان کی وجہ سے سفر کی رفتار زیادہ تیز نہیں رکھی جاسکتی تھی لیکن پھر ہم نسلی بخش رفتار سے سفر کر رہے تھے۔“

”مجھے اپنا نام تو بتاؤ مہادیو۔“ کچھ دیر کے بعد دیر سنگ نے کہا۔

”بیاس ہے میرا نام۔“

”ضرور کوئی اوتار ہو۔ نام منٹ میں یہ فتنہ نہیں ہو سکتی مادی مد کے لیے کیسے آتے؟“

”سب کچھ معلوم ہو جائے گا۔ ویسے ایک سوال میں بھی یہ سنا چاہتا ہوں دیر سنگ مہاراج۔“

”ہم چھو۔“

”آپ کا پرچار کہاں ہے؟“

”موتی گڑھ چلے گئے تھے۔ ہماری دھرم فتنی کا میکا تھا۔“

”جتنے ہمارے بہت چھوئے۔ وہ اس وجہ سے اس پانی کرام

لہ کے اتھ نہ لگ سکے۔ ہمیں اپنے جیون کا کوئی بھروسہ نہیں

ہے۔ ہمیں تو اس بات پر حیرت تھی کہ اس پانی نے ہمیں جیتا کیوں

لہا ہے۔ وہ سرا خیال ہمیں یہ آتا تھا کہ اگر ہم جی جی بی مری

دیر سگہ کی قیادت میں حملہ کیا جائے لیکن یہ فیصلہ ابھی آخری مراحل میں نہیں داخل ہوا تھا کہ ایک رات تاراجد اور سرواٹی لودھی پہنچ گئے۔ دونوں دن رات کا سفر کرتے ہوئے یہاں آئے تھے تاراجد کی جانب سے ہارنا مگر ہوئی تھی کیونکہ یہ غلطو تھا کہ کبھی کسی بھی وقت کہیں تاراجد کی حیثیت منظر عام نہ آجائے اور وہ بچاؤ کرنا سگہ کے غلبہ کا شکار نہ ہو جائے۔ تاراجد نے مہاراج دیر سگہ کی قدم پوسی کی اور اس کے بعد اس نے بتایا کہ کرنا سگہ دس دنوں کے اندر لودھی کی جانب روانہ ہونے والا ہے۔ اس نے بہر طور ایک مضبوط فوج تیار کر لی ہے اور سمت سے اس پاس کے جاگیرداروں کو لانچ دے کر جنگ میں شریک ہونے کے لیے کہا ہے اس طرح کم از کم یہ اندازہ ہو گیا کہ آگے کیا قدم اٹھانا ہے اور کس طرح آگے کے معاملات دیکھے ہیں ہمارے دودھور تک کی نگرانی کرنے لگے اور یہ جاننے لگے کہ کرنا سگہ کا لشکر کتنے قافلے پر ہے یا ابھی راجد حالی سے چلا کہ نہیں۔

اور پھر ایک دن اطلاع ملی کہ کرنا سگہ کی فوجیں نمودار ہو چکی ہیں اور لودھی کی جانب بڑھ رہی ہیں کھوجیوں نے اپنا کام شروع کر دیا اور یہ اندازہ لگایا جائے گا کہ کرنا سگہ کتنی فوجوں کے ساتھ روانہ ہوا ہے۔ ابھی اس کا مقابلہ قلعہ بند ہو کر کیا جائے یا باہر نکل کر یا ہر سے آنے والی فوجیں اس بات پر ہمت نہیں کہ کرنا سگہ کا استقبال لودھی سے دو کوس آگے نکل کر نہ جائے لیکن میں نے اس سے اختلاف کیا۔ میں نے کہا کہ پہلے اسے یہ بتا دیا جائے کہ لودھی میں کیا انتظامات ہوئے ہیں اس کے بعد باہر نکل کر حملہ کیا جائے گا مجھے اپنی اہمیت کا احساس اس وقت ہوا جب مہاراج دیر سگہ نے بھی میری بات کی تائید کر دی اور کہا کہ عیاس دیوتا جو کہے دی ہوگا اگر وہ یہ کہے کہ کرنا سگہ کی فوجوں کے لیے لودھی کے دروازے کھول دے جائیں تو بیگوان کی سو گندہم دروازے کھول دیں گے۔

کرنا سگہ طاقت کے جوش میں لودھی کی فصیلوں سے قریب پہنچ گیا اور جب فصیلوں سے پتروں اور تیروں کی بارش ہوئی تو کرنا سگہ کی فوجوں میں اتھری پھیل گئی۔ انہیں شدید نقصان اٹھاکر اتنی ہی قوت سے پیچھے ہٹنا پڑا جتنی برقی رفتار سے وہ لودھی کے آس پاس پہنچے تھے۔ کرنا سگہ کو اپنی پہلی ہی کوشش میں بدترین نقصانات کا سامنا کرنا پڑا تھا لیکن اسے پس یہ غم نہ دکھانا تھا کیونکہ اس کے بعد لودھی کی فصیلوں سے دروازے کھول دیے گئے اور ٹڈی دل لشکر ہتھیاروں سے مسلح ہو کر باہر نکل آئے لیکن رکنے کے لیے نہیں وہ آگے بڑھتے ہوئے بالآخر کرنا سگہ کی فوجوں سے جا بھڑے اور تمھسان کی جگہ شروع ہو گئی بھلا اس دلچسپ کام میں میرا پیچھے رہنا کیا اس رکھتا تھا مجھے دھچ ڈے کھانڈے دے دیے گئے تھے جو میری

کے بعد مہاراج کسی بھی سے پیچ کر یہ طے کر لینا ہو گا کہ آگے ہمیں کیا کرنا ہے۔ سورج سگہ نے کہا۔

میں نے اس سے اتفاق کر لیا تھا دیر سگہ کے آجائے کے بعد سوداگر محل کا کام خاموشی سے ختم ہو گیا تھا اور بے شمار افراد کو اس کا پتہ ہی نہیں چل سکا تھا کہ اس دوران کیا ہوا ہے بہر حال دیر سگہ آرام کرنے لگا لیکن سورج سگہ مستعد تھی تھا میں نے اسے سمجھایا کہ لودھی کو جس قدر طاقتور بنا سکتے ہو ان کا طاقتور بنالو کیونکہ کرنا سگہ کو بہر حال اس بات کا علم ہو چکا ہے کہ اب دیر سگہ اس کے قبضے میں نہیں ہے اس لیے وہ اپنی محنتی ضرور کرے گا۔ سورج سگہ نے میری بات سے اتفاق کیا۔ لودھی کے گرد ایک مضبوط فصیل قائم ہو چکی تھی اور اس پر میری جھونپڑ کے مطابق ایسے انتظامات کئے گئے تھے کہ اگر کوئی لشکر حملہ آور ہو تو اس کا پہلے قلعہ بند ہو کر مقابلہ کیا جاسکے اور جب وہ کمزور پڑ جائے تو پھر اس پر حملہ کر دیا جائے۔ مجھے ان تمام کاموں میں اب بھی بہت لطف آ رہا تھا کہیں بھی کوئی بے کفنی نہیں تھی! پس میں تو صرف تھا زندگی کا کربنگاہوں میں بسر کی جائے اور اس میں کبھی اکٹھا نہیں ہوتی تھی۔ بہت عرصے تک انسانی زندگی سے دور رہنے کے بعد ایک بار پھر میں انسانوں کے مسائل میں شامل ہو گیا تھا اور انہیں خوب اچھی طرح سمجھ رہا تھا میرے اور سورج سگہ کے درمیان گفتگو ہوتی رہتی تھی اور ہم لوگ یہ طے کرتے تھے کہ آگے ہمیں کیا کرنا ہے چنانچہ اسی مشورے کے تحت آس پاس کی جتنی بھی بستیاں جاگیریں اور چھوٹی چھوٹی ریاستیں تھیں وہاں پیغام رساں بھیج دیے گئے تھے اور وہاں کے جاگیرداروں اور بڑے بڑے لوگوں سے کہا گیا تھا کہ مہاراج دیر سگہ ان سے ملاقات کرنا چاہتے ہیں اس کی شنوائی فوراً ہوئی تھی بہت سے وفد لودھی آئے تھے بہر حال مہاراج دیر سگہ کو اب ایسی بھی مصیبت نہیں پڑی تھی کہ وہ ان وفد کے سربراہوں سے ملاقات نہ کر سکیں چنانچہ ایسی ملاقاتیں ہوتی رہتی تھیں اور تقریباً بے شمار افراد نے اپنی وفاداریوں کا یقین دلایا تھا اور اپنی اپنی فوجیں تیار کر کے لودھی پہنچنے کا وعدہ کیا تھا۔ اس پر تھوڑے ہی عرصے کے بعد عمل درآمد بھی شروع ہو گیا اور لودھی کے وسیع و عریض حصہ میں باہر سے آنے والی فوجوں کے ڈیرے بنائے جانے لگے۔ یہ سب اپنے ساتھ ہتھیار اور خوراک کا سامان لائے تھے کیونکہ ابھی کو معلوم تھا کہ لودھی از سر نو آباد ہوا ہے۔ یوں یہ ایک دلچسپ کام برق رفتاری سے جاری رہا اور لودھی کے قلعے کے اندر ہزاروں افراد آ موجود ہوئے۔

رفتہ رفتہ دیر سگہ مہاراج بھی صحت مند ہو گئے اور اب یہ سوچا جانے لگا کہ کرنا سگہ کی طرف سے قوتاء عرصہ گزر جانے کے بعد کوئی کارروائی نہیں ہوئی چنانچہ کیوں نہ اب لودھی کا یہ عظیم الشان لشکر راجد حالی کی جانب کوچ کرے اور کرنا سگہ پر

رات کو اچانک ہی ایک دلچسپ تماشا شروع ہو گیا۔ اچانک ہی کرام سنگھ کی فوجوں میں ہلکا کارنگ مچی، ایک عجیب سی افرا تفری دیکھنے میں آ رہی تھی، منٹوں اور حسے اور گردش کر رہی تھیں، شور شرابا ہو رہا تھا۔ ہیرا اصل جات نے خدشے کا اظہار کیا کہ کہیں کرام سنگھ رات میں دوبار حملہ تو نہیں کرنا چاہتا۔ ہم بھی تیار ہو گئے لیکن ایک بھی گھوڑے سوار فوجوں کی جانب بڑھتا ہوا نظر نہیں آیا، البتہ وہاں کی افرا تفری بدستور تھی اور یہ افرا تفری سورج نکلنے تک جاری رہی۔ بہت بعد میں انہیں پتا چلا کہ کرام سنگھ کی فوجوں میں آپس ہی میں بغاوت ہو گئی تھی، اس کی وجوہات بھی پتا چل گئیں۔ بے شمار فوجوں نے لڑنے سے انکار کر دیا تھا اور دیر سنگھ کی وفاداری کا اعلان کیا تھا، ان کا کہنا تھا کہ وہ بھگ گئے تھے اور اپنے ہی مدارج کے خلاف جنگ کرنے آرہے تھے جس کی انہیں بدترین سزا ملی ہے اور اگر کل جنگ کے میدان میں انہوں نے اپنی تلواریں سونت لیں انہیں مزد سزا ملے گی وہ اس طرح مرنے کے لیے تیار نہیں ہیں، کرام سنگھ کے کچھ وفاداروں نے وہیں ان کے خلاف جنگ شروع کر دی تھی، نتیجہ یہ ہوا کہ آپس ہی کی افرا تفری نے جنگ ہی کا خاتمہ کر دیا، جب یہ قسم قسمیات ہمیں موصول ہو گئیں تو ہم نے اپنی فوجوں کو لیکن جتنی فوج کٹری رہی تھی اس نے اپنے ہتھیار پھینک کر اپنے آپ کو دیر سنگھ کی تحویل میں دے دیا۔

باقی بے شمار افراد بھاگ گئے، کرام سنگھ بھاگنے والوں میں سب سے آگے تھا، ہتھیار ڈالنے والے فوجیوں کو دیر سنگھ کی طرف سے فوراً ہی معاف کرنے کا اعلان کر دیا گیا اور دیر سنگھ نے ان کے درمیان تقریر کرتے ہوئے کہا کہ وہ اس کے اپنے آدمی ہیں، پتا نہیں کیوں وہ بھگ کر اس کے مقابلے پر آ گئے تھے، فوجی مدد لے اور بچنے لگے، انہوں نے اپنی غلطیوں کا اعتراف کیا اور یوں اس طرح دیر سنگھ کو زبردست فتح حاصل ہو گئی۔ ہماری فوجیں شاریا نے بیانی ہوئی واپس کھینچی تھیں اور لودھی میں خوشی کی لہر دوڑ گئی تھی، ایک عجیب افرا تفری تھی، میں اپنا کام اب ختم سمجھتا تھا، جو کام ہونا تھا وہ ہو چکا تھا۔ بعد کے معاملات ان لوگوں کو سنبھالنے تھے لیکن عجب مصیبت یہ تھی کہ انہوں نے مجھے لاکھ روپیہ کے باوجود اودامان لیا تھا اور کسی قیمت پر میری مرضی کے خلاف کچھ کرنے پر آمادہ نہیں تھے، چنانچہ جب تک میں کوئی مشورہ نہیں دیتا وہ اپنے مشوروں کو مستحکم نہیں سمجھتے تھے بات یہ ہو رہی تھی کہ اب راجہ حانی کو بغیر راجا کے نہ چھوڑا جائے کرام سنگھ شکست کھانے کے بعد راجہ حانی تو واپس نہ آئیں ہو گا کیونکہ اب وہ وہاں کس حیثیت سے جائے گا۔ یہ بھی سمجھتا تھا کہ لودھی میں استحکام حاصل کرنے کے بعد دیر سنگھ فوراً ہی راجہ حانی کا رخ کرے گا۔ چنانچہ اب راجہ حانی پہنچتا ہے حد ضروری تھا۔ مجھے بھی اس پر اعتراض

طلب پر میرے حوالے کیے گئے تھے اور ان کھانڈوں کا کام صرف یہ تھا کہ کسی کے شانوں پر پزیر فوجوں کی پشت سے باہر نہ نکلے، پھر ان کا کام ہی کیا، میری کات دیکھی جا رہی تھی اور مجھ پر حملہ کرنے والے دہشت زدہ ہو گئے تھے کیونکہ ان کی ہر کاوش بے قصد ہی ہو رہی تھی وہ مجھ پر ہر ہر طریقے سے حملے کر رہے تھے، کبھی نیزے پھینک کر مارتے کبھی گرز چلاتے، کبھی کھانڈی مارتے لیکن انہیں خود ہی احساس ہو جاتا کہ وہ مذاق کر رہے ہیں، البتہ میرے ہمارے گھوڑا مر چکے تھے اور مجھے انہی میں سے کسی کا گھوڑا استعمال کرنا پڑتا تھا، ہر حال وہ ہمارے میری طرح ایشی جنگوں کا ترتیب کیا ہوا نہیں ہوتا تھا، میرے جسم پر خون کے پختے جم گئے تھے، کھانیاں اصل جسم سے دس گنا زیادہ موٹی ہو گئی تھیں کیونکہ ان پر خون کے گولے جتنے جا رہے تھے، بدن کی بھی یہی کیفیت تھی اور مجھے تو اندازہ نہیں تھا لیکن تمام ہی لوگوں نے مجھے لڑتے ہوئے دیکھا تھا۔ شام سورج ڈھلے کرام سنگھ کی فوجیں اور بہت پیچھے ہٹ گئیں، دیر سنگھ کے لیے ایک کھیتی والا خاص طور سے ایک انتہائی بلند بالا آدمی لے کر آیا تھا، یہ جاگیر دار ہیرا اصل جات تھا، جو بہت ہی دلیر اور طاقتور آدمی تھا اور دیر سنگھ کا بے حد وفادار۔ چنانچہ دیر سنگھ ہاتھی پر بیٹھا ہوا جنگ کا نظارہ کر رہا تھا۔

سورج ڈھلے جنگ بند کر دی تھی اور سورج سنگھ کی فوجیں پیچھے ہٹ کر صف آرا ہو گئیں، دونوں فوجوں کے درمیان کالی فاصلہ ہو گیا تھا، ہمیں اپنی شاندار کامیابی کا پورا پورا احساس تھا۔ کرام سنگھ کی فوجوں میں ڈول کے آثار کھلے کھلے نظر آرہے تھے اور اگر کل کی جنگ بھی اسی طرح کامیابی سے لڑی جاسکی تو پھر کرام سنگھ کا ٹکنا مشکل ہی ہو جائے گا۔ جب میں ان باتوں کے درمیان پہنچا تو سورج سنگھ نے میری حالت کو نظر انداز کرتے ہوئے ایک بار پھر مجھے گلے سے لگایا۔

"کیا کریں مدارج بہت تو میں پڑی کہ آپ سے بے تکلفی سے چش آیا جائے اور آپ کو اپنے برابر کا سمجھ جائے لیکن آپ جو کوئی بھی ہیں ہمارے لیے جو کچھ کر رہے ہیں وہ ہماری نظریں سے ہٹا دینے میں ہمارے کو نسا ایسا تک کام کیا تھا جس کے بدلے میں بھگوان نے آپ کو آکاش سے اتار کر ہمارے چچ بھیج دیا، کرام سنگھ تو پانی ہے ہی کہ اس نے دھوکا لیا اور اسے اور اس کی فوجوں کو یہ بدترین سزا ملی، ہمیں اپنی کوئی نیکی یاد نہیں آئی، آپ نے یہ جنگ لڑی ہے بھگوان کی سونگہ، میرے دوسرے لوگ اور خود دیر سنگھ مدارج یہ کہنے پر مجبور ہو گئے ہیں کہ آپ منٹ ہیں ہی نہیں لیکن ہمارے لیے لڑ رہے ہیں، یہ ہماری کامیابی کی دلیل ہے۔"

میں ہنس کر غاموش ہو گیا تھا۔ ہر حال جنگ کے بارے میں تبصرہ آرائیاں ہوتی رہیں، اب ہمیں لودھی میں محصور ہونے کی ضرورت نہیں رہی تھی، ہم میدانوں کے بادشاہ تھے لیکن آدمی

رخصت کیا تھا۔ حالانکہ وہ چاہتے تھے کہ میں ان کے ساتھ ہی رہوں۔ مگر چند دنے ہی اپنی جیسی تمام کوششیں کیں لیکن یہ تو میرے لیے ممکن ہی نہیں تھا۔ تجوئل مہاراج دھوگری میں داخل ہوئے۔ ان کے ساتھ دیر سنگھ کی فوجیں تھیں اور دھوگری کے لوگوں کو جب پتا چلا کہ تجوئل اب اتنا بڑا جاگیردار بن گیا ہے تو سب اس کے قابل تھی۔ ایک ایک بات پر چونک کر اچھل پڑتا تھا اور مجھ سے کہتا تھا کہ بھگوان کی سونگہ کھ کر بتا دو کہ یہ سب کچھ سچ ہے یا سسرے مجھے اتنا رہے ہیں۔ بڑا لطف آتا تھا اس دوران بہتی، اور دھو را بھگاریاں بن گئی تھیں۔ تجوئل نے اپنا تیل کا کاروبار بند کر دیا تھا۔ میرے لیے اب یہاں بے کفی کے علاوہ اور کچھ نہیں تھا تجوئل کے معاملات میں کس حد تک مصروف رہتا۔ چنانچہ ایک شام میں نے اس سے کہا۔

”تجوئل مہاراج کی ہے“ اب اپنے اس بھر کو آؤ کر دیجئے بہت سے آپ کی سوا کر لی اب کسی اور کی سیوا کرنے دیر۔“

”ایک بات بتا دو دیکھو اب تو سچ سچ بتا دو۔ تم واقعی بھر ہو میرے منتر سے میرے قبضے میں آئے تھے۔“

”آپ کا کیا خیال ہے تجوئل مہاراج؟“

”ارے بھیا ہمارا کیا خیال ہوتا تم سے تو ہمیں پرہم ہو گیا ہے اتنا کچھ کر دیا ہمارے لیے اب کیا کہیں تم سے اور کیا نہ کہیں۔“

بہر حال تجوئل سے اجازت تو مانگ لی تھی لیکن اب اتنا بھی وفادار نہیں تھا میں کہ ان سے اجازت ملنے کا انتظار کر آ چنانچہ ایک رات میں نے دھوگری چھوڑ دی۔ زمین کی وسعتوں کا پورا پورا اندازہ تھا اور جانتا تھا کہ دنیا کی کہانیاں مختلف ہیں۔ اب جدھر بھی منہ اٹھ جائے تباری اور ہنگاموں میں اچھا خاصا وقت گزار چکا تھا کچھ دن کچھ پرسکون گوشے اپنانے کی خواہش دل میں بیدار ہو رہی تھی۔ چلا رہا۔ خاصا سفر طے کر لیا اب نہ ملوہی سامنے تھی نہ دیر سنگھ مہاراج کی راجدھانی اور نہ ہی دھوگری جیسی کسی بہتی کا کوئی شان، ہاں کبھی کبھی پھاڑوں کی بلندی سے گزرتے ہوئے کہیں دھواں اٹھتا نظر آ جاتا اور غور سے دیکھتا تو کہے کے مکانات بھی بکھرے ہوا کرتے تھے لیکن ان کی جانب رخ کرنے کو جی نہیں چاہتا تھا۔ ذرا سا وقت کسی پرسکون گوشے میں گزارا جائے تاکہ ذہن دہل کو ٹھنڈک کا احساس ہو اور ایسی ایک جگہ بالآخر ایک دن نظر آئی۔

ایک حسین اور سرسبز شاداب پہاڑی علاقہ تھا۔ تاجہ نظر درخت بکھرے نظر آ رہے تھے جن کے دامن میں سبز گھاس اگی ہوئی تھی۔ حسین و جمیل پھول جادوں طرف کھلے ہوئے تھے۔ بے حد خوش لمعا علاقہ تھا بہت فاصلے پر ایک آبشار تھا وہی بلندی

نہیں تھا بہر حال جاٹ کو ملوہی کی مگرانی سونپ دی گئی حالانکہ دیر سنگھ کا خیال تھا کہ سونج سنگھ ملوہی کی ذمے داریاں سنبھالے لیکن سونج سنگھ نے دونوں ہاتھ جوڑ کر معافی مانگ لی تھی اس نے کہا تھا۔

”دیو تھرا مار ہوں، راج کدی نہیں چاہے مجھے میں تو تیرے ساتھ رہنے کے لیے جیتا ہوں اور پھر اتنا عرصہ تو مجھ سے دور رہا ہوں اب بھی یہ چاہتا ہے کہ میں راج پاٹ کے دھندوں میں پڑ کر تجھ سے دور رہوں۔“

دیر سنگھ نے اس کے بعد کچھ نہیں کہا تھا پھر یہ لنگر عقیم جس میں مجھے دولہا کی سی حیثیت حاصل تھی راجدھانی کی طرف روانہ ہو گیا اور ہم لوگ حیرت ریزی سے ستر کرتے ہوئے راجدھانی کی سمت چل پڑے۔

جب راجدھانی پہنچے تو وہاں بھی تماشا ہی ہو رہا تھا۔ ہرے شرمیں چراغاں کیا گیا تھا اب تو سبھی دیر سنگھ کے وفادار تھے۔ ہر ایک نے گمی کے چراغ جلائے تھے اور سارے شہر کو پھولوں سے سجاد دیا گیا تھا۔ مہاراج دیر سنگھ کا سواگت کیا گیا اور ہم سب راج محل میں داخل ہو گئے۔ مگر اتنا چند بھی اب کھلم کھلا ہمارے ساتھ تھا اب تو کرام سنگھ کا کوئی نام لیا یہاں تھا ہی نہیں حالانکہ پورا شہر آباد تھا۔ تمام لوگ وہی تھے جنہیں میں نے پہلے دیکھا تھا۔ پہلے وہ کرام سنگھ کے نام کی ہے سچے کار کرتے تھے اور اب جسے دیکھو دیر سنگھ کے لیے دیدہ و دل فرش راہ کیے ہوئے تھا۔ انسان بھی خوب ہوتے ہیں بہر حال انسانوں کو پڑھنے میں بڑا لطف آتا تھا اور میں بہت کچھ حاصل کر رہا تھا۔

اب اس کے بعد میرا تو ان معاملات سے کوئی خاص تعلق نہیں رہا تھا۔ میرا دوست تھا تجوئل جسے میں بڑے اہتمام کے ساتھ اپنے پاس لے آیا۔ مہاراج دیر سنگھ تو مصروف تھے لیکن سونج سنگھ سے میں نے اس کا تعارف کرایا اور بتایا کہ یہ ہیں تجوئل مہاراج دھوگری کے تیل جنس نے مجھے جاپ کر کے اپنے قبضے میں کیا اور اس کے بعد سے اب تک جو کچھ ہوا ہے انہی کے لیے ہوا ہے۔

دیر سنگھ نے تھوڑے عرصے کے بعد یہاں کے حالات سنبھال لیے اور اپنے اہل خاندان کو بھی بلا لیا۔ کرام سنگھ مہاراج کا کہیں کوئی پتا نہیں تھا لیکن ان کی تلاش کے لیے زیادہ تک دور بھی نہیں کی گئی۔ ان کی بہن کستوری بھی غائب تھی۔ سارا ہی خاندان غائب ہو گیا تھا۔ پھر دیر سنگھ مہاراج رنبیر اور پکت محل کے مسئلے کو خود دیکھا ان دونوں کو سزا نہیں دے دی گئی اور مہاراج تجوئل کو دھوگری کا جاگیردار مقرر کیا گیا۔ رنبیر سنگھ کا علاقہ بھی انہی کی تحویل میں دے دیا گیا تھا۔ بس اس سے زیادہ مجھے اور کیا چاہیے تھا میں نے ان سے اجازت مانگی۔ دیر سنگھ، سونج سنگھ اور دوسرے لوگوں نے بڑے اہتمام سے مجھے

سے چھ کر رہا تھا۔ حسین ترین خلق تھا۔ پر سکون خاموشی میں نے بیس قیام کا فیصلہ کر لیا اور ایک خوبصورت جگہ آرام کے لیے منتخب کر لی۔

رات گہری ہو گئی آسمان بادلوں سے ڈھکا ہوا تھا چاروں طرف ستا ستا پھیلا ہوا تھا۔ میں اپنی آرام گاہ میں لیٹا ہوا یہ سوچ رہا تھا کہ یہ جگہ کچھ وقت گزارنے کے لیے بہتر ہے۔ اب یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ کتنے دن یہاں دل لگے گا۔ ہو سکتا ہے طبیعت بہت جلد اکتا جائے اب اس بات سے تو انکار نہیں کر سکتا تھا کہ انسان نہیں ہوں انسانی لطرت بہر طور انسانوں کو ہی طلب کر لی ہے۔ ہو سکتا ہے ہزاری کی یہ کیفیت بہت جلد ختم ہو جائے اور میں پھر انسانوں ہی کے درمیان جانے کی خواہش دل میں پاؤں لیکن اس پر فدا مقام سے بہر طور کچھ عرصے تو لطف اندوز ہوں گا بعد میں دیکھا جائے گا کبھی بھی صورت حال ہو۔

رات کا نہانے کون سا پھر تھا کہ اچانک کانوں میں موسیقی کی توازا بھری ہوا کے دوش پر یہ توازا مدھم مدھم ٹھوکوں میں مجھ تک پہنچ رہی تھی یہ توازا کہاں سے آرہی ہے۔ دن کی روشنی میں تو میں نے یہاں انسانی زندگی کا نشان بھی نہیں پایا تھا پھر یہ کون ہے؟ ایک تجسس دل میں ابھرا اور میں اس تجسس کو دبانے لگا۔

زرا دیکھوں تو سہی ان توازوں کا کیا راز ہے۔ میں اپنی جگہ سے اٹھ گیا اور توازوں کی کھوج میں چل پڑا۔ ٹھکر دس کی جھنکار، طبلے کی تھاپ اور دوسرے سازوں کی آواز اس بات کا اظہار کر رہی تھی کہ یہ صرف سادہ سادہ نہیں ہے بلکہ حیثیتاً کبھی رقص و موسیقی کا دور چل رہا ہے۔ مجھے احساس ہوا کہ یہ آواز اس آبشار کے دوسری جانب سے آرہی ہے جسے میں نے دن کی روشنی میں دیکھا تھا اور جو اب بھی درودہ کی سفید دھاموں کے مانند بلند چٹانوں سے بہ رہا تھا اس کا مطلب ہے کہ یہ پہاڑی زیادہ مستحق میں نہیں ہے اور اس کے دوسری جانب یا تو کوئی آبادی ہے یا پھر کوئی ایسا سلسلہ جو اس وقت میری سمجھ میں نہیں آسکا۔ میں اپنے تجسس کو کسی طور نہ دبا سکا اور اچھے خاصا طویل سفر طے کر کے آبشار کے قریب پہنچ گیا۔ آوازیں زیادہ واضح ہو گئی تھیں اس میں انسانی آوازیں بھی شامل تھیں۔ میں بالآخر آبشار کے دوسری طرف جانے کا راستہ تلاش کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ گھور ستانے اور اندھیرے میں اس طرف ایک چھوٹے سے حصے کو منور کیے ہوئے تھے۔ خاص قسم کی مشعلیں جلائی گئی تھیں جو ہواؤں سے بھی نہ بجھیں اور ان مشعلوں کے درمیان ایک سجھا گئی ہوئی تھی۔ دو تانہ باریاں حسین رقص پیش کر رہی تھیں۔ جنگل میں شگل منایا جا رہا تھا۔ کیونکہ اس پاس کوئی آبادی نظر نہیں آرہی تھی۔ شاید کوئی قافلہ ہے جو یہاں وقت گزارنے کے لیے اس نے یہ سب کچھ کیا ہے فرض یہ کہ یہ صحیح نظر میری نگاہوں سے سامنے واضح ہو گیا۔ میں نے کچھ اور

قریب جا کر ان رنگ رلیاں مٹانے والوں کا نظارہ کرنے کے بارے میں سوچا اور چھپتا چھپاتا ایک ایسی جگہ پہنچ گیا جہاں ان لوگوں کو دیکھا جاسکتا تھا۔ سو میں نے دیکھا کہ پریوں کا ایک غول ہے جس نے ایک بڑی اور وسیع چٹان پر اتر اتر کر کھڑا ہے۔ اس پاس چھوٹے چھوٹے ٹھیسے لگے ہوئے ہیں اور ان مجھوں سے کافی فاصلے پر سایہ استادہ تھے۔ وہ خاص قسم کے لباس پہنے ہوئے مستعد تھے لیکن یوں لگتا تھا جیسے انہیں اس حسین منظر کے پاس آنے کی اجازت نہیں ہے اور وہ صرف پہنچے ہوئے رہے ہیں۔ اپراؤں کے غول میں ایک ہانہ نکلا ہوا تھا۔ چھوٹے سے سنگھاس پر انتہائی نرم برق لباس میں لمبوس ایک ایسی لڑکی جسے دیکھ کر آنکھیں بند نہ کرنے کو جی چاہے مسکراتی نگاہوں سے پریوں کا رقص دیکھ رہی تھی۔ لڑکیاں ہی ساز بجا رہی تھیں اور لڑکیاں ہی جام لڑھکاری تھیں۔ یہ حسین محفل مجھے بے حد پسند آئی لیکن اتنا ضرور جانتا تھا کہ ان لوگوں کے قریب جا کر خود کو نمایاں کر دینا لاف و مہیتوں کا باعث بن سکتا ہے۔ دداری سے دیکھتے رہنے میں کوئی ہرج نہیں ہے چنانچہ بہت دیر تک یہ رقص دیکھتا رہا۔ وہ دو لڑکیاں تھک کر بیٹھ گئیں تو دوسری لڑکیوں نے رقص کرنا شروع کر دیا پھر پھر پھر کے بعد وہ مست شباب اچھڑائی لے کر کڑی ہو گئی اور اس نے ہاتھ اٹھا کر غالباً لڑکیوں سے رقص و سرور بند کرنے کے لیے کہا۔ مشعلیں آہستہ آہستہ بجھنے لگیں۔ اپرا ایک خیمے کی جانب چل پڑی اور پریوں کا غول اس کے پیچھے لگ گیا۔ پھر وہاں مکمل تاریکی چھا گئی تھی۔ وہ سب آرام کرنے لیت گئی تھیں۔ میں بھی اپنی قیام گاہ کی جانب واپس چلت پڑا اور کچھ دیر کے بعد اپنے مخصوص ٹھکانے پر جا لیٹا۔ دوسری صبح بڑی خوشگوار تھی۔ ننھی ننھی بوندیں آسمان سے ٹپک رہی تھیں اور ان کی رفتار اس قدر مدھم تھی کہ بس ایک ہلکی سی پھوار کا احساس ہوتا تھا۔ کچھ فاصلے پر جھرنے کا سفید پانی بتا ہوا گزر رہا تھا اور یہ ننھی ننھی بوندیں اس میں شامل ہو کر ایک عجیب سی ہمار دے رہی تھیں۔ میں آواز گھڑی کرنے والے انداز میں چل پڑا اور اس جگہ پہنچ گیا جہاں سے جھرنہ گزر رہا تھا۔ میں نے پانی میں قدم رکھ دیے اور اس کے بعد ایک خوشگوار غسل کرنے لگا۔ پانی کی گھرائیاں میرے لیے بڑی مست کن تھیں۔ بہت دن کے بعد ایسے قدرتی ماحول میں نہانے کا موقع ملا تھا۔ میں بہت دیر پانی میں بیٹھا رہا اور پھر کچھ فاصلے پر ابھرا لیکن جیسے ہی میں نے سر اٹھا کر ایک ہلکی سی آواز میرے کانوں میں گونجی۔ نسوانی آواز تھی اور انداز چٹینے کا سا تھا۔ میں نے حیرانی سے اوجھڑا تھا دوڑا میں تو دیر رات والی سینہ کچھ فاصلے پر پانی میں نظر آئی لیکن اس طرح کہ ہوش و حواس مفلج ہو چائیں۔ اس کے سارے بال بھیکے ہوئے تھے اور وہ چشم سے دھلے پھول کے مانند نظر آرہی تھی۔ میری نگاہیں اس پر جم گئیں۔ وہ درہشت

کے عالم میں مجھے دیکھ رہی تھی پھر اس نے اوپر اوجھڑا دیا۔ اس پاس کوئی موجود نہیں تھا۔ وہ بے لیس ہونے کی وجہ سے پانی سے نکل کر بھاگ بھی نہیں سکتی تھی۔ ہر حال کچھ اخلاقی ذمہ داریاں ہوتی ہیں اور میں چونکہ جان بوجھ کر وہیں نہیں گیا تھا بلکہ پانی کے نیچے نیچے تیرتا ہوا اس جگہ تک پہنچ گیا تھا۔ دہندہ اگر میں اسے اس طرح دیکھ لیتا تو اس کے قریب جانے کی کوشش نہ کرتا۔ میں رخ پٹ کر دوسرے کنارے کی سمت چل پڑا اور پھر کنارے سے ابھر کر بھی میں نے اس کی طرف متہ نہیں کیا بلکہ سیدھا سیدھا جا وہاں سے آگے بڑھ گیا لیکن اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ اس کے حسن و جمال کا عکس میرے دل پر جم گیا تھا۔ بلاشبہ احتمالی حسین لڑکی تھی۔ ایسی کے ایک ہار دیکھنے کے بعد ہار دیکھنے کوئی چاہے۔ میں نے اسے ایک ہی نگاہ میں پہچان لیا تھا۔ وہی تھی جس کی سب نازیدہ امواں کر رہے تھے۔ ہوئی کوئی مجھے کیا۔ ہر حال میں تھوڑی دیر کے بعد اپنے لٹکانے پر واپس آگیا اور ایک جگہ بیٹھ کر حالات کے بارے میں سوچنے لگا۔

واقعی انسان سوچتا تو ہے کہ اسے پرسکون گوشوں میں زندگی گزار کر زندگی کا لطف حاصل کرنا چاہیے لیکن یہ کام تو ان درویشوں، بلیوں، ریشیوں اور مٹیوں کی کام ہے کہ جو دنیا بھاگ کر ہا زول میں جانتے ہیں۔ وہ شخص جسے زندگی کی دلکشی کا احساس ہو چار دن بھی انسانوں کی دنیا سے دور نہیں رہ سکتا، ہاں چند رہمان کے ساتھ میں نے جو وقت گزارا تھا وہ تو درحقیقت انسانی وقت ہی نہیں تھا اس وقت میری اپنی سوچوں میں نہانے کیا کچھ شامل ہو چکا تھا چنانچہ اس وقت کے بارے میں تو سوچنا ہی حماقت کی بات تھی۔ وہاں سے نکل کر جب ایک بار پھر اپنے آپ کو انسانوں کے درمیان پایا تھا تو خیالات ہی بدل گئے تھے اور میں محسوس کر رہا تھا کہ ساری عمر انسانوں کی قوت میں گزاری جاسکتی ہے ان سے دور رہ کر چند لحات گزارنا بھی ایک مشکل کام ہے ہر حال دیکھتے ہیں کتنا وقت اس طرح گزر سکتا ہے۔ اس کے بعد کسی انسانی آبادی کا رخ کریں گے۔ بس یونہی نہ جانے کب تک سوچتا رہا تھا۔ یونہی بند ہو گئی تھیں اور اب آسمان سے بادلوں کی دھند چھٹنے لگی تھی۔ ابھی میں اپنی سوچوں میں ہی گم تھا کہ مجھے قدموں کی آواز سنائی دیں اور اس وقت میں چونک کر اٹھ بیٹھا جب میں نے کچھ فاصلے پر پانچ پچھپا بیوں کو دیکھا جو میری جانب چلے آ رہے تھے ایک لمبے میں مجھے اندازہ ہو گیا کہ یہ وہی سپاہی ہیں جو رات کو پہرہ دے رہے تھے میں اٹھ کھڑا ہوا۔ باوجود مجھ سے جھگڑا سول لینے سے انہیں کوئی فائدہ نہیں ہو گا۔ یعنی طور پر میرے بارے میں اسی اپہرائے کوئی قدم اٹھایا ہے۔

سپاہی میرے پاس پہنچ گئے۔ آگے والے شخص نے دونوں ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”جیے ہو ہمارا راج کی۔ آپ سے کچھ پوچھنا ہے؟“

”ہاں پوچھو۔“ میں نے سپاہی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”کیا صبح جھمکے کے کنارے آپ ہی نماز پڑھتے تھے؟“

”ہاں میں ہی تھا۔“ میں نے ہماری لمبے میں جواب دیا۔

”تمہاری پرشوتا آپ سے ملنا چاہتی ہیں۔“

”کون تمہاری پرشوتا۔“

”ہماری راج کماری ہیں۔ ریاست جیتنا کی راج کماری۔“

”کیوں ملنا چاہتی ہیں وہ مجھ سے؟“

”ہمارا راج انہوں نے آپ کے لیے بندھنیں بٹھا ہے اور کہا ہے کہ وہ دوستوں کی طرح آپ سے ملنے کی آمدورفت کرتی ہیں۔

اب یہ آپ کی مرضی ہے کہ آپ ان کی یہ آمدورفت کریں۔“

”اگر وہ دوستوں کی طرح ملنا چاہتی ہیں تو مجھے پلٹے میں کوئی اعتراض نہیں ہے۔ اتفاق کی بات ہے کہ میں بھی اس وقت

جھمکے کے پانی میں نہا رہا تھا جب تمہاری کماری جی وہاں پانی میں

نہا رہی تھیں لیکن اس کے بعد میں خاموشی سے وہاں سے واپس

چلا آیا۔“

”کماری جی کو آپ کی یہ بات بہت پسند آئی ہے۔ وہ آپ

کی تقریضیں کرتے ہوئے یہ بات بتا رہی تھیں کہ آپ بہت

اچھے آدمی ہیں، پلیس گے ہمارا راج۔“

”ہاں چلو۔ اگر یہ بات ہے تو مجھے کوئی اعتراض نہیں

ہے۔“ میں نے کہا اور سپاہیوں کے ساتھ چل پڑا۔ راستے میں

میں نے ان سے پوچھا کہ انہیں یہ کیسے پتا چل گیا کہ میں یہاں

سودھ ہوں۔“

”کماری پرشوتا نے کہا تھا کہ آپ اسی علاقے میں ہیں

آپ کو تلاش کیا جائے۔ ہم تو بہت دیر کے بعد آپ کی کھوج

کرتے ہوئے یہاں تک پہنچے ہیں ہمارا راج۔“

کچھ دیر کے بعد میں اسی جگہ پہنچ گیا تھا جہاں نیچے گئے

ہوئے تھے۔ بہت ہی خوب صورت نیچے تھے۔ عموماً فاصلے پر

سپاہی اب بھی ٹھہر رہے تھے لیکن شاید ان کے لیے جگہ

خصوص کر دی گئی تھی وہاں سے وہ آگے نہیں بڑھ سکتے تھے۔

جب مجھے لانے والے سپاہی ایک مخصوص جگہ پر پہنچے تو وہاں میں

نے دو لڑکیوں کو دیکھا جو غالباً انتظار ہی کر رہی تھیں۔ انہوں

نے بھی مجھے پرشوتا نگاہوں سے دیکھا اور ان کی آنکھوں میں

پسندیدگی کے جذبات ابھر آئے۔

”کیا ہیں وہ۔“ ان میں سے ایک نے پوچھا۔

”ہاں کی ہیں۔ ہم نے معلوم کر لیا ہے۔“

”آئیے ہمارا راج۔“ ایک لڑکی اپنے اپنے ہونٹ چٹائی ہوئی بولی۔

مجیب سا انداز تھا اس کا۔ آنکھوں میں شرم کی جھلکیاں چمکے

پر شرم مسکراہٹ، ہال میں بانسج، دونوں کی دونوں میرے

دونوں سمت چل رہی ہیں اور پھر وہ مجھے لیے ہوئے اس بڑی

پھولداری کے پاس پہنچ گئیں جس کے سامنے لڑکیاں ہی پہرہ دے

”ہیں یوں سمجھ لیجئے سحراؤں کا دسیا ہو۔ جنگوں پہاڑوں میں بڑا سکون ملتا ہے مجھے۔ کبھی کبھی گھومتا پھرتا چلا آتا ہوں۔“
”کہاں کے رہنے والے ہیں؟“ اس نے پوچھا اور مجھے بتانے میں کوئی دقت نہیں ہوئی۔

”ایک چھوٹی سی بستی ہے دھوگرہی کے نام سے بہت قاصد ہے یہاں سے اس کا۔ شاید آپ نے کبھی اس کا نام بھی نہ سنا ہو بس وہیں کا رہنے والا ہوں۔“

”ماتا پتا نہیں ہیں؟“ اس نے سوال کیا اور اچانک ہی میرے ذہن میں ایک عجیب سی کیفیت پیدا ہو گئی۔ انسان کو اس کے ماں باپ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے لیکن چراغ علی مویا اب ان تمام چیزوں سے کہاں واقف تھا۔ صدیوں پرانی بات تھی کسی سے کہتا تو وہ تسلیم نہ کرتا اور جھوٹ سمجھتا لیکن یہ حقیقت تھی اور جب بھی کبھی یہ حقیقت یاد آجاتی تھی دل و دماغ کی عجیب سی کیفیت ہو جاتی تھی۔ اس نے خود کہا۔
”مر گئے شاید۔“

”میں نے ٹائپیں لیا کر اسے دیکھا اور خاموش رہا۔“
”اگر ہم سے کوئی بھول ہو گئی ہے تو ہمیں بتا کر دیجئے ہم نے تو بس ایسے ہی پوچھ لیا تھا۔“

”نہیں راج کمار جی کوئی بات نہیں ہے۔ ہاں میرے ماتا پتا مر گئے ہیں بجائے کب سے انہیں نہیں دیکھا۔“

”ہوں“ ہمیں آپ سے مل کر بڑی خوشی ہوئی ہے بیاس جی۔ ہم کبھی کبھار سیر سپاٹوں کے لیے نکل آتے ہیں سکیموں کے ساتھ۔ جنگوں کے قیام میں بہت مزہ آتا ہے اب دیکھتے تھے کبھی خوبصورت جگہ ہے۔ مرہڑو شاداب جنگل گھاس کے بڑے بڑے میدانوں میں دوڑتے ہوئے ہرن اور ان کے بچے چھوٹے چھوٹے جانور پھر موسم بھی بہت اچھا ہے ہمیں تو بہت اچھا لگتا ہے یہ سب کچھ آپ کو کیسا لگا آپ یہاں کب پہنچے؟“

میرا دل تو چاہا کہ میں اسے رات کے بارے میں بتا دوں لیکن مناسب نہیں تھا وہ سکتا ہے وہ یہ سوچتی کہ رات کے واقعہ سے متاثر ہو کر میں نے بھرنے کی طرف کا رخ کیا ہو تاکہ دوبارہ مجھے وہ نظر آجائے۔ چنانچہ میں نے بونٹوں ٹالنے والے انداز میں کہا۔

”ہیں یوں سمجھ لیجئے زیادہ دقت نہیں مگر۔“
”خیر اب اگر آپ یہاں ہمیں مل ہی گئے ہیں تو اکیلے رہنے کی ضرورت نہیں اور تو کوئی نہیں ہے نا آپ کے ساتھ۔“
”نہیں۔“

”یہاں بہت سے خیمے لگے ہوئے ہیں۔ ہمیں آپ کی سیوا کر کے خوشی ہوگی۔“

”لیکن آپ کو تکلیف ہوگی راج کمار جی۔“
”نہیں ہم راج کمار ہیں اور راج کمار یوں کو کوئی تکلیف

دی نہیں۔“
”اندرو چلے جائے مہاراج۔“ مجھے ساتھ لائے والیوں میں سے ایک نے کہا اور میں پردہ اٹھ کر اندر داخل ہو گیا۔

وسیع و عریض پھولدار گی کو اس جنگل میں بھی کسی عالیشان محل کے کمرے کے مانند عبادت دی گئی تھی۔ وہیں ایک سنگھاسن پردہ مست شباب بیٹھی ہوئی تھی۔ دو لڑکیاں اس کے پیروں کے پاس بیٹھی تھیں۔ ایک پیچھے مورچل جھل رہی تھی۔ اس نے نیچے دیکھا اور پھر ہاتھ اٹھا کر وہاں موجود لڑکیوں سے چلے جانے کے لیے کہا۔ تینوں کی تینوں لڑکیاں گردن جھکائے پھولدار گی سے باہر نکل گئی تھیں۔ اس نے مسکرا کر کہا۔

”بیٹھے مہاراج۔ وہ آپ کے لیے سنگھاسن موجود ہے۔“
”میں بیٹھ گیا۔ میں نے کہا۔“ آپ نے مجھے بلایا ہے کمار جی پر شوتا۔“

”ارے آپ کو تو ہمارا نام بھی معلوم ہو گیا۔“
”آپ کے سپاہیوں نے مجھے بتایا تھا کہ کمار جی پر شوتا مجھے طلب کیا ہے۔“

”ہاں کمار جی پر شوتا ہی ہیں ہم ریاست چیتتا کے رہنے والے ہیں اور وہاں ہمارے پتا مہاراج مہوراج سکران ہیں۔“
”مجھ سے کوئی بھول ہو گئی ہے کمار جی۔“

”نہیں۔ ہم تو آپ کے قائل ہو گئے ہیں۔ ہم نما رہے تھے جب آپ ہمیں نظر آئے یہ اندازہ ہمیں ہو گیا تھا کہ آپ کو بھی ہمارے بارے میں پتا نہیں ہے پھر آپ خاموشی سے گردن موڑ کر چلے گئے اور ہم در تک آپ کو دیکھتے رہے۔ آپ نے ایک بار بھی پلٹ کر ہماری طرف نہیں دیکھا۔ یہ آپ کی شرافت تھی اور ہمیں آپ کی شرافت بہت پسند آئی۔ ہم نے واپس آنے کے بعد اپنی سکیموں سے کہا کہ آپ کو تلاش کیا جائے ہم آپ سے ملنا چاہتے تھے۔“

”بہت شکریہ! آپ کو خود ہی اندازہ ہو گیا ہے کہ میں بالکل انتہیہ طور پر وہاں نما رہا تھا۔ اگر مجھے آپ کی آہٹ بھی مل جاتی تو میں اس علاقے کا رخ نہ کرتا۔“

”ہاں ہمیں اس کا پورا پورا اندازہ ہے۔ آپ کا نام کیا ہے؟“

”بیاس۔“
”واہ بچہ آپ کی صورت کی طرح سندر۔“
”شکریہ کمار جی پر شوتا۔ میں تو آپ کو دیکھ کر یہ سمجھا تھا کہ آسمان سے کوئی ایسا اثر آئی ہے۔“

”ارے نہیں ہم اتنے سندر تو نہیں ہیں۔“
”آپ ہیں۔ واقعی آپ ہیں کمار جی۔“
”تب پھر دمن داد۔ لیکن آپ یہاں کہاں بھگ رہے ہیں؟“

نہیں ہوئی۔ اب آپ جتنا سے بھی یہاں ہیں ہمارے ساتھ ہی رہیں گے ہم بھی بہت دن تک یہاں نہیں رہیں گے۔ چاہیے توڑے دنوں کی گیمیا لے کر آئے تھے اب اس کے بعد ہمیں واپس جانا ہو گا پھر آپ کا کسی من چاہے جہاں ملے جائیں۔“

اس کے انداز میں کچھ ایسی کیفیت تھی کہ میں سوچنے پر مجبور ہو گیا۔ ویسے بھی اس حسین ترین دعوت کو ٹھکراتا کم از کم کسی انسان کے لیے تو مشکل ہی کام تھا۔ میں نے نیم رضامندی کے انداز میں کہا۔

”مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے کماری جی۔ بس آپ ہی کی تکلیف کا خیال ہے۔“

”آپ جیسے اچھے ساتھیوں اور دوستوں کی سیوا کر کے کسی پائی ہی کو تکلیف ہوئی ہوگی۔“ اس نے کہا۔

”بہت بہت دھن داد۔ اس کے علاوہ اور کیا کہہ سکتا ہوں۔“ میں نے مسکرا کر کہا۔

”میں آپ نے ہماری بات مان کر ہمیں دھن داد کا موقع دیا ہے۔ اب آپ یوں سمجھیں کہ ہم آپ کے لیے ایک جگہ بنائے دیتے ہیں بعد میں آپ کے ساتھ جو جن کریں گے۔ آپ کو کوئی اعتراض تو نہیں ہے۔“

”نہیں کماری جی۔ اب مجھے کسی بات پر کوئی اعتراض نہیں ہے۔ میں نے جواب دیا اور اس نے بالی بھائی۔ وہی تھیں لڑکیاں فوراً اندر آگئی تھیں جو تھوڑی دیر پہلے یہاں موجود تھیں۔

”ہمارا راج ہمارے سہمان ہیں انہیں ہمارے ہی علاقے میں ٹھہرا دیا جائے۔ آج رات کو ان کے لیے سجا بجے گی۔“

”جی ماری جی۔ لڑکیوں نے جواب دیا اور ہوش بیا لگا ہوں سے میری جانب دیکھنے لگیں۔ متفرد یہ تھا کہ میں ان کے ساتھ چلوں اور میں نے ایسا ہی کیا۔ جس پھولداری میں انہوں نے میرے تيام کا بندوبست کیا تھا وہ خوب تھی ہوئی تھی۔ ہر طرح کی آسائشیں یہاں موجود تھیں۔ یہاں پہنچنے کے بعد میں کماری پر شوٹا کے بارے میں سوچ میں ڈوب گیا۔ کماری جی کی یہ مہمانی بے مقصد نہیں تھی۔ بہر طور جنگل میں رنگ رلیاں منانے آئی تھیں۔ میرا کیا نقصان ہے۔ اچھا ہے تنہائی کا احساس بھی دور ہو جائے گا۔ جنگل کا جنگل اور نہائی کی تنہائی۔“

بہر طور اس کے بعد میری خاطر مدارات کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ کھانے پینے کی اشیاء سے مجھے بہت زیادہ شغف نہیں تھا۔ اگر مہویل عرصے بھی کچھ کھانے کو نہ ملتا تو مجھے اس کی ضرورت کبھی نہ محسوس ہوتی لیکن بہر طور میں نے اس خاطر مدارات کو نظر انداز نہیں کیا اور کماری جی کی عنایتوں سے لطف امداد ہونے لگا۔ شام جب تک آئی اور اس کے بعد رات ہو گئی۔ پچھلی رات کی طرح آج آسمان اب آلود نہیں تھا بلکہ بڑا شفاف اور کھلا کھلا سا تھا جیسے دھل کر کھڑ گیا ہو۔“

”رات کا کھانا بھی کماری جی نے میرے پیچھے ہی میں بھجوا دیا اور اس کے بعد مجھے اندازہ ہو گیا کہ اب سہانے کی۔ چنانچہ کام شروع ہو گیا۔ وہی چٹان منتخب کی گئی تھی جس پر میں نے پچھلی رات ان اپراؤں کو رقصاں دکھا تھا۔ وہ لڑکیاں مجھے پہلے آئی تھیں اور میں تیار ہو چلا کر بڑا تھا وہاں سب میرے منتظر تھا۔ راج کماری جی سیکھان پر موجود تھیں اور براہری ایک اور ٹینے کی جگہ بنائی گئی تھی جو راج کماری جی کے بہت قریب تھا یہاں میرے پیچھے کا بندوبست کیا گیا۔ کماری جی نے کھڑے ہو کر میرا سواگت کیا تھا۔ بال بال موٹی ہوئے ہوئے تھے انہوں نے اس وقت اور بلاشبہ دیکھنے دکھانے کی چیز نظر آ رہی تھیں ہر کم میں نے اپنے آپ پر قابو ہی رکھا اور ان کے اشارے پر اس جگہ بیٹھ گیا۔

سازمنداں نے ساز چھڑے اور بڑی مست کن دھنیں بجا جانے لگیں پھر رقصائیں اپنے بدن کا کمال دکھانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئیں اور رقص و موسیقی کی اس سحر انگیز محفل کا آغاز ہو گیا۔ جس میں جام لڈھائے جانے لگے میرے لیے ایک محفلیں ابھی نہیں تھیں۔ بہت پہلے ان کے لطف سے آگیا ہوا چکا تھا۔ نشہ آور شے میرے حواس کو ساثر نہیں کرتی تھی۔ خواہ ان کی کتنی کی مقدار میرے وجود میں اتر جائے۔ چنانچہ میں نے جام توں کرنے میں کوئی تامل نہیں کیا۔ پر شوٹا کی پر شوق ناچہر میرا طواف کر رہی تھیں۔ وہ جام پہ جام چڑھا رہی تھیں اور پھر وہ بہت مست ہو کر میرے قریب آگئی۔

”شہر بیاس۔ اب یہاں سے چلیں۔“ میں خاموشی سے اٹھ گیا۔ وہ لڑکھائی ہوئی میرے ساتھ دور نکل آئی اور پھر ایک حسین گوشے میں پہنچ کر وہ میرے بازوؤں میں جمول گئی۔ اس کے ایک ایک میں مستی پھوٹ رہی تھی۔ میں نے اسے سنبھال لیا۔ ورنہ وہ گر پڑتی لیکن اس نے جان بوجھ کر ایسا کیا تھا وہ نے میں ڈوبی ہوئی آنکھوں سے مجھے دیکھتی ہوئی بولی۔

”کیسے کشور ہو بیاس۔ آسمان پر پورا چندرا ہے۔ دھرتی پر ہوا میں بکھری ہوئی ہیں۔ خوشبودں میں ڈوبی ہوئی ہوا میں اور اس طرح مجھ سے بے پروا ہو جیسے میں سندر ہی نہیں ہوں۔ بور بیاس کیا میں سندر نہیں ہوں۔“

میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ میں نے کہا۔ ”ہاں تم سندر ہو۔ سنار کی ہر تاری اپنے بارے میں ایسا ہی خیال رکھتی ہے۔“ میں بیٹھ گیا اس نے اپنا سر ہری آغوش میں رکھ دیا تھا۔

”پھر میری سندر تو کو سوچا رکھیں نہیں کہتے کیا کسی نے مجھ میں؟“ اس نے کہا۔ لیکن میرا ذہن آہستہ آہستہ بھٹکنے لگا تھا۔ اچانک ہی ایک دھواں سا میری نگاہوں کے سامنے لہرائے لگا تھا۔ یہ احساس اس نے ہی دلا دیا تھا کہ آسمان کا چاند پورا ہو

چکا ہے میری نگاہیں چاند کی جانب اٹھ گئیں۔ چاند کا سہرا طہان جیسے اتنا قریب ہو کہ ہاتھ پوساؤ اور ہمو لو لیکن چاند کے اشارے کچھ اور ہی تھے۔ میرے دل میں اچانک ہی ایک ہوک سی اٹھ گئی۔ ہاں چند ماہیں چرا ہو گیا اور میں۔۔۔ میں۔۔۔ میں۔۔۔ میری نگاہیں راج کمار کی پرشوتا کی جانب اٹھ گئیں۔ اس کا سر ڈھلکا ہوا تھا۔ لمبی سفید گردن ایک جانب ڈھکی ہوئی تھی اور اس کی گردن کی رگ پھوٹی پھوٹی نظر آرہی تھی۔ اس رگ میں سرخ زندگی دوڑ رہی تھی۔ وہ زندگی جو میرے رگ دے کو نیا سرور بخشی تھی۔ میرے وجود میں ایک ایسی آگ لگا رہی تھی کہ جیسے کوئی چاہے اور اس کا حسین سرس وجود میری نگاہوں میں بے وقت ہو گیا۔ اگر تھی کوئی شے اس کے وجود میں باعث دلکشی تو وہ صرف اس کی گردن کی پھلی ہوئی رگیں تھیں اس نرم و نازک جسم میں دوڑتا ہوا خون سرخ۔ زندگی کی چاشنی سے بھرپور۔ میرے ہونٹ اس کی گردن کی جانب جھک گئے اور جب اس نے میرے ہونٹوں کا لمس محسوس کیا تو وہ ہوش ہو کر آنکھیں بند کر لیں البتہ جب میرے نوکیلے دانت اس کی گردن کی رگوں میں پورے ہوئے تو اس کے حلق سے ایک دہشتناک جھنجھکی لگی لیکن میں نے اس کا منہ اپنے چوڑے ٹہنے میں کس لیا۔ اب میں اس کا صحیح طور سے پرستار تھا۔ میں نے اپنے مضبوط دانتوں سے اس کا زرخیز ادھیڑ والا اور غنائت اس کی گردن سے اچھلتے ہوئے خون کو اپنے معدے میں اتار لیا۔ شراب کے اتنے سارے جام میرے وجود میں وہ نشہ آور کیفیت نہیں پیدا کر سکتے تھے جو اس کے وجود سے اگلے والے خون نے میرے پورے جسم پر طاری کر دی تھی۔ میں اس کا من چوستا رہا اور اس کا بدن پھنپھاتا رہا لیکن جس طرح میں نے اسے دبوچ رکھا تھا اس کے تحت وہ جینش تو کر سکتی تھی لیکن میری گرفت سے ایک انچ دور نہیں کھٹک سکتی تھی اور بھلا اسے اس وقت تک چھوڑنے کا کیا سوال تھا جب تک کہ اس کی رگوں میں خون دواں دواں تھا۔ میری مہارت کام آرہی تھی اور جب اس کا سارا خون میرے وجود میں داخل ہو گیا تو میں نے اس کی گردن سے ہونٹ ہٹا لیے اور سرور نگاہوں سے اسے دیکھا اس کا گلابی رنگ سفید پڑ چکا تھا اور میرے اندر سرور کی ایک ایسی کیفیت بیدار ہو رہی تھی کہ جی چاہ رہا تھا کہ وہیں آنکھیں بند کر کے لیٹوں اور سو جاؤں لیکن یہاں رکنا مناسب نہیں تھا کیونکہ تھوڑے ہی قاصطے پر راج کمار کی پرشوتا کا سارا لنگر موجود تھا۔ بہتر یہ ہے کہ تھوڑی سی بہت کدوں اور یہاں سے کل جاؤں۔ ہاں یہی مناسب ہے چنانچہ میں نے اسے اپنے آپ سے تھوڑا سا پرے کر دیا لیکن نہ جانے وہ میری آنکھوں کا دھوکا تھا یا ایک پراسرار حقیقت کہ اچانک ہی میں نے پرشوتا کے بے جان جسم کو مسکراتے ہوئے دیکھا۔ وہ اس طرح کودتے بدل رہا تھا جیسے اس کے احشاء میں سچ ہو حالانکہ وہ مرچکی تھی لیکن

اس کی یہ کیفیت میری سمجھ میں نہیں آرہی تھی۔ میرے ہوش و حواس پر جو نقشہ طاری تھا وہ آہستہ آہستہ ڈاکل ہونے لگا۔ یہ ناقابل یقین منظر تھا جو میری نگاہوں کے سامنے تھا۔ پرشوتا کا وجود اب زمین پر کودتے رہا تھا اور اس کا بدن آہستہ آہستہ پتلا ہونا جا رہا تھا پھر میری آنکھوں نے ایک انتہائی حیرت انگیز منظر دیکھا اس کے سارے خدو خال منٹے جا رہے تھے۔ ہاتھ پاؤں بدن چوسب اس طرح سے ہو رہا تھا کہ میری نگاہوں نے اس سے پہلے ایسا منظر نہیں دیکھا تھا اور پھر تب وہ بالکل ایک پتلی سی رتی کی شکل میں رہ گئی تو میں نے اسے متوجہ نہ ہوں سے دیکھا۔ ہاں وہ انسانی وجود نہیں رہا تھا۔ سفید رنگ کی ایک خوب صورت ٹانگن میرے سامنے مردہ پڑی ہوئی تھی اور اس کی گردن کے پاس میرے دانتوں کے نشانات موجود تھے۔ وہ بے شک مر چکی تھی لیکن نبھانے کیوں اس انسانی جسم نے ٹانگن کا دھب دھار لیا تھا پھر ایک دم ہی میرے اندر ایک عجیب سی گرمی دوڑنے لگی۔ یہ گرمی بھی ناقابل یقین تھی۔ اس سے پہلے کسی میری اندرونی کیفیات ایسی نہیں ہوئی تھیں۔ مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے میری رگوں میں دوڑتا ہوا خون کھولنے لگا ہو۔ شدید جوش۔ میرا پورا بدن پسینے میں ڈوب گیا اور میں ایک انتہائی عجیب سی بے چینی محسوس کرنے لگا۔ میں اپنی جگہ سے کھڑا ہوا اور ادھر ادھر دوڑنے لگا۔ دوڑتے ہوئے میں ایک چٹان سے بیٹھے آیا اور یہاں پہنچ کر اچانک مجھے ٹھنک جانا پڑا۔ ایک شخص ایک بڑے سے چھرے آسن مارے بیٹھا ہوا تھا۔ میں شدید بے کلی کا شکار تھا اور میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں کیا کروں لیکن اس شخص کو دیکھ کر میں اچانک رک گیا اور پھر میں نے آنکھیں پوڑ پھاڑ کر اسے دیکھا۔ یہاں بھی میرے ذہن کو شدید جھٹکا لگا تھا کیونکہ میں نے اسے پہچان لیا تھا۔

یہ چندر بھان تھا ایشیش بھگونت۔ اسے یہاں دیکھ کر میرے وجود میں بجلی سی دوڑ گئی۔ میں آہستہ آہستہ چلا ہوا اس کے سامنے پہنچ گیا۔ وہ آنکھیں بند کیے دونوں ہاتھ کھنٹوں پر رکھے سینہ تلے بیٹھا ہوا تھا اور گہرے گہرے سانس لے رہا تھا۔ میرے منہ سے آہستہ سے آواز نکلی۔

”ایشیش بھگونت۔“ اور اس نے آنکھیں کھول دیں۔ اس کے ہونٹوں پر ایک ذہرتیلی مسکراہٹ پھیل گئی پھر اس نے کہا۔

”کیسے ہو عباس۔ کیسے ہو عشم؟“

”ایشیش بھگونت تم یہاں۔ یہاں؟“

”کیوں تمہارا کیا خیال ہے کہ میں اس سنار کے کسی گوشے میں نمودار نہیں ہو سکتا۔“

”مہم۔ مگر تم ایشیش بھگونت۔۔۔ میں۔۔۔ میں۔۔۔ میں ایک

عجیب سی پریشانی کا شکار ہوں۔“

”ہوں کیا بات ہے؟“

”میرے پوسے بدن میں آگ سی لگ رہی ہے۔“

”یہ آگ ہماری لگائی ہوئی ہے سو رکھ۔“ اس نے بدستور

زہریلی آواز میں کہا۔

”تمہاری؟“

”ہاں ہماری۔“

”م... مگر کون ایشیش بھگونت؟“

”پاکل نہیں ہو۔ دیوانے نہیں ہو۔ سنسار باسی ہو سنسار کے بارے میں اچھی طرح جانتے ہو۔ ایک منٹ بڑے پریم سے ایک بیج نہیں کھو کر اس میں ڈالو ہے اور اس کے پاس بیٹھا دیکھا رہتا ہے کہ کب اس بیج سے کوئی پھوٹے اور جب اس بیج سے کوئی پھوٹتی ہے وہ چشم تصور سے اُسے ایک تادور درخت بننے دیکھتا ہے پھر وہ سوچتا ہے کہ اس درخت میں پھل لکھیں گے پھل کھلیں گے اور یہ پھل اور پھول اس کی ملکیت ہوں گے سمجھ رہے ہو یا میری بات۔“

”ہاں سمجھ رہا ہوں بھگونت۔ میں نے کہا۔“

”مگر اچانک ہی پتا چلے کہ وہ درخت اپنی جگہ سے اٹھ کر چل دے اور کہے کہ میرا ایک بھی پھل تیرا نہیں ہے تو پھر پھل لگانے والے یا درخت کا بیج پونے والے کے من میں اس درخت کے لیے کیا کیفیت پیدا ہو سکتی ہے۔“

”ایشیش بھگونت میں کچھ سمجھا نہیں۔“

”عجب کی بات ہے مگر نہیں“ عجب کی بات میں ہے کیونکہ اس وقت بیاس کا من بیاس کے من کے طور پر کام نہیں کر رہا بلکہ وہ میری سطحی میں ہے من پاپا اس دیوانے تجھے اندازہ نہیں ہے کہ میں نے کتنا جیون تیرے ساتھ تپسیا کرتے ہوئے گزارا ہے۔ ارے باؤلے میں تو زمین کی گھراؤوں میں سو رہا تھا۔ میں نے تو ایک سے کاشین کر لیا تھا کہ اس کے بعد جاگوں گا اور کہان سنک لہو دا اور اپنے دوسرے دشمنوں سے بد۔ لوں گا اور اسی کے لیے تو میں نے تجھ پر محنت کی تھی لیکن تیری جون بدل گئی۔ تو نے آنکھیں بدل لیں مجھ سے وہ سب کچھ لینے کے بعد کہ اگر سنسار میں کسی اور کو مل جاتا تو وہ سنسار کا راجا ہوتا کون تھا جو اس کے مقابلے پر آتا۔ میں نے تجھے محنت کی طاقت اور بیاس کی عقل دی لیکن اس عقل اور طاقت کو تو نے میرے ہی خلاف استعمال کر ڈالا باؤلے۔“

”ایشیش بھگونت تم کتنا کیا چاہتے ہو؟“

”ارے سمجھنے کا بغیر ہے ورنہ جو مجھے کتنا عذاب تو میں کہہ رہی چکا ہوں۔ تو نے مجھے اپنا نہ مان کر میری بات نہ مان کر میرے اشاروں پر نہ چل کر مجھے اپنا دشمن بنا لیا ہے ہماری تیری دوستی تو کہیں کی قسم ہو چکی ہے۔“

”وہ ساری باتیں اپنی جگہ ہیں لیکن یہ سب کچھ کیا ہوا

سے؟“

”تو کیا سمجھتا ہے باؤلے۔ کیا یہ پھل وہ سبوں کے کھانے کے لیے چھوڑ دیا میں۔ نہیں جو میں نے کیا ہے وہ مجھے ہی بھگنت ہے۔ من نہ یہ کماری پر شوق تھا میں نہ اس کا تعلق کسی ریاست چیتا سے ہے بلکہ یہ میرا گمان ہے جو عورت کی صورت و حمار کر تیرے سامنے آیا تھا۔ بہت اونچا اڑ رہا تھا تو سنسار میں۔ میں نے سوچا کہ اب تھوڑی سی دھرتی تجھے دکھا دی جائے۔ اگر میرے کام کا رہتا تو سنسار میں بیش ہی بیش ہوتے تیرے مگر تو مجھ سے بہت گیا۔ میں تجھے کیسے چھوڑ سکتا ہوں۔“

”ایشیش بھگونت میں تجھ سے ہٹا نہیں تھا میں نے تو تجھ سے یہ کہا تھا کہ تو نے مجھے شریر خلق دی ہے سب کچھ دیا ہے تو نے مجھے گمان خلقی کیوں نہیں دیتا۔ بس میں مجھے رکنا پڑا تھا۔ اگر مجھے گمان کی خلق مل جاتی تو میں سنسار میں بہت سے بڑے بڑے کام کر سکتا تھا۔“

”اور میرا کیا ہوگا۔“ وہ مسکرا کر بولا۔

”میں تیرا ساتھی رہتا ایشیش بھگونت۔“

”بھگونت بولا ہے رے۔ منٹ میں یہ کمزوری تو اس سے سے ہے جب اس دھرتی پر منٹ کا وجود ہوا تھا۔ وہ اپنے بارے میں پہلے سوچتا ہے بعد میں کسی اور کے بارے میں۔ وہ کبھی کر دو ان نہیں رہتا اور وہ سمجھدار لوگ ہوتے ہیں جو اپنا سب کچھ کسی کو نہیں دیتے۔ میرے پاس بھی تو کچھ ہونا چاہیے تھا ورنہ آج تیرے ساتھ میں وہ نہیں کر سکتا جو میں نے کہا۔ اب اس سنسار کی مشکلوں سے گزر۔ وہ بھوک جو تجھے بھوکا ہے۔“

میں اسے عجیب سی نگاہوں سے دیکھنے لگا۔ بہر طور وہ میرا استاد تھا۔ اس کے خلاف تو کوئی ایسا عمل میں کبھی نہیں کر سکتا تھا جو ستار کی شان کے خلاف ہو لیکن اس نے کیا کیا ہے اور اس سے مجھے کیا نقصان پہنچ سکتا ہے یہ سوال ابھی میں نے اس لیے کر ڈالا۔

”اس میں کوئی شک نہیں ہے ایشیش بھگونت کہ میرے اندر ایک آگ سی روشن ہو گئی ہے۔ ایک بے کلی ایک پریشانی سی ہے میرے شریر میں لیکن میں جانتا ہوں کہ یہ دور ہو جائے گی۔ اس سے مجھے نقصان کیا پہنچا؟“

”ابھی پتا چل جائے گا باؤلے۔ ابھی پتا چل جائے گا۔ میں نے تپا قدم تھوڑی اٹھایا ہے ابھی تیرا شریر بھی پھٹنا شروع ہو جائے گا اور تھوڑی دیر کے بعد تو ایک ناگ کا روپ دھارے گا جسے دیکھنے والے اس سے خوف کھائیں گے زریں گے مگر تو ہو گا کول قیش ناگ۔“ چند رہمان تندر مار کر ہنس رہا اور میں ہنسی ہنسی آنکھوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ پھر حیدرنا مجھے یوں محسوس ہونے لگا جیسے میرے پورے وجود میں بھونچال مچا ہوا۔ میری رگیں اندر سے پھڑک رہی تھیں۔ چیخ رہی تھیں۔ چیخ رہی تھیں۔ گو یہ تکلیف میرے لیے ناقابل برداشت نہیں تھی لیکن۔

لیکن اس کے بعد جو کچھ بھگتنا پڑے گا اس سے کچھ بچ جیون ہماری ہو جائے گا میرے اوپر۔ کیا کہوں اور کیا نہ کہوں بڑی مشکل کا شکار ہو گیا تھا۔ دل میں چند ہمان کے لیے غرت کا طوقان امنڈ رہا تھا لیکن اس کے باوجود یہ خیال دل میں نہیں آتا تھا کہ اس کے خلاف کوئی انتہائی قدم اٹھاؤں۔ اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ میں نے اسے چھوڑ دیا تھا لیکن پھر بھی اس نے ایک طویل عرصہ مجھ پر غمت کی تھی۔ کچھ کچھ میں نہیں آتا۔ بہت دیر تک اسی طرح پڑا رہا۔ اس کے بعد بھگتنا ہوا ایک جانب چل پڑا۔ خاصا قاصد ملے کیا اور اس کے بعد ایک جگہ ایسی زمین نظر آئی جیسی کھیتوں کی زمین ہوتی ہے۔ سیدھی سادی پڑی ہوئی تھی۔ زیادہ وسعت نہیں تھی اس میں لیکن سٹاف اندازہ ہوا تھا کہ یہاں بھگتی باڑی ہوتی ہوگی اس کا مقصد ہے کہ کوئی بستی کوئی آبادی قریب ہے۔ میں نے اپنا بدن اوپر اٹھایا۔ پھر کاڑھ کر ادھر ادھر گائیں دوڑائیں کافی فاصلے پر کالے رنگ کے چھروں سے بنے ہوئے کھنڈرات نظر آ رہے تھے۔ یہ کھنڈرات یقیناً کالے نہیں ہوں گے بلکہ اندازہ زمانہ نے ان کا یہ رنگ کر دیا تھا۔ ہوگی کوئی تاریخ ان کی بھی۔ انسانوں کی تاریخ تو یکساں ہی ہوتی ہے۔ نشن کے کنارے کنارے چند درخت بھی نظر آ رہے تھے اب چونکہ سورج ابھرنے لگا تھا۔ اس لیے دھوپ پھیلی جا رہی تھی اور دھوپ میں خاصی چٹن تھی۔ میں آہستہ آہستہ بھگتنا ہوا ایک درخت کے قریب پہنچ گیا اور اس کی جڑ میں جا بیٹھا۔ بدن شدید خشک سے چور تھا اور میں اپنے اندر بڑی ناتوازی محسوس کر رہا تھا کہ اچانک ٹھنڈیوں کی آواز کانوں میں ابھری اور میں نے پھر اٹھا کر دیکھا۔ کوئی کسان تھا جو بیلوں کی جوڑی لیے اس جانب آ رہا تھا۔ بیلوں سے مل بندھا ہوا تھا لیکن قریب آنے پر میں نے دیکھا کہ بیلوں کے جسم بھگری شکل میں نظر آ رہے تھے۔ بڑیاں ہی بڑیاں ابھری ہوئی تھیں۔ بہت کمزور اور لرختل تھے۔ کسان انہیں کھیتوں کی زمین پر لے آیا۔ تب میری نگاہ اس کسان پر بھی پڑی۔ بیلوں سے مختلف نہیں تھا۔ دھلا پتلا چہرے سے سفیدی چھٹی تھی۔ شیوہ بڑھا ہوا سر کے بال بکھرے ہوئے، آنکھوں میں دیرانی مل کی اتنی زمین پر ڈالی اور بیٹوں کو غمٹانے لگا۔ بیل آہستہ آہستہ بڑھنے لگے۔ کسان مل کی اتنی پر کھڑا ہو گیا تھا تاکہ مل کی اتنی زمین میں داخل ہو جائے۔ مل کی اتنی تو زمین میں داخل ہو گئی تھی لیکن تل بڑی مشکل سے چل پا رہے تھے۔ وہ زور لگا لگا کر آگے بڑھ رہے تھے لیکن اپنی ناتوانی کے باعث صحیح طور پر مل کو نہ کھینچ پا رہے تھے کسان آہستہ آہستہ بڑھانے لگا۔

۳۔ میرے بعد اندر لگا دو اسے ہم لا کریں۔ ہماری تمام مملکت قدرتی ایسی ہے۔ ساتھ دیر دیر ساتھ دو۔
کچھ عجیب سی اداسی تھی اس کی آواز میں۔ ایک ایسا سوز

اس عجیب سے احساس سے میں واقعی سہم گیا تھا کہ میرا جسم سانپ کا روپ اختیار کر جائے گا اور یہی ہوا اچانک مجھے محسوس ہوا جیسے میرے پیروں کی جان غلطی جا رہی ہو۔ میرے پیروں میں لپک پڑا ہو گئی تھی۔ پھر وہ ایک دوسرے سے لپٹنے چلے گئے۔ میرے ہاتھ بھی ایک دوسرے سے لپٹ گئے تھے۔ اس میں میرا دل نہیں ہوا تھا بلکہ یہ افیشل بھگوت کا باندہ کام کر رہا تھا۔ میں نے سہمی ہوئی آواز میں اس سے کہا۔
”مٹا کر دے مجھے افیشل بھگوت“ مٹا کر دے۔“

۴۔ ابھی نہیں، ابھی نہیں۔ اب ذرا سنا کر یہ مڑ بھی لے لے۔ اس کے بعد دیکھیں گے۔ دوسری ملاقات بھی ہوگی ہماری تیری۔ پھر سوچیں گے اس بارے میں کچھ بھی اس بات کا اندازہ ہو جائے گا کہ گیان غلطی کیا چیز ہوتی ہے؟“

میں زمین پر گر پڑا اور میرا وجود بھی اس طرح لوٹیں لگنے لگا جیسے تھوڑی دیر قبل میں نے اس کم بخت عورت کو دیکھا تھا جس کا خون پی کر میری یہ کیفیت ہوئی تھی۔ پیاس کا مارا میرے پاس موجود تھا اور میں یہ سوچ سکتا تھا کہ افیشل بھگوت نے جس نامکن کو عورت کے روپ میں میرے سامنے بھیجا تھا یہ سب اس کے خون کا کرشمہ ہے کیونکہ اس کا خون میری رگوں میں اتر گیا ہے اس لیے اب میری بھی وہی کیفیت ہو رہی ہے اور تھوڑی دیر کے بعد میں نے اپنی آنکھوں سے اپنے جسم کو ایک کالے لپکے چیلے سانپ کی شکل میں دیکھا۔ میرا چہرہ ایک چوڑے پھن کی صورت اختیار کر گیا تھا اور میری آنکھیں افیشل بھگوت کا جائزہ لے رہی تھیں۔ میں اس سے کچھ کتنا چاہ رہا تھا لیکن میری کئی شاخیں زبان باہر نکل نکل کر رہ جاتی تھیں۔ میرے منہ سے کوئی آواز نہیں نکل پا رہی تھی۔ میں مکمل طور پر سانپ بن چکا تھا۔ افیشل بھگوت قہقہے لگا رہا تھا اس کی آواز مجھے سنائی دی۔

”حسین چند ار“ لکھیا، لکھیا۔ کیا ہی حسین سانپ ہے۔ واہ رے میرے پیاس واہ رے میرے غم۔ اچھا اب میں چلا ہوں۔ اب ذرا تو اس سناو میں اپنے اس نئے روپ کا مزہ بھی لے لے۔ وہ چٹان کے عقب میں بڑھا اور میں نے اپنا پھن پتلا کر لیا۔ میں اس کے پیچھے دوڑا میں چاہتا تھا کہ اس کے چروں کو چھو کر اس سے معافی مانگوں اس سے کہوں کہ مجھے میری اصل شکل میں واپس لے آئے میں تیری سے اس کے پیچھے دوڑا لیکن اس کے چروں تک نہیں پہنچ پا رہا تھا۔ میں دوڑتا رہا اور افیشل بھگوت مجھ سے آگے دوڑتا رہا اور رات آہستہ آہستہ تپتی رہی۔ یہاں تک کہ اچالے لے لے چکا اور افیشل بھگوت میری نگاہوں سے غائب ہو گیا۔ دوڑتے دوڑتے تھک گیا تھا اور پھر ایک عجیب سی بے چینی ہو رہی تھی۔ میں سر ڈن کر دوپ زمین پر پڑا رہا اور سوچنے لگا کہ کیا مصیبت پڑی ہے کسی مشکل پیش آئی۔ غصہ عذاب میں گرفتار ہو گیا۔ اب تک کا جیون تو بڑا ہی سندر تھا

واسے کہیں گے کہ لاکھورام نے ہمت ہار دی۔ اسے ہمت تو ہم ہار چکے ہیں بس اپنی ساکھ بنائے ہوئے ہیں پر اب نہ جیا جائے۔ اس کو ہمیں ناگ دیوتا اس کو۔ اس نے آنکھیں بند کر کے اپنا ہاتھ آگے کر دیا لیکن میں نے اپنا چمن پیچھے ہٹا لیا تھا وہ کچھ اور آگے بڑھا اور اس بار اس کا ہاتھ میرے جسم سے مس ہو گیا تھا لیکن میں اور پیچھے ہٹ گیا۔ تب اس نے آنکھیں کھول کر مجھے دیکھا اور غمزہ لہجے میں بولا۔

”تم بھی ٹائی سنو کے داری ٹھیک ہے سناری بیوی ہو گی تم ہی کون سا نیا کام کر رہے ہو۔ پر کیا کریں یہ سرے تل تو چل کر ہی نہیں دے رہے۔ ارے کچھ تو کرو بیٹا۔ کوئی تو ساتھ دو ہمارا۔“ وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور کراہتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ بیلوں کی صورت دیکھتا رہا پھر بولا۔

”بھائیں جانے سب کچھ چلو گھر میں چلیں۔“ اور اس کے بعد اس نے تل بیلوں سے کھول کر کندھے پر رکھا اور انہیں ٹھٹھاتا ہوا آگے بڑھتا رہا لیکن مجھے اس کی ذات سے اتنی دلچسپی پیدا ہو گئی تھی کہ میں خود بھی اس کے پیچھے پیچھے چل پڑا۔ طویل فاصلے طے کرنے کے بعد مجھے وہ بہتی نظر آئی۔ بہتی میں ابتدائے سرے پر ہی لاکھورام کا گھر تھا۔ ٹوٹا پھوٹا جھونپڑا جس کا احاطہ جھاڑ جھنکاڑ سے کیا گیا تھا۔ دیوانہ بھی اس میں بنا دیا گیا تھا۔ اندر بیلوں کے باندھنے کی جگہ تھی اور اس کے بعد رہنے کا ایک کمرہ۔ اس کے ساتھ ساتھ ہی میں نے وہاں احاطے کے باہر کے حصے میں ہی چار نو جوان لڑکیوں کو دیکھا لاکھورام کے برے حالات کے اثرات ان پر نظر نہیں آ رہے تھے بلکہ وہ بالکل چاق و چوبند تندرست دوتانا اور جوانی کی ساری سرستوں میں ڈوبی ہوئی تھیں۔ ایک نے کہا۔

”گو بابا آگئے۔ ارے بابا آج اتنی جلدی کیسے آگئے؟“ لیکن لاکھورام کوئی جواب دے بغیر بیلوں کو ان کی جگہ باندھ کر اندر چلا گیا تھا۔ میں ایک جگہ چھپ کر جھانپوں میں بیٹھ گیا تھا۔ لڑکیاں باتیں کرتی رہیں۔ یہاں کے حالات اس حد تک معلوم ہوئے کہ لاکھورام کسان تھا۔ یہ تھوڑی سی زمینیں تھیں اس کی تل تھے تل تھا۔ چار بیلوں کا باپ تھا اور اب زندگی سے ہار چکا تھا۔ غربت اور فلاس کے عالم میں بسر ہو رہی تھی۔ کھیل تجوئل سے حلق نہیں تھا لیکن یہاں کوئی چکت لعل نہیں تھا اور نہ ہی اس سے کسی کی لاگ ڈانٹ تھی بلکہ یہاں وہ صرف زندگی اور حالات سے لڑ رہا تھا۔ کیا کیا جا سکتا ہے۔ کسی کے لیے انسانوں کی کمائیوں میں ایسی ہی لاتعداد کمائیاں نظر آتی تھیں مجھے۔ بہت دیر تک وہاں رہا اور اس کے بعد وہاں سے واپس چل پڑا۔ انسانوں کی تباہی بھی سنا کہ کوئی بھی اپنے عمل کا اتنا کر سکتا تھا اس لیے بہتر تھا کہ وہ انوں ہی کے راستے اپنائیں جائیں۔ وہ کھنڈرات یاد آئے جو وہیں اس زمین سے میں نے

تھا کہ میں چمکے بغیر نہ سکا۔ میں نے چمن زمین پر ڈال اور آہستہ آہستہ زمین کی میٹھ کے ساتھ رہنے لگا۔ تل تل کھینچ رہے تھے۔ کسان بڑے بار سے ان کے پچھلے جسم چھٹتا رہا تھا اس کے ہاتھ میں انہیں مارنے کے لیے کوئی چیز نہیں تھی۔ وہ ہر ممکن کوشش کر رہا تھا کہ تل چلیں لیکن بیلوں سے چلائی نہیں جا رہا تھا۔ یہاں تک کہ کچھ فاصلے پر پہنچ کر ایک تل زمین پر بیٹھ گیا۔ کسان جلدی سے تل سے اتر گیا تھا۔

”ارے سرے یہ کیا کہے ہے۔ ارے۔ ارے۔“ اے بھیا زمین کھودنی ہے دیکھتی ہی ہمت سے دن ہو گئے ہیں سر۔ اب تم بھی ساتھ چھوڑو گے تو کیا کمائیں گے؟ کیا؟ نہیں گے۔ ارے بیٹا ساتھ دو لاکھورام کا۔ ارے سبھرو چار چار ہتھیلیاں ہیں تم بھی سرے ابھی سے بوڑھے ہو گئے ارے اب تو کوئی ڈنگر نہیں ملے گا بھی نہیں سر۔ جیون بتاؤ تمہارے ساتھ۔ ہمارا وہ مسلمان قصائی تمہیں مانگ چکا ہے ارے کات کات کوٹ کے کھا جائے گا سر۔ اتنا تو ہمارا ساتھ دو۔ ہم بھی تم سے کم کور نہیں ہیں مگر کیا کریں ان چار ہتھیلیوں کا جنہوں نے ہمیں ذمہ رکھا ہوا ہے۔ رگھے تو سرسوں کا جائے کیا ہو گا اٹھ اٹھ پیرا اٹھ۔“

اس نے تل کو کھٹایا اور تل چھان پھر اٹھ کھڑا ہوا۔ میرے دل میں اس کے لیے دکھ پیدا ہو گیا تھا۔ اس نہیں رہنے والوں کے لیے مشکلات زیادہ تھیں۔ بہت کم ایسے تھے جو سکھ کی زندگی گزار رہے تھے اور تجوئل تھا۔ اور یہ لاکھورام ہے اپنی ہی بارے میں کہہ رہا تھا یہ مگر بڑی دردناک باتیں تھیں۔ تل اس کے پرانے ساتھی تھے اور وہ بیلوں کو قصائیوں کے حوالے نہیں کرتا چاہتا تھا کہ وہ سب انہیں کات کوٹ کے کھا جائیں گے لیکن بیلوں سے چلا بھی نہیں جاتا تھا۔ درحقیقت ان کے غلوں جسم اب آرام کرنے کے لیے تھے۔ مجھے بڑی دلچسپی پیدا ہو گئی تھی لاکھورام سے۔ بہت دیر تک وہ چھان کو شیشیں کرتا رہا لیکن تل چلانے میں کامیاب نہیں ہو سکا۔ تب اس نے بیلوں کو وہیں چھوڑ دیا اور ایک درخت کے قریب آکر بیٹھ گیا۔ میں اس کی سسکیاں بھرنے کی آوازیں سن رہا تھا۔ میں بھی درخت کے بالکل قریب ہی تھا۔ وہ ہچکیاں لے لے کر رہ رہا تھا۔

”اب بتاؤ کیا کریں ہم اب تو یوں لگتا ہے جیسے اس بار فصل بھی نہ پائی جائے گی فاقے ہوں گے سب کچھ بک جائے گا۔ اب تو بکنے کے لیے کچھ نہیں رہ گیا ہے۔ اے رام کیا کریں ہم؟“

میں خاموشی سے اس کے سامنے بیٹھا رہ رہی لگا ہوں سے اسے دیکھ رہا تھا کہ اچانک اس کی نظر مجھ پر پڑ گئی۔ انسانی نظرت کے مطابق پہلے تو وہ خوف زدہ ہو کر پیچھے ہٹ گیا پھر شاید اندر کی بے بسی ابھر آئی کہنے لگا۔

”مجھ سے پر آگئے ناگ ہمارا۔ جس لو ہمیں ہمارا جیون ختم کر دے۔ بیکار جیون ہے خود کس ڈوب مریں گے تو ساری بہتی

دیکھے تھے اور میں نے اپنا رخ انہی کی جانب کر دیا۔

کچھ دیر کے بعد میں کنڈرات کے قریب پہنچ گیا۔ کافی وسیع علاقے پر پھیلے ہوئے تھے۔ ٹھنڈے پرسکون چاروں طرف ایک ہیئت ناک سکوت چھایا ہوا تھا۔ کہیں سے کوئی آواز نہیں سنائی دے رہی تھی۔ پتھروں کی بڑی بڑی سطیوں ٹوٹی ہوئی اینٹوں کے ڈھیر کہیں درہنہ ہوئے اور کہیں گہاں کہیں نہجانے ان کی تاریخ کیا ہے مجھے اس تاریخ سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ میں نے ایک مناسب جگہ تلاش کی اور وہاں کنڈری مار کر بیٹھ گیا۔ بڑے عجیب حالات تھے۔ مستقبل اب بہت بھیاں تک نظر آ رہا تھا۔ بھلا ایک سانپ کی شکل میں زندگی کیسے گزاری جاسکتی ہے۔ یہاں میرے ذہن میں کچھ جنونی کیفیات سر اُبھارنے لگیں۔ اس نے یہ اعتقادی کارروائی کر کے بہت برا کیا ہے۔ کہاں تک اپنے ذہن کو قابو میں رکھوں۔ یہ تو بڑا مشکل وقت آگیا مجھ پر۔ بہر حال جو کچھ بھی تھا۔ منہا تھا اب ان لحاظ سے لیکن راستہ کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔

وقت گزرتا رہا پھر رات ہو گئی۔ میں وہیں سر ڈال کر بیٹھ گیا تھا۔ اب سوینے کے لیے بھی کچھ بھی نہیں تھا میرے پاس۔ کم بخت ایشیائی بھگونت نے ایسا داؤ مارا تھا کہ چاروں شانے چت ہو گیا تھا۔ کیا کروں کیا نہ کروں۔ رات گہری ہوئی چل گئی۔ پھر مجھے یہ اندازہ نہیں تھا کہ کتنی رات گزری ہے کہ اہا تک ہی کنڈرات میں کچھ آہٹیں ابھریں اور میں نے چونک کر بچن اٹھا لیا۔ رات کی تاریکی میں مجھے دن کی مدھنی کی مانند سب کچھ نظر آ رہا تھا۔ میں نے پانچ بھائی افراد کو دکھا۔ گھوڑوں کی لگائیں پکڑے ہوئے پیدل کنڈرات میں داخل ہوئے تھے وارادہ احرار ہر ہل پھر کر شاید کوئی مناسب جگہ دیکھ رہے تھے پھر انہوں نے اپنے گھوڑوں کو ایک دور کے ستون سے باندھنا شروع کر دیا۔ سب نے اپنے اپنے گھوڑے وہاں باندھ دیے اور گھڑیوں سے گھاس کھول کر ان کے سامنے ڈال دی پھر وہ خود ایک چوڑی سی دیوار کے سامنے میں بیٹھ گئے۔ میں نے دلچسپی سے اپنی جگہ چھوڑی اور آہستہ آہستہ رہنمائی ہوا دیوار کے عقب میں پہنچ گیا پھر ایک ایسی جگہ جو ذرا بلند تھی منتخب کر کے میں وہاں سے ان کی حرکات کا جائزہ لینے لگا۔ ان میں سے ایک مٹی کے تیل کی لائیں مدھن کر رہا تھا۔ لائیں جل گئی تو دوسرے نے کہا۔

”چن نا تھ مدھن کیس کسی کو نظر نہ آجائے۔“

”کسے نظر آئے گی رہے۔ بہت تو بہت دور ہے اور رات کو بھوتوں کے اس کنڈر میں کوئی نہیں آتا جاتا۔“ اس نے لائیں جلا کر ایک اونچے پتھر پر رکھ دی۔ تھوڑے سے عرصے میں مدھنی پھیل گئی تھی۔ میں خاموشی سے پتھر بیضا ان کی کارروائیاں دیکھ رہا تھا۔ انہوں نے کچھ گھڑیاں کھول کر سامنے رکھی اور پھر ان کی کرہیں کھولنے لگے۔ گھڑیوں میں سونے چاندی کے زیورات اور کچھ اور قیمتی چیزیں نظر آ رہی تھیں ان میں سے ایک کہنے لگا۔

ہند الی غریب نوازؒ (مکمل سوانح عمری)

مرتبہ منشی عبدالحکیم بیہاریؒ

خود شید صداقت از خواجہ چراغ علی خٹہؒ

علی میاں ٹیکسلیز۔ اردو بازار۔ لاہور

”یہ مالدار آدمی نکلا۔ یہ دھنی رام تو دوسرے نے پتا نہیں کہاں کہاں سے دولت لوٹ کر جمع کی تھی۔“

”میں نے تو سنا ہے کہ دھنی رام خود بھی ذکی تھا کسی زمانے میں۔“

”لگتا تو نہیں ہے پر ہو گا سہرا۔ اتنی دولت ایمان داری سے توجع نہیں کی جاسکتی۔ ہمیں خبر تو ملی تھی مگر یہ نہیں معلوم تھا کہ دوسرے کے پاس سے اتنا مال کُل آئے گا۔“

”اب رہت لکھوائی جائے گی اور ہر کارے کُل پڑیں گے ہماری تلاش میں وہ سہری بڑھیا جو تھیں نا ایسے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر مجھے دیکھ رہی تھی جیسے مجھے پہچان رہی ہو۔“

”تو نے مار کیوں نہ دیا اے؟“

”بڑھیا جو تھی من نہ چلا۔ وہ تو آپ ہی مر جائے گی۔“

”بڑا بڑا ہے تو بڑا خطرے کو نہیں چھوڑتا چاہیے اچھا چلو اب بیکار باتیں مت کرو اپنا اپنا حصہ نکال لو۔“

”ان کی باتوں سے مجھے علم ہو گیا کہ وہ ذکی تھے اور کہیں سے ڈاکا مار کر آرہے تھے۔ وہ اپنے اپنے حصے کرتے رہے اور پھر انہوں نے تقسیم شدہ دولت کو کپڑوں میں باندھ کر اپنے لباس میں چھپا لیا پھر نہ جانے کیسے ایک کم بخت کی نظر مجھ پر پڑ گئی اور وہ دہشت بھرے لہجے میں چیخا۔“

”سانپ۔“

”کہاں؟“ دوسرے نے کہا اور سب اچھل کر کھڑے ہوئے پھر بھی نے مجھے دیکھ لیا۔

”مارو یا اسے مارو نہیں تو گھوڑوں و فیو کو کاٹ کھائے اور پھر ہمیں بھی رات یہاں ٹھہرنا ہے۔“ ان میں سے ایک نے پتھر اٹھا کر پوری قوت سے میری جانب اچھالا پھر میرے جسم کو لگا لیکن چوٹ کوئی خاص نہیں تھی۔ میں وہاں سے ہٹ گیا اور بچن نیچے ڈال کر تیزی سے اینٹوں کے درمیان رہینگے لگا لیکن ان لوگوں کو مجھ سے نہجانے کیا عزت پیدا ہو گئی تھی وہ مجھ پر ہتھوڑا کرتے رہے انہوں نے لائیں ہاتھ میں اٹھائی تھی اور بدھن میں جا رہا تھا اور ہری دوڑ رہے تھے پیچھے سے وہ مجھ پر پتھر پھینکتے جا رہے تھے حالانکہ پہلا پتھر میرے جسم پر لگا لیکن کوئی خاص چوٹ نہیں لگی تھی۔ البتہ میں خوفزدہ ضرور تھا ہو سکتا ہے ایشی بھگونت نے مجھ سے میری وہ شکلی بھی چھین لی ہو انسان کے روپ میں تو میرا جسم ناقابل تسخیر تھا۔ سانپ بن کر تو میں بہت کمزور ہو گیا تھا۔ ہو سکتا ہے کوئی پتھر میرے سر وغیرہ پر پڑ جائے

اور مجھے کوئی نقصان پہنچ جائے

کیونکہ وہ بالکل بوسیدہ ہو چکا تھا۔ ایک دو جگہ اس میں سوراخ بھی ہو گئے تھے۔ میں نے دواڑے کی چوکت کے نیچے قوت آزادی کی تو چوکت جو کبھی لکڑی کی بنی ہوئی ہوگی پل بھر میں مٹی کی طرح اپنی جگہ سے ہٹ گئی اور میں اس سوراخ سے دو سری طرف نکل آیا۔ یہاں بیڑھیاں بنی ہوئی تھیں اور یہ بیڑھیاں کانی اوپر تک چلی گئی تھیں۔ میں ان بیڑھیوں سے چڑھتا ہوا اوپر آگیا۔ یہ ایک کمرہ تھا جس میں پتھروں کی کچھ سورتیاں بنی ہوئی تھیں۔ یہ سورتیاں بھی بہت قدیم تھیں اس سارے ماحول کو دکھتا ہوا پالا خرم میں اس کمرے سے بھی باہر آگیا۔ یہ کھنڈر سے باہر کا مظهر تھا۔ میں نے دیکھا کہ ڈاکوؤں نے لاشیں بچھا دی ہے اور غالباً میرے لگا ہوں سے گم ہونے کی وجہ سے خوف رہا ہو گئے ہیں۔ وہ اپنے گھوڑے کھول رہے تھے پھر میں نے انہیں گھوڑوں پر بٹھ کر دہاں سے جاتے ہوئے دیکھا اور گردن ہلانے لگا۔ کیا عجیب زندگی ہو گئی تھی میری۔ میں نے دل ہی دل میں سوچا۔ دماغ میں بہت سے خیالات آرہے تھے پھر اچانک ہی مجھے لاکھورام کسان کی باتیں بھی یاد آئیں۔ اس کا کمرہ بھی دیکھ لیا تھا جو میں اور بقول اس کے ان چاروں مہینوں کو بھی دیکھ لیا تھا جو اس کی زندگی کی گاہک بنی ہوئی تھیں۔ واقعات سب سمجھ میں آرہے تھے چار جوان بیٹوں کا باپ جس کے قتل بھی اس کے ساتھ ہوئے ہو گئے تھے اور اب وہ زندگی کے بوجھ کو ٹھیکٹ رہا تھا۔ سر جانے کا خواہش مند تھا مگر اپنی مصیبتوں سے چھٹکارا پا لے پھر اچانک میرے ذہن کو ایک جھٹکا سا لگا۔ سونے کی اشرفیوں سے بھرے ہوئے یہ کلمے اگر لاکھورام کو مل جائیں تو کیا اسے نیا جیون نہیں مل جائے گا۔ اس خیال نے دماغ ایک دم روشن کر دیا تھا اور میں بڑے خوشگوار انداز میں سوچنے لگا تھا لیکن پھر خود ہی دل پر ایک عجیب سا بوجھ آجڑا۔ میری تو زبان بھی نہیں ہے۔ ناگ کی حیثیت سے لوگ بس مجھ سے خوف ہی کھا سکتے ہیں لاکھورام کو کیسے بتاؤں گا کہ کھنڈرات میں اس کے لیے زندگی چھپی ہوئی ہے۔ کیا ترکیب ہو سکتی ہے ایسی کہ لاکھورام کو میرے دل کی بات پتا چل جائے لیکن بہت غور کرنے کے بعد بھی کوئی ایسی ترکیب سمجھ میں نہیں آئی جس سے میں لاکھورام کو ان اشرفیوں کے بارے میں بتا سکوں۔ حالانکہ دل میں چاہ رہا تھا کہ جب یہ تھوڑی سی معلومات مجھے حاصل ہوئی ہیں تو کیوں نہ ایک مجبور اور بے گس آدمی کو ان کے بارے میں بتا دوں پھر اس میدان پر کھنڈرات سے نکل آیا کہ ہو سکتا ہے ایسا کوئی موقع مل جائے اور میں اپنا یہ کام کر لوں۔ ایک بار پھر لاکھورام کے گھر جانا چاہیے حالانکہ مجھے کیا پڑی تھی بلکہ یہ سب کچھ کرنے کی لیکن طبیعت میں شاید انسان دوستی کا جذبہ کچھ زیادہ گہرا ہو گیا تھا اگر نہ ہوتا تو بیچو مل کے لیے اتنی لمبی مصیبت میں پڑنے کی کیا ضرورت تھی۔

وہ سادے کے سارے اس طرح پیچھے پڑے تھے کہ سنبھلنے کا موقع ہی نہیں دے رہے تھے۔ بڑی مشکل سے ایک چھوٹا سا مل نظر آیا۔ میں نے سوچا کہ اس وقت تو ان سے جان بچانے کے لیے اندر گھس ہی جاؤں جو ہو گا دیکھا جائے گا۔ چنانچہ میں اس سوراخ سے اندر داخل ہو گیا۔ اندر گہری تاریکی تھی لیکن مجھے سب کچھ نظر آ رہا تھا۔ سوراخ کانی دور تک ایک سرنگ کی شکل میں چلا گیا تھا اور ابھی میں سنبھلنے بھی نہیں پایا تھا کہ اچانک بڑی تیزی سے نیچے گرنے لگا۔ کانی نیچے جا کر گرا تھا میں۔ لگا تھا جیسے کوئی کتواں ہو۔ نیچے گر کر میں نے نگاہیں اٹھا کر اوپر دیکھا سوراخ نظر آ رہا تھا۔ جس جگہ میں گرا تھا وہ ایک بڑی سی باؤلی تھی گول اور جتنی ہوئی اینٹوں سے اوپر تک جانے والی۔ باؤلی میں جماؤ جھکاڑا لگے ہوئے تھے۔ چاروں طرف چسوتے پڑے سوراخ تھے جگہ جگہ چوہے نظر آرہے تھے اور ان کی ہماگ دھڑ سے ہلکی ہلکی سررائشیں ہو رہی تھیں۔ مجھے دیکھ کر وہ سسک گئے اور دھڑک باؤلی کی دیواروں میں بہنے ہوئے سوراخوں میں جا گئے۔ میں نے اپنے آپ کو سنبھال کر کنڈلی ماری اور بیٹھ گیا۔ میرا چمن چاروں طرف گردش کر رہا تھا۔ جیسی جگہ ایک کونے میں ایک چمکتی ہوئی شے نظر آئی اور میں اسے دیکھنے لگا پھر آہستہ آہستہ رینگ کر اس کے قریب پہنچ گیا۔ یہ پیش کے دو کلمے تھے۔ کانی بڑے بڑے اور چوڑے منہ والے۔ میں نے اپنا جسم اوپر اٹھایا۔ کسوں پر ڈمکن ڈمکن ہوئے تھے اور ان پر شاید مٹی لگا دی تھی لیکن پرانی ہونے کی وجہ سے یہ مٹی بھی جگہ جگہ سے ٹوٹ گئی تھی اور ڈمکن بھی ایک آدھ جگہ سے اوپر اٹھ گیا تھا۔ میں نے اپنے چمن سے ایک کلمے کے ڈمکن کو تھوڑا سا دھکیلا تو اندر سے روشنی چمک اٹھی۔ کسوں میں سونے کی گتیاں بھری ہوئی تھیں۔ گتیاں کسوں میں اوپر تک بھری ہوئی تھیں۔ میں نے اپنے چمن سے انہیں ہلایا۔ چلا یا تو پتا چلا کہ گتیاں نیچے تک چلی گئی ہیں۔ راجا نے یا ان کھنڈرات کے کسی مالک نے سونے کی اشرفیوں سے بھرے ہوئے یہ کلمے یہاں زمین میں دبا دیے تھے یا اس باؤلی میں محفوظ کر دیے تھے اور پھر خود کسی چتا میں جل کر جسم ہو گیا تھا یا قبر کی گہرائیوں میں چلا گیا تھا۔ میں نہیں جانتا تھا کہ کیا ہوا لیکن اس کا مجھے یقین ہو گیا کہ کھنڈرات میں اس عظیم الشان خزانے کے بارے میں جاننے والا کوئی نہیں ہے۔

بہر حال یہ تو میں نے زمین کی گہرائیوں میں دیکھا تھا۔ مجھے بھلا سونے کی ان اشرفیوں سے کیا دلچسپی ہو سکتی تھی۔ میرے لیے سب کچھ بیکار تھا چنانچہ میں دہاں سے ہٹ گیا۔ باہر نکلنے کا راستہ وہی سوراخ تھا لیکن باؤلی کا ایک پتھر لگا کر مجھے پتا چل گیا کہ ایک راستہ اندر بھی ہے۔ لکڑی کا بنا ہوا ایک دواڑہ تھا جسے اگر انسانی ہاتھ کھولنے کی کوشش کرتے تو یہ آسانی اسے کھول سکتے تھے

اور بیٹیاں میں تو بھگوان کی سونگہ نظر ڈالوان پر توڑ لگے ہے۔
آنکھیں جھک جائیں ہیں۔ اسے دیکھی سوکھی کھا کر بھگوان نے
کیا بنا دیا ہے انھیں۔ "لاکھو رام کی بیوی خود بھی گردن جھکا کر
سوچ میں ڈوب گئی بہت دیر تک یہ بچارے اسی طرح بیٹھے رہے
پھر لڑکیاں وغیرہ جاگ گئیں۔ لاکھو رام آج کھیتوں پر جانے کا
ارادہ بھی نہیں رکھتا تھا۔ بہت دیر تک وہ گھری میں رہا اس کے
بعد بیوی سے ہولا۔

”کل رہا ہوں۔ کسی سے بات کروں گا، مگر کوئی ترس کھا کر
 کہتوں میں مل چلا دے تو ہو سکتا ہے ہماری بگڑی بن جائے۔ وہ
 چلا گیا اس کی بیٹیاں کاموں میں مصروف ہو گئی تھیں۔ میں ہر ستور
 بھوسے کے ڈھیر میں چھپا ہوا تھا پھر ایک لڑکی جس کی عمر وہ
 چند ماہ سال ہوگی اس طرف آئی جہاں بھوسے کے ڈھیر لگے ہوئے
 تھے اس نے بھوسے کی گانٹھیں اٹھا کر ادر اور حرکنا شروع کر
 دیں۔ اب تو میرے لیے پریشانی ہو گئی تھی۔ کیس اور چھپنا ممکن
 نہیں تھا پھر اچانک ہی لڑکی کی نظر مجھ پر پڑی میں اسے ہی دیکھ رہا
 تھا۔ اس کے منہ سے ایک چیخ نکلتی تھی لیکن پھر اس کا منہ
 کھلے کا کھلا رہ گیا تھا۔ اس کی آنکھیں میری آنکھوں میں ڈلی ہوئی
 تھیں اور مجھے کسی کی کسی ہوئی ایک بات یاد آ رہی تھی وہ یہ تھی
 کہ شیش ٹاگ کی آنکھوں میں بھگوان نے ایسی شعلہ دی ہے کہ
 اگر کسی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھ لے تو وہ سرزد ہو
 جائے۔ یہ بات ان سپردوں نے آپس میں باتیں کرتے ہوئے کسی
 بھی جن کے درمیان سننا رہا تھی مجھے آج ان کی وہ بات یاد
 آ گئی تھی اور یہ بھی اندازہ تھا کہ مجھے اپنے بارے میں کہ شیش
 بھگوان نے مجھے شیش ٹاگ بنایا ہے۔ اس خیال کے آتے ہی
 میں نے اپنی منمنی منمنی آنکھوں کی گرفت اس لڑکی کی آنکھوں پر
 سخت کر دی وہ جھج جھجے چکر ہو گئی تھی تب میں نے آنکھوں ہی
 آنکھوں میں اس سے کہا۔

”کیونکہ تجھے کوئی نقصان نہیں پہنچاؤں گا میں۔ میں حیرا اور
تیرے پرچار کا دوست ہوں مجھ سے ڈرنے کی ضرورت نہیں حیرا
نام کیا ہے؟“ یہ ایک کوشش تھی جو بیاس کی عقل سے سوچ کر
میں نے کی۔ اب اس کا نتیجہ دیکھنا تھا اس کی ہونٹ آہستہ آہستہ
لے لے اور ان سے آواز نکلے۔

”دیکھو۔“ میں خوشی سے مجھوم اٹھا اس نے میرے سوال کا جواب دے دیا تھا اور کچھ ہوا ہوا نہ ہوا ہو مجھے زندہ رہنے کا ایک طریقہ آگیا تھا بے بسی کی اس زندگی میں جب کسی سے کلام بھی نہ کیا جاسکے میں کیا کرتا اور کیا نہ کرتا، لیکن اگر لوگ اس طرح میری زبان سمجھ لیں تو کم از کم کسی کو اپنا حال دل تو بتا سکتا ہو یہ ایک عمدہ طریقہ تھا۔ میں نے اس سے کہا۔

وچ تو اپنے من میں وشواش رکھ کہ میں تم سے جیون کو کوئی نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔ میں تمرا دوست ہوں اور تمہی اور

لاکھو رام کے گھر کی جانب سفر کرتے ہوئے میں نے سوچا کہ میری کیفیت بڑی مخدوش ہو گئی ہے اور چھانے مجھے اب کسی کسی مشکلات کا سامنا کرنا پڑے گا بہر حال اب مصیبت بڑی سے تو اسے ٹھکانا بھی ہو گا۔ رات کی تاریکی میں لاکھو رام کے گھر ایسے پہنچنا مشکل نہ ہوا۔ میں اندر داخل ہو گیا۔ جانور زیادہ حساس ہوتے ہیں۔ باہر احاطے میں بندھے ہوئے تیل جو بیٹھے ہوئے تھے میرے جسم کی سرسراہٹ سے انہو کھڑے ہوئے۔ میں ان سے بچتا ہوا کوئی ایسی جگہ تلاش کرنے لگا جہاں چھپ سکوں اور ایک جگہ مجھے نظر آئی۔ چھپا ہوا تھا احاطے کے ایک گوشے میں اور اس کے فچے بھوت کے ڈھیر لگے ہوئے تھے۔ یہ غالباً "بیلوں کی خوراک تھی۔ بھوت کے ڈھیر میں چھپنے کے لیے مجھے مناسب جگہ مل گئی۔ باقی رات وہیں گزار دی۔

وہ اس کے گرد جا بیٹھا اور پھر زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ اس کی
بیوی بھی اس کے پاس آ بیٹھی۔

”کیا بات ہے آج بہت پریشان نظر آ رہے ہو؟“
 ”اے بھائی! یہ پریشانی تو اب سیدھی چٹائیں ہی جا کر
 ختم ہو گئی۔“

”ہنگوان نہ کرے کیسی باتیں کرتے ہو۔ چار چار بیٹیوں کا
اچھ کندھوں پر ہے انہیں کون پار لگائے گا؟“

”جہگڑاں ہی پار لگائے گا ب تو۔ میں کیا اور میری ساد کیا دیکھ لے کیا حالت ہو گئی ہے میری۔ کافی افسی ہے تو مجھ پر پڑے بیٹے لگتے ہیں۔ بیلوں کے پیاروں کو انگ دیکھو سوکھ سوکھ کر کانٹا تو جھگڑے ہیں۔ کچھ سبکھ میں نہیں آتا کیا کروں کیا نہ کروں؟“

”کیسی باتیں کرتی ہے تو۔ جیون بھر کا ساتھ ہے ان کا“ میرا بیچ

”کیسی باتیں کرتی ہے تو۔ جیون بھر کا ساتھ ہے ان کا“ میرا بچہ
 دل اغویں۔ رمضان کیا کرے گا ان کا جانتی ہے؟“

”مسو تو ہے۔ گاٹ کوٹ کے کما جائیں گے یہ مارے“

”وہ ان کا کام ہمیں اس سے کیا۔ چہ ہم اپنے زنجیروں کو ان کے حوالے کیے کر دے۔“

”تو بھر بیٹھے بیٹھے میری مر جائیں گے۔ لی تو ان سے چلے“

”یوڑھے ہو گئے ہیں لاکھوں کی طرح بچارے لی تمہیں کی
کوشش تو کرتے ہیں مگر جان نہیں ہے ان میں۔“

”تو پھر خود ہی بتاؤ کہیں سے کھاؤ گے اور کہاں سے انہیں کھاؤ گے؟“

”اب کیا بتاؤں میرے تو اتھ پاؤں تھک چکے ہیں بھگوان ہی نے اگر کچھ سوچا ہے تو رکھو لیکن سبھ میں نہیں آتا کہ بھگوان نے بھی کیا سوچا ہے۔ دن رات انہی سوچوں میں تو کھل رہا ہوں۔“

تیرے پاکی سماتا کرنا چاہتا ہوں۔" وہ خاموشی سے مجھے دیکھتی رہی اس کے منہ سے کوئی آواز نہیں نکل سکی تھی لیکن یہ کوئی پریشانی کی بات نہیں تھی انسان تھی اور ایک سانپ سے خوفزدہ ہر حال میں سے آسانی سے اپنا آڑ کاربنا سکتا تھا۔ میں نے اسے اپنی آنکھوں کے بحر میں گرفتار کر لیا تھا اور خوبصورت لڑکی میری صورت دیکھ رہی تھی۔ وہ پتھرائی پتھرائی سی کھڑی ہوئی تھی۔ میں نے پھر کہا۔

"دیوہ اس وقت تو میں تجھے کچھ نہیں بتاؤں گا لیکن شام کو سورج ڈھل جائے تو تو۔۔۔ میں اسی بھوسے کے ڈھیر پر آجاتا تجھے میرے ساتھ چن ہو گا۔ میں تجھے ایک ایسی جگہ لے جاؤں گا جہاں تیرے اور تیرے پرہیزگار کے بیون کے لیے بہت کچھ ہے۔ جو کچھ میں کہہ رہا ہوں اسے فوراً سن لیتا اور کسی کو اس کے بارے میں کچھ نہ بتاتا۔"

ابھی میں نے اسے اتنا ہی سمجھایا تھا کہ پیچھے سے اس کی ماں آگئی اور اس نے زور سے ایک ٹھپڑ دیوہ کی پیٹ پر بھجایا۔
"اب یہاں آئی تو ایسی کہ واپس ہی نہیں جا رہی۔ ارے سمجھتی ہوں تیرے سارے کھمن کام سے جی چراتی ہے۔ کیسے بیون کئے گا تیرا غیر کے گھر میں جائے گی تو۔"

دیوہ میرے سر سے آزاد ہو گئی پھر اس کے حلق سے ایک دہشت ناک چیخ نکل اور اس نے عقب میں چھانک لگا دی۔ اس کی ماں اس کی پیٹ میں آکر گرتے گرتے پئی تھی۔ "ارے تیرا ستیا ناں اری او سانڈنی کیا ہو گیا۔ کیا موت پڑ گئی ہے تجھ پر۔" دیوہ کی ماں نے چیختے ہوئے کہا، لیکن دیوہ کیلیان کے پاس سے دور بھاگ گئی اور پھر اس نے حلق بھاڑ کر چیخنا شروع کر دیا۔
"سانپ سانپ بھوسے میں سانپ ہے ماما جی بھوسے میں سانپ ہے۔"

"ہیں۔" دیوہ کی ماں نے بڑی لمبی چھانک لگائی تھی اور پھر وہ دیوہ کے پاس پہنچ گئی۔ باقی نہیں بھی آگئی تھیں اور دیوہ کو چیختے دیکھ کر خود بھی چیختے لگی تھیں۔

"ارے کیلیوں چپ ہو جاؤ کیا شور مچایا ہے اری او دیوہ تیری حرکت سمجھتی ہوں میں کہہ رہے سانپ لائیجھے دکھا کہاں ہے سانپ۔"

"جھگوان کی سوگند ماما جی جھگوان کی سوگند سانپ ہے یہ بڑا یہ چوڑے پھن والا ارے دیا ارے دیا ارے نکل کر بھگو گھر سے نکل آیا تو سب کو ڈس لے گا۔" دیوہ بری طرح خوفزدہ ہو گئی تھی اور میں حیرت سے غل کھا رہا تھا اب کیا کروں یہ تو گڑبڑ ہو گئی۔ یہ تو بہت بڑی گڑبڑ ہو گئی۔ باہر تمام لوگ جمع تھے نکلنے کا اور کوئی راستہ نہیں تھا۔ دیوہ کی ماں پاس پڑوس کے لوگوں کو بلا لائی ان لوگوں کی چیخیں سن کر خود ہی بہت سے لوگ آگئے تھے۔ سر کئے میں نے دل ہی دل میں سوچا کوئی ایسی جگہ نظر نہیں آ رہی تھی

جہاں سے باہر نکل بھاگا جائے۔

"کہاں ہے سانپ کس جگہ ہے؟"

"بھوسے کے ڈھیر میں۔ یہ بڑا کالا ناگ ہے ایسی جھگوار آنکھیں اور اورو۔" دیوہ کو جیسے کچھ یاد آگیا۔ اسے اپنے سن میں کچھ باتیں محسوس ہوئیں لیکن اس زمانہ ان لڑکی تھی۔ ان پر فوراً نہ کیا۔ مجھے والے خود غاصے پر کھڑے ہوئے تھے اور چہ بیگوئیاں کر رہے تھے۔

"اب کیا کیا جائے؟"

"ایسا کہ پانس لاؤ لے لے اس سے بھوسے کے ڈھیر گراتے ہیں، نکلے گا تو اریوں کے۔" کسی نے کہا۔

"نکلے گا تو اریوں کے اور اگر کسی کو ڈس لیا اس نے تو؟"

"ارے کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی ہو گا، کچھ کرو۔"

"میں بتاؤں۔ یہ غلطو مت مہل لو۔ یوں کو بھوسے میں آگ لگا دو۔"

"ہرے رام ہرے رام بیلوں کے کھانے کے لیے کچھ نہ رہے گا اگر بھوسے میں آگ لگا دی تو۔"

"اور اگر نہ لگائی گئی تو تم نہ رہو گے۔ اری دیوہ دیکھ اس بچہ بتا دے۔ جھوٹ بول رہی ہے یا سچ۔"

"خود دیکھ لو نا چا چا جی اندر جا کر پتا چل جائے گا جھوٹ سچ کا۔" دیوہ نے ہنک کر کہا۔

"لے میر کوئی دماغ خراب ہے۔ ارے بھائی سچ بول رہی ہے یا جھوٹ، بول لا کھو کی گھر والی کیا کہتی ہے تو۔ لگانی ہے بھوسے میں آگ یا چائیں ہم اپنے اپنے گھر۔"

"ارے رام پر شاہ بھیا میں کیا کون لا کھو تو کھیت پر نکل گیا ہے۔"

"کھیت پر نکل گیا ہے تل تو لے نہیں گیا۔ ال ہی رکھا ہے کوئے میں۔"

"ارے بھیا یہ تل سسرے ہیں کس کام کے بس اب تو بیٹھے بیٹھے ہی کھاتے ہیں چلا پھرا تک نہ جائے۔"

"ارے تم ادھر ادھر کی باتیں کر رہے ہو دیکھو تو سسی آخر ہے کیا قصہ۔"

جتنے منہ اتنی باتیں اور پھر یہ بات طے پا گئی کہ بھوسے کے ڈھیر میں آگ لگا دی جائے۔

"ارے بھیا گھر میں آگ لگ جائے گی۔"

"تو جانے تیرا کام جانے۔"

"کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ کوئی دوڑا چلا جائے کھیتوں پر لا کھو رام کو بلا مانے؟"

"یہ بھی ہو سکتا ہے مگر وہ بھی کیا تیرا لے گا۔ دیکھو بھائیو اگر سچ سچ ناگ ہے تو پھر۔" کسی نے کہا لیکن درمیان ہی میں جملہ ادھر اچھوڑ دیا اور ایک دم بھوسے کے ڈھیر کی طرف دیکھ

کرچنا۔ "ہے بھیا ہے میں نے ابھی اس کی دم دیکھی ہے۔"
"مگر ہر کہاں؟"

"وہ دیکھو وہ دم" نظر آ رہی ہے۔ اس نے کہا اور میں نے
جلدی سے اپنے بدن کو یکڑ لیا۔ پتا نہیں کہ جس کو کہاں سے میری
دم نظر آئی تھی۔ بڑی مشکل میں پھنس گیا تھا کیا کہوں کیا نہ
کہوں اگر ان لوگوں نے مجھ سے کے ڈھیر میں آگ لگا دی تو
جائے کیا حشر ہو میرا۔ ابھی یہ بات پایہ تکمیل تک نہ پہنچ پائی تھی
کہ انسانی حیثیت سے جو خوبیاں میرے اندر تھیں وہ سانپ کی
حیثیت سے باقی رہی ہیں یا نہیں اس لیے خوفزدہ تھا۔ میری دم دیکھ
لی گئی تھی اور لوگوں کو یقین ہو گیا تھا کہ مجھ سے میں سانپ موجود
ہے۔ اب بھلا یہ جیالے کہاں ماننے والے تھے چنانچہ لاشیں لائی
گئی جس میں مٹی کا تھل بھرا ہوا تھا اور مجھ سے کے ڈھیر پر تھل
بھرا کا ہالے لگا۔ یہ بھی ان لوگوں کی سادگی ہی تھی۔ خشک مجھ سے
میں کوئی آگ کی ایک چنگاری ہی پھینک رہا تو وہ آگ پکڑ
پتا، لیکن بڑی مشکل پیش آئی تھی مجھے۔ میں بے چینی سے مجھ سے
میں جگہ بنا کر بیٹھنے لگا اور پھر تھہرنے میری مدد کردی۔ زمین میں
ایک بڑا سا سوراخ نظر آیا تھا۔ غالباً "چوہوں نے اپنے رہنے
کے لیے مٹی بنا دیا تھا۔ میں نے جلدی سے پھن سکڑا اور اس
سوراخ میں گھسنے کی جگہ تلاش کرنے لگا۔ پھر یہ دیکھ کر میرے دل کو
سکون کا احساس ہوا کہ سوراخ نیچے ہی نیچے دور تک لمبا چلا گیا
تھا۔ میں برق رفتاری سے اپنے بدن کو جنبش دیتا ہوا اس سوراخ
میں آگے بڑھتا رہا۔ سوراخ ایک دیوار کے پاس جا کر ختم ہو گیا
تھا۔ کیا مدد کی تھی چوہوں نے میری یہ اسی گھر کا ایک کمرہ تھا مٹی
مٹی سے بنا ہوا سوراخ اس کمرے میں جا کر ٹھٹھا تھا اور یہ کمرہ
مجھ سے کے اس ڈھیر سے کافی فاصلے پر تھا۔ گویا یہ امن کی جگہ
تھی۔ یہاں بھی کچھ ایسی چیزیں رکھی ہوئی تھیں جن سے سوراخ
ڈھکا ہوا تھا، لیکن اس سے باہر نکلا جاسکتا تھا۔ ابھی تو یا ہر اسنے
افراد تھے کہ اگر میں اس سوراخ سے نکل کر گھر سے بھاگنے کی
کوشش کرتا تو ایک بار پھر مصیبت کا شکار ہو جاتا، ہر حال یہ امن
کی جگہ تھی مجھے صاف محسوس ہوا کہ مجھ سے کے ڈھیر میں آگ لگا
دی گئی ہے اور وہ دھڑا دھڑا جل رہا ہے۔ لوگ لاشیں اور ڈنڈے
لے ہوئے کمرے سے کافی فاصلے پر کھڑے ہوئے تھے تاکہ آگ
سے گھبرا کر اگر میں باہر نکلوں تو ڈنڈوں سے پیٹ پیٹ کر مجھے
ہلاک کر دیا جائے۔ واہ ری تندی یہ ہوتا ہے غور کا سر نیچا۔ کسی
سے شکست نہیں قبول کرتا تھا میں۔ ہر ایک کے سامنے سینہ تان
کر کھڑا ہو جا، تھا لیکن آج چھپا چھپا پھر رہا تھا۔ کافی لوگ جمع
ہو گئے تھے اور مجھ سے مل رہا تھا پھر شاید کسی نے لاکھو رام کو بھی
اطلاع دے دی اور لاکھو رام آگئے۔ میں صرف ان کی آوازیں
سن رہا تھا لاکھو رام چچ چچ کر کہہ رہا تھا۔

"ہے کیا کر رہے ہو سسرہ" اُسے گھر میں آگ لگاؤ گئے

کیا۔ "میرے" اُسے بہاد کر دیا ہمیں اُسے اوکھین کی پٹی اٹیل
کیا کھائیں گے بھوسا جلوا دیا تو نے اُسے تراستیا ناس اُسے
بجھاؤ اس آگ کو۔"

لوگ اسے جتانے لگے کہ مجھ سے میں سانپ ہے تو لاکھو رام
چیننے لگا۔ "سانپ ہے تو ہمیں ڈس جائے گا نا۔ اُسے مر جائیں
گے نا ہم ویسے بھی مر رہے ہیں۔ کوئی نئی بات ہوئی۔ اُسے
بجھاؤ بھیا تمہارے ہاتھ جوڑوں، اُسے جتاؤ جائے گا بیلوں کے
کام آئے گا۔ کہاں سے لاؤں گا میں دو سرا بھوسا۔"

ہر حال آگ بجھا دی گئی اور میں سر ڈالے یہ سوچ رہا تھا کہ
انسان کتنے عجیب ہوتے ہیں درحقیقت بڑے تجربات ہو رہے
تھے۔ کہیں کچھ کہیں کچھ۔ زندگی کی واقعی کوئی ایک ڈگر نہیں ہے
کتنا فاصلہ ہو گیا ہے میرا انسانوں سے اگر میں بھی ایک عام
انسان ہی ہوتا تو تب داغ کی لہریں ماضی میں لوٹ گئیں۔ ماضی
ابھی تک میرے ذہن کے کسی گوشے میں موجود تھا۔ ہر چند کہ
مجھے بہت کم ماضی کی باتیں یاد آتی تھیں، لیکن اگر کبھی غور کرتا
تھا تو آہستہ آہستہ ذہن کے درمیان کھلتے چلے جاتے تھے۔ سلطان
علی مہوجا، چراغ علی مہوجا، کیا کہانی تھی، لگتا ہی نہیں تھا کہ اپنی
کہانی ہے۔

بہت دیر تک ان سوچوں میں گم رہا۔ لوگ اپنے اپنے
گھروں کو واپس جا چکے تھے۔ میں اپنی جگہ چھپا رہا، فی الحال اس
سے بہتر جگہ اور کوئی نہیں تھی۔ دل ہی دل میں سوچ رہا تھا کہ کیا
کہوں اللہ بھیج کر یہاں سے نکل بھاگوں یا پھر اس دیکھی
خانہ ان کی مدد کر ہی دوں۔ بھالنے دل میں یہ جذبے کیوں پیدا
ہو گئے تھے۔ ان جذبوں سے شاید مجھے بھی خالی نہ ہوتا اگر
انسانوں کی مانند زندگی گزارنے کا موقع ملتا ہوتا، لیکن میں انسان
رہا ہی کہاں تھا۔ زندگی کا ایک طویل دور یہاں ایک طویل دور جس
کا کوئی تعین نہیں کیا جاسکتا تھا میں نے غیر انسانی شکل میں گزار
دیا تھا انسانوں کو تو بہت عرصے کے بعد دیکھا تھا اور کتنے اجنبی
اجنبی لگے تھے یہ لوگ اگر ان کے درمیان میں اس طرح داخل
ہو کر ان کے حالات معلوم نہ کرتا تو آج بھی اس دنیا سے بالکل
اجنبی ہوتا، لیکن اب اس دنیا میں داخل ہونے کے بعد یہ
احساس ہوتا تھا کہ انسان کی کمائیاں بڑی دلچسپ ہوتی ہیں۔ آہ
لیکن ان کا طرز زندگی عجیب ہے۔ یہ دوست اور دشمن کی تیز
مشکلی سے کر پاتے ہیں۔ خیر کوئی ہرج نہیں ہے۔ جیسی گزر
رہی ہے گزار ہی مل جاتی۔ عام ڈگر سے بٹنے کے بعد انسانی
زندگی اپنے بس میں نہیں ہوتی، کاش میں بھی عام انسان ہی
ہوتا۔ دوسروں کی طرح جیتا اور دوسروں کی طرح مر جاتا، لیکن
اشیوں بھگوت، ایک ٹھنڈی سانس لے کر اس کے بارے میں
سوچنے لگا بلاشبہ اس نے جو زیادتیاں میرے ساتھ کی تھیں وہ نا
قابل برداشت تھیں۔ اب اس کے لیے میرے دل میں عزت و

احرام کا ذخیرہ کوئی تصوری نہیں رہا تھا۔ انتقام کا تصور البتہ دل میں بار بار ابھرتا تھا۔ میں نہیں کہہ سکتا تھا کہ کہیں شکے طور سے اور ہری چند دروہانی کا رویہ انہیں بھگوت یعنی چندر بھان کے ساتھ کیسا تھا۔ کون کھلی پر تھا اور کون صبح قہ مجھے تو چندر بھان نے ہی جو کچھ بتایا تھا اسی راستے پر میں نے آج تک سڑ کیا تھا۔ اس نے اپنے مقصد کے لیے مجھے اپنی بساط کا ایک موہنا تھا اور جب اس نے مجھے اپنے مقصد کے لیے ناکارہ پایا تو مجھ سے انتقام لینے پر آمادہ ہو گیا۔ اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ اس نے مجھے ایک عجیب و غریب ہفتی دی تھی لیکن ہفتی دینے کا مطلب یہ تو نہیں ہے کہ مجھ سے میری انسانی صفات ہی چین لی جائیں۔ میں بھی اپنی مرضی سے جی سکتا ہوں۔ اس نے مجھے یہ سب کچھ دیا تھا تو اس گمان سے کیوں محروم رکھا تھا جس سے میں اپنی مشکلات پر قابو پاسکتا اب تو اس نے ایک وسیع و عریض دنیا میرے لیے اس طرح کر کے چھوڑ دی تھی کہ میں اس دنیا میں اپنا کوئی مقام بنانے میں کامیاب ہو ہی نہیں سکتا تھا۔ میں اگر اس کی غلامی کرتا رہتا تو ٹھیک تھا درجہاں میں نے اپنے طور پر جینے کی خواہش کا اظہار کیا اس نے اس سے انحراف کرتے ہوئے میری دھن پر آمادگی کا اظہار کر دیا۔ خیر کوئی بات نہیں ہے تو ہوگا دیکھا جائے گا۔ مصیبت اگر نہ پڑے تو مصیبت کا صحیح معنوں میں احساس نہیں ہوتا۔ زندگی اتنی آسان ہو جائے کہ اسے گزارنے میں کوئی دقت ہی نہ ہو تو پھر زندگی کا مزہ جاتا رہتا ہے۔ اپنے آپ کو مطمئن کرنے کے لیے کچھ نہ کچھ سوچنا تو ضروری ہوتا ہے۔ یہ جگہ بہتر ثابت ہوئی۔ باہر جو ہنگامے بھی ہوتے رہے ہوں مجھے ان کے بارے میں میں معلوم تھا لیکن بہر حال اب اسن چھایا تھا۔ دقت گزرتا رہا۔ پھر رے لاکھورام کا بھوسا بھی جل گیا تھا کیا کرنا چاہیے مجھے۔ وہ لڑکی تو عمر ہے اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ میرے آنکھوں کے حرمیں آگئی تھی لیکن اس سے کوئی بہتر کام نہیں لیا جاسکتا۔ لاکھورام کا سامنا ہو چکا تھا ایک بار اور اس نے بیزاری کے عالم میں میرے ذریعے زندگی کو ہٹا چاہی تھی۔ وہ اس قدر بزدل نہ ثابت ہوگا۔ یقیناً اسی سے بات کی جائے لیکن ابھی اس کا موقع نہیں تھا۔ سارا دن گزر گیا اور پھر رات ہو گئی۔ لاکھورام کے گھر پر بدستور سوگ عاری تھا میں البتہ اب اتنی ہمت نہیں کر سکا کہ پھر ہر جا کر صورت حال کا جائزہ لوں۔

پھر رات خوب گھری ہو گئی۔ ویسے ہی ان چھوٹی چھوٹی آبادیوں میں سرشام رات ہو جاتی تھی اور اگر کسی گھر میں منورک افالی بھی ہو تو اداسیوں کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا۔ خوب اچھی طرح یہ اندازہ لگانے کے بعد کہ سب آرام کرنے لیٹ گئے ہیں میں نے اپنی جیک جھوڑی اور رہنمائی ہوا یا رہنمائی آلا لاکھورام اس کی دھرم پتی بے سدھ سو رہے تھے میں کچھ دیر سوچتا رہا اس کے بعد ہمت کر کے لاکھورام کی طرف بڑھا اور آہستہ سے اس کے جسم پر چڑھ گیا۔ لاکھورام کسبایا تھا لیکن بچا رہ تھا مامدہ سو رہا تھا آنکھ نہ کھلی مدھم مدھنی جل رہی تھی جو دیکے کی روشنی تھی۔ میں اس کے سینے پر کھڑی مار کر بیٹھ گیا۔ اچھا خاصا وزن تھا میرا لاکھورام کو اب جاگنا ہی پڑا اس نے آنکھیں کھولیں لیکن میری ننھی ننھی نگاہیں اس کی آنکھوں پر ہی تھیں۔ میں اسے چیخنے سے روکنا چاہتا تھا۔ اس نے مجھے دیکھا اور اس کی آنکھیں دہشت سے پھل گئیں لیکن میری نگاہوں نے اپنا توحی عمل مکمل کر لیا اور اس کا منہ چیخنے کے لیے کھلا ضرور لیکن چیخ نہ نکل سکی۔ میں نے آنکھوں ہی آنکھوں میں اسے جکڑ لیا تھا۔ البتہ اس کی آنکھیں اب بھی خوف سے پھل ہوئی تھیں۔ میں نے اس سے کہا۔

”لاکھورام مجھ سے ڈرنے کی ضرورت نہیں۔ تجھے یاد ہوگا کہ کھیتوں پر تیری اور میری ملاقات ہوئی تھی۔ میں وہی ناگ ہوں اور تجھے کچھ بتانا چاہتا ہوں۔ سن لاکھورام تیری تقدیر کے ستارے بدل جائیں گے۔ میں تیری مدد کرنے کا خواہش مند ہوں لیکن یہ قوتی کی کوئی حرکت نہ کرنا۔ تیرا بھوسے کا ہنڈا میری وجہ سے جل چکا ہے۔ میری زندگی کا دشمن نہ بن جو کچھ میں کہتا ہوں وہ کر۔ مجھ سے بالکل ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے کل دوپہر کو جب سورج بالکل بندھنے پر پہنچ جائے اپنے کھیت پر میرا انتظار کرنا اور مجھے میں گھوسا دیے کرنا۔ سن تجھے مجھ سے ڈرنے بغیر میرے ساتھ ساتھ چلنا ہے جہاں میں تجھے لے جاؤں۔ وہاں خاموشی سے چلے رہا اور بالکل ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے کیا سمجھا تو یہ سمجھ لے کہ میرے ذریعے تجھے کوئی نقصان نہیں پہنچے گا بلکہ فائدہ ہی ہوگا۔ اب میں چتا ہوں لیکن میری بات کو اچھی طرح یاد رکھنا۔“ میں آہستہ آہستہ اس کے سینے سے نیچے اتر آیا لیکن اگر میں اسی طرف کا رخ کرتا چدھر سے نکل کر لاکھورام تک آیا تو ظاہر ہے میرے توحی عمل کے اثر سے آزاد ہونے کے بعد لاکھورام وہاں بھی کھکھوڑا رہتا انسان تھا اپنے آپ پر قابو پانا بڑا مشکل کام ہوتا ہے۔ چنانچہ میں دروازے کی جانب بڑھ گیا اور اسی جگہ جا چھپا جہاں اس دقت چھپا تھا جب سب سے پہلے لاکھورام کے گھر میں داخل ہوا تھا۔ بھاڑ بھنکاڑ کے درمیان یہ بھی ایک اچھی جگہ تھی بشرطیکہ کسی کی نگاہ مجھ پر نہ پڑے۔ یہاں میں چھپے ہوئے یہ سوچنے لگا کہ اب میرا اگلا قدم کیا ہونا چاہیے۔ بس کسی کی مدد کر کے جو خوشی حاصل ہوتی ہے اس کا چرکا پڑ گیا تھا۔ تجوئل کو میں نے جاگیردار بنایا تھا اور جو مڑا آیا تھا اسے الفاظ میں بیان نہیں کیا جاسکتا۔ اب اس کے بعد میری اپنی کچھ بھی کیفیت ہو لیکن بچا لاکھورام جو زندگی سے بیزار ہے کچھ فائدہ حاصل کر لے گا۔ بشرطیکہ برواشت کر جائے۔ میں ابھی بھی تمام باتیں سوچ رہ تھا کہ دقت ”میں نے لاکھورام کو اس کی بیوی کے ساتھ باہر نکلتے ہوئے دیکھا۔ عورت کچھ بدل

لاکھورام کے جسم پر چڑھ گیا۔ لاکھورام کسبایا تھا لیکن بچا رہ تھا مامدہ سو رہا تھا آنکھ نہ کھلی مدھم مدھنی جل رہی تھی جو دیکے کی روشنی تھی۔ میں اس کے سینے پر کھڑی مار کر بیٹھ گیا۔ اچھا خاصا وزن تھا میرا لاکھورام کو اب جاگنا ہی پڑا اس نے آنکھیں کھولیں لیکن میری ننھی ننھی نگاہیں اس کی آنکھوں پر ہی تھیں۔ میں اسے چیخنے سے روکنا چاہتا تھا۔ اس نے مجھے دیکھا اور اس کی آنکھیں دہشت سے پھل گئیں لیکن میری نگاہوں نے اپنا توحی عمل مکمل کر لیا اور اس کا منہ چیخنے کے لیے کھلا ضرور لیکن چیخ نہ نکل سکی۔ میں نے آنکھوں ہی آنکھوں میں اسے جکڑ لیا تھا۔ البتہ اس کی آنکھیں اب بھی خوف سے پھل ہوئی تھیں۔ میں نے اس سے کہا۔

”لاکھورام مجھ سے ڈرنے کی ضرورت نہیں۔ تجھے یاد ہوگا کہ کھیتوں پر تیری اور میری ملاقات ہوئی تھی۔ میں وہی ناگ ہوں اور تجھے کچھ بتانا چاہتا ہوں۔ سن لاکھورام تیری تقدیر کے ستارے بدل جائیں گے۔ میں تیری مدد کرنے کا خواہش مند ہوں لیکن یہ قوتی کی کوئی حرکت نہ کرنا۔ تیرا بھوسے کا ہنڈا میری وجہ سے جل چکا ہے۔ میری زندگی کا دشمن نہ بن جو کچھ میں کہتا ہوں وہ کر۔ مجھ سے بالکل ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے کل دوپہر کو جب سورج بالکل بندھنے پر پہنچ جائے اپنے کھیت پر میرا انتظار کرنا اور مجھے میں گھوسا دیے کرنا۔ سن تجھے مجھ سے ڈرنے بغیر میرے ساتھ ساتھ چلنا ہے جہاں میں تجھے لے جاؤں۔ وہاں خاموشی سے چلے رہا اور بالکل ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے کیا سمجھا تو یہ سمجھ لے کہ میرے ذریعے تجھے کوئی نقصان نہیں پہنچے گا بلکہ فائدہ ہی ہوگا۔ اب میں چتا ہوں لیکن میری بات کو اچھی طرح یاد رکھنا۔“ میں آہستہ آہستہ اس کے سینے سے نیچے اتر آیا لیکن اگر میں اسی طرف کا رخ کرتا چدھر سے نکل کر لاکھورام تک آیا تو ظاہر ہے میرے توحی عمل کے اثر سے آزاد ہونے کے بعد لاکھورام وہاں بھی کھکھوڑا رہتا انسان تھا اپنے آپ پر قابو پانا بڑا مشکل کام ہوتا ہے۔ چنانچہ میں دروازے کی جانب بڑھ گیا اور اسی جگہ جا چھپا جہاں اس دقت چھپا تھا جب سب سے پہلے لاکھورام کے گھر میں داخل ہوا تھا۔ بھاڑ بھنکاڑ کے درمیان یہ بھی ایک اچھی جگہ تھی بشرطیکہ کسی کی نگاہ مجھ پر نہ پڑے۔ یہاں میں چھپے ہوئے یہ سوچنے لگا کہ اب میرا اگلا قدم کیا ہونا چاہیے۔ بس کسی کی مدد کر کے جو خوشی حاصل ہوتی ہے اس کا چرکا پڑ گیا تھا۔ تجوئل کو میں نے جاگیردار بنایا تھا اور جو مڑا آیا تھا اسے الفاظ میں بیان نہیں کیا جاسکتا۔ اب اس کے بعد میری اپنی کچھ بھی کیفیت ہو لیکن بچا لاکھورام جو زندگی سے بیزار ہے کچھ فائدہ حاصل کر لے گا۔ بشرطیکہ برواشت کر جائے۔ میں ابھی بھی تمام باتیں سوچ رہ تھا کہ دقت ”میں نے لاکھورام کو اس کی بیوی کے ساتھ باہر نکلتے ہوئے دیکھا۔ عورت کچھ بدل

نظر آ رہی تھی، لیکن لاکھورام ہاتھ میں دالے ہوئے اور اسے بچنے سے بچانے کی کوشش کرتے ہوئے باہر نکلا اور آہستہ آہستہ زمین پر کچھ ٹٹول ہوا آگے بڑھنے لگا، پھر اس نے ایک دم جچ کر کہا۔

”یہ دیکھ یہ دیکھ۔ مجھے تو تو پاگل ہی سمجھتی ہے۔ دیکھ دیکھ اپنی نگہوں سے دیکھ یہ لکیریں کیسی ہیں؟“

میں دلچسپی سے اس کی یہ حرکت دیکھ رہا تھا لاکھورام کی بیوی نے منہ بنا کر لکیروں کو دیکھا اور پھر بولی۔

”ہاں یہ لکیریں جیسے سانپ کی لکیریں ہی تو ہیں۔ ہو سکتا ہے گھراچر سے بن گئی ہوں۔“

”تیرا ستیاناس جو میں کہہ رہا ہوں میری ہی ان لے ہے بلگوں کیا کرو۔ ایسی پاگل عورت سے واسطہ ڈال ہے۔“

”ارے تو اب میں کیا کروں مجھے بتاؤ؟“

”کرے گی کیا کرے گی کیا میں تو تجھے دکھا رہا ہوں کہ یہ پہنا نہیں تھا۔ بلگوں کی سوگند جھوٹ نہیں بول رہا تجھ سے۔ آگے کل تو کہتا کہ سینے پر ایک کالا ناگ کنڈلی مارے بیٹھا ہوا ہے، پھر اس نے بتانے مجھ سے کیا کیا کہا اور میں سن رہا اس کے بعد وہ میری جھاتی پر سے اتر کر دوڑنے کی جانب چل پڑا۔“

”ہائے رام، گر یہ سچ ہے تو کیا کریں اب گھر میں کوئی کالا ناگ آگھسا ہے دیکھو کیا ہوتا ہے کسے کسے ڈستا ہے سارا بھوسا بل کر راکھ بوشیا۔ نل انگ بھوکے مریں گے اب کہاں سے لاؤں گے یہ بھوسا؟“

”بلگوں جانے مگر تھا سانپ ہی اس کا مطلب ہے کہ میں نے پہنا نہیں دیکھا، مگر کچھ عجیب سی باتیں سن میں رہی تھیں اس سے، بعد میرے سینے پر کنڈلی مارے بیٹھا ہوا تھا۔“

اب پاگل ہونے کی کسر اور رہ گئی ہے وہ بھی ہو جاؤ، مجھے تو نیند آ رہی ہے سوئے دو مجھے۔“

”تو جا جا سوجا، حامر۔ میرا تو نے ساتھ دیا ہی نہیں کبھی۔“

ارسی پگل منت مزدوری کرتا رہا ہوں بول کبھی کھٹو ہو کر بیٹھ، اب کیا کروں بلگوں نے جتنا عاگ میں لکھ دیا ہے اتنا ہی تو ہے گا۔

”ہمارے بھاگ تو پورے ہو گئے گران چاروں کا کیا ہو گا؟“

”ارے ہو گا کیا ہو گا بلگوں جانے میری سمجھ میں کوئی بات نہیں آئی، جا جا بابا اندر جا کر سوجا، میرا دماغ بھی خراب کر رہی ہے۔“

انہیں خواب سمجھا تھا اور پھر اس خواب کی تصدیق کرنے کے لیے باہر نکل آیا تھا اور اسے میرے بدن سے ہٹ جانے والی لکیریں نظر آتی تھیں، فکر ہے کہ ان لکیروں کا سارے کردہ ان جھاڑیوں تک نہیں پہنچا ورنہ پھر کوئی ہنگامہ شروع ہو جاتا، البتہ جب وہ اندر چلا گیا تو میں نے سوچا کہ یہاں رکنا مناسب نہیں ہے، دن کی روشنی میں یہاں سے نکل کر کیتوں تک جانا مشکل کام ہو گا اور ویسے بھی بستی میں سانپ سانپ کی خبر ڈرہی ہے اس لیے بستی والے انگ اس جگہ میں ہوں چنانچہ اس وقت نکل جانا بہتر ہے۔ رات کی تاریکیوں میں چاندنی کے نیچے کیتوں تک سفر کرنا بہت اچھا لگا، لاکھورام کے کیتوں کا راستہ مجھے اچھی طرح معلوم تھا۔ چنانچہ میں ان بے آب و گیاہ کیتوں میں پہنچ گیا۔

پھر دن کی روشنی میں، میں نے چند لمحات ادھر ادھر کی آٹھیں لیں، اس پاس کسی کا وجود نہیں تھا اس کے بعد میں لاکھورام کا انتظار کرنے لگا، سورج نکلا سورج چڑھنے لگا اور پھر سورج سورج پر پہنچ گیا لاکھورام کیتوں پر نہیں آیا تھا، مجھے غصہ آنے لگا، کینت اپنی تقدیر کو خود دھکا دے رہا ہے تو میرا کیا ہے لیکن پھر میں نے چونک کر دیکھا دور سے لاکھورام آتا ہوا نظر آ رہا تھا کچھ دیر کے بعد وہ قریب پہنچ گیا، ہوتوں پر براہمٹ تھی۔

”ہے بلگوں اگر دماغ میں سچ سچ خرابی ہو گئی ہے تو بتا پانچا کر دتا کیوں سکا سکا کر رہا ہے اب اگر وہ پہنا نہیں تھا تو پھر بائے رام۔“ اچانک ہی وہ اچھل پڑا اس کی نگاہ مجھ پر پڑ گئی تھی، میں کنڈلی مارے بیٹھا اسے دیکھ رہا تھا، لاکھورام چند لمحات ساکت نکلا ہوں سے مجھے دیکھا رہا پھر لڑکھڑاتے قدموں سے آگے بڑھا اور دونوں ہاتھ جوڑ کر میرے سامنے دو زانو بیٹھ گیا۔ اس نے کہا۔

”ناگ مہاراج بلگوں کی سوگند میں پاگل نہیں ہوں، اس وقت میری آنکھیں بھی کھلی ہوئی ہیں، دماغ بھی ٹھیک کام کر رہا ہے، تمہیں بلگوں کی سوگند مجھے بتا دو کیا رات کو میرے گھر میں تم ہی تھے اور کیا تم ہی نے یہ بات کہی تھی کہ میں کیتوں پر پہنچ جاؤں یا پھر میں سچ پاگل ہوتا جا رہا ہوں، اس سے بھی تم تم نہیں ہو، بلکہ کچھ میرا دھیان ہے میرا خیال ہے، دل تو چاہا کہ اس سے کہوں کہ لاکھورام نہ یہ تیرا دھیان ہے نہ تیرا خیال ہے میرے ساتھ آ جا لیکن زبان ہی نہیں کھلی کہتا کیا، البتہ آنکھوں کے ذریعے پیغام رسائی کر سکتا تھا لیکن وہ بد بخت میری جانب دیکھ ہی نہیں رہا تھا اس کی نگاہیں جھکی ہوئی تھیں میں اپنی پھن زمین پر ڈالے آہستہ آہستہ ایک جانب رہنے لگا، لاکھورام کو یاد آیا تھا کہ میں نے اس سے کیا کہا تھا چنانچہ ایک لمحے تک تو وہ وہیں رہا پھر جب میں نے رک کر اس کی جانب دیکھا تو وہ میرے پیچھے کچھ بڑھتا ہوا آئے لگا لیکن اس کی آواز مجھے سنائی نہیں

اس عظیم دولت کے حصول کے لیے کیا کرتے ہیں اور یہ ایک دلچسپ تجربہ تھا درحقیقت اس تجربے کے لیے مجھے خود بھی کافی تکلیفیں اٹھانی پڑی تھیں، کنڈرات سے ہستی تک کا فاصلہ لوگوں کی نگاہوں سے بچ کر طے کرنا آسان کام نہیں تھا۔ پھر لاکھو رام کے ہاں سناپ دیکھا جا چکا تھا اس لیے بھی خطرہ تھا کہ کہیں جگہ اس کی تلاش نہ ہو، پھر بھی چھپنے کے لیے دو ٹھکانے موجود تھے میرے پاس، ایک سامان کا وہ انبار جو التامید حاسانان ہے شک تھا لیکن میرے لیے نہایت کارآمد، دور سے بھڑ بھٹکاڑ کے درمیان وہ جگہ جہاں سب سے پہلے میں لاکھو رام کے گھر میں آکر چھپا تھا پھر میں نے یہ دیکھا کہ دولت جج جج عقل بھی دے دیتے ہے اور انسان کی تمام سادگی رخصت ہو جاتی ہے، لاکھو رام مہاراج نے جو کچھ کیا وہ بہت دلچسپ تھا، گھبراتے اب تو یوں لگتا تھا جیسے ان کی جوانی والی بوت آئی ہو، اپنے اچالے کے ایک گوشے میں زمین کھودنے لگے، کالی کھدائی کر ڈالی، مٹی کے انبار لگا دیے دھرم پتی جی نے پوچھا۔

”یہ کیا کر رہے ہو تم؟“

”چپ ہو جاؤ کچھ میں کر رہا ہوں بس خاموشی سے مجھے کرنے دے۔ میں آج سے ناگ دیو کا داس بن گیا ہوں۔ یہاں ناگ دیو منڈپ بن رہا ہوں۔“

”ارے آخر تمہارے اوپر یہ ناگ دیو کیوں سوار ہو گیا ہے۔“

”دیکھ انجائی، ناگ دیو ناکی شان میں اگر ایک لفظ بھی بھلا کہا تو اچھا نہیں ہو گا۔“ میں ناگ دیو کا بھاری بن چکا ہوں اور آج سے تم لوگ مجھے ناگ دیو کا بھاری کو مگے۔“

”بس اب یہی کسر رہ گئی ہے ناگ دیو کا بھاری اور بننا۔“

”گیا تھا۔ بن جاؤ اور تو کسی کام کے رہے نہیں۔“ دونوں پتی پتی

میں خوب لڑائی رہی اور پتی جی منہ بٹا کر اصرار کر رہے تھے، لیکن

لاکھو رام نے اپنا کام جاری رکھا چاروں بیٹیوں کو اپنے ساتھ لگا

لیا تھا۔ مٹی کا دائرہ بنایا اور اس سے ایک عجیب و غریب چیز تیار

کرنے لگا۔ بس کچھ ایسی ہی کارروائیاں کر رہا تھا وہ جو میری سمجھ

میں نہیں آتی تھیں، لیکن بعد میں سب کچھ سمجھ میں آ گیا اس

نے ایک ایسی جگہ بنادی جسے مندر کی قسم کا کہا جاسکتا تھا لیکن

بس تین چار فٹ اونچی جگہ تھی۔ اس کے آگے وہ چوڑا گڑھا

جس میں سے مٹی نکالی گئی تھی، پھر اس گڑھے کو اس نے ٹکڑیوں

سے پاٹ دیا اس پر گھاس پھوس ڈالی اور وہاں دھونی مار کر بیٹھ

گیا۔ لڑکیاں ہنس رہی تھیں اور لاکھو رام کی دھرم پتی ملنے جھنے

والوں سے کہہ رہی تھیں کہ اب دماغ بالکل ہی خراب ہو گیا۔

لوگ افسوس بھی کر رہے تھے کہ دھن دولت کی وجہ سے بھیارہ

لاکھو رام بالکل ہی ہو گیا۔ میں خود بھی نہیں سمجھ پایا تھا کہ لاکھو

رام جی نے کیا پکر چلایا ہوا ہے اس ساری جگہ کو انہوں نے

دے دی تھی، میں آہستہ آہستہ چل رہا تھا تاکہ وہ چلنے میں دقت نہ محسوس کرے لاکھو رام اب کسی سحرزدہ عقل کی مانند میرے پیچھے پیچھے آ رہا تھا میں کنڈرات میں داخل ہو گیا، لاکھو رام ایک لمبے کے لیے پریشان ہو گیا وہ اس جگہ کو دیکھ رہا تھا جہاں سے واقعی کوئی سمجھ اور آوی اندر داخل ہونے کی کوشش نہیں کر سکتا تھا، لیکن میں رک کر اس کی جانب دیکھ رہا تھا، بد نصیب کمبخت مہری آنکھوں کی طرف دیکھ تاکہ میں تیرے ذہن کے گوشے روشن کر دوں، لیکن دیکھ ہی نہیں رہا تھا وہ، یا تو خوف تھا یا پھر اس پاس کے ماحول کو دیکھ رہا تھا، میں نے رک کر اسے دیکھا اور اس کے بعد پھر آگے بڑھا تو وہ ایک لٹھڑی سانس لے کر میرے پیچھے پیچھے چل پڑا، آہستہ آہستہ اس وقت اس کی بڑبڑاہٹ مجھے سنائی دے گئی وہ کہہ رہا تھا۔

”ٹھیک ہے ناگ مہاراج ٹھیک ہے اگر تم مجھے موت کی طرف لے جا رہے تو تب بھی بھگوان کی سونگہ تمہاری بات مانوں گا۔“

میں کنبوں کے پاس جا کر رک گیا لاکھو رام نے بھی کھلے دیکھے اور اس کے منہ سے بڑبڑاہٹ نکلی۔

”یہ بھگوان یہ کیا ہے؟“

میں نے پھن اٹھا کر کھلے پر سے وہ چھوٹے پھرنے ممکن

کر لیے جن سے وہ کھلے دیکھے ہوئے تھے، لاکھو رام نے تیزی

سے بھاگا اور اسے گتیاں نظر آئیں مجھے یوں محسوس ہوا کہ جیسے

اس کا سانس ہی رک گیا ہو وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے ان گتیاں کو

دیکھ رہا تھا پھر زور سے اپنے بدن کو نوچا اور اس کے بعد لڑتا ہاتھ

کھلے میں ڈال دیا، مٹی میں گتیاں بھرس انہیں چہرے کے قریب

کیا آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگا پھر اس طرح چاروں طرف

دیکھنے لگا جیسے اسے کسی کا خوف ہو، میری طرف دیکھا، گتیاں واپس

کھلے میں ڈال دیں اور عجیب سی کیفیت اس کے اندر پیدا ہو گئی

لیکن میں یہی چاہتا تھا کہ وہ میری جانب دیکھے تاکہ اسے آئینہ کے

لیے بدایت کر دوں میں نے فوراً ہی اپنی آنکھوں میں اس کی

آنکھیں عکس کر لیں اور وہ آہستہ آہستہ ساکت ہوتا چلا گیا میں نے

اس سے کہا۔

”لاکھو رام، ان دونوں کھلوں میں گتیاں بھری ہوئی ہیں، یہ

دولت میری طرف سے تیرے لیے ہے لیکن اب اسے سبھا کر

اپنے گھر تک لے جانا اور اس کے بعد اس طرح اسے استعمال

کرنا کہ ہستی والوں کو تجھ پر شک نہ ہو تیری ذمہ داری ہے کیا

سمجھائیں اس سے زیادہ تیری کوئی مدد نہیں کر سکتا۔“ میں نے لاکھو

رام کا ذہن آزاد کیا اور یہ نکتہ ہوا اس جگہ سے باہر چل پڑا جہر

سے یہاں آیا تھا جج اس سے زیادہ میں اس کے لیے کری

کیا سکتا تھا اب وہ جانے اور اس کا کام لیکن ایک خیال میرے

دل میں ضرور پیدا ہوا تھا کہ دیکھوں تو میں لاکھو رام مہاراج اب

موقع پا کر سر اٹھا کر دیکھا۔ بڑی بھیڑ لگی ہوئی تھی۔ غالباً بازار تھا جو شخص سبزی لے کر یہاں تک پہنچا تھا اس نے تیل کھول کر ایک درخت سے ہاتھ دیے تھے۔ زمین پر چادر بچھا رہا تھا۔ ایک لمحے میں صورت حال کا اندازہ ہو گیا۔ کوئی سبزی فروش ہے جو اپنے کیتوں سے سبزی لے کر آیا ہے اور اب یہاں دکان لگا کر اسے بیچے گا۔ چند ہی لمحات کے بعد وہ سبزی پھنڈے پر سے اتار دے گا اور اس سے پہلے کہ سبزی میں میری موجودگی کا شور مچ جائے عقل مندی کا تقاضہ یہی تھا کہ میں یہاں سے رونا چکھو جاؤں۔ کچے کچے مکانات کا ایک وسیع و عریض سلسلہ پھیلا ہوا تھا۔ میں نے پھرتی سے اپنی جگہ چھوڑ دی اور رنگ کر گاڑی کے نیچے بیٹھ گیا۔ لوگوں کی نگاہیں بچا کر کوئی ایسی جگہ تلاش کرنا چاہتا تھا جہاں وقت گزار سکوں۔ دیکھتے تو یہ درخت بھی تھا جہاں تیل بندھے ہوئے تھے۔ میں درخت پر بھی چڑھ سکتا تھا اور اس وقت اس بھیڑ باز میں یہی سب سے مناسب موقع تھا۔ البتہ جب میں درخت پر چڑھا تو بیلوں نے بڑی جھل کود مچائی تھی لیکن میں موقع پا کر خاما ادا بچا چلا گیا۔

سبزی والے نے دو تین سوئٹ بیلوں کے لگائے اور بے چارے تیل خاموش ہو گئے۔ وہ سانپ کی نشان دہی کرنا چاہتے تھے لیکن شکر تھا کہ ان کے منہ میں زبان نہیں تھی۔ ورنہ ایک بار پھر ہنگامہ شروع ہو جاتا۔ میں درخت پر کافی بلندی تک چلا گیا اور پستے تھوڑے فاصلے پر درخت کی شاخیں ایک دوسرے سے جڑی ہوئی تھیں۔ میں اس ہنگامے سے بچنے کے لیے شاخوں شاخوں ہوتا ہوا دوسرے درخت پر پہنچا پھر اس درخت سے جڑے ہوئے ایک اور درخت پر۔ بڑا دلچسپ سلسلہ تھا یہ درختوں کا۔ بلند و۔ کا سفر کرتا ہوا میں بازار سے کافی دور نکل آیا پھر جس درخت پر پہنچا وہ ایک گھر کے آگن میں تھا۔ گھر خاصا بڑا تھا اور اس میں گھر کے کھن رکتے تھے۔ یہاں بڑا سکون خاموشی اور سناٹا تھا۔ میں ایک مضبوط شاخ دیکھ کر اس پر بیٹھ گیا۔ اچھی جگہ تھی اور درخت بھی کافی قدیم تھا۔ اس میں واڑھیوں نگی ہوئی تھیں۔ یہ برگہ کا درخت تھا اور جگہ جگہ سے کھرکھار تھی تھا۔ میرے چپے کے لیے اس سے محفوظ جگہ اور کوئی نہیں تھی چنانچہ میں یہاں آرام سے وقت گزاری کر سنے لگا۔ دل ہی دل میں کسی بھی آدمی تھی کہ دیکھو اب یہاں کون سی کہانی شروع ہوتی ہے۔ زندگی کا اور کوئی مقصد سمجھ میں ہی نہیں آتا تھا اور پھر اگر کچھ کو شش بھی کرتا تو اب تو بالکل ہی راستے مسدود ہو گئے تھے۔ چند لمحوں نے صحیح معنوں میں میرے ساتھ جو کچھ کیا تھا اسے لمبا میٹ کر کے رکھ دیا تھا غور کیا جاتا تو صرف یہی انداز ہوتا تھا کہ اس نے اپنا آلہ کار بنایا تھا اپنے دشمنوں سے انتقام لینے کے لیے اور جب میں نے اس کی مرضی سے ذرا بھی انحراف کیا تھا تو اس نے اپنی قوتوں سے کام لے کر مجھ سے میری

میں مقصد کے لیے بنایا تھا وہ رات کو میرے علم میں آیا۔ آدمی رات کا وقت تھا اور میں اس جھاڑو جھنڈا کے نیچے کنڈلی مارے بیٹھا ہوا اونگہ رہا تھا کہ میں نے چونک کر دیکھا۔ لاکھو رام ایک کھٹا کاندھے پر لادے دوسرا بھل میں دبائے ڈالتے آ رہے تھے اور اس کے بعد انہوں نے اپنے لیے ایک جگہ بنائی تھی وہاں اس گڑھے کے اوپر سے گھس اور لکڑیاں پٹائیں اور کلمے اس کے اندر چھپ دیے۔ لکڑیاں اسی طرح برابر کیں اور پھر اس پر اسی طرح دھونی مار کر بیٹھ گئے۔ آنکھیں بند کر لیں اور دن گئے لاکھو رام ناگ بچاری۔ مجھے بہت لطف آ رہا تھا۔ لاکھو رام کی اس چال کی پر۔ اس کے بعد میں نے خاصے دن وہاں چھپ چھپ کر گزارے لاکھو رام کو کام کرتے ہوئے دیکھا۔

شروع کیا تھا اور اس کے بعد لدا پھندا وہاں آ گیا تھا۔ لاڑی بات ہے کتابیں بیچے گیا ہوگا۔ گھر میں خوشیاں اتر آئیں۔ البتہ اس کے کردار میں ایک خاص خوبی دیکھی میں نے کہ اپنے مرل بیلوں کے لیے بھی اس نے وہیں اسی جگہ ہر طرح کی سبزی کا انتظام کر دیا تھا۔ برے وقت کے ان ساتھیوں کو اس نے اپنے آپ سے دور نہیں کیا تھا اور ان کی دیکھ بھال بھی اسی طرح ہونے لگی تھی۔ چند روز میں نے یہاں گزارے اب یہاں رکنا بیکار تھا۔ ایک اور ایسا کام ہوا تھا جس سے مجھے خوشی ہوئی تھی۔ مجھے اطمینان تھا کہ لاکھو رام نے پہلا ہی جو قدم اٹھایا ہے وہ ایسا ہے کہ اندازہ ہوتا ہے کہ وہ کسی کے چال میں نہیں پھنسے گا اور زندگی کی گاڑی کو آرام سے آگے دھکیل لے جائے گا۔ ایسے لوگ اچھے بھی ہوتے تھے جنہیں انگلی پکڑ کر نہیں چلانا پڑتا تھا۔ لاکھو رام کو دولت حاصل ہو گئی اس نے اس کا صحیح استعمال شروع کر دیا۔ میرا یہاں رکنا اب بے معنی تھا ایک ناگ بچاری یہاں چھوڑے جا رہا تھا پھر میں نے وہ آبادی چھوڑ دی اور رنگتا ہوا وہاں سے آگے بڑھ گیا۔ زندگی کی یہ گاڑی کتنی دور جا سکتی ہے۔ میں اس تکلیف کے عالم میں کہاں تک اپنے آپ کو ٹھیکٹ سکتا ہوں۔ یہ فیصلہ کرنا تھا مجھے۔ ہر چند کہ جسمانی طور پر کوئی ایسی پریشانی نہیں ہوتی تھی جب تک تھکتا نہ تھا چلتا رہتا تھا پھر کوئی بھی جگہ تلاش کر لیا کرتا تھا۔

پھر ایک دن۔ ایک تیل گاڑی دیکھی جسے ایک آدمی ہانک رہا تھا چٹکڑے میں اوپر تک سبزیوں بھری ہوئی تھیں بس یونہی دل چاہا کہ تیل گاڑی پر چڑھ جاؤں۔ تیز آگے بڑھا اب باقاعدہ سانپ تو تھا نہیں کہ ہلتی گاڑی پر چڑھ نہ سکتا ذرا ہوشیاری سے ایک ایسی جگہ سے اوپر چڑھ گیا جہاں سے مشکل نہ ہو۔ ٹھنڈی ٹھنڈی تازہ سبزیوں کے درمیان چھپ کر بڑا سکون محسوس ہوا تھا اور اس کے بعد میں ان سبزیوں ہی میں پڑ کر سو گیا تھا نجانے کب تک سوتا رہا پھر اچانک کچھ ہانک سی محسوس ہوئی بہت سے انسانوں کی آوازیں آ رہی تھیں۔ میں چونک کر جاگ اٹھا اور ایک جگہ سے

رہے اور اس کے بعد انہوں نے ہاتھ میں پانی لے کر اس لڑکے پر پانی کے چھینٹے مارے۔ لڑکا خاموشی سے بیٹھا رہا۔ کوئی خاص بات نہیں ہوئی تھی۔ کچھ دیر کے بعد مولوی قدرت علی نے پانی کا گلاس اس کی طرف پھوٹا دیا۔

”لے پانی پی لے اور لڑکے نے گلاس ہاتھ سے لے کر وہ پانی پی لیا۔ مولوی قدرت علی کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔

”ہاں۔ اب آئے ہو میاں راہ راست پر ہاں بسنی اٹھی بخش کیا بات ہے؟“

”اب آپ کو کیا بتائیں مولوی صاحب آپ نے تو خود ہی دیکھ لیا۔ کیا حالت ہو جاتی ہے۔“

”ہوں ٹھیک ہے۔ ایسا کہ میاں۔ وہ حکیم سید علی صاحب ہیں ناں انہیں بھی دکھاؤ۔ وہ دادا دھوری جڑ ہوئی ہے اور ہم تمہیں کچھ پتے دیتے ہیں انہیں جلاؤ لکھا ہوگی۔“

”اب تو اس کی حالت کافی بہتر نظر آ رہی ہے آئے والوں میں سے ایک نے کہا۔

”ہاں میاں اگر تو عقل ہی بدل گئی۔ یہ الفاظ اٹھی بخش کے تھے۔“

”مولوی قدرت علی آپ کا دم نصبت ہے ہماری بہتی میں؟“ ایک اور نے کہا۔

”جس میاں کسی کی کوئی خدمت ہو جائے تو کچھ لوہڑا پار ہو جاتا ہے۔ اچھا تو تم یوں کہو کچھ نذر نواز کے لیے پیسے دے جاؤ اور کل کچھ چیزیں لے کر آجاتا میں تمہیں بتائے دیتا ہوں۔“

مولوی قدرت علی نے کچھ چیزیں بتائیں۔ جو میری کچھ میں نہیں آسکی تھیں۔ ان لوگوں نے عقیدت سے گردن جھکا دی مولوی صاحب نے صدری کی اندر دھلی جیب سے کچھ نکال کر دیا اور مٹھی میں دیا کر اٹھی بخش کے حوالے کر دیا۔

پھر وہ لوگ چلے گئے۔ میری کچھ میں کچھ بھی نہیں آیا تھا ان کے جانے کے بعد وہی لڑکی جس کا نام قدیرہ لیا گیا تھا۔ آگے بڑھی اور دروازہ بند کر آئی پھر اندر سے وہ عمر رسیدہ عورت باہر نکل کر مولوی قدرت علی کو سارا دے کر میاں لائی تھی۔ ویسے

مولوی قدرت علی اپنا ج تھا۔ اس کی ایک ٹانگ کھینے کے پاس سے کٹی ہوئی تھی اور وہ بیساکھی لگا کر چلتا تھا اس وقت وہ خوش نظر آ رہا تھا۔ وہ عورت اس کے پاس پہنچی تو اس نے جیب میں ہاتھ ڈال کر وہ رقم نکالی اور عورت کی جانب پھوٹا دیا ہوا ہلا۔

”کھیں نہ کہیں سے انتظام ہو ہی جاتا ہے حیدر اب دیکھنا تم کہہ رہی تھیں کہ آٹا دال نہیں ہے۔ کھانے کو کچھ بھی نہیں ہے آج۔ میرا خیال ہے بچے بھر کا بندوبست تو ہو گیا۔ کل بھی کچھ نہ کچھ آئے گا۔ چلو کہیں نہ کہیں سے مولا بھیج ہی دیتا ہے۔

عورت جس کا نام حیدر لیا گیا تھا افسردہ نظر آئے گی۔

تمام زندگی چھین لی تھی۔ میں چند بھان مہاراج چلا ہوں آپ کا۔ مانتا ہوں اس بات کو کہ آپ نے اس سنسار میں مجھے میرے کچھ دیا ہے لیکن اب جو احساس دلایا ہے آپ نے وہ یہ ہے کہ آپ نے مجھے دیا نہیں بلکہ مجھ سے لے سب کچھ لیا ہے اب بھی اگر آپ کی عزت کروں اور آپ کے لیے سن میں جگہ تلاش کروں تو یہ عقل کی بات نہیں ہے۔ خیر سارا جیون تو اس طرح مگرے کا نہیں اس جیون کا کہیں نہ کہیں انت ہو گا اور جب انت ہو گا تو اس کے بعد میری سوچ کے دائرے بدل چکے ہوں گے اور اس کے بعد میں وہ کروں گا جو آپ کے خیال میں بھی نہ آئے۔

بھشتم کا بدن ہے میرے پاس، پیاس کی عقل ہے تو کیا اتنا بھی نہیں سوچ پاؤں گا کہ آپ کی اس برائی کا بدلہ آپ کو کیسے دوں۔

دل ہی دل میں سلگتا رہا اور وقت گزرتا رہا۔ کچھ کر تو ملکا نہیں تھا جب بدن پر سے کولت زائل ہوئی تو اس مکان کے کھنوں کو دکھا۔ دو تیس چھوٹے چھوٹے بچے تھے جنہیں میں کھیلتے پھر رہے تھے۔ منلوک الحال گھر انہ معلوم ہوتا تھا بھی یہی سب کچھ دیکھ رہا تھا کہ باہر سے ایک گیارہ بارہ سال کی لڑکی آئی اور تیزی سے اندر چلی گئی پھر ایک عورت ایک اوجڑ عمر شخص کو سارا دے کر باہر لائی اور اس درخت کے نیچے کھڑی ہوئی باؤں سے بنی ایک چارپائی بچھا دی گئی اس پر چادر ڈال دی گئی اور اس کے بعد عورت نے لڑکی کو آواز دی۔

”جا بکلا لا؟“

لڑکی باہر چلی گئی اور عورت اس اندر دھنی جسے میں جہاں سے وہ آئی تھی اپنے ساتھ وہ کہنے والے بچوں کو بھی واپس لے گئی تھی۔ تین چار آدمی اندر آئے ایک نوجوان لڑکے کو ساتھ لائے تھے جو شاید بیمار معلوم ہوتا تھا۔ چارپائی پر بیٹھے ہوئے شخص نے آنکھیں بند کر لیں اور ایک شیع نکال کر ہاتھ میں لے لی۔ جس کے وہ رانے گھمائے لگا آئے رانوں نے جھک جھک کر سلام کیے تو اس شخص نے شیع پر ہموک ماری اور ان لوگوں کو دیکھنے لگا پھر اس کی نظر لڑکے پر پڑی اور وہ اسے گھورنے لگا۔ ان لوگوں نے لڑکے کو بٹھا دیا تھا۔ لڑکا ادھر ادھر گردن مار رہا تھا تب چارپائی پر بیٹھے ہوئے شخص نے کہا۔

”ہوں تو یہ بات ہے۔ یہاں آتے ہوئے بھی تمہیں یہ خیال نہیں تھا کہ مولوی قدرت علی کے ہاں چار ہے ہو۔ میں کہتا ہوں اس گھر میں تمہیں داخل ہونے کی جرات کیسے ہوئی۔ بول۔ بول۔ بول۔ چارپائی پر بیٹھے ہوئے شخص کی آواز بلند ہوتی چلی گئی۔ جو لوگ اسے ساتھ لے کر آئے تھے انہوں نے گردنیں جھکا لی تھیں۔ مولوی قدرت علی نے آواز دی۔

اری قدیرہ گلاس میں پانی لے کر آ۔ قدیرہ اسی لڑکی کا نام تھا۔ جس نے باہر اگر اطلاع دی تھی کہ کوئی آیا ہے۔ وہ لڑکی گلاس میں پانی لے آئی۔ مولوی قدرت علی اس پانی پر کچھ پڑھتے

ہولی

آسمان کی طرف منہ کر کے کہا۔

”اے اللہ ہماری مشکل حل کر۔ کیا کریں ہم کہہ کر سکتے ہیں
’تو نے کہا ہے کہ بھوکا اٹھائے گا بھوکا سلائے گا میں ہماری
طرف سے کیوں آنکھیں بند کی ہیں۔“

”توبہ کر تو بہ۔ عیدہ توبہ کہ۔ اے آنکھیں بند کی ہیں یہ دیکھ
اس میں پختہ بھرکا آنا اور وال آجائے گی۔ کہاں آنکھیں بند کی
ہیں اس نے۔“

میں نے ایک ٹھنڈی سانس لی۔ اس گفتگو سے حالات کا
کچھ اندازہ ہو جاتا تھا۔ یہ کوئی مسلمان گھرانہ تھا مولوی قدرت
علی اباچہ ہو گیا تھا اور اس کے بعد اس نے یہ جھاڑ پھونک کا
دھندا شروع کر دیا تھا۔ صاحب ضمیر لوگ تھے۔ دل سے اس کام
کو برا سمجھتے تھے مگر مجبوراں آڑے آئی تھیں۔ چل بھالی بیاس
پھر کوئی چلا پکڑنا اچھے ہیں یہ سارے دھندے برے نہیں ہیں
لیکن اب چکر کیا ہو سکتا ہے کیا اس میں وقت گزرا رہے گا اور
وہ بھی ایک کیزے کوڑے کی حیثیت سے۔ جسم اپنا ہوتا اس میں
توانائی ہوتی تو اتھ پیروں سے بھی بہت کچھ کیا جاسکتا تھا لیکن
اب اس عالم میں۔ اب ہر جگہ تو کنڈرات ہیں نہیں جہاں سے
سوتے کے کٹے نکال لیے جاتیں۔ اب ان لوگوں کے لیے کیا کیا
جائے؟

میں نے اس درخت پر بیٹھ کر لیا۔ کسی کی توجہ درخت پر
نہیں جان تھی۔ درخت کے گھوکھلے تنے میں میرے لیے کافی جگہ
موجود تھی۔ یہاں سے دیکھ لیے جانے کا خطوط بھی نہیں تھا اور
ایسی جگہ تھی جہاں سے میں باہر کے مناظر بھی دیکھ سکتا تھا۔ بعد
میں کچھ اودھ تھیلیات بھی معلوم ہوئیں۔

مولوی قدرت علی بابا بیساکھی کے نام سے مشہور ہو گئے تھے
اور بہت سے لوگوں کا علاج بھی کر چکے تھے ان لوگوں نے خود
اعتراف کیا تھا کہ انہیں کچھ بھی نہیں آتا بس الٹی سیدھی جھاڑ
پھونک کر کے کام چلا لیا کرتے ہیں اور یہ کام وہ سمات مجبوری
کرتے ہیں۔

پھر ایک دن صبح ہی صبح ایک دلچسپ صورت حال پیش
آئی۔ کچھ لوگوں نے اس وقت دروازہ بجایا تھا جب گھر کے کھین
سورہ تھے دروازہ بہت زور زور سے بجایا گیا اور میں چونک کر
دروازے کی جانب دیکھنے لگا پھر اندر سے مولوی صاحب کی بیوی
باہر نکلیں دروازے کے پاس جا کر پوچھا کون ہے۔ ”تو شاید باہر
سے کچھ آواز سنائی دی۔ حیدہ کی آواز میرے کانوں میں ابھری۔
”کیا کام ہے؟“

”باہر سے جو آواز آئی اس پر میں نے بغور توجہ دی تھی۔“
کہا گیا۔

”مولوی قدرت علی سے ملنا ہے؟“

”کون ہیں آپ؟“

”دیکھو ہر سب کچھ ٹھیک نہیں ہے قدرت علی دیکھو یہ سب
ٹھیک نہیں ہے۔ یہ جائز نہیں ہے قدرت علی۔ کسی بیمار کو شفا
دے سکو تو جموا دلا رہے بھی تو نہ دو۔“

”ارے کیا فضول باتیں کرتی ہو تم حیدہ۔ میں نے یہ بھی تو
کہہ دیا ہے کہ حکیم سید علی کو دکھادیں۔“
”مگر تم نے فوراً ہی ان لوگوں پر جھوٹی باتیں بھی تو لادنی
شروع کر دی تھیں۔ کیا بڑھا تھا تم نے اس پانی پر؟“

”دیکھو دیواروں کے بھی کان ہوتے ہیں حیدہ فضول باتوں
سے گریز کیا کہ۔ کیا کروں۔ ہولی کیا کروں اگر یہ سب کچھ نہ کروں
تو بھوکا مار دوں بچوں کو۔ اباچہ ہوں۔ اے ٹانگ کٹ گئی۔ بتاؤ
اب کیا کر سکتا ہوں میں۔ دو کوڑی کا ہو کر رہ گیا اللہ نے اولاد بھی
دی تو سب سے بڑی بیٹی۔ چار پیسے کا کر بھی نہیں لاسکتی۔ بھوکے
مر جاؤ گے تم سب۔ دیکھ حیدہ مجبوری ہے میرا دل خود دکھتا ہے یہ
سب کچھ کرتے ہوئے لیکن ذرا باہر نکلو چار پیسے مانگ لو کسی سے۔
منہ بنا کر اور منہ بیڑھا کر کے پاس سے نکل جائے گا۔ میرے بچے
بھائیوں کو ہی لے لو۔ ان سے زیادہ مذاق اڑاتا ہے ہمارا کوئی۔
ایک سے ایک کہہ رہے ہو حاسیر آتا تو کوئی دے نہیں سکتا۔ ہاں
باتیں بنانے کے لیے سب آجاتے ہیں۔ دیکھو کسی نے پلٹ کر
پوچھا کہ کیا حال ہے تم لوگوں کا۔ پیٹ بھرا ہے یا بھوکے مر گئے۔
نہیں حیدہ بیگم مجبوری کا نام شکر ہے۔ جو کچھ کر رہا ہوں مولا جانتا
ہے کہ مجبوری کے عالم میں کر رہا ہوں۔“

”تمہیں پتا ہے ایسے اٹے سیدھے پکڑ نقصان بھی دے سکتے
ہیں؟“

”کیا نقصان دے گئے؟“

”میں کو نقصان پہنچ سکتا ہے؟“

”مولا کی مرضی میں کسی کا کیا دخل اگر بچوں کو اس طرح
نقصان پہنچتا ہے تو پہنچ جائے بھالی۔ ویسے بھی تو نقصان پہنچ رہا
ہے انہیں۔ پیٹ میں روٹی نہ ہوگی تو ویسے ہی مر جائیں گے بے
جادے رہنے دے حیدہ بہت زیادہ بچو کے نہ لگا میرے دل پر۔
بس جو ہو رہا ہے دبی ہونے دے۔ اب تو دیکھنا انسان بھائیوں پر
کتنا بھروسہ کرتا ہے مگر اس وقت تک جب تک ماں باپ کی کمانی
ہوتی ہے۔ جہاں یہ اپنے پیروں پر کھڑے ہونے کے قابل ہوئے
سب کی شان ہی زانی ہو جاتی ہے۔ ہر ایک سینہ تان کر اپنے
آپ کو تمہیں ار خان کہتا ہے۔ ایک دوسرے کی پروا نہیں کرتا
بیوی بچوں کے پچیر میں پڑ جاتے ہیں سارے کے سارے یہ بھول
جاتے ہیں کہ کبھی راتوں کو ایک دوسرے کی گردن میں بائیں ڈال
کر مودا کر گئے تھے۔ اب تو بتا کون ہے میرا۔ کون ہے۔“ مولوی
قدرت علی کی آواز ہماری ہو گئی اور پھر اس کی آنکھوں سے آنسو
پہنے گئے۔ اس کی بیوی حیدہ بھی آڑھہ ہو گئی تھی۔ اس نے

فصیح میری بوسو تک رہے تھے یا انہوں نے مجھے دیکھ لیا تھا۔ اچھل کر دی جاتے رہے البتہ مجھے بیل گاڑی کے نیچے جھے میں ایک بہت اچھی جگہ مل گئی تھی۔ جن میں آرام سے گھس کر بیٹھ سکتا تھا۔ سو میں نے اپنے بدن کو سکڑ کر وہیں اپنے لیے جگہ بنا لی۔

میں مزے سے بیل گاڑی میں سفر کر رہا تھا لیکن کم بہت بیلوں کو شاید میری موجودگی کا علم تھا۔ ایسے جان توڑ کر بھاگ رہے تھے کہ میرا بدن بار بار پھیل جاتا تھا اور اسے آپ کو سنبھالنے کے لیے مجھے اپنا جسم خاما سخت کرنا پڑا تھا لیکن شکر تھا کہ مفرحت زیادہ لمبا نہیں تھا۔

ایک بڑی سی حویلی کے احاطے میں بیل گاڑی داخل ہو گئی اور جیسے ہی بیل گاڑی اندر گھسی میرے کانوں نے عجیب سی بے ہنگام آوازیں سنیں۔ پتا نہیں کیا چیز بجاکی جا رہی تھی۔ لوگوں کی موجودگی کا احساس بھی ہوا تھا۔ بیل گاڑی ایک جانب کھڑی کر دی گئی اور اس کے بعد لوگ مولوی قدرت علی کو نیچے اتارنے لگے جو کچھ تھا سامنے ہی تھا۔ میں نے اپنی جگہ سے باہر کا منظر دیکھا بہت سے لوگ جمع تھے ادھر سے ادھر آ جا رہے تھے اندر سے عورتوں کے رونے کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں پھر میں نے دیکھا کہ لوگوں نے مولوی قدرت علی کے لیے راستہ چھوڑ دیا ہے۔ مجھے ان لوگوں کے درمیان ایک نوجوان لڑکا ہلکا پریشان ہوا نظر آیا اور میں نے بخوبی اس کا جائزہ لیا۔ وہ سانپ کے کاٹ کا شکار تھا اور اس کا رنگ نیلا پڑا ہوا تھا اس کے آس پاس بہت سے لوگ بیٹھے ہوئے تھے مولوی قدرت علی ان کے پاس پہنچ گئے۔

”کیا بات ہے خاکر راج موہن؟“

”مہاراج کی حالت تو ٹھیک نہیں ہے مولوی صاحب میں بتاتا ہوں۔“

”ہاں بتاؤں بھائی۔“

”تین دن پہلے برج موہن کو سانپ نے کاٹ لیا ہے مولوی صاحب۔ یہ حالت ہے اس کی سارے دیہہ طیب دیکھ دیکھ کر مارا چکے ہیں۔ ان کا کہنا کہ سانپ کے کاٹنے کا علاج یہی ہو سکتا ہے کہ جس سانپ نے کاٹا ہے وہ آئے اور اس کا زہر چوس لے اور کوئی علاج نہیں ہے اس کا بڑی بڑی دور سے سپرے بوائے گئے ہیں۔ یہ دیکھ لیتے تین دن سے تھالی بج رہی ہے بہت سے سپرے ہر طرح کی کوشش کر چکے ہیں۔ نہانے کیا کیا جادو منتر کہے ہیں سانپ ہے کہ آتا ہی نہیں۔ ہمارے ایک دوست ہیں وہ کہنے گئے کہ خاکر راج موہن ان سپروں کو تو تم نے دیکھ ہی لیا۔ سارے جادو منتر بے کار ہو گئے ہیں ان کے اب ایسا کہو ذرا مولوی قدرت علی کو اور دکھا دو۔ آج کل بہت نام سن رہے ہیں ان کا۔ جو کوئی بھی ان کے پاس جاتا ہے صحت مند ہو کر آتا ہے۔ مولوی

”ان سے یہ کہہ دو کہ خاکر راج موہن کے ہاں سے ان کے آوی آئے ہیں؟“

”اچھا کہے دیتی ہوں۔ عورت واپس مڑ گئی پھر کچھ دیر کے بعد مولوی قدرت علی کو اس طرح سارا دے کر لایا گیا۔ چارپائی جو کھڑی ہوئی تھی بچا دی گئی اور مولوی قدرت علی اس پر بیٹھ گئے پھر لڑکی قدیرہ نے جا کر دو واڑہ کھولا۔ دھڑکی اور کرتے میں لبوس چارپائچ آوی اندر آ گئے ان میں سے ایک نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”مولوی صاحب میرا نام کبجن سنگھ ہے۔ خاکر راج موہن کے ہاں سے آیا ہوں۔ حویلی والے ٹھاکر۔“

”ہاں ہار۔ خاکر راج موہن کو۔ کوئی ایسا بھی ہے جو نہ جانتا ہو۔ پر لیا، ت ہے بھیا،“ صبح کی طرح کی بات ہو گئی۔“

”وہ اپنے برج موہن ہیں نا۔ خاکر راج موہن کا اکلوتا بیٹا؟“

”ہاں ہاں جانتا ہوں اسے۔“ مولوی قدرت علی نے کہا۔

”سانپ نے کاٹ لیا ہے اسے۔ تین دن سے تھالی بج رہی ہے۔ در دور کے سپرے آ گئے ہیں پر کوئی بھی سانپ کو مٹانے میں کامیاب نہیں ہو سکا۔ کسی نے آپ کا نام لیا ہے خاکر راج موہن سے۔“

”ٹھکر بھائی ہم نے چلا پھرا نہیں جاتا۔ جائیں گے کیسے؟“

”بیل گاڑی کھینچی ہے خاکر راج موہن نے کہا ہے مولوی صاحب جس طرح بھی ہو سکے انہیں لے کر آؤ۔“

”ہاں ہاں ہم تیار ہیں۔ ذرا منہ ہاتھ دھو میں اری قدیرہ لوٹے میں پانی لے آؤ۔ مولوی صاحب نے منہ ہاتھ دھویا۔ میرے دل میں ایک دم سے یہ تصور ہاگا تھا کہ جس طرح بھی بن پڑے ذرا میں بھی مولوی صاحب کے ساتھ جاؤں دیکھوں ذرا کیا چکر ہے اور باہر جانے کا راستہ تو موجود تھا ہی۔ میں درختوں کی شاخوں پر رینگتا اور چڑھا۔ مولوی صاحب کے باہر نکلے میں ذرا دیر بھی بہر حال میں باہر پہنچا تو میں نے وہ بیل گاڑی دیکھی جو دو دروازے کے باہر کھڑی ہوئی تھی۔ دو طاقتور بیل جتے ہوئے تھے اس میں لیکن سوال یہ پیدا ہوتا تھا کہ میں اس بیل گاڑی تک کیسے پہنچوں۔ میں چند لمحات سوچتا رہا۔ آس پاس کوئی نہیں تھا۔ میں نے درخت کی شاخ سے بیل گاڑی پر چھلانگ لگا دی اور پھر رینگ کر اس کے پچھلے حصے میں پہنچ گیا۔

جانوروں میں بڑی سمجھ بوجھ ہوتی ہے بیل کو تیاں بدلنے کے لیے وہ اچھل کود چارہ پے تھے اور ان کے گلے میں بندھی ہوئیں تھیں کی گھینٹیاں تیزی سے بج رہی تھیں تب اندر سے دو آوی باہر نکل آئے ان میں سے ایک گاڑی بان تھا اس نے بیلوں کی راسیں پکڑ لیں اور اٹھیں سنبھالنے لگا پھر وہ بولا۔

”ارے پچو کیوں اچھل کود کر رہے ہو۔ ٹھیک سے کھڑے رہو۔ چلتے ہیں ابھی پھر ان میں سے ایک نے ان کی رسیں پکڑی رکھیں اور دوسرا اندر چلا گیا مگر بیلوں کے اوسان خطا تھے پتا

اب دیکھ لو یہ مولوی صاحب آئے ہیں ان کو پکڑو دیکھو یہ کیا کرتے ہیں؟

ٹھاکر راج سوہن اپنی جگہ سے اٹھا اور مولوی قدرت علی کے پیروں میں بیٹھ گیا۔ "مولوی صاحب ایک ہی بیٹا ہے میرا ایک ہی بیٹا ہے۔ دین دھرم کو بھول جائے جو کچھ بھی ہو سکتا ہے کیجئے جو کچھ بھی ہو سکتا ہے کیجئے۔ آپ کو آپ کے اللہ کا واسطہ۔ آپ کو ہمارے بھگوان کا واسطہ۔"

"ٹھاکر کی۔ جان دے کر بھی آپ کے کام آجاتا تو اس سے اچھی بات اور کوئی نہ ہوتی۔ کیا کہوں کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ پانی منگوا دیجئے ایک گلاس؟" مولوی صاحب کے انداز میں بھاری تھی۔ وہ بس اپنا فرض پورا کرنا چاہتے تھے جب تین سپیرے مل کر یہ سب کچھ نہ کر سکتے تو مولوی صاحب بھارے کیا کرتے۔ البتہ میری تیر لٹا میں برج سوہن کا جائزہ لے رہی تھیں۔ سانپ کے کانٹے کا ٹھکار ہے۔ میں تو اس سلسلے میں تجربہ رکھتا تھا ناگ رانی نے کاٹا تھا۔ سترائے کاٹا تھا۔ اس آوی کو جس کا نام بھی اتفاق سے لاکھ رام ہی تھا اور میں نے اس کا زہر چوس کر اسے زندگی دی تھی۔ اس وقت میں انسانی شکل میں تھا اور اب سانپ کی شکل میں۔ ارے واہ یہ تو مزہ آگیا اگر برج سوہن سانپ کے کانٹے کے زیر اثر ہے تو یہ زہر تو میں آسانی سے چوس سکتا ہوں۔ دیکھو ہو سکتا ہے مولوی قدرت علی کی تقدیر بدل جائے۔ کوشش کر لینے میں کیا ہرج ہے البتہ ذرا سا انتظار ضروری تھا۔ سپیروں نے قہقہے بھانا بند کر دی تھی۔

کچھ دیر کے بعد چٹل کے ایک کٹورے میں پانی آگیا اور مولوی صاحب اس پر کچھ بدبانے لگے پھر اسوں نے پانی میں ہاتھ ڈالا اور اس کے چھینٹے لڑکے پر مارنے لگے نوجوان لڑکا تھا کوئی بیس ایکس سال کی عمر ہوگی۔ پانی اس کے بدن پر مارنے کے بعد مولوی صاحب نے دی پانی لے کر ادھر ادھر چھڑکا۔ تمام لوگ ساکت ہو گئے تھے۔ اندر سے روئے کی آواز میں بھی بند کر دی گئی تھیں۔ بس اب موقع تھا کہ میں منظر عام پر آجاؤں حالانکہ بڑا خطرہ مول لے رہا تھا میں ابھو سکتا ہے بعد میں بھی لوگ میرے اوپر ہی ٹوٹ پڑیں، لیکن اب جو ہو گا دیکھا جائے گا کیا فرق پڑتا ہے۔ جان سے تو مارنے سے رہے مجھے یہ اتنا میں اچھی طرح جانتا تھا۔

مولوی صاحب اپنے عمل سے فارغ ہوئے ہی تھے کہ میں خاموشی سے نکل گاڑی سے نیچے اتر آیا اور اس کے بعد رہنمائی ہوا آگے بڑھنے لگا۔ اچانک ہی لوگوں کے منہ سے طرح طرح کی آوازیں نکلنے لگی تھیں۔ سارے کے سارے بھرا مار کر پیچھے ہٹ گئے تھے اور میرے لیے جگہ چھوڑ دی تھی۔ میں نے مولوی قدرت علی کو دیکھا تھر تھر کانپ رہے تھے۔ آنکھیں پھٹی ہوئی تھیں ہاتھ میں پانی کا پالہ تھا جو لرزے کی وجہ سے چٹک رہا تھا

صاحب آپ ہماری بستی کے آدمی ہیں۔ ٹھاکر راج ہم بھی جس قسم کے آدمی ہیں آپ اچھی طرح جانتے ہیں انہوں نے نہ کبھی ہندوؤں کو تکلیف دی نہ مسلمانوں کو۔ ہم لوگ بھائی ہمارے سے رہے ہیں اور پھر آپ بھی بال بچے والے ہیں آپ کو پتا ہے کہ راج سوہن کی کا ایک ہی بیٹا ہے برج سوہن جیون مرن کے پیر میں ہے۔ مولوی صاحب کچھ کر سکتے ہیں تو آپ بھی کیجئے۔ ٹھاکر صاحب بن موت مرجائیں گے پورا پورا تباہ ہو جائے گا۔ برج سوہن کے دم سے تو یہ سارا کام وحدا اچھل رہا ہے۔

مولوی قدرت علی اب کچھ پریشان سے نظر آ رہے تھے۔ میں تو یہ باتیں سن ہی چکا تھا کہ وہ بچے ہوئے دوہیل ہیں۔ میری دلچسپیاں حد سے زیادہ بڑھ گئی تھیں۔ مولوی صاحب لرزتی ہوئی آواز میں بولے۔

"اصل میں ٹھاکر صاحب یہ بات بالکل الگ ہے یہ تو جادو شترواؤں کا کھیل ہے یہ اتنے بڑے بڑے سپیرے بیٹھے ہوئے ہیں یہ کچھ نہیں کر سکتے ابھی تک؟"

"کنا تین دن سے قہقہے بھا رہے ہیں۔ یہ مولگا رام ہے ایک بستی کا بہت بڑا سپیرا بڑے بڑے ٹانگوں سے لڑچکا ہے یہ مگر اس کا کتنا کچھ ادرا ہے۔"

"میں نے مولگا رام کو دیکھا۔ کالا سیاہ رنگ، بڑی بڑی نوکلی مونچھیں سرخ سرخ آنکھیں لہا چوڑا قد، خود بھی کالا ناگ ہی معلوم ہوتا تھا۔ اس کے چرے پر ایک عجیب سی شیطانت چھائی ہوئی تھی۔ شیشے میں بھرا بیٹھا ہوا تھا کہنے لگا۔

"ہم جو کچھ کہہ چکے ہیں وہ کوئی مان ہی نہیں رہا ہم کیا کریں۔"

"کیا کہا ہے تم نے مولگا رام؟" مولوی قدرت علی نے پوچھا۔

"جس سانپ نے برج سوہن کو کاٹا ہے وہ خود بھی بیٹا نہیں ہے ہمارا راج۔ مرچکا ہے۔ ورنہ مولگا رام زمین کی حمیں کھود کر اسے نکال لیتا وہ ہاتھ میں بھی چلا گیا ہوتا تو اسے نکال لیا جاتا مولگا رام کو کیا سمجھتے ہیں آپ۔ ہم تین دن سے بین بھارے ہیں قہقہے بھا رہے ہیں سانپ بیٹا ہوتا تو ضرور آجاتا وہ خود بھی کسی طرح مرچکا ہے۔ مار دیا ہو گا کسی نے۔ اب کوئی دوسرا سانپ تو آنے سے رہا۔"

"تھ۔ تو پھر اس کا کیا علاج ہوتا ہے۔"

"سارے علاج کر لیے ہم نے اب اب ہم کیا کہیں" صرف مہاراج کا من بھلا رہے ہیں ورنہ ورنہ۔" مولگا رام خاموش ہو گیا۔

"بھگوان نہ کرے" بھگوان نہ کرے ایسی بات نہ کہ مولگا رام میں تجھے جان سے مار دوں گا ایسی بات نہ کہ۔" "ہیں جان سے مارنے سے کیا ہو گا ٹھاکر راج مولکن، بس

سارا دیا دیکھنا چاہتی تھیں کہ کہیں سے ٹوٹ پھوٹ نہ ہوئی لیکن سب ٹھیک تھا مولوی قدرت علی نے آٹے والے کا شکریہ ادا کیا اور کہا ”جاؤ بھائی بہت بہت شکریہ تمہارا“
 ”مولوی صاحب آپ نے جو کیا ہے اس سے ہستی کی تاریخ بدل جائے گی ہندو مسلمانوں میں ایسی دوستی ہوگی کہ مثال بن جائے“

”ہاں خدا کرے ایسا ہی ہو، میں ہم نے تو جو کچھ کیا ہے نیک نیتی سے کیا ہے بس اللہ کا شکر ہے کہ راج موہن کے گھر کا چراغ روشن ہو گیا ارے اس سے زیادہ خوشی ہمیں اور کس بات کی ہو سکتی ہے اللہ عیش اس کے گھر کا چراغ روشن رکھے“

مولوی قدرت علی کی بیوی حیرت بھری نگاہوں سے مولوی صاحب کو دیکھ رہی تھی اس نے جلدی سے وہ چارپائی بچھا دی جو مولوی صاحب کی مخصوص چارپائی تھی اور وہ چارپائی پر بیٹھ گئے

”کیا ہوا کیا ہو گیا؟“

”ارے ہونا کیا تھا سوچ بھی نہیں سکتی حیدر جو ہو گیا یوں سمجھ لے اللہ نے سن لی جب وہ دتا ہے ایسے ہی دیتا ہے قریاں جاؤں اپنے مولا کے ارے زندگی بن گئی ہماری سارے دل در در رہ گئے“

”خواب دیکھ کر آپ نے ہو کیا مولوی صاحب؟“

”ہک بک کیے جا رہی ہے ارے سن تو سنی ہو کیا؟“

”سنناؤ سنناؤ ہماری تو زبان سوکھ گئی تمہارے لیے دعائیں کرتے کرتے“

”کیوں نہیں کہیں نہیں، تیری اور میرے بچوں کی دعائیں ہی تو کام آتی ہیں حیدر“
 ”ہوا کیا؟“

”کیا ہوتا تھا، خدا کر راج موہن کے بیٹے برج موہن کو سانپ نے ڈس لیا تھا۔ اب تم ان لوگوں کے ٹوٹے ٹوٹے تو جانتی ہی ہو، میت رکھی ہوئی تھی ”مرچکا تھا بیچارہ“ نکلا پڑا ہوا تھا پورے بدن میں زہر بھرا ہوا تھا وہ جوتے ہیں نا سپرے بائیسکی جو کھلاتے ہیں بائیسکی لے ہوئے تھے قتالی بیچ رہی تھی بیس بیچ رہی تھیں تین دن گزر چکے تھے مگر راج موہن کا من نہیں دنا تھا کہ بیٹا مر چکا ہے۔ اس گئی ہوئی تھی قریاں جاؤں اپنے مولا کے میرے ہی لیے یہ سہلندی کھسی تھی اس نے راج موہن قدموں میں گر پڑا کہ مولوی صاحب ہمارے گھر کا چراغ بجھنے سے بچاؤ۔ بس گئی مولوی صاحب بیچارے تو خود گھر سے تلاش ہاں اللہ سے لوشورہ لگائی اور توجہ جان حیدر اس وقت دل میں کوئی لالچ نہیں تھا۔ یہ لالچ نہیں تھا کہ راج موہن کا بیٹا ہماری وجہ سے ٹھیک ہو جائے تو کچھ انعام اکرام ملے یہ

اور پانی خود ان کے اوپر ہی گر رہا تھا خدا کر راج موہن اور جوان کے حواری تھے وہ بھی پیچھے ہٹ گئے تھے میں برج موہن کے پاس پہنچ گیا میں نے اس کی ران کے پاس وہ زخم دیکھا جو سانپ کے کانے کا زخم تھا اور پھر میں نے اپنا منہ اس زخم پر رکھ دیا اس کے جسم میں زہر بھرا ہوا تھا میں نے وہ سارا زہر چوس لیا اور دیکھنے والوں نے بھی دیکھا کہ برج موہن کے جسم کی نیلا نہیں سرفی میں بدنتی جا رہی ہیں یہاں تک کہ میرے منہ میں اس کے خون کے قطرات آتے لگے گویا سارا زہر اس کے جسم سے ختم ہو گیا تھا بس اتنا ہی کرنا تھا مجھے، میں پیچھے ہٹا اور ایک لمحے کے لیے وہاں رہا پھر برقی رفتار سے وہاں سے واپس پلٹ پڑا یہ سب سے مشکل مرحلہ تھا کیونکہ وہ مسکتا ہے اس دوران کوئی میری جانب متوجہ ہو جائے اور میرا تعاقب کرنے کی کوشش کرے

میں برج موہن کے پاس سے ہٹ کر دو اڑے کی جانب بڑھا شکر ہے کسی نے میرا پیچھا نہیں کیا تھا وہ سب سکتے کے سے عالم میں مجھے دیکھ رہے تھے میں باہر نکل آیا اپنے چھپنے کے لیے جگہ تلاش کرنے لگا باہر لوگ موجود نہیں تھے سناٹا پھیلا ہوا تھا ان حالات میں مجھے سز کرنے میں کوئی مشکل پیش نہیں آئی

فالحال مولوی قدرت علی کے گھری آگیا تھا اور چھپتا چھپتا تیرگہ کے درخت پر چڑھ گیا تھا یہاں میرے لیے انتہائی بہترین جگہ موجود تھی ایسی جگہ کہ زیادہ وقت گزارنے کو دل چاہے تو وہیں مستقل قیام کر لیا جائے درخت میں ایسے سوراخ بھی تھے جہاں سے باہر دیکھا بھی جاسکتا تھا اور وہاں کی باتیں بھی سن جاسکتی تھیں بہر حال جو خوشی مجھے یہ کام سرانجام دے کر محسوس ہوئی تھی وہ ان خوشیوں سے مختلف نہیں تھی جو جھجھکی اور لاکھو رام کی مشکلات دور کرنے سے حاصل ہوئی تھی مولوی قدرت علی بیچارے جن حالات کا شکار تھے ہو سکتا ہے ان میں کچھ تہلیلان ہو جائیں خاماقت انتظار کرنا پڑا تھا اور اس کے بعد باہر آئیں ہوئی تھیں اس دوران میں نے مولوی قدرت علی کی بیوی اور ان کے بچوں کو بہت پریشان دیکھا تھا باہری سب کے سب قدرت علی کے انتظار میں بیٹھے ہوئے تھے قدرت علی کی بیوی بار بار بلند آواز میں دعائیں مانگنے لگتی تھی

”اللہ خیر کرنا میں پہلے ہی منع کرتی تھی کہ جانتے وائے کچھ نہیں ہیں بلا وجہ کے ہیر بن بیٹھے ہیں پکڑ لیا کسی جن بھوت نے تو گردن مروڑ کر پھینک دے گا جیسے بھی ہیں میرے بچوں کے سر کا ساتیان ہیں خیر کرنا اللہ“ پھر وہ بچوں پر برسنے لگتی ”ارے بیٹھے بیٹھے کھسک پھسکیے جا رہے ہو“ میں کہتی ہوں ہاتھ اٹھا کر دعائیں مانگو اللہ سے کہ آپا کو سلامت رکھے انہیں خیر سے واپس لائے“

بہر حال آپا خیر سے واپس آگئے باجیس کھلی ہوئی بیساکھی ٹھیک کر چل رہے تھے بیوی نے جلدی سے آگے بڑھ کر انہیں

رات ہو گئی اور پھر رات گزر بھی گئی۔ دوسرا دن نکل آیا۔ ایک دو آدمی مولوی صاحب کے پاس دعا تو یہ کرائے آئے تھے۔ ایک صاحب ایک برتن میں کھانے پینے کی کچھ چیزیں بھی لے کر آئے تھے جس پر وہ مال ڈھکا ہوا تھا۔ بس یہی مولوی صاحب کا زبردہ معاش تھا لیکن سورج چڑھتا ہی تھا کہ اچانک باہر سے آوازیں آنا شروع ہو گئیں۔ زور سے دواڑہ بجا۔ دواڑہ کھولا گیا اور میں نے دیکھا کہ ٹھاکر راج موہن اپنے بیٹے برج موہن دھرم چئی اور گئی دوسرے آدمیوں کے ساتھ دواڑے سے اندر داخل ہو گیا۔ مولوی قدرت علی چارپائی پر بیٹھے ہوئے تھے۔ جلدی سے بیساکھی سیٹھی تو راج موہن دوڑتا ہوا آیا اور مولوی صاحب کے شانوں کو سارا دے کر بولا۔

”بیٹھے رہیں مولوی صاحب بیٹھے رہیں۔“

”وہ آپ؟“ آپ نے کیوں تکلیف کی ٹھگ۔ کوئی بات ہو گئی تم۔۔۔ مجھے بالیا ہوا۔ تم۔۔۔ میرے گھر میں تو بے بیٹھنے کے لیے لگے۔۔۔ کچھ نہیں ہے ارے حیدر۔ ارے بیٹی قدیر۔ چادری لے آؤ چادری بچھا دوں یہاں ہے۔“

چادر لائی گئی اور ٹھاکر راج موہن بڑے احترام کے ساتھ چادر پر بیٹھ گیا۔ باقی لوگ بھی بیٹھ گئے مولوی قدرت اللہ نے برج موہن کو دیکھا بولے۔

”بیٹا ذرا دھر آئیں تیری پیشانی چوم لوں۔ خدا قسم کھا کر کہتا ہوں راج موہن ایسا لگ رہا ہے جیسے میرا بیٹا ٹھیک ہو گیا ہو۔“

”ہمیں تو صرف اس بات کا افسوس ہے مولوی قدرت علی صاحب کہ ہمارے اپنے گھر میں ہماری اپنی بہتی میں اتنی بڑی شخصیت موجود ہے اور ہم اس کی کوئی قدر کوئی عزت نہ کر سکے۔ آپ اس عالم میں زندگی گزار رہے ہیں۔ میں اس بات کو حلیم کرتا ہوں مولوی صاحب کہ میں ایک بے حد خود غرض اور مصلیٰ توئی ہوں۔ جب اپنے اوپر پڑی تو دوسرے کے بارے میں سوچا۔ آپ نے مولوی صاحب میرے اوپر جو احسان کیا ہے بس میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں اس احسان کو کیسے ادا دوں گا۔“

”ارے چھوڑو راج موہن“ اولاد سب کی اولاد ہوتی ہے اور ہر صاحب اولاد کو دوسرے کی اولاد کے لیے اچھے ہی جذبات رکھتے چاہئیں۔“

”اللہ والے ہیں نا آپ۔ بھگوان نے آپ کو اتنا کچھ دیا ہے کہ آپ کو دوسری چیزوں کی چتا نہیں ہے مگر ہمارا بھی کچھ فرض ہے مولوی صاحب۔ ایک چھوٹی سی بیجیٹ دینے آئے ہیں آپ کو بہت چھوٹی سی بیجیٹ ہے۔ سوینکار کر لیں ہمارے اوپر احسان ہو گا۔“

”نہیں نہیں راج موہن اس کے بدلے میں میں کچھ نہیں لوں گا۔ بس میں نے کہہ دیا تم سے۔ ارے کیا ہے دو روٹی کی

راج بالکل نہیں تھا بلکہ یہی بات تھی اس وقت ایک دیکھی دل کا آدمی دیکھا۔ خود بھی بال بچوں والے ہیں سچے دل سے دعا لے لیں ہمارے منہ سے کہ اٹھی ہم کیا اور ہماری اوقات کی لالچ رکھنے والا تو ہے۔ بس پانی لیا۔ چڑھا چار بیٹھے مارے۔ لوگوں کو دکھانے کے لیے اوسر اوھر بیٹھے مار دیے۔ بس پھر خدا کا کرنا کیا ہوا کہ یہ لہا۔ کئی ہاتھ لہا اور یہ جو ڈانگ ڈانگ دیکھنے والوں کی آنکھیں پھٹ گئی تھیں اور یسین کہ حیدر خود ہمارا دل دھڑکنے لگا ہوا تھا۔ ہم نے سوچا کہ بھیا ایک پھنکار بھی مار دی اس نے تو ہم تو پانی ہو جائیں گے مگر بات وہی تھی حیدر دل سے نکل تھی پوری ہو گئی۔ سانپ نے برج موہن کے زخم سے منہ لگا کر جو زبردہ سا توپوں لگا جیسے رنگ ہی بدلتا جا رہا ہے سر سے نیلا نہیں اتریں تو پوس سے باہر تک اتر گئیں سارا زہر چس لیا اس نے اور جیسے ہی وہ زہر چوس کر باہر نکلا برج موہن بھیا اٹھ کر بیٹھ گیا۔ پانی مانگا۔ بس پھر کیا تھا اسے پانی پلایا گیا اور وہ جو پیرے آئے تھے ایسے جل بھی کر کباب ہو گئے کہ ان کا منہ دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔ راج موہن نے بیٹے کو پیچھے سے لگا لیا۔ سارے کے سارے دھانڑیں مار مار کر رونے لگے اور حیدر تو ہوتی تو بھی مد پڑتی اس وقت یہ دیکھ کر کہ جسے دیکھو تیرے اس غریب لاچار شوہر پر دوا نہ دار غار ہو رہا ہے۔ نبھانے کیا کیا باتیں کڑائیں لوگوں سے۔ پر دیکھ ہم نے تو ان سے یہی کہا کہ مارنے والے سے بچانے والا بہت بڑا ہوتا ہے ہم نے کچھ نہیں کیا بس دعا کی تھی کہ راج موہن کے گھر کا چراغ روشن رہے۔ بس بھیا ہم نے کہا کہ راج موہن اب یہ بھیڑ بھیڑ ہٹاؤ اور بچے کو اندر لے جاؤ ہمیں جانے دو۔ راج موہن کہنے لگا کہ مولوی قدرت علی صاحب۔ آپ نے میرے گھر کا چراغ روشن کیا ہے۔ میں آپ کے گھر میں دیوالی کر دوں گا آپ جائیں آرام سے جائیں اور پھر بڑی عزت احترام کے ساتھ ہمیں واپس کر دیا گیا۔“

”کچھ دیا کیا نہیں؟“ حیدر ہنسمنے نے پوچھا۔

”ارے چھوڑو حیدر ہمیں اس سے بڑی دولت اور کیا مل سکتی ہے کہ اتنی عزت ہوئی۔ اتنا احترام کیا گیا ہمارا اور پھر سب سے بڑی بات یہ کہ راج موہن کا بیٹا ٹھیک ہو گیا۔ بس بھیا۔ دیکھ دو روٹی اور دو کپڑے چاہیے ہوتے ہیں۔ یہ تو اللہ دے ہی دیتا ہے مگر ایسی چچی خوشی اگر مل جائے تو سمجھ لے کہ اللہ نے سب کچھ دے دیا۔ دعا پوری ہو گئی ہماری۔ اس سے بڑی اور کیا بات ہو سکتی ہے۔“

حیدر ٹھنڈی سانس لے کر خاموش ہو گئی اور اس کے بعد وہ سب اپنے اپنے کاموں میں مصروف ہو گئے۔ مجھے تھوڑا سا افسوس ہوا تھا راج موہن نے اچھا نہیں کیا۔ ہمارے مولوی قدرت علی کو کچھ دینا چاہیے تھا اسے۔ خیر کوئی بات نہیں کم از کم مولوی قدرت علی کے اندر انسانیت تھی۔

”اے۔۔۔ ایں کچھ بھی نہیں۔ بس ایسے ہی یہ یہ یہ سب یہ سب یہ“

”ہاں یہ سب آپ کا ہوا۔ آپ نے ہمارا چراغ روشن کیا ہے ہم نے کل ہی آپ سے کہا تھا کہ آپ کے گھر میں دیوالی کر دیں گے مولوی صاحب بھگوان کا شکر ہے کہ ہم نے اپنا قول بھرا دیا۔ اچھا آگیا دیں۔“

بیشکل تمام مولوی صاحب نے راج موہن سے ہاتھ ملایا اور اس کے بعد وہ سب ایک ایک کر کے باہر نکل گئے۔ عیدہ بیگم بچے سارے کے سارے یوں کھڑے ہوئے تھے مولوی قدرت علی پر ایسا جوش طاری ہوا کہ اپنی جگہ سے اٹھ بھاگنے کی کوشش کی اور درحزام سے زمین پر گر پڑے۔

”ارے ارے کیا کر رہے ہیں۔ کیا کر رہے ہیں۔ اللہ کی نیکی۔ یہ آپ کیا دوڑ پڑے تھے؟“ عیدہ بیگم نے انہیں سارا دے کر اٹھایا اور مولوی صاحب عجیب سے انداز میں ہنسنے لگے۔

”ارے عیدہ بیگم، ایک پاؤں گیا تھا۔ جزار پاؤں لگ گئے تھے دیکھا تھا تھا تھا سے کہ ایک دن گھورے کی بھی پھرے گی۔ ارے پھر گئی تھاری عیدہ، پھر گئی ارے میرے بچے آؤ۔ میرے کچھ سے لگ جاؤ۔ ارے سب کے وارے نیارے ہو گئے۔“

مولوی صاحب کی خوشیاں بام موج کو پہنچی ہوئی تھیں۔ مارا گھر یہ سب کچھ پا کر دیوانہ ہو گیا تھا اور یوں محسوس ہوتا تھا کہ کہیں انہیں شادی مرگ نہ ہو جائے۔ خوشی سے ناچ رہے تھے۔ پچارے مولوی قدرت علی کی ایک ٹانگ نہیں تھی ورنہ وہ بھی رقص کرتے اور درخت کے اس چڑھے سے اتر کر اس سو داغ میں بیٹھ کر میرا دل بھی رقص کر رہا تھا۔ کسی انسان کو اتنی خوشیاں میرے ذریعے مل جائیں۔ میری زندگی کا اس سے بہتر مصروف اور کوئی نہیں ہو سکتا تھا۔ افسوس ہے کہ اس پر کہ اس نے مجھے خوشیوں سے اتنی دور کر دیا ہے لیکن بہر طور کوئی نتیجہ نکلے گا۔ جس طرح ان لوگوں کی زندگی ٹھکانے لگ رہی ہے۔ میرے دن بھی پھر جائیں گے دیکھوں گا چند رہمان دیکھوں گا اشیش بھگوت، بلکہ اب میں تجھے اشیش بھگوت کیوں کیوں یہ تو احترام کا نام ہے چند رہمان ایک دن آیا ہو گا کہ میرے ہی ہاتھوں میں آنت ہو گا۔ یہ سب میرے دل میں آرزو ہے۔ دیکھو گا دیکھوں گا تجھے۔“ مختلف کیفیات کا شکار تھا۔ مولوی قدرت علی کے گھر میں خوشیاں اتر آئی تھیں۔ اندر سے گئے تھے وہ اور اندر کا حال میں نہیں جان سکتا تھا۔ یہ حال جاننے کے لیے اندر جانا مناسب بھی نہیں تھا کیونکہ ان بے چاروں کو معلوم بھی نہیں تھا کہ ان کے ساتھ ساتھ ایک اور جہتی بھی ان کی خوشیوں میں شریک ہے۔

بہر حال میرا کام پورا ہو گیا تھا۔ میرے لیے اس سے زیادہ خوشی کی بات اور کوئی نہیں ہو سکتی تھی۔ اس طویل ترین زندگی

بات ہے تا کہیں نہ کہیں سے بندوبست ہو ہی جاتا ہے۔ اپناج ہو گیا ہوں لاچار ہو گیا ہوں ورنہ محنت مزدوری کر کے تو ساری زندگی گزار دی۔ اب ذرا حالات خراب ہو گئے ہیں مگر کوئی بات نہیں ہے اللہ مالک ہے سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”یہ تو آپ کہہ رہے ہیں تا مولوی صاحب میرا مسئلہ کچھ اور ہے۔ مجھ پر بھی تو کچھ فرض بنتا ہے۔۔۔ سنیں مولوی صاحب آپ کو برج موہن علی کی قسم ہے جو کچھ میں بیسٹ کر رہا ہوں اس سے انکار نہ کریں۔“

”ارے راج موہن کیا قسم دلا دی بھی۔ کیا دے رہے ہو یعنی مجھے بیٹاؤ ذرا۔“ مولوی صاحب نے بے پروائی سے کہا۔

”مولوی صاحب۔۔۔ وہ میرا ٹھکانہ والا باغ ہے۔ اٹھ بیٹھے میں بچھلا ہوا ہے۔ شاید آپ کو پتا ہو کہ سوٹا لگتا ہے سوٹا، اور میں نے اپنے برج موہن پر سے سوٹا ہی دار دیا ہے۔ وہ باغ میں آپ کے نام لکھ رہا ہوں۔ اس کے علاوہ مولوی صاحب آپ کے رہنے کے لیے باغ کے کنارے پر ہی ایک گھر بنا ہوا ہے وہ بھی میں نے آپ کے نام کر دیا ہے۔ یہ میری دھرم جی آپ کے بیوی بچوں کے لیے کچھ کسے لائی ہے بچیاں ہیں آپ کی ان کے کام آئیں گے یہ سو بنگار کیجئے۔“

راج موہن کی دھرم جی نے ایک پوٹلی مولوی صاحب کے سامنے رکھ دی۔ مولوی صاحب کو تو سکتہ ہو گیا تھا۔ راج موہن نے ایک مدال مولوی صاحب کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”اور اس میں تھوڑی سی نقد رقم ہے بس یہ لائے ہیں ہم آپ کے لیے۔ وہ باغ آپ کے لیے جیون بھر کام دے گا۔ آپ کے بچوں اور ان کے بچوں کے کام آئے گا آپ کو پتا ہی ہے نکلے والے باغ کی کیا کیفیت ہے بڑا پھل اترتا ہے اس سے اور بہت بڑی آمدنی ہے اس کی اب آپ زمیندار ہو گئے سووی قدرت علی صاحب۔“

مولوی قدرت علی اس طرح منہ کھولے بیٹھے ہوئے تھے کہ محسوس ہوتا تھا کہ بدن کی جان ہی نکل گئی ہے۔ بری طرح سنبھائے ہوئے تھے۔۔۔ ایک لفظ بھی نہیں نکل رہا تھا۔ راج موہن نے کہا۔

”اور آپ کو بالکل چتا نہیں کرنی چاہیے سب دیکھ بھال ہم کریں گے۔ بھاگ دوڑ بھی نہیں کرنی پڑے گی آپ کو۔ چار آدمی کام کرتے ہیں اس باغ میں۔ بڑے آرام سے ان کی پکار نکل جاتی ہے یوں سمجھ لیں یہ سارے کام ہمارے خوشی جی ہی کر لیا کریں گے آپ بس اس کی آمدنی سنبھالا کریں مولوی قدرت علی صاحب۔ اچھا اب ہمیں آگیا دیں۔“

مولوی قدرت علی صاحب کچھ نہ بولے تو راج موہن نے انھیں کران کا شاٹھ ہلاتے ہوئے کہا۔

”مولوی صاحب چپ کیوں ہو گئے؟“

گڑی ہے۔ وہ اب دے مجھے۔ کہیں کوئی ایسا سوچ لیا جب میں نے موت کی کمانی کے علاوہ کوئی اور کمانی تھے کھلائی ہو۔“
”چلو صاف کرو غلطی ہوگئی۔ میں تو ایسے ہی مذاق میں کہہ رہی تھی۔“

”نہیں حیدر یہ مذاق بھی اچھا نہیں ہے مجھے کیا خود احساس نہیں تھا۔ میں تو ہمیشہ اپنے گناہوں کی معافی مانگتا رہتا تھا اپنے مولا کریم سے۔“

بہر حال اچھا تو ہی تھا اور مجھے بڑی مسرت تھی کہ میں اس عالم میں بھی اس کے کسی کام آسکا اور میری وجہ سے اسے یہ سب کچھ حاصل ہو گیا۔ بہر حال اب اس کے بعد یہاں رکنا مناسب نہیں تھا میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ آج رات یہاں سے نکل جاؤں گا۔ دنیا بہت وسیع ہے۔ دیکھوں گا کہ میری دوسری منزل کون سی ہوتی ہے لیکن میری دوسری منزل میرے اپنے بس میں نہ تھی۔ ایک نئے کھیل کا آغاز ہو گیا اور یہ نیا کھیل اس وقت شروع ہوا جب ٹھیک ٹھیک دوسرا روزہ تھی۔ سورج آسمان کے عین درمیان تھا اور پچھلائی دھوپ پڑ رہی تھی۔ مولوی صاحب کے دروازے پر دستک ہوئی حالانکہ سب لوگ اندر تھے اور دھوپ سے بچاؤ کا بندوبست کیے ہوئے تھے لیکن اس کے باوجود مولوی صاحب نے کسی کو نظر انداز نہیں کیا۔ مولوی صاحب کی بیگم نے دروازہ کھولا تھا بھی اپنی کمین گاہ سے باہر دیکھ رہا تھا لیکن آئیو والے جو اندر آئے تھے انہیں دیکھ کر میں بھی چونک پڑا اور ان کے آنے کا انداز ایسا تھا کہ مجھے بھی جھٹکتا ہوا ان میں سب سے آگے وہ کالا ناگ تھا جس کا نام موٹا رام لیا گیا تھا اور جو اس دن راج موہن کی حویلی کے احاطے میں موجود تھا۔ جب برج موہن سانپ کے کانٹے کا شکار پڑا ہوا تھا اور یہ شخص قتالی بجا رہا تھا۔ اس کی آمد۔ خیر کوئی ایسی بات نہیں تھی لیکن جس انداز میں مولوی صاحب کی بیوی کو اندر دھکیں کر وہ آیا تھا اس سے ذرا چونکا تھا۔ مولوی صاحب بھی ہراساں کیجئے ہوئے باہر آگئے۔

”کون ہے حیدر کون ہے کیا بات ہے؟“

حیدر کا منہ جو خوف و حیرت سے کھلا ہوا تھا اسی طرح کھلا رہا۔ اس کے منہ سے آواز نہیں نکلی۔ وہ موٹا رام سپرے کو دیکھ کر ہی دہشت زدہ ہوگئی تھی۔ موٹا رام کے پیچھے چار اور خطرناک صورت سپرے اندر داخل ہو گئے لیکن یہ بالکل چلی چرے تھے یعنی ان باقی دو سپروں میں سے بھی نہیں تھے جو اس دن قتالی بجا رہے تھے۔ کوئی دلچسپ سی معاملہ شروع ہو گیا تھا۔

سپرے نے دروازہ بند کر دیا اور ان میں سے دو نے لیے لیے چمرے نکال لیے۔ یہ چمرے دیکھ کر تو مولوی صاحب کی بھی کھٹکی بندھ گئی اور ان کی بیوی تو بالکل ہی سارکت ہو گئی تھی۔ کوئی جرم ہونے جا رہا تھا اب اس میں میرا کیا کردار ہونا چاہیے۔

کو کرنا کرنے کے لیے کچھ تو چاہیے تھا اور چند رہمان جیسے شیطان سے جو کچھ حاصل ہوا تھا اسے اس کے دشمنوں کے خلاف استعمال کرنے کے بجائے اگر ایسے لوگوں کے لیے کچھ کیا جائے تو زندگی کا اس سے بہترین مصرف اور کیا ہو سکتا ہے۔ یہ بات دل میں ٹھان لی اور اس سے دل کو جو سکون ملا وہ ناقابل بیان تھا۔ اصولی طور پر تو اب مجھے یہاں سے نکل جانا چاہیے تھا لیکن انسانی خوشیوں سے بہت دور نہیں ہوا تھا اس گھر کی خوشیاں دیکھنا چاہتا تھا میری بیوی وجہ سے ان کو تکلیف بھی نہیں تھی اس لیے کچھ وقت یہاں گزارنے کا فیصلہ کر لیا۔ بڑے اچھے مناظر دیکھنے کو مل رہے تھے۔ قدرت علی نے بچوں کے لیے خریداری کی تھی۔ بچے اچھے اچھے کپڑے پہنے لگے تھے۔ اچھا کھانا پکاتا تھا۔ لوگ اب بھی مولوی صاحب سے جھاڑ پھونک کراتے آتے تھے۔ ایک دن ایسے ہی کچھ لوگ آئے تو مولوی صاحب نے کہا۔

”دیکھو بھائیو۔ مجھے کتنا رحمت کرو۔ نہ میں جیروں نہ فقیر نہ درویش۔ مجھے کچھ نہیں آتا جاتا۔ بس تم لوگ آتے ہو تو اللہ کا نام پڑھ کر پھونک دیتا ہوں اور اس سے دعا کرتا ہوں کہ مہبود کریم بیمار کو شفا دے۔“

”تمہاری دعا ہی میں تو اثر ہے قدرت علی۔“

”ارے نہیں شفقت حسین بھائی۔ اللہ سب کی دعا میں سنتا ہے۔ میں تو بس یہ کہتا چاہتا ہوں کہ مجھے بھی انسان ہی رہنے دو۔ جس طرح تم لوگ مجھے جیروں، درویش اور فقیر بنائے دے رہے ہو اس سے میرے ہی گناہوں میں اضافہ ہوگا۔ جو کچھ میں نہیں ہوں اگر وہ ظاہر کرنے کی کوشش کروں تو اس سے اللہ بھی ناراض ہوگا۔ بلاوجہ میرے گناہوں میں اضافہ نہ کرو تمہاری مروتی ہوگی۔“

مولوی صاحب نے بہر طور ان لوگوں کی خواہش پوری کر دی تھی۔ جھاڑ پھونک کے بعد وہ لوگ واپس چلے گئے لیکن مولوی صاحب کی بیوی حیدر نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”قدرت علی اچانک ہی تمہاری زبان بدل گئی۔“

”کیا مطلب حیدر۔ میں سمجھا نہیں؟“

”اس سے پہلے تو تم بڑے اچھے سیدھے چکر چلاتے تھے۔ اپنے آپ کو پکا فقیر اور درویش ظاہر کرنے کی کوشش کرتے تھے اب اچانک ہی تم نے لوگوں سے کہنا شروع کر دیا کہ تم جیروں فقیر نہیں ہو؟“

قدرت علی کی آنکھوں میں آنسو آگئے چند لمحات وہ اپنے آپ پر قابو پانے کی کوشش کرتا رہا پھر بھرائے ہوئے لہجے میں بولا۔

”حیدر کسی باتیں کر رہی ہے تو۔ دل کی آگ کو نہیں جانتی۔ ارے معذور ہو گیا تھا میں۔ بتا اس سے پہلے کہیں جیروں پھر کر کے ایک سپرے بھی گناہ کا ٹھکے کھلایا۔ بول حیدر زندگی میرے ساتھ

دیکھتا رہا ہوں۔ کج میرا یہ خواب پورا کرو۔ آجائو میرے سامنے آجائو۔"

س۔ سو بھائی بات کیا ہے ہمارا کیا قصور ہے ہمیں تو ہمارا۔۔۔ مولوی قدرت علی نے کہا۔

"دیکھ بڑھے جب چاہے بیٹا اندر کون کون ہے؟" "میں کوئی نہیں ہے۔ یہ ہماری اہلیہ ہے دو چار بچے ہیں بس۔ ہم تمہارا کیا باز کر سکتے ہیں۔ میں تو ویسے بھی معذور آدمی ہوں۔ تم نے دیکھ لیا۔"

"میںنا چاہتا ہے تو ادھر بیٹھ جا غاموشی سے اس کو نے میں۔ ورنہ سب سے پہلے چہرے مار کر تجھے ختم کر دوں گا اس کے بعد تیری بیوی اور بچوں کو۔"

"نہیں بھائی ہاتھ جوڑتے ہیں۔ یہاں ہمارے پاس جو کچھ بھی ہے تم لے جاؤ۔ بس ہمارے بیوی بچوں کو کوئی نقصان مت پہنچاؤ۔ ہم دی کریں گے جو تم کو ملے۔"

"میں تو ادھر بیٹھ جا اور سن اندر سے ان لوگوں کو بھی بلا لے اے قدرت تو سن رہی ہے جا اپنے بچوں کو بلا کر یہاں ہمارے سامنے بٹھالے۔ خیوار کوئی کسی طرف سے باہر نکلنے کی کوشش نہ کرے۔ یہاں اگر سو آدمی بھی آگئے تو ہمارا کچھ نہیں باز کر سکتے۔ دیکھ ہمارے پاس یہ جو پتارے ہیں نا ان میں سانپ ہی سانپ بھرے ہوئے ہیں اگر ہم نے یہ سانپ چھوڑ دیے تو پوری بستی خالی ہو جائے گی۔ کیا کبھی۔ مولانا رام فرمائے ہوئے لیے ہیں بولا۔

میں یہ تمام فحاش گہمی نگاہوں سے دیکھ رہا تھا اور کچھ کچھ اندازہ مجھے ہوتا جا رہا تھا۔ مولانا رام پیرا غالباً میرے ہی پرکھ میں یہاں آیا تھا اس نے مجھے شیش ٹانگ کا نام دیا تھا یہ بات میرے ذہن میں بھی تھی اور سنسنی کی بستی میں مجھے یہ علم ہوا تھا کہ شیش ٹانگ پیروں کے لیے بڑی دلکشی کا حامل ہوتا ہے بہر حال میں دلی دلی میں مسکرا رہا تھا خیر بے چارے مولوی صاحب کو جو تکلیف ہو رہی تھی وہ اپنی جگہ تھی، لیکن مولانا رام اپنی شامت خود بلا رہا تھا۔

اس کے ساتھ آئے ہوئے پیروں اور ادھر ادھر پھیل گئے۔ دواڑے پر کھڑے ہو گئے تاکہ جب باہر سے کوئی آئے تو اسے بھگایا جاسکے۔ مولانا رام نے ادھر ادھر دیکھا اور اس کے ہاں اپنے کندھوں سے وہ جھولیاں اتار کر نیچے رکھ دیں جن میں نچانے کیا کیا الا بلا بھری ہوئی تھیں اور اس کے بعد اس نے اپنے بین نکالی اور بین بجانے لگا۔ اس کے ساتھ باقی تین پیروں نے بھی بین نکال کر بجانا شروع کر دی تھیں اور بین کی مدد سے ہر ترازہ میں گونجے گئے۔ مولانا رام شاید بہت اچھی بین بجاتا تھا۔ میرا کچھ میں نہیں آیا تھا کہ بین بجانے سے وہ کیا حاصل کرتا ہے لیکن اچانک ہی جب میرے ذہن پر کچھ عجیب سا دباؤ پڑا۔

اس وقت بڑی بے بسی محسوس کر رہا تھا میں۔ مولوی صاحب نے خود کو سنبھالا اور بھرائے ہوئے لیے میں بولے۔

"ارے بھائی کیا بات ہے کون ہو تم لوگ شکل و صورت سے تو پیرے مظلوم ہوئے ہو لیکن یہ چہرے کوئی غلطی ہوگئی ہم سے بھی۔ ہم تو بڑے بے ضرر لوگ ہیں۔ نہ کسی کو نقصان پہنچاتے ہیں اور نہ۔۔۔ مولانا رام آگے بیٹھ آیا اور اس نے مولوی قدرت علی کو گھورتے ہوئے کہا۔

"بڑے مہاتما ہو مہاباج بڑے مہاتما ہو تم پانی پڑھ کر پیمینے مارتے ہو شیش ٹانگ بلا لیتے ہو۔ بہت مہاتما ہو تم۔ چلو ہم نے بھی تمہیں مہاتما مان لیا مگر مہاتما کی ہمارا بھی ایک کام کر دو اور اگر یہ کام کر دو گے تو اسی میں تمہارا جیون ہے۔ ورنہ تمہیں مرنے پڑے گا۔ اپنی تمام آرزوؤں کے ساتھ جو تمہارے من میں پھنسی ہوئی ہیں۔"

"کام بتاؤ بھائی۔ کام بتاؤ۔ ہم نے کب منع کیا ہے اگر ہمارے بس کا ہو گا تو ضرور کر دیں گے۔"

"پانی پڑھو اور ہمیشہ مار کر شیش ٹانگ کو دہرا دہرا دو۔"

"تک کیا مطلب ہے تمہارا؟"

"میں پیرا ہوں، مولانا رام ہے میرا اور مجھے شیش ٹانگ کی ضرورت ہے۔"

"مگر شیش ٹانگ ہمارا غلام تو نہیں ہے بھائی۔ وہ۔ وہ تمہیں شاید یقین نہ آئے۔ ہم تو بالکل نہیں جانتے تھے کہ وہ آجائے گا بس ہم نے تو دعا مانگی تھی کہ ہماری لاج رکھ لے ہمارا مولا اور ہمارے سولہ نے ہماری لاج رکھ لی۔ ارے اگر ہمارے بس میں ہوتا تو ہم شیش ٹانگ کیا سانپوں کا پورا قبیلہ تمہارے حوالے کر دیتے۔"

اچانک ہی ایک پیروں نے کچھ کہا اور مولانا رام چونک کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ میں ان کی گفتگو پر دھیان لگائے ہوئے تھا۔ مولانا رام نے کہا۔

"مجھے یقین ہے دھر مو؟"

"ہاں ہمارا ج کیا آپ دھر مو کو اتنی ہی کیا سمجھتے ہیں آپ کا چیلہ ہوں آپ خود سو گئے لیجئے۔ پو آ رہی ہے مجھے، پاس آ رہی ہے ہے مجھے شیش ٹانگ ہمارا ج کی۔"

"مگر کہاں۔ کیا وہ یہاں رہتا ہے؟"

"ہمارا ج آپ خود غور کیجئے۔ اسے میں سنبھالے لیتا ہوں پیروں نے کہا اور مولانا رام ٹانگ اٹھا اٹھا کر ادھر ادھر سو گئے لگا۔ پھر اس کے چہرے پر عجیب سے تاثرات کھیل گئے اس نے کہا۔

"تو ٹھیک کہتا ہے دھر مو، شیش ٹانگ ہمارا ج اس پاس ہی کہیں موجود ہیں۔" ہے شیش ٹانگ ہمارا ج جیون بھر تمہاری آمد نہ کرتا رہا ہوں۔ جیون بھر تمہیں حاصل کرنے کے خواب

کر کے پھینک دیتا لیکن چند رہمان نے میری تمام قوتیں سلب کر لی تھیں اور میں اس تباہ حالی میں تھا اس کی تمام تر ذمہ داری چند رہمان پر ہی عائد ہوتی تھی کیا کہوں اب، کیا کہوں، لیکن کچھ نہیں کر سکتا تھا سوائے وقت کا انتظار کرنے کے چنانچہ بحالت عبور بھی مونگا رام کے شانوں پر سفر کرتا رہا۔ نچالے کم بخت مجھے کہاں لے جا رہا ہے پھر شاید ان لوگوں نے کہیں قیام کیا۔ بہت سے قدسوں کی آوازیں سن رہا تھا۔ یہ ایک دلچسپ بات تھی کہ میری سماعت حد سے زیادہ تیز تھی حالانکہ سانپ کے پارے میں روایت ہے کہ اس کے کان نہیں ہوتے، لیکن میں سانپ تھا کب، میں تو انسان تھا اور انسان بھی وہ بے عیب و غریب قوتیں حاصل تھیں۔ خیر اب ان قوتوں کو تو میں مذاق سمجھ رہا تھا۔ میری اپنی کوشش اس بیماری کا ذمہ کن تک نہیں کھول سکتی تھی اس طرح میرے اندر طاقت نہیں رہی۔ کچھ بھی تو نہیں کر سکتا تھا سوائے کیا کیا سے سکوڑوں کی طرح زمین پر لیٹنے کے۔ ان حالات میں بھلا اپنے طور پر خود اپنے ہی تحفظ کے لیے کیا کیا کر سکتا تھا میں دور دور تک کی آوازیں سن رہا تھا۔ پرندوں کے بولنے کی آوازیں۔ جانوروں کے دھڑکنے کی آوازیں غالباً "مونگا رام کسی جنگل سے گزر رہا تھا۔"

پھر قیام کا احساس ہوا یہ احساس صرف اس طرح ہوا تھا کہ مجھے پیٹے رکھ دیا گیا اور میرا جسم ساکت ہو گیا۔ یعنی وہ بندش جو طے جتنے سے ہو رہی تھی بند ہو گئی میں خاموشی سے دم سارے پڑا رہا۔ کسی کی آواز سنائی دی۔

"مہاراج مونگا رام کی جگہ اب ہمارے مونگا رام مہاراج قبیلے کے سردار ہوں گے۔"

"ہاں پاپی بھو رام مجھے دو کوڑی کا سمجھتا تھا؟"

"بالکل مہاراج بالکل، حالانکہ آپ نے ایسے ایسے خطرناک سانپ پکڑے تھے جنہیں بھو رام بھی نہیں پکڑ سکتا تھا۔"

"میرے مقابلے پر وہ ہے کیا۔ اوکی نہیں ہے میرے پاس۔ اس سنہار میں سوائے شیش ٹانگ کے میرا شہر 'میری عقل' میرا مان، میرا گمان سب کو نظر انداز کر دیا گیا تھا۔ بھو رام اپنی موت کے بعد سرداری اس پاپی کو دینا چاہتا تھا۔"

"کس کو مہاراج؟"

"اس سنگالی کو؟ سنگالی اپنے آپ کو ابھی سے مہاراج کہنے لگا تھا ارے بڑے ذمہ ہیں میرے سینے میں۔ بڑے گھاؤ ہیں میرے من کے اندر۔ اب ایک ایک سے بدلہ لوں گا۔ ایک ایک سے۔"

"مگر مہاراج آپ کو پورا پورا دشوار ہے کہ یہ شیش ٹانگ ہی ہے؟"

"باؤلے کے بچے میرے گیان کو لٹکا رہا ہے تو؟"

لگا تو میں چونک گیا۔ میں نے حیرت سے سوچا کہ یہ ہیں مجھ پر اثر انداز ہو رہی ہے۔ ہاں ایسا ہی لگ رہا تھا لیکن لیکن یہ تو نہیں ہونا چاہیے اگر یہ بین میرے ہوش و حواس بچیں لے کی تو مونگا رام مجھے آسانی سے گرفتار کر لے گا۔ میں یہ خطرناک بات ہوگی میرے لیے ایک انتہائی مشکل کا باعث۔ میں بھلا۔ میں بھلا کر سکوں گا اس سلسلے میں، لیکن بین کی آواز میرے حواس چھینے لے رہی تھی۔ بین مدھرائے اند میں بج رہی تھی اور تمام سپرے جموم جموم کر جین بجا رہے تھے۔ اس آواز سے میرے حواس پر ایک نیند سی طاری ہوتی جا رہی تھی۔ میں نے سوچا کہ فطری طور پر ہر طور میں سانپ جیسی سرشت ہی رکھتا ہوں اور بین کی آواز میرے حواس کو متاثر کر رہی ہے۔ میرا دل چاہا کہ میں یہاں سے نکل کر بھاگ جاؤں۔ ہاں ایسا ہی ہونا چاہیے اس وقت مجھے غلو پیش آیا تھا۔ مونگا رام میری تلاش میں آیا تھا اور جینی طور پر وہ سانپ کی حیثیت سے مجھے گرفتار کرے گا۔ میں نے جلدی سے اپنی جگہ چھوڑی اور درخت کے اس تنے سے اوپر نکل آیا۔ میں آہستہ آہستہ درخت کی ان شاخوں تک پہنچتا چاہتا تھا جہاں سے دوسری شاخوں تک پہنچا جاسکے اور اس کے بعد یہاں سے فرار کی کوشش میرے لیے مشکل نہیں ہوگی لیکن بین کی آواز جیسے میرے حواس پر مسلط ہوتی جا رہی تھی۔ میں آہستہ آہستہ اس کے سر میں گرفتار ہوتا جا رہا تھا اور اس کے بعد میرے ہوش و حواس بالکل ہی معطل ہونے لگے۔ میں درخت کی شاخوں میں مدھسکے جانب جانے کی بجائے آہستہ آہستہ درخت کے تنے سے نیچے اتر آیا اور اس کے بعد مونگا رام کے سامنے جا کھڑا ہوا میرے انکھ میں نشہ دوڑ رہا تھا ایک ایسی عجیب سی کیفیت مجھ پر طاری ہو رہی تھی۔ اس سے پہلے میں نے کبھی غموں نہیں سمجھا۔ میری آنکھیں بند ہوئی جا رہی تھیں سر بے اختیار جموم رہا تھا اور جسم بیباک ہو گیا تھا جیسے بے جان ہو گیا ہو اور اس میں زندگی کی رمت ہی باقی نہ رہی ہو مونگا رام اور اس کے ساتھی بڑی خوف و حیرت کی نگاہوں سے مجھے دیکھ رہے تھے۔ مونگا رام بڑا سست ہو کر بین بجا رہا تھا رفتہ رفتہ میری تمام ذہنی قوتیں سو گئیں۔ میں نچالے کس نام میں پہنچ گیا تھا۔

بھر بین بند ہو گئی اور اچانک ہی جب میرے ہوش و حواس جاگے تو میں نے اپنے آپ کو ایک بڑی سی مضبوط بیماری میں بند دیکھا۔ آہ میں گرفتار ہو گیا تھا۔ مونگا رام سپرے نے مجھ پر قابو پا لیا میں نے دل ہی دل میں سوچا۔

بیماری اتنی تنگ تھی کہ میرے لیے جنش کرنا بھی محال تھا۔ بس میں اس میں ہی طرح بھرا ہوا تھا لیکن مجھے اپنا جسم ہلکا ہوا محسوس ہو رہا تھا اس کا مقصد ہے کہ مونگا رام مجھے ساتھ لے ہوئے سفر کر رہا ہے۔ میں کافی پریشان ہو گیا۔ ایک بار پھر میرے دل میں چند رہمان کا خیال آیا۔ میں ان لوگوں کو نیست و نابود

”ہاں ہاں سمجھتا ہوں۔ سن فیش ناگ کو سب سے پہلے سنگار میں بند کریں گے اور اس کے بعد میں اعلان کروں گا کہ میں نے فیش ناگ پکڑ لیا ہے اور اب قبیلے کی سرداری میرے حوالے کر دی جائے اگر کوئی ایسا نہ کر پائے تو پھر اسے فیش ناگ پکڑ کر دکھانا ہوگا۔ بھو رام سارا جین قبیلے کا سردار رہا ہے جانتے ہو کس لیے؟“

”کس لیے ہمارا ج؟“

”اس لیے کہ اس کا چاچا سردار تھا۔ وہ سرداری اسے حق میں دے گیا حالانکہ سرداری حق میں ملنے والی چیز نہیں ہے۔“

”سو تو ہے۔“

”بھروی سو تو ہے کا پتہ!“

”اے اے ہمارا ج۔ ہم تو آپ کی خوشی میں خوش ہیں۔“

”تو پھر سن۔ پہلے اسے سنگار میں بند کریں گے اس کے بعد اسے بڑے چوتھے پر لے جا کر رکھ دیں گے جہاں فیش ناگ کا بت بنا ہوا ہے پھر ہم پکڑیں گے بھو رام ہمارا ج کو۔ بھو رام آئیں گے اول تو فیش ناگ دیکھ کر پہلے ہی ان کے ان سر جائیں گے اور اس کے بعد اس کے بعد ان کی جو حالت ہوگی وہ دیکھنے کے قابل ہوگی۔ حقے پتا نہیں ہے پاپی میرے سن میں کیا کیا ٹنگ سگ رہی ہے۔“

”اب آپ اپنی ٹنگ اپنے من کے اندر ہی رہنے دیجئے ہیں ہمارا ج تو ہم کیا کریں۔“

”ہم کیا کریں۔ اوہ۔ تم لوگوں نے میرے لیے کیا ہی کیا ہے بولو کبھی کچھ کیا ہے؟“

”اے آپ نے ہم سے کبھی کوئی کام ہی نہیں لیا۔“

”ہاں کام تو لیا تھا کما تھا جاؤ فیش ناگ کو تلاش کرو۔“

”دن تک مارے مارے پھرتے رہے در آکر ہاتھ پھیلا دیے۔“

”ہمارا ج یہ اتنا آسان کام تو نہیں تھا۔ فیش ناگ کو تلاش کرنا ہی تلاش کر سکتا ہے۔ سوٹا رام کے دوست نے سوٹا رام کو کھن لگایا اور سوٹا رام کو یہ بات پہنچائی۔“ وہ

”یہ بڑی بڑیا بات کسی تو نے۔ ہاں فیش ناگ کو ایش ناگ ہی تلاش کر سکتا ہے میں ایش ناگ ہوں۔ میں ایش ناگ ہوں کیا سمجھا۔ میں سب سے بڑا ناگ ہوں اور ناگوں کو

میرے ہی قابو میں آنا چاہیے۔ ابھی تو میں نے فیش ناگ پکڑا ہے لیکن سردار بننے کے بعد میں سب سے پہلا کام یہ کروں گا کہ ناگ رانی کو پکڑوں اور اگر فیش ناگ اور ناگ رانی میرے قبضے میں آجائیں تو پھر سننا میں کون ہے جو میرا مقابلہ کر سکے گا۔“

ایش ناگ ہر گز ایک قبہ ہوتا ہے جو بہت بڑے آدمی کے لیے ہوتا ہے۔ لیکن وہ جو سادھوؤں کا سادھو اور سنتوں کا سنت ہو۔

”اے نہیں ہمارا ج نہیں۔ بھگوان کی سکنہ میرا یہ قصد نہیں تھا میں تو بس اسی لیے یہ بات پوچھ رہا تھا کہ آپ کو قبیلے کا سردار بننا ہے فیش ناگ ہی ہے نا؟“

”سو فیصد فیش ناگ ہے۔ حقے اتنی ہی بات نہیں معلوم کہ اگر اصلی سانپ مر جائے اور زہر کسی منٹ کے شر میں اتر جائے۔ تو دو سڑا کوئی سانپ اس زہر کو صیں چوس سکتا۔“

”ہاں ہمارا ج یہ بات تو مجھے معلوم ہے۔“

”لیکن فیش ناگ۔ فیش ناگ ہر سانپ کا زہر چوس سکتا ہے کیونکہ وہ ناگوں کا راجہ ہوتا ہے ناگ راجہ کو ہر طرح کی آسانی حاصل ہوتی ہے۔“

”سو تو ہے۔“

”میں اس سے سمجھ گیا تھا کہ یہ فیش ناگ ہے جو کسی طرح اس سووی کے چکر میں گر گیا ہے اور اس نے آسانی سے اس کا زہر چوس لیا۔ ہماری کسی کرکری ہوئی تھی۔“

”سو تو ہے ہمارا ج۔“

”میں میں اس سے اس چکر میں پڑ گیا کہ فیش ناگ کو میرے قبضے میں آنا چاہیے۔ فیش ناگ نظر کب آتا ہے پوری بستی میں تلاش کرتا پھر اٹھتا ہے اسے اور اگر میرے ناگ میری مدد نہ کرتے اور میرا ستر کام نہ آتا تو میں کبھی اس سووی کے گھر نہ پہنچ پاتا۔“

”ہاں ہمارا ج آپ بالکل ٹھیک کہتے ہیں۔“

”بڑی محنت سے پکڑا ہے میں نے اسے۔“ سو تو ہے ہمارا ج۔

”سو تو ہے کا پتہ۔ ابھی یہ پوچھ رہا تھا کہ یہ فیش ناگ ہے یا نہیں؟“

”نہیں ہمارا ج اس کی وجہ کچھ اور ہے؟“

”کیا وجہ تھی بولی کیا وجہ تھی؟“

”ہمارا ج آپ جب نیچے کے سردار بن جائیں گے تو کیا ہماری بات نہ بڑھ جائے گی۔ ہم تو آپ کے خاص دوستوں میں سے ہیں پھر ہم بڑے غر سے کہہ سکیں گے کہ ہم قبیلے کے سردار کے دوست ہیں۔“

”تو پھر؟“

”اس لیے میں ذرا پریشانی سے پوچھ رہا تھا کہ بھگوان کرے یہ فیش ناگ ہی ہو۔“

”سن یہ فیش ناگ ہی ہے۔ سو فیصد فیش ناگ اب میں اتنا پکا نہیں ہوں کہ اس کے بارے میں نہ جان سکوں۔“

”ہمارا ج مزے آئیے اب تو جتنی جلدی ہو سکے قبیلے میں پہنچ جایا جائے۔“

”پھر کیا کریں گے کیا ہمارا ج؟“

”ہاں یہ بات کی نا تو نے کام کی۔“

”تو پھر بتائیے نا ہمارا ج ہمیں ہمارا کام بھی تو سمجھا دیجئے۔“

ہوا اور روشنی اندر آئے۔ اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ مونگا رام اپنے کام میں ماہر تھا اور اس نے مجھے اس چالاک سے سنگدو میں غفلت کیا کہ میں خود بھی حیران رہ گیا۔ ایک چھوٹا سا خانہ کھلا تھا اور اس کے ساتھ ہی نوکری کا ذمہ لگا رہا تھا۔ بس میرے لیے اتنا ہی کافی تھا۔ میں نے پوری قوت سے پہن اٹھا کر دوڑنے کی کوشش کی اور مجھے راستہ بھی مل گیا لیکن یہ بعد میں معلوم ہوا کہ وہ راستہ میرے لیے بنایا گیا ہے تاکہ میں اس ڈبے میں داخل ہو جاؤں جو میرے لیے ترتیب دیا گیا ہے اور جیسے ہی میں اس ڈبے میں داخل ہوا اس کا اگلا سراپھر سے بند ہو گیا۔ میں نے بری طرح سے پنکھاریں ماریں لیکن ان کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ مونگا رام نے نہایت آسانی سے ڈبے کا مضبوط دروازہ اس طرح بند کر دیا کہ میری ساری کوششیں اسے کھولنے میں ناکام رہیں تب مجھے اس بات کا احساس ہوا کہ وہ سنگدو ہے۔ اب مونگا رام میرے سامنے کھڑا ہوا مسکرا رہا تھا۔ اس کے بھینک چرے پر مسکرائشیں دوڑ رہی تھیں اور میں اسے خونخوار نگاہوں سے دیکھ رہا تھا وہ افس کر بولا۔

”جے ہو مہاراج! شیش ناگ کی بڑی مشکل سے پکڑا ہے آپ کو لیکن مہاراج چنانہ کریں۔ ناگ رانی کو حاصل کرنا میرا کام ہے آپ کی جو ڈی ہانڈیں گا۔ یہ مونگا رام کا سب سے بڑا مقصد ہے۔ بس مہاراج مجھے اپنی پناہ میں رکھیں اور ہمیشہ میری سہارا کریں۔ میں نے دل ہی دل میں سوچا کہ بے ایمان تیری سہارا تو میں ایسی کروں گا کہ دیکھنے والے دیکھیں گے بس ذرا موقع مل جائے۔ ویسے سنگدو نامی ایک چیز کا کچھ اور بھی معاملہ تھا کیونکہ یہ انتہائی عجیب و غریب تھی اور میں اس کی قومیت کو نہیں جان سکتا تھا۔ اس کے اندر میں بالکل مطمئن اور کسی قسم کی تکلیف کا شکار نہیں تھا بلکہ جو تکلیف میں نے اس بناری میں اٹھائی تھی اس میں میرا ایک ایک دکھ گیا تھا اس میں اگر ذرا سی کشادگی ملتی تو میں نے اپنے بدن کو موت سی اچھڑا دیوں اور لیں لے لے لے لے۔“

رات کا وقت تھا اور میں نے اپنے آپ کو ایک جموہیڑی جیسی جگہ میں دیکھا تھا۔ گول قسم کی کشادہ جموہیڑی تھی جو یقینی طور پر ’مونگا رام‘ کا گھری ہو گا بہر حال اس نے اپنا کام مکمل کر لیا تھا اور اس کے بعد مونگا رام اپنے کاموں میں مصروف ہو گیا۔ وہ بھی ساری رات سوتا نہیں تھا۔ مجھے بھی نیند نہیں آتی تھی۔ اس نیند میں بڑی بے چینی ہو رہی تھی لیکن بالکل مجبور ہو گیا تھا پھر مونگا رام نے تیاریاں شروع کر دیں۔ سفید لباس پہنا اور پوری طرح تیار ہو گیا۔ صبح ہونے والی تھی۔ بلاخر اس نے سنگدو اٹھایا اور اپنے جموہیڑے سے باہر نکل آیا۔ باہر دم دم اچالا پھیلا ہوا تھا۔ جموہیڑوں میں خاموشی طاری تھی۔

اسی حساب سے مونگا رام کو اس کے ساتھی نے ایشیل بھگوت کہا تھا لیکن یہ نام سن کر میرے من میں ایک بار پھر آگ ملگ تھی کیونکہ چند بھان کو بھی ایشیل بھگوت ہی کہہ کر پکارا جاتا تھا اور میں نے ہمیشہ اسے ایشیل بھگوت ہی کہا تھا اگر مونگا رام نے اپنے آپ کو ایشیل بھگوت کہا ہے تو چند بھان کے نام مونگا رام کی موت میرے ہی ہاتھوں لکھی ہے۔ ہاں جیتا نہیں ہو گا ڈول گا اس سرے کو۔ موقع تو خیر ملے گا یہ مجھے جان سے مار نہیں دے گا۔ ظاہر ہے جتنی محنت سے اس نے شیش ناگ کو پکڑا ہے اسے وہ اس طرح ضائع کرنے کی کوشش نہیں کرے گا لیکن اس سنگدو کے بارے میں مجھے کچھ نہیں معلوم تھا بہر طور اب خاموشی کے سوا اور کیا کیا جاسکتا تھا۔

میں وہیں بیٹھا رہا شاید رات کا وقت تھا کیونکہ ماحول نگاہ سناٹا تھا کیا تھا۔ اب پردوں کی آوازیں بھی نہیں آ رہی تھیں۔ ہاں کسی بھی شیر کی دھاڑ سنائی دے جاتی تھی اس کا مطلب کہ جس علاقے میں مونگا رام نے قیام کیا ہے وہاں جنگلوں میں شیر بھی موجود ہے لیکن ان لوگوں نے اپنے تحفظ کا بندوبست ضرور کر لیا ہو گا۔

پھر صبح کی روشنی ہو گئی۔ ایسی ہی آوازیں آ رہی تھیں اور دم دم اچالا بھی اس چٹاری تک پہنچ رہا تھا جس میں مجھے بند کر دیا گیا تھا۔ غالباً وہ لوگ اپنی ضروریات زندگی سے فارغ ہو رہے تھے اور اس کے بعد انہوں نے وہاں سے سفر شروع کر دیا ایک بار پھر مجھے سفر کرتا پڑا پر رات یہ سفر ہو رہا تھا۔ دن میں کافی گرمی ملنے لگی تھی مجھے اس بناری میں لیکن اب ان تمام چیزوں سے بے نیاز ہو کر وقت گزارنا تھا اور دیکھنا تھا کہ تقدیر نے میرے بارے میں کیا فیصلہ کیا ہے۔

سفر میں گزرے اور پھر شاید مونگا رام اپنے قبیلے میں پہنچ گیا۔ بے شمار لوگوں کے بات چیت کرنے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ جس وقت وہ قبیلے میں داخل ہوا رات کا وقت تھا پھر مجھے مونگا رام کے ساتھیوں کی آوازیں سنائی دیں۔

”تو پھر مہاراج ہمارے لیے کیا حکم ہے؟“

”ایسی کسی کو موت دینا کہ لوگ آگئے ہو۔“

”ٹھیک ہے مہاراج لیکن آپ کہہ رہے تھے؟“

”ہاں ہاں تم جتنا مت کرو۔ اسے سنگدو میں بند کر لوں گا۔“

”تو پھر سنگدو کو ناگ راج کے چہرے پر کب پہنچائیں گے؟“

”صبح کو جب روشنی چوٹے گی تو سنگدو راج ناگ کے چہرے پر ہو گا۔“

یہ سنگدو ایک عجیب و غریب چہرے پر تھا جو شیش کا بنا ہوا تھا اور اس میں ایسے باریک باریک سوراخ کیے گئے تھے جس سے

جراثیم بچے تھے۔ ہستی نیم تاریکی میں ڈوبی ہوئی تھی۔ مونگا رام مناسب رفتار سے چلتا ہوا کسی خاص سمت جا رہا تھا اور میرا بدن سنگار میں ملی رہا تھا۔ بالآخر وہ ایک وسیع و عریض میدان میں پہنچ گیا۔ یہ میدان ہستی سے ملحق تھا اور شاید خاص طور پر بنایا گیا تھا۔ پاروں سے درخت لگے ہوئے تھے۔ درختوں کے درمیان یہ سپاٹ اور صاف صحرا میدان تھا۔ جس کو آدھا عبور کرنے کے بعد ایک عظیم الشان نگلی چوترا نظر آ رہا تھا۔ اس چوتراے پر اوپر تک جانے کے لیے تقریباً چوبیس میڑمیاں تھیں۔ میڑمیدوں کے شروع ہوتے ہی دونوں سمت اونچے اونچے ستون، ستارہ تھے جو پتھر کی چٹانوں ہی سے تراشے گئے تھے۔ میڑمیدوں کی تراش بھی اس بات کا اظہار کرتی تھی کہ پستے یہاں کوئی عظیم الشان پہاڑی سلسلہ ہو گا اور اس میں یہ میڑمیاں تراش دی گئی ہیں۔ اس کے بعد وسیع چوتراے کا آغاز ہوا تھا اور اس چوتراے کا اختتام ایک بہت بڑے چٹانی سلسلے پر جا کر ہوتا تھا۔ سیاہ رنگ کے اس چٹانی سلسلے کے مین سامنے سانپ کا ایک بہت بڑا مجسمہ تراشا گیا تھا جو بے پناہ بلند و بالا تھا۔ سانپ کا چوڑا بطن ایک چٹان کی شکل میں سانپان کی طرح پھیلا ہوا تھا اور اس کا سنبول جسم نیچے آکر کتلی کی شکل اختیار کر گیا تھا۔ اس کتلی کا دائرہ بھی بے حد وسیع تھا۔ چوتراے کے اس حصے پر جہاں سانپ موجود تھا مجھے آدھی گھنٹوں کے بل بیٹھ ہوئے اور کچھ رہے تھے۔ غالباً بیٹھے بیٹھے نیند میں ڈوب گئے تھے۔ مونگا رام کے قدموں کی چاپ پر بھی انہوں نے گرد نہیں نہیں اٹھائی تھیں۔ مونگا رام آہستہ آہستہ چلتا ہوا سانپ کے ہتھکے کے قریب پہنچا۔ سنگار کو اس کتلی کے درمیان رکھا اور گھنٹوں کے بل بیٹھ کر دونوں ہاتھ جوڑ کر گردن جھکا دی۔ چند لمحات وہ اسی طرح بیٹھا رہا اور اس کے بعد سرخ بدل کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے اپنا ہاتھ سنگار پر رکھا ہوا تھا۔ وہ کسی پتھر کے بت کے مانند ہی ساکت ہو گیا تھا اور اجالا تیری سے کھیل رہا تھا۔ تب وہ مجھے افراد جاگ گئے۔ انہوں نے اگڑا تیاں لیں۔ چوبلی پر ہاتھ بھرے ابھی تک ان کی نگاہیں مونگا رام کی جانب نہیں اٹھی تھیں۔ وہ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے ستونوں کے عقب میں غائب ہو گئے۔ پھر کچھ دیر کے بعد دوبارہ نمودار ہوئے اور اب انہوں نے مونگا رام کی صورت دیکھی تھی۔ سارے کے سارے اچھل پڑے اور تیزی سے چلتے ہوئے مونگا رام کے پاس آ گئے۔

جراثیم بچے تھے۔ ہستی نیم تاریکی میں ڈوبی ہوئی تھی۔ مونگا رام مناسب رفتار سے چلتا ہوا کسی خاص سمت جا رہا تھا اور میرا بدن سنگار میں ملی رہا تھا۔ بالآخر وہ ایک وسیع و عریض میدان میں پہنچ گیا۔ یہ میدان ہستی سے ملحق تھا اور شاید خاص طور پر بنایا گیا تھا۔ پاروں سے درخت لگے ہوئے تھے۔ درختوں کے درمیان یہ سپاٹ اور صاف صحرا میدان تھا۔ جس کو آدھا عبور کرنے کے بعد ایک عظیم الشان نگلی چوترا نظر آ رہا تھا۔ اس چوتراے پر اوپر تک جانے کے لیے تقریباً چوبیس میڑمیاں تھیں۔ میڑمیدوں کے شروع ہوتے ہی دونوں سمت اونچے اونچے ستون، ستارہ تھے جو پتھر کی چٹانوں ہی سے تراشے گئے تھے۔ میڑمیدوں کی تراش بھی اس بات کا اظہار کرتی تھی کہ پستے یہاں کوئی عظیم الشان پہاڑی سلسلہ ہو گا اور اس میں یہ میڑمیاں تراش دی گئی ہیں۔ اس کے بعد وسیع چوتراے کا آغاز ہوا تھا اور اس چوتراے کا اختتام ایک بہت بڑے چٹانی سلسلے پر جا کر ہوتا تھا۔ سیاہ رنگ کے اس چٹانی سلسلے کے مین سامنے سانپ کا ایک بہت بڑا مجسمہ تراشا گیا تھا جو بے پناہ بلند و بالا تھا۔ سانپ کا چوڑا بطن ایک چٹان کی شکل میں سانپان کی طرح پھیلا ہوا تھا اور اس کا سنبول جسم نیچے آکر کتلی کی شکل اختیار کر گیا تھا۔ اس کتلی کا دائرہ بھی بے حد وسیع تھا۔ چوتراے کے اس حصے پر جہاں سانپ موجود تھا مجھے آدھی گھنٹوں کے بل بیٹھ ہوئے اور کچھ رہے تھے۔ غالباً بیٹھے بیٹھے نیند میں ڈوب گئے تھے۔ مونگا رام کے قدموں کی چاپ پر بھی انہوں نے گرد نہیں نہیں اٹھائی تھیں۔ مونگا رام آہستہ آہستہ چلتا ہوا سانپ کے ہتھکے کے قریب پہنچا۔ سنگار کو اس کتلی کے درمیان رکھا اور گھنٹوں کے بل بیٹھ کر دونوں ہاتھ جوڑ کر گردن جھکا دی۔ چند لمحات وہ اسی طرح بیٹھا رہا اور اس کے بعد سرخ بدل کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے اپنا ہاتھ سنگار پر رکھا ہوا تھا۔ وہ کسی پتھر کے بت کے مانند ہی ساکت ہو گیا تھا اور اجالا تیری سے کھیل رہا تھا۔ تب وہ مجھے افراد جاگ گئے۔ انہوں نے اگڑا تیاں لیں۔ چوبلی پر ہاتھ بھرے ابھی تک ان کی نگاہیں مونگا رام کی جانب نہیں اٹھی تھیں۔ وہ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے ستونوں کے عقب میں غائب ہو گئے۔ پھر کچھ دیر کے بعد دوبارہ نمودار ہوئے اور اب انہوں نے مونگا رام کی صورت دیکھی تھی۔ سارے کے سارے اچھل پڑے اور تیزی سے چلتے ہوئے مونگا رام کے پاس آ گئے۔

”ہاں مونگا رام یہ فیش ناگ ہی ہے۔ بالآخر تیری تپا سچل ہوئی تو نے فیش ناگ حاصل کر لی۔“

”اور جو شخص فیش ناگ حاصل کرتا ہے بھرا رام جانے ہو وہ کون ہوتا ہے؟“

”پہلے کا سردار مگر ہاؤ لے ایسے کیوں کہ رہا ہے اسے یہ؟“

”ہم سب کی خوش قسمتی ہے کہ فیش ناگ بگونت ہمارے ہا“

”ننگ۔ کیا ہے مہاراج؟“ انہوں نے جبکہ کر سنگار میں جمنا اور دوسرے لمبے کی کئی قدم پیچھے ہٹ گئے۔ ان کے منہ

اور کچھ نہیں تو کم از کم یہ عجیب و غریب رسمیں ہی دیکھنے کو مل رہی تھیں چنانچہ وقت بدلتا رہا۔ سورج نے احوال میں تبدیلیاں پیدا کر لیں۔ یہاں سے کوئی خاص چیز نظر نہیں آ رہی تھی لیکن وہ سارے ہنگامے محسوس ہو رہے تھے مونگا رام میرے پاس سے نہیں ہٹا تھا۔ کچھ دیر کے بعد اس کے وہ ساتھی بھی آ گئے جو اس کے ساتھ شیش ناگ کو حاصل کرنے کی مہم میں شریک تھے اور مونگا رام ان کے قریب بیٹھ کر اس سے باتیں کرنے لگا۔ مجھے بیماری میرے پاس موجود تھی۔ جبکہ مونگا رام وہاں سے کچھ فاصلے پر ہٹ گیا تھا اور اپنے ساتھیوں سے محو گفتگو تھا۔ وہ ان سے کیا باتیں کر رہا تھا یہ میں یہاں سے نہیں سن سکتا تھا لیکن اس کے چہرے پر پھیلی ہوئی مسرت بتاتی تھی کہ وہ اپنے سردار بہن جانے سے بے پناہ خوش ہے۔ اس کے ساتھی بھی مکارانہ انداز میں مسکرا رہے تھے۔ غرضیکہ وقت گزارتا رہا۔ کچھ دیر کے بعد جب سورج چڑھا تو بے شمار افراد مجھے اس علاقے کی طرف آتے ہوئے نظر آئے۔ سب نے صاف ستھرے کپڑے پہنے ہوئے تھے۔ عورتیں بچے مرد تمام ہی تھے جو صبح کو میں نے دیکھے تھے غالباً ”یہاں کے تمام لوگ باقاعدہ صبح کی عبادت کے لیے آئے تھے۔ ان کا کیا دین و دھرم تھا یہ مجھے معلوم نہیں تھا لیکن بہر حال اتنا اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ سانپوں کے بیماری ہیں پھر انہوں نے لمبی لمبی قطاریں بنالیں۔ بیماریوں نے مجھے دکھانے کا بندوبست کر رکھا تھا اور اب مجھے معلوم ہوا کہ وہ سب میرا دیدار کرنے آئے ہیں۔ وہ لوگ ایک سمت سے آ رہے تھے۔ مجھے دیکھتے ہاتھ جوڑتے اور اس کے بعد وہاں سے آگے بڑھ جاتے تھے۔ یہ گویا شیش ناگ کے درشن ہو رہے تھے۔ واہ پیاس، ششم، چراغ علی موجا کیا لطف آ رہا ہے دیکھنے کی چیز بن گئے ہو تم بھی۔ خیر ابھی تو بہت سے مراحل ہیں زندگی میں۔ دیکھو نبھانے کیا کیا ہوتا ہے۔ بہر حال یہ سلسلہ بھی جاری رہا اور یہ سلسلہ اتنا طویل تھا کہ میں بھی اس سے عاجز ہو گیا تھا۔ بھوک پیاس میرے لیے کوئی مسئلہ نہیں تھی۔ مہینہ مہینہ بھر کھائے پیہر پی سکتا تھا چنانچہ اس قسم کی کوئی پریشانی مجھے لاحق نہیں تھی۔ اس کے باوجود سنگار میں بنے ہوئے برتن میں اوپر کے حصے سے خاص طور سے دودھ ڈالا گیا جس پر میں نے ہزار بار لعنت بھیجی اور اسے منہ تک نہ لگایا لیکن اس بات کی پروا نہیں کی گئی تھی کہ شیش ناگ مہاراج نے دودھ پیا یا نہیں۔ بس ان لوگوں نے اپنا فرض پورا کر دیا تھا۔

پھر شام ہو گئی اور اس کے بعد وہ تمام لوگ جو اس بستی کے پاسی تھے ایک بار پھر یہاں آ گئے۔ ستونوں کے اوپری حصے پر خاص قسم کی مثالیں بنی ہوئی تھیں جو نبھانے کس چیز سے جلائی جاتی تھیں۔ بہر حال شام میں انہیں روشن کر دیا گیا اور ان کی یہ پوری عبادت گاہ جگمگانے لگی۔ مشعلوں کی روشنی بہت تیز تھی۔

آئے۔ اب بھلا میں کون بچو دکھا سکتا ہے۔ تو انہیں لے کر آیا ہے۔ مونگا رام سرداری تیار حق ہے۔ کس نے کہا کہ میں تیار حق رہنا چاہتا ہوں مگر میں نے جو کچھ تجھ سے کہا تھا وہ بھی تو بچ ہی تھا۔ سرداری صرف اسے ملتی ہے جو شیش ناگ حاصل کر لے اورے پاؤں میرا تو کوئی بیٹا بھی نہیں تھا جس کے لیے میں یہ سوچا کہ قبیلے کا سردار اسے بناؤں گا۔ ”چند افراد آگے آ گئے اور اس کے بعد انہوں نے مجھے دکھایا یہ سب کے سب بوڑھے تھے۔ ”ہاں مہاراج شیش ناگ ہمارے ہی آگے آ گئے ہیں۔ یہ تو جشن منانے والی بات ہے۔ یہ تو ہے تو ہے۔“

”جشن ہو گا ادا ہو گا۔ شیش ناگ مہاراج کی آمد کی خوشی میں جشن ہو گا۔ بھائیو سنو خوشی کی خبر سنو۔ مونگا رام شیردل مونگا رام شیش ناگ لے آیا ہے۔ وہ سو گند کھا کر گیا تھا کہ واپس آئے گا تو شیش ناگ لے کر ہی آئے گا۔ ایسے جوان قابل فخر ہوتے ہیں جو اپنے قول بھادیں۔ ہاں مونگا رام شیش ناگ لے آیا ہے۔ اب سرداری اس کا حق بن چکی ہے اور کوئی بھی اس حق کو نہیں مار سکتا۔ میں آپ لوگوں کے بیچ یہ اعلان کرتا ہوں کہ مونگا رام کو اپنا سردار مان لیں۔ وہ اب آپ کا سردار ہے۔ میں بڑی خوشی سے یہ حق اس کے حوالے کرتا ہوں۔“

”یہ سب کچھ اسی طرح ہو گا جس طرح قبیلوں کی ریت ہے۔ مونگا رام اس میں کوئی تبدیلی ممکن نہیں ہوگی۔“ ایک بوڑھے آدمی نے کہا۔

”تو میں کب کہتا ہوں کہ تبدیلیاں کرو۔ کچھ غلط نہیں ہو گئی تھیں۔ بیچ میں شاید مونگا رام یہ سمجھا کہ میں سرداری اپنے کسی من پسند آدمی کو دینا چاہتا ہوں مگر ایسی بات نہیں تھی جو اصول ہوتے ہیں وہ تو ہوتے ہی ہیں۔“

”اب کیا کیا جائے بھوہا رام مہاراج“ ابھی تو آپ سردار ہیں ہی۔“

”آج کا دن جشن کا دن ہے۔ پوری بستی میں کوئی کام نہیں ہو گا۔ ہر شخص جشن منانے کی تیاریں کرے گا۔ شیش ناگ بھگونت کو ہمیں ناگ دیوتا کے چہروں میں رکھا جائے گا۔ مونگا رام اس کا مالک ہے۔ ناگ دیوتا کے بیماری شیش ناگ بھگونت کی سیوا کریں گے۔ ہم انہیں ان کے استھان پر پہنچا دیں گے اور رات کو بستی میں جشن منایا جائے گا۔ جب سورج ڈوبے گا تو مونگا رام کو سرداری کا تاج پہنا دیا جائے گا اور اس کے بعد ہمارا نیا سردار اپنے انکامات سناے گا۔ سب سے پہلے میں آواز لگاتا ہوں مونگا رام کی ہے۔“ اور اس کے بعد بہت سی آوازیں ابھریں مونگا رام کے سنو چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔ میں ان تمام چیزوں کو بڑی دلچسپی سے دیکھ رہا تھا۔ سن رہا تھا پھر سورج پوری طرح چھ گیا تو وہ لوگ واپس پٹنے لگے۔ سنگار ابھی ہمیں دکھا ہوا تھا اور میں بھی آرام سے اس میں بیٹھا ہوا تھا

شیش ناگ لے آؤں گا اور تم لوگ جانتے ہو کہ شیش ناگ کو حاصل کرنا کتنا مشکل کام ہے۔ میں اعلان کرتا ہوں جیسا کہ میں نے کہا کہ میں شیش ناگ کی جوڑی بناؤں گا۔ یہاں اس جگہ ناگ استخوان پر تم لوگ ناگ رانی کو بھی دیکھو گے اور جب ناگ رانی اور شیش ناگ ہمارے بیچ آجائیں گے تو قبیلے والوں کو جو فائدے حاصل ہو گئے وہ تم جانتے ہو۔ سو مگر باسیو میں تم سے کہتا ہوں مگر کسی ایک نے بھی میرے کسی حکم سے منہ موڑا تو اس کے لیے صرف موت کی سزا ہوگی۔ اسے ناگوں کے بیچ ڈال دیا جائے گا اور ناگ اس کے لیے سزا کا فیصلہ کر دیں گے۔ میرا پہلا حکم ہے کہ بھو رام کو قید کر کے بنجرے میں بند کر دیا جائے۔ یہ سانسے جو بنجرہ ہے۔ میں نے بھو رام ہی کے لیے منتخب کیا ہے۔

ایک لمحے کے لیے سناٹا چھا گیا۔ تمام لوگ سکتے میں رہ گئے۔ مونگا رام کے چہرے پر آہستہ غصے کے نقوش پیدا ہوئے۔ لگے "ایک میرے پہلے حکم کی تعمیل ہو گئی؟" اس نے غرائی ہوئی آواز میں کہا۔

تب بھو رام بولا۔ "باجو! سرداری اگیا کا پالن نہیں کر رہے تم لوگ جو وہ کہتا ہے وہ کرو۔"

چند افراد آگے بڑھے اور بھو رام نے گردن جھکا کر خود کو ان کے حوالے کر دیا۔ تب بھو رام کو اس بنجرے میں ڈال دیا گیا جو بانسوں سے بنایا گیا تھا اور بہت مضبوط تھا۔ اس کے برابر ہی ایک اور بنجرہ بھی تھا۔ غالباً "یہ قیدیوں کے لیے پہلے سے بنائے گئے بنجرے تھے۔ مونگا رام نے بھو رام کو بنجرے میں قید دیکھ کر صرست سے مسکراتے ہوئے کہا۔

"اور جب میں نے تجھ سے تقاضا کیا تھا بھو رام کہ سرداری کے لیے آئندہ میرے نام کا اعلان کر تو تو نے مجھے اس بنجرے میں بند کیا تھا۔ بھو رام تجھے یاد ہو گا میں نے تجھ سے کہا تھا کہ بھو مہاراج آج تمہارا وقت ہے تم مجھے قیدی بنا دو لیکن ایک بات سن لو۔ ایک دن میں تمہیں اسی بنجرے میں قید کر دیں گا۔ تمہیں یاد ہے نا بھو رام مہاراج؟"

"ہاں سردار مونگا رام مجھے یاد ہے اور یہ بھی یاد ہے مجھے کہ جب تو نے یہ مطالبہ کیا تھا کہ سرداری تمہارے حوالے کر دی جائے وہ قبیلے کے قانون کے مطابق نہیں تھا۔ قبیلے کا قانون تو وہی باتیں کہتا ہے کہ اگر سردار کا بیٹا ہو تو سرداری اسے دی جائے اور اگر سردار کا بیٹا ہو بھی اور کوئی جوان شیش ناگ پکڑ کر لے آئے تو پھر سرداری اس خاندان سے نکل جاتی ہے۔ مجھے جو سرداری ملی تھی وہ اس لیے ملی تھی کہ میں سردار کا بیٹا تھا اور اس سے کسی جیلے نے شیش ناگ کو پکڑ کر لانے کی بات نہیں کی تھی اور بعد میں کبھی کوئی ایسا جوان قبیلے میں نہیں پیدا ہوا جو شیش ناگ پکڑ کر لے آئے۔ میں نے تجھ سے یہ ضرور کہا تھا کہ

میں غاموشی اور دلچسپی سے یہ تمام مناظر دیکھ رہا تھا۔ بھو رام آہستہ آہستہ آگے بڑھتا رہتا ہے بوڑھے اس کے ساتھ تھے۔ تب اس نے اپنے بازو پر لپٹے ہوئے چند عجیب و غریب قسم کے زیور اتارے۔ ایک خاص قسم کا تاج جو قیمتی طور پر جواہرات سے بنا ہوا تھا۔ سامنے لایا گیا۔ مونگا رام سنگار سے کچھ قائلے پر زمین پر پڑتی مار کر بیٹھ گیا۔ بوڑھوں نے وہ تاج اس کے سر پر رکھا۔ وہ بازو بند اس کے بازوؤں پر باندھے، نگلے میں بے شمار ملائیں ڈالی گئیں اور اس کے بعد چاروں طرف مونگا رام مہاراج کی جگہ مونگا رام مہاراج کی جگہ گونج اٹھا پھر دھول تاشے آئے اور بے حکم رقص و موسیقی کا آغاز ہو گیا۔ مونگا رام سردار کی حیثیت اختیار کر چکا تھا اور اب اسے ایک سنگھ بن پر بٹھا دیا گیا تھا۔ سورج ڈھلنے لگا تو پوری ہی بستی سردار کے جھوپڑے کے سامنے اند آئی۔ کچھ دیر کے بعد چند بوڑھے وہاں آگئے۔ وہ ڈھیلے زحالے سیاہ رنگ کے لباس پہنے ہوئے تھے اور ان کے گلوں میں ملائیں پڑی ہوئی تھیں۔ مونگا رام کے لیے ایک تخت رکھ دیا گیا جس پر وہ بڑی شان سے بیٹھ گیا۔ بوڑھوں نے کہا۔

"ہمارے نئے سردار تو نے دیکھا کہ پرانے سردار بھو رام نے قبیلے کے رسم و رواج کی پوری پابندیاں کرتے ہوئے سرداری تیرے حوالے کر دی۔ ہم تجھے نئے سردار کی حیثیت سے خوش آمدید کہتے ہیں۔ اپنا پہلا حکم ہمیں سنا اور ساری بستی کو اس کے بارے میں بتا دے۔ تیرا پہلا حکم کیا ہے؟ ہم سب تجھے اطاعت گزار ہیں۔"

"مگر باسیو! میرے من میں کب سے سرداری کی بھاد نہ تھی۔ چھاپا نہیں میں نے کسی سے۔ سب کو بتا دیا مگر سردار بھو رام نے کہا کہ سرداری ہوتا ہے کہ شیش ناگ حاصل کیا جائے آج میں تم لوگوں سے سوال کرتا ہوں کہ کیا خود بھو رام نے شیش ناگ حاصل کر کے سرداری حاصل کی تھی۔ یوں جواب دو۔"

"نہیں۔۔۔ شیش ناگ تو صدیوں سے ہمارے بیچ نہیں آئے۔ شیش بھگونت تو ہمیں بار ہمارے بیچ پہنچا رہے ہیں۔" بوڑھوں نے جواب دیا۔

"بھو رام صرف اس لیے سردار بنا کہ اس کا بچا سردار تھا وہ تو ناگ دیو نے بھو رام کو کوئی بیٹا نہیں دیا ورنہ سچی بات ہے کہ بھو رام یہ سرداری اسے ہی دیتا تھا ہے میں شیش ناگ ہی کیوں نہ لے آتا؟"

"حالا کہ میں اس قبیلے کا سب سے طاقتور جوان ہوں۔ میں اس قبیلے کا سب سے تجربہ کار سپہا ہوں۔ ہزاروں ناگ پکڑے ہیں میں نے۔ ہزاروں ناگوں کو قیدی بنا دیا ہے۔ بہت سے منتر جانتا ہوں مگر مجھے میرا حق نہیں دیا گیا تھا۔ میں نے کہا تھا کہ ٹھیک ہے بھو رام اب میں اسی سے اپنے قبیلے میں داخل ہوں گا جب

"وہ جرمانہ میں ادا کر لیا گا۔"
 "ٹھیک ہے اگر ایسا ہو تو الگ بات ہے۔"
 "سنگلی کو اس قید خانے میں بند کر دیا جائے۔" مونگا رام
 نے حکم دیا اور بوڑھے پھر بے چین ہو گئے۔
 "اسے کس جرم میں گرفتار کر کے لایا؟"
 "یہ میرا اور اس کا جھگڑا ہے ابھی میں تم لوگوں کو بتا چکا
 ہوں کہ اس نے یہ دعویٰ کیا تھا کہ میں اپنے جیون میں رانگی کو
 کبھی حاصل نہیں کر سکیں گا۔"
 "اچھا آدمی نہیں ہے مونگا رام بے شک تو نے شیش
 ٹانگ پکڑ لیا اور سردار بن گیا مگر ہم تیری سرداری سے خوش نہیں
 ہیں۔"
 "دیکھو بزرگوا میں جو ان آدمی ہوں۔ رانگی مجھ سے بیاہ کے

لے تیار ہو جائے اس کے پتا کی طرف سے میں یہ جرمانہ ادا
 کروں گا۔"
 "ٹھیک ہے۔ مان لو بزرگوار اگر رانگی اس سے بیاہ کرنے پر
 راضی ہو جاتی ہے تو میں خوشی سے اس کے حق میں استبداد ہو
 جاؤں گا۔" سنگلی نے کہا۔
 "تو پھر یہ فیصلہ رانگی پر رہا۔" بوڑھے اس بات پر متفق ہو
 گئے اور معاملہ رانگی پر چھوڑ دیا گیا لیکن سنگلی کو اس قید خانے
 میں بند کر دیا گیا تھا۔ پھر آہستہ آہستہ لوگ وہاں سے رخصت ہو
 گئے۔ میں دلچسپی سے اس تمام صورت حال کو دیکھ رہا تھا۔ شاید
 مونگا رام کے خاص آدمیوں میں وہی چار پیڑھے شے جو اس کے
 ساتھ مصروف رہا کرتے تھے جب تمام لوگ چلے گئے تو مونگا رام
 نے انہیں بلا کر کہا۔

"تم لوگوں نے سنا یہ سارا کیا ہو رہا ہے؟"
 "ہاں سردار مونگا رام بہت خالی کرتے ہیں یہ لوگ خالی
 کر دیں ہم تیرے پاس ہیں۔ رانگی تیری محبت ہے وہ تیرے ساتھ
 رہے گی۔"
 "ارے نہیں چکوا ایسا نہیں ہو سکتا۔"
 "تو پھر؟"

"کچھ سوچنا پڑے گا۔"
 "تو سوچو سردار۔"
 "سوچ رہا ہوں۔" مونگا رام نے کہا اور مرمی سوچ میں
 ڈوب گیا پھر اس نے کہا۔

"رانگی کو یہاں بلا کر لاؤ میں اس سے بات کروں گا۔"
 "ہم کو ان کرے ایسا ہی ہو۔" مونگا رام نے لٹھڑی سانس
 لے کر کہا۔ مونگا رام کے ساتھی واپس آگئے لیکن وہ تھا نہیں
 تھے رانگی ان کے ساتھ تھی۔ اس کے عواذ جیسے بوڑھے آدمی
 اور رانگی کا باپ بھی ساتھ لیا تھا۔ مونگا رام اتر سے نکل آیا۔

تجھے سرداری مل سکتی ہے لیکن شیش ٹانگ پکڑنے کے بعد اور پھر
 میں نے تجھے آزاد کر دیا تھا۔"

"ہاں تو نے اپنا قول پورا کیا تھا بسوا رام اور آج میں اپنا
 قول پورا کر رہا ہوں۔ مگر بایں یہ میری پہلی بھادڑ تھی جو میں نے
 پوری کی اور اپنے آپ کو اس قابل کر دکھایا کہ آج میں تمہارے
 فیصلے کا سردار ہوں۔" یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گیا اور اس کی توجہ
 دوسری طرف ہو گئی۔

"تو پھر یہ بھی من لے کہ طاقت حاصل کر کے ظلم کرنا اچھا
 نہیں ہوتا۔ تجھے نقصان ہو گا۔"

"میں یہ نقصان اٹھاؤں گا۔"
 "تیری مرضی ہے مگر فیصلے میں یہ نئی بات ہو گی اور ہم اسے
 پسند نہیں کریں گے۔"

"جو میرے کیے ہوئے کاموں کو پسند نہیں کرے گا وہ میرا
 دشمن ہو گا اور میں اپنے دشمنوں سے لڑنا جانتا ہوں۔"
 بوڑھا بدلتو خاموش ہو گیا لیکن اس کے خاموش ہونے ی
 کئی بوڑھے پیڑھے آگے بڑھے۔

"تو نے سردار بننے ہی ظلم شروع کر دیا مونگا رام۔ بہت
 دیر آگے تھے سے کیا امید رکھیں۔ تو اکیلا پیڑھا نہیں ہے اس
 بہتتی میں ہم بھی یہاں رہتے ہیں۔"
 "تم لوگ کچھ نہیں بناؤ سکتے میرا۔"
 "ٹھیک ہے لیکن ہم ایک کام کر سکتے ہیں۔"
 "کیا؟"

"تو یہاں سرداری کر۔ ہم کہیں کچھ کر جائیں گے۔ یہ بہتتی
 خالی ہو جائے گی تو تو خالی زمین پر سرداری کرنا۔" ایک بوڑھے
 نے کہا اور مونگا رام غصیلی ٹٹا ہوں سے اسے دیکھنے لگا پھر وہ۔
 "مگر میں تم سے کہہ چکا ہوں کہ میں رانگی کو چاہتا ہوں۔"
 "بہتتی کی بویشیاں کسی کی ملکیت نہیں ہوتیں۔ آج تو رانگی
 کو چاہتا ہے کل کسی بیاہتا کو اس کے گھر سے اٹھا لیتا۔"
 "میں ایسا نہیں ہوں تم جانتے ہو۔"

"سردار بن کر جو باتیں تو کر رہا ہے اب ہمیں تجھ پر بھروسہ
 نہیں رہا۔"

"یہ تو کوئی بات نہیں ہوئی۔ ہمیں اپنے من پر اوجھار ہوتا
 ہے۔"

"اپنے من پر دوسرے کے من پر نہیں۔" بوڑھے نے کہا
 اور مونگا رام کسی سوچ میں ڈوب گیا۔ دیر تک خاموش رہا پھر
 بولا۔

"اور اگر رانگی مجھ سے بیاہ کرنے پر تیار ہو جائے؟"
 "ہاں یہ الگ بات ہے لیکن اس کے لیے بھی اس کے چاکر
 جرمانہ ادا کرنا ہو گا۔"

ان سب کو دیکھ کر وہ چمکیا۔

”یہ لوگ کیوں آئے ہیں؟“

”تو نے رانگی کو بلایا تھا۔ بات کہنے کے لیے لیکن وہ تمہارے پاس آنا نہیں چاہتی تھی۔“

”میں سردار ہوں۔“ اس نے غصے بھرے لہجے میں کہا۔

”وہ ایک کنواری کنیا ہے۔ اس سے جو کچھ کہنا چاہے وہ سب کے سامنے کہہ سکتے ہو۔“

”تم لوگ میرے غصے کو جگا رہے ہو۔“ سردار نے تیز لہجے میں کہا۔

”کیا کرے گا کوئی ہمارا؟ جان سے مار دے گا۔ یہ اچھا ہو گا فیصلہ جلدی ہو جائے گا۔“ بستی والے سردار سے پوری طرح راقف ہو جائیں گے۔ ”بوڑھے جتنے کہنے لگے کہ اور موٹا رام بچو و ناب کھائے گا پھر اس نے کہا۔“

”مجھے رانگی سے بات کر لینے دو۔ میں اسے پریم سے سمجھاؤں گا۔ رانگی اب میں بہتی کا سردار بن چکا ہوں۔ مجھے چاہیے کہ وہ میری بیوی بنے۔ میں بھی تجھے بھیجے گا۔ چاہتا ہوں اگر تو مجھ سے بیاہ کر لے گی تو تجھے رانی بنا کر رکھوں گا۔ سارے سنہار کی خوشیاں تیرے چہروں میں ڈال دوں گا۔ سنگلی تجھے کیا دے گا۔“

”میں لڑکی حسن و جمال میں بے مثال تھی اور ایسی تھی کہ اس کے لیے جنگ ہو سکے لیکن حسن کے ساتھ ذہانت کی آمیزش میں نے پہلی بار دیکھی تھی۔ وہ ذرا بھی نہ گھبرائی اس نے ساف لہجے میں کہا۔“

”تو ٹھیک کہتا ہے موٹا رام۔ سچ بچ اگر میں نے سنگلی سے بیاہ کر لیا تو ہمیں سکھ کا ایک ہل بھی نہیں ملے گا۔ تو مجھ سے پریم کرتا ہے تو ایک بات جتنا موٹا رام؟“

”مجھے مجھ سے زیادہ پریم ہے یا اپنی سرداری سے؟“ رانگی نے کہا اور موٹا رام کا منہ حیرت سے کھل گیا۔ بوڑھے بھی چونک پڑے تھے۔ کچھ دیر بعد موٹا رام نے کہا۔

”تو کہنا کیا چاہتی ہے؟“ سردار موٹا رام نے حیرت سے رانگی کی طرف دیکھا۔

”اگر میں تجھ سے کبھی میرے لیے سرداری چھوڑ دے اور اپنی جگہ سنگلی کو سرداری سونپ دے تو کیا تو مان جائے گی؟“

”مجھ سے ہلاکی کر رہی ہے رانگی؟“ موٹا رام غصے سے بولا۔

”میں سمجھ لے۔ میں سنگلی سے بھی یہی سوال کرتی ہوں۔ سنگلی تجھے اگر سرداری مل جائے تو کیا تو خوشی سے مجھ سے سنگلی توڑ دے گی؟“

”ہرگز نہیں۔“ سنگلی بولا۔

”اب کیا کہتا ہے موٹا رام؟“ رانگی نے پوچھا۔

”میں سمجھ گیا ہوں یہ بوڑھے تجھے سکھا کر لائے ہیں۔“ موٹا

رام نے غصے سے کہا۔

”اے مجھے کوئی کیا سکھائے گا۔ میں خود سیکھی ہوئی ہوں۔ میں جانتی ہوں ان میں سے کوئی میری ساریت نہیں کر سکے گا۔ تو ان سب کو مار دے گا۔ میں جو کچھ کہہ رہی ہوں وہ سچ ہے۔ اگر تو سرداری چھوڑ دے تو میں تیرا پریم سوینکار کر لوں گی۔ میرا بھی کچھ مان ہے۔ کچھ چاہتی ہوں میں اگر تو نے میری شرط نہ مانی تو کیا میں زبردستی تیری ہو جاؤں گی؟ ہرگز نہیں۔ کوئی میری ساریت نہیں کر سکے گا مگر۔“

”موت تو میرے بس میں ہے میں جیتی جتنے نہ ملوں گی۔“

”سمجھا موٹا رام۔“

موٹا رام بے بس لگا ہوں سے اسے دیکھتا رہا۔ کچھ دیر خاموش رہ کر اس نے کہا۔

”اگر تو جی ہے رانگی تو سن۔ اس شرط کے سوا اگر تو کوئی

اور شرط رکھے گی تو میں مان لوں گا۔ یہ بوڑھے تجھے جو کچھ سکھا کر لائے ہوں میں اسے ناکام بنانا چاہتا ہوں۔ شیش ناگ کی سوگند اس کے علاوہ تیری ہر شرط پوری کروں گا اگر نہ کر سکا تو پھر تو میری نہ ہوگی اور میں تجھ سے دست بردار ہو جاؤں گا۔“

”سوچ لے موٹا رام! رانگی مسکرا کر بولی۔“

”مجھے بھی طرح سوچ لینا ہے اور سوگند بھی کھانی ہے۔“

”تو پھر میں بھی شیش ناگ دینا کی سوگند کھا کر کہتی ہوں کہ اگر تو نے میری دوسری شرط پوری کر دی تو میں صرف تجھ سے بیاہ کر لوں گی۔“

”تو مجھے دوسری شرط بتا؟“ سردار موٹا رام نے طیش میں آکر کہا۔

”تو نے شیش ناگ پکڑ لیا ہے تو پھر ناگ رانی بھی پکڑ لے۔“

”تو میں تیرا ہاتھ پکڑ لوں گی۔ ایک جوڑی شیش ناگ اور ناگ رانی کی ہوگی اور دوسری ہماری ہوگی۔“

موٹا رام کے چہرے پر ہلینہ آگیا۔ بوڑھے حیرت سے آنکھیں پھاڑ کر دونوں کو دیکھنے لگے۔ اس کل کی چھوڑی نے تو

ان کے سامنے تجربے کی ناگ کنوا دی۔ موٹا رام کچھ دیر نکلتا کش کا شکار رہا پھر بولا۔

”مجھے تیری یہ شرط بھی منظور ہے۔“ سردار موٹا رام نے

طیش میں آکر رانگی کی شرط کو قبول کر لیا۔

”تو پھر مجھے بھی منظور ہے اور میں نے سوگند کھائی ہے اور

میں جانتی ہوں کہ سوگند توڑنے والوں کو تیرا ہر کھلاک کر دیا جاتا ہے۔“

”یہ تو مجھے کرنا تھا رانگی۔ میں تو خود یہ چاہتا تھا کہ میں

ناگ رانی کو پکڑ لوں مگر اس سچ میں سنگلی یا بھو رام کو آزاد نہیں کر سکتی۔“

”یہ تیرا معاملہ ہے میں اس میں دخل نہیں دوں گی۔“

”بزرگوار! فیصلہ ہو گیا ہے۔ اب تمہیں کوئی اعتراض تو نہیں ہے؟“

”میں اعتراض کا کیا حق ہے؟“ تمام بوڑھوں نے بیک وقت کہا اور پھر وہ راگنی کو لے کر وہاں سے چلے گئے۔ موٹا رام نے میری طرف دیکھ کر کہا۔

”جے ایشیش بھگوت میری سہاویہ تم ہی کرو گے۔ ایک طرف تمہاری جوڑی بنے گی تو دوسری طرف میری۔“ میں دل ہی دل میں مسکرا پڑا۔ میں نے سوچا کہ ضرور موٹا رام میری جوڑی تو میں ایسی بناؤں گا کہ تو یاد نہ لگے۔



بھووا رام اور سنگالی بدستور قید میں تھے۔ موٹا رام نے اپنے چاروں ساتھیوں کو طلب کیا اور ان سے بولا۔

”اصل میں ناگ رانی کی تلاش کی اچھا تو میرے من میں بہت پہلے سے تھی اور میں شیش ناگ اور ناگ رانی کی جوڑی مکمل کرنا چاہتا تھا، لیکن راگنی نے یہ شرط لگا کر اس کام میں ذرا جلدی پیدا کر دی ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ راگنی نے یہ بھی چھاپی کیا ہے اور ج ہے کہ راگنی کا خیال میرے من میں بیٹھ سے تھا۔ یہ اس کے قاتل کہاں اسے آتا ہی کیا ہے۔ سپیروں کی ہستی کا سب سے گہرا لڑکا۔ یہ راگنی جیسی سند رانی کو کیا دے سکے گا۔ یہ بھی اچھا ہی ہوا کہ راگنی نے یہ شرط لگا دی اور مجھے دیوتاؤں پر پورا یقین ہے کہ ناگ رانی کی تلاش میں وہ میری پوری سہاویہ کریں گے۔ سو ہمیں ناگ تلا جانے کی تیاریاں کرنی چاہئیں اگر ناگ رانی بھی ہمارے قبضے میں آجائے تو جانتے ہو ہستی ہی کے بلکہ دور دور تک سپیروں کے جتنے قبیلے ہیں وہ سب ہمارے غلام بن جائیں گے اور پھر تمہارا موٹا رام اس پاس کے مارے قبیلوں کا اکیلا سردار ہو گا۔ ہمارے پاس ناگ رانی اور شیش ناگ کی جوڑی ہوگی۔ تو پھر ہم سے کون آگے ہو سکتا ہے۔ ہاں اگر راگنی ایسے ہی تیار ہو جاتی اور میرا اس سے بیاد ہو جاتا تو ہو سکتا ہے اس کے پریم کے پھر میں پڑ کر میں ناگ رانی کی تلاش چھوڑ دیتا۔ سب تم لوگ بولو کیا کہتے ہو؟“

”موٹا رام پہلے تو ہمارا یار تھا اب تو ہمارا سردار بھی بن چکا ہے۔ تیرا من اگر کچھ چاہے تو کیا ہم اس سے انکار کر دیں گے؟“

”ارے تمہاری یاری پر تو مجھے غر ہے اور یہ نہ سوچنا کہ صرف تم سے ہی میں فائدہ اٹھاتا رہوں گا اور تمہارے لیے کچھ نہیں کروں گا۔ نہیں ایسا نہیں ہو گا، اگر موٹا رام سردار ہے تو اس کے یہ چاروں ساتھی بھی سردار ہی ہیں کس کی مجال کہ یہ کچھ چاہیں اور وہ پورا نہ ہو بلکہ جب اس پاس کے قبیلے بھی ہمارے غلام بن جائیں تو ان قبیلوں کے سردار کون ہوں گے۔ تم ہی لوگ نا۔“

”یہ سب بعد کی باتیں ہیں۔ تجھ سے ہم اپنی یاری کا کوئی صلہ نہیں چاہتے۔ بس یار کی یاری ہی ہمارے لیے کافی ہے۔“ چاروں نے بیک وقت کہا۔

”مجھے تم پر غر ہے تو پھر اب ناگ تلا جانے کی تیاریاں کو تم جانتے ہو کہ سفید ناگن کی تلاش میں ہمیں کیا کیا تیاریاں کرنا ہوں گی۔ مارے جتنے مشترک دشمنے کرنا۔ اس کے بعد ہی ہم سفر کریں گے۔“

”ہم ابھی سے تیاریاں کیے ہوئے ہیں۔“

”آؤ میرے ساتھ۔ میں بھی اب لودہ سے نہیں چٹا چاہتا۔“

”ٹھیک ہے ہمارا ج، مگر ایک بات پر غور کرو۔“

”کیا؟“

”مگر ہم لوگ سب کے سب یہاں سے چلے گئے تو کیا ہمارے پیچھے ہستی والے کوئی گڑبڑ نہیں کریں گے؟“

”نہیں، اب میں ہانا ڈولا بھی نہیں ہوں۔ ناگ دیوتا کے بت کے سامنے سو گند کھائی جائے گی کہ جب تک میں ناگ رانی کی تلاش میں ناکام ہو کر نہ آجیوں اور یہاں اگر یہ بات نہ کر دوں کوئی ایسا کام نہیں ہو گا۔ یا پھر ناگ رانی مجھے دس لے اور میری سوت کی خبر یہاں پہنچ جائے تب پھر میری جگہ قبیلے کا سردار کسی کو بنایا جا سکتا ہے اور یہ تو ویسے بھی ممکن نہیں ہے کیونکہ قبیلے کے ریت دواج سب کے لیے ہوتے ہیں اور یہ دیوتاؤں کا کام ہے۔ عام منٹش اگر اس سے منہ چرائے گا تو دیوتاؤں کا عذاب اس پر نازل ہو گا۔“

وہ لوگ وہاں سے چلے گئے۔ بھووا رام اور سنگالی بچپوں میں بند تھے۔ دونوں کے دونوں ہی سوچ میں ڈوبے ہوئے تھے۔ بھووا رام نے سنگالی سے کہا۔

”ارے سنگالی! یہ راگنی کیا کہہ گئی؟“

”کیوں ہمارا ج؟“ آپ کا کیا خیال ہے اس بارے میں؟“

”بات تو پریشانی کی ہے مارے! اگر وہ سراسر جال ہے ناگ رانی کو پکڑ لیتا ہے تو کیا راگنی اپنی شرط پوری کر دے گی۔“

سنگالی کسی سوچ میں ڈوب گیا، پھر دیر تک خاموش رہنے کے بعد اس نے کہی سانس لے کر کہا۔ ”ایک بات میں آپ سے کہوں ہمارا ج۔ سچی بات یہ ہے کہ میں تو سیدھا سادہ آدمی ہوں، لیکن راگنی بیٹھ کی سمجھا رہے آپ کو بتا رہے کہ ناگ رانی کو پکڑنا آسان کام نہیں ہے۔ یہ بات تو سچ بھی جانتے ہیں۔“

”سو تو ہے! مگر اس دہلی نے شیش ناگ پکڑ لیا ہے، اگر شیش ناگ اس کے قبضے میں آگیا تو ہو سکتا ہے ناگ رانی بھی اس کے پھر میں آجائے۔“

”اب یہ سب بعد کی باتیں ہیں ہمارا ج۔ ہمیں نقد پر

کے اس چھریلے مجتھے کے پاس آئے جو عظیم الشان تھو اور اپنی ہیئت سے بہت خوفناک نظر آتا تھا۔ میں سمجھ گیا کہ یہاں کیا حسد ہونے والا ہے۔ مونگا رام ناگ کے مجتھے کے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔ اس نے اپنے کانٹوں پر سے نیکی اتاری اور بیچے رکھ دی اس کے چاروں ساتھی اس کے دونوں سست دودو کی قد میں کھڑے ہو گئے تھے۔ پیچھے تمام پیڑے موجود تھے بہتر کوئی آگے بلایا گیا اور مونگا رام نے کہا۔

”ہتو سماراج تم بستی کے بڑے ہو مجھ پر جو شرط لگائی گئی ہے میں اسے پوری کرنے جا رہا ہوں۔ بستی کے لوگوں کی جانب سے تم ناگ دیوتا کے چرنوں میں ہاتھ رکھ کر سوگند کھاؤ کہ میرے بیچے میرے خلاف کوئی سازش نہیں ہوگی اور کوئی ایسا کام نہیں ہوگا جس سے میری سرداری خطرے میں پڑے۔ بولو کیا تم اس کے لیے تیار ہو؟“

”جو کچھ تو کہتا ہے مونگا رام وہ پیڑوں کے قبیلے کے ریت رواج ہیں۔ ہم اس سے کیسے الگ ہو سکتے ہیں۔ ارے بستی والو! تاد مونگا رام سماراج جو کچھ کہہ رہے ہیں کیا تم مجھے سوگند کھانے کا حق دیتے ہو؟“

”ہم تمہیں سوگند کھانے کا حق دیتے ہیں۔“ بستی والوں نے یک توا ز میں کہا۔ مونگا رام نے پھر وہی الفاظ دہرائے اور اس کے نتیجے میں ہتو نے پھر بستی والوں سے پوچھا اور بستی والوں نے جواب دیا۔ غالباً ”تم دھند یہ سوال کیا جاتا تھا۔ آخری بار جب بستی والوں نے ہتو کو سوگند کھانے کے اختیارات دیے تو ہتو نے کہا۔

”اب سب خاموش ہو جاؤ اور میری دوسری بات سنو۔ تم میں سے کوئی ایسا ہے جو مجھے اس سوگند کھانے سے روکنا چاہتا ہے تاکہ اس کا فیصلہ ابھی ہو جائے اور بعد میں تم یہ نہ کہو کہ ہم نے زبان بند رکھی تھی۔“ ہتو رام کے اس سوال کے جواب میں ہر سست خاموشی چھائی رہی۔ ہتو رام نے یہ سوال بھی تمنا بار کیا اور تینوں بار اسے اس بات کا کوئی جواب نہیں ملا تب اس نے کہا۔

”ٹھیک ہے مونگا رام میں سوگند کھاتا ہوں کہ تیرے بیچے ہم تیرے خلاف کوئی سازش نہیں کریں گے اور جب تک تو واپس نہیں آجائے گا ہم تیری سرداری کی دیکھ بھال کریں گے۔“

”تو پھر میں بھی سوگند کھاتا ہوں کہ اگر ناگ رانی کو نہ پکڑ سکا تو رانگی سے شادی کا خیال دل سے نکال دوں گا اور وہ جس کے ساتھ چاہے شادی کر سکتی ہے۔ یہ سوگند کھا کر میں پابند ہو گیا ہوں اس بات کا کہ ناگ رانی کو پکڑ کر لاؤں یا ناکامی کا اعلان کر دوں۔“

”ٹھیک ہے۔ ہمیں تم پر دشواری ہے مونگا رام اب تو

بھروسہ تو کرنا ہی ہوگا، اگر رانگی میرے بھاگ میں لکھی ہے تو مجھے مل جائے گی۔ ویسے آپ مجھے خود بتائیے اس سے جو کچھ ہو رہا تھا آپ کو اس کا اندازہ ہے۔ رانگی اگر وہی بچوں والی بات کرتی کہ میں یہ نہیں کروں گی وہ نہیں کروں گی تو آپ کو خود اندازہ ہو گیا کہ مونگا رام کس قسم کا آدمی ہے۔ سرداری کے قابل تو وہ ہے ہی نہیں۔ وہ تو ایک لچا لچکا اور چور ہے جو اپنے من کی بات پوری کرنے کے لیے سب کچھ کر سکتا ہے۔ کیا کہجے آپ سماراج؟“

”ہاں سوچ رہے مجھے اس کا اندازہ ہے۔“

”بس دیوتا ہم سب پر رحم ہی کریں۔ ویسے بھی وہ برا آدمی ہے دیوتاؤں کی سوگند میرے لیے سرداری کسی کے حوالے کرنا کوئی اتنی بری بات نہیں تھی اگر کوئی ایسا آدمی ہو جا جو ایک اچھا سردار بن سکتا، مگر پیڑوں کی اس بستی کو ایک برا سردار ملا ہے اور مجھے کونسا حق رہتا تھا اس سرداری سے۔ ڈسے داری کا کام ہی ہوتا ہے۔ بشرطیکہ منشا اس ڈسے داری کو سمجھے۔“

بھو رام کے بعد کے سردار بنا میں لیکن ایک ایسے برے آدمی کو جو دوسروں کو اپنی طاقت کے ذریعے زیر کرنا چاہتا ہے۔ ان لوگوں کے سروں سے ہٹانا میرا خیال میں ایک اچھا کام تھا میرے لیے اور یہ بھی خوشی کی بات تھی کہ ناگ رانی کو پکڑنے کے لیے مونگا رام کو میرا سردار درکار تھا۔ ساتیوں کا کھیل کیا ہوتا ہے۔ مجھے اس کے بارے میں تفصیلات معلوم نہیں، لیکن بہر حال ایک اندازہ مجھے ہے شک تھا کہ یہ لوگ مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتے۔ زیادہ سے زیادہ یہ کہ تیر کر لیا ہے وہ بھی اس وقت تک جب تک کہ مجھے باہر نکلنے کا کوئی بہتر موقع نہیں مل جاتا اور پھر کہانی یہ بھی کافی دلچسپ تھی اور میں اس کے آگے بڑھنے کا خطرہ تھا اور اس کے لیے مجھے تین دن انتظار کرنا پڑا۔

چوتھے دن میں نے دیکھا کہ چاروں جوان سفید کپڑوں میں بیوس خاص قسم کے صاف سروں پر باندھے ہوئے یہاں پہنچ گئے۔ مونگا رام نے بھی ایسا ہی لباس پہنا تھا۔ یہ لباس کسی خاص مقصد کے لیے استعمال کیا جاتا تھا انہوں نے کانٹے پر وہ خاص قسم کی بانسوں میں ڈلی ہوئی نوکریاں سنبھالیں اور اس کے بعد اپنے گھر سے باہر نکل آئے۔ مونگا رام کی نوکری میں میرا سنگا دو رکھا ہوا تھا اور میں اس میں موجود تھا۔ دوسری جانب اس نے ایک اور خالی سنگا دو رکھا ہوا تھا جو ناگ رانی کے لیے تھا۔ شاید بستی کے باہر دوسرے لوگوں کو علم ہو گیا تھا کہ بستی کا نیا سردار مونگا ناگ رانی کی تلاش میں جا رہا ہے۔ رسومات ادا کی جانی تھیں۔ مونگا رام باہر نکلا تو میں نے دیکھا کہ بستی کے تمام پیڑے اپنے گھروں سے باہر نکلے ہوئے ہیں اور سب کے سب خاموش مونگا رام کے ہتھکڑے کھڑے ہوئے ہیں۔ مونگا رام آگے بڑھا تو وہ بھی اس کے پیچھے پیچھے چل پڑے۔ تب میں نے دیکھا کہ وہ لوگ ناگ

پہلے لیے نہیں کیونکہ میں رات کی تاریکیوں میں بھی اسی طرح دیکھ سکتا تھا جس طرح دن کی روشنی میں وہ کالی دیر تک یہاں ہے لیے لیے سستاتے رہے اور اس کے بعد سونگا رام نے کہا۔

”ناگ خلا کا عذاب شروع ہو گیا ہے ہم لوگوں کو اپنی حفاظت کا بندوبست بھی کرنا چاہیے۔“

”اں مہاراج میں بھی سوچ رہا تھا متریدہ کر لیکر کھینچ دینا زیادہ اچھا ہوگا۔“

”تم لوگ متریدہ جتنے بیٹھ جاؤ۔ میں ہوشیار رہتا ہوں۔“ مہاراج رام نے کہا۔

وہ چاروں چار کونوں پر بیٹھ گئے وہ نبھائے کیا کیا بدبوائے رہے تھے بہت دیر تک یہ کیفیت رہی اور اس کے بعد انہوں نے ایک ٹکڑی سے اپنے گرد ایک حصار بنایا اور اس کے بیچ بیٹھ گئے۔

کئی سات مہری کچھ میں نہیں آتی تھی لیکن جب آدھی رات کو چاند نکلا اور اس کی پکلی روشنی ان پہاڑوں پر پڑی اور انہیں مکمل طور سے روشن کرنے میں ناکام رہی تو میں نے دیکھا کہ اس علاقے کے مختلف گوشوں میں سانپ کھڑے ہو رہے ہیں۔ کالے سیاہ ناگ، پھوٹے بڑے پیلے کوزیا لے ہر قسم کے ناگ پہاڑوں اور چٹروں سے چپے ہوئے نظر آ رہے تھے بڑی حریت ناگ بات تھی۔ رات کی تاریکی میں یہ سانپ نبھائے کہاں سے باہر نکل آئے تھے آہستہ آہستہ کچھ سانپ اس جانب بھی بدھ رہے تھے۔ میں نے ان سب کو سنہیل کر بیٹھتے ہوئے دیکھا، لیکن میں نے یہ بھی دیکھا کہ آہستہ آہستہ کالے سانپ اس حصار سے اندر نہیں آ رہے تھے جو انہوں نے قائم کیا تھا۔ بہر طور انسان نے جینے کے لیے تو ذرا بہت انتظام تو کیا ہی ہے۔ میں لوگوں کا کیا ہوا انتظام دیکھ رہا تھا جو مجھے خاصا دلچسپ لگا تھا۔ چاند آہستہ آہستہ اپنا سفر طے کرتا رہا اور اس کے بعد خوب ہو گیا۔ ایک بار پھر فضا میں تاریکی ہی تاریکی پھیل گئی تھی۔

دوسری صبح میں نے ان لوگوں کو وہاں سے آگے بڑھتے ہوئے دیکھا۔ وہ کالے پہاڑوں کی ایک گھاٹی میں، تر رہے تھے گھاٹی میں لاتعداد سانپوں کے سوراخ نظر آ رہے تھے۔ جگہ جگہ تل پنے ہوئے تھے اور بعض جگہ سانپ باہر نکلتے پھرتے بھی نظر آ رہے تھے اب مجھے اندازہ ہوا کہ رات کی تاریکی میں اتنے سارے سانپ کہاں سے نکل آئے تھے۔ زمین پر سانپوں کی ٹکیریں بنی ٹکیریں پھیلی ہوئی تھیں۔ بلاشبہ یہ ناگ خلا تھا۔ ناگوں کی وادی جو ایک روحانی حیثیت رکھتی تھی ان لوگوں نے خیال کے مطابق ناگ رانی کو نہیں ہونا چاہیے تھا۔ وہ اپنے منتر ستر پڑھتے ہوئے آگے بڑھتے رہے۔ میں بھی ان کے پاس موجود تھی لیکن یہاں انہوں نے میں نبھانے کی کوشش میں کی تھی کیونکہ اگر یہاں وہ بین نبھاتے تو ہزاروں کی تعداد میں سانپ اگر ان کے جسموں سے چمٹ جاتے اور یہ ایک خطرناک قدم ہوگا۔

آرام سے اپنے کام پر جا۔“

مونگا رام نے اپنی بیگلی انھا کر کاٹھوں پر رکھی۔ اپنے ساتھیوں کو اشارہ کیا اور آہستہ آہستہ چلتا ہوا ناگ دیوتا کے بھینسے کی حد سے باہر نکل آیا اور اس کے بعد اس نے ایک خاص سمت کا رخ کیا۔ گویا اس کے منصوبے کا آغاز ہو چکا تھا اور وہ اپنی اس مہم پر چل پڑا تھا مجھے آرام سے سفر کرنے کا موقع مل رہا تھا۔ سنگا رو میں مجھے ویسے بھی کوئی دقت نہیں ہوتی تھی اور اب اس سفر کے دوران مجھے نئے نئے راستے دیکھنے کو مل رہے تھے۔ وہ لوگ یہ سفر پیدل ہی کرتے رہے۔ غالباً انہوں نے ناگ خلا نامی کسی جگہ کا نام لیا گویا وہاں ناگ رانی کے مل جانے کے امکانات ہو سکتے تھے اور ناگ خلا تک کا یہ سفر نہایت ہی دشمن اور دشوار گزار تھا۔ سنگا رو پہاڑوں، وادیوں، دروں اور چٹانوں

سے انہیں گزرتا پڑا۔ بے شک رامی چالاک تھی اس نے اسے ایک ایسے کام کے لیے بھیج دیا تھا جس میں جگہ جگہ زندگی کے خطرات موجود تھے، لیکن ایک خاص بات یہ تھی کہ اول تو وہ پیدل تھے دو سب بات یہ کہ وہ نئی جنگل اور پہاڑوں کے رہنے والے تھے اور یہاں کے سفر سے بخوبی واقف رکھتے تھے اس کے لیے بارہا ایسے خطرناک مراحل سامنے آئے جو مجھے بھی دشوار گزار نظر آتے وہ لوگ انسان کی حیثیت سے ان کھس راستوں کو عبور کرنے میں ناکام بھی ہو سکتے تھے، لیکن میں نے دیکھا وہ نہایت چالاک تھی سے اپنا سفر طے کرتے ہوئے پہلے جا رہے ہیں اور غالباً طویل عرصے کے بعد ان لوگوں کو اپنی منزل پر پہنچنے کا موقع مل سکا۔ میں ان کی تحقیر سنتا رہتا تھا۔ ناگ خلا کو تلاش کر رہے تھے وہ اور اس کے راستے دریافت کر رہے تھے۔ اس کے کچھ نشانات بھی تھے اور میں نے بھی ان نشانات کو دیکھ چکی تھی زمین تھیں اور اس پر کالے پہاڑ، ہاں بڑا حریت انگیز مزاج تھا یہ، گالی کالی چٹانیں تھیں ہم سنگ موسیٰ کی چٹانیں کہہ سکتے ہیں۔ بڑے بڑے پہاڑ جو انتہائی سیاہ رنگ کے تھے اور پہاڑوں کی دنیا میں ایک عجیب و غریب رنگ و روپ کے حامل۔ میں نے اس سے پہلے سنگ موسیٰ کے پہاڑ نہیں دیکھے تھے سنگ مرمر کی نسبت وہ اتنے ہی کالے سیاہ تھے کہ دونوں کے مزاج میں مختلف کیفیتوں کا صاف اظہار ہو سکتا۔ وہ سنگ موسیٰ کی چٹانوں کے درمیان سے گزرتے رہے۔ کالے رنگ کی وجہ سے یہاں کا ماحول بھی بڑا سوگوار اور خطرناک سا تھا پھر اپنے سفر کا آخری حصہ طے کرنے کے بعد وہ ناگ خلا پہنچ گئے۔ یہاں بیگلیاں رکھ دی تھیں اور وہ لوگ میں پر رہے لیے چل گئے غالباً وہ اپنی تحکون دور کر رہے تھے۔

دن اسی انداز میں گزر گیا۔ یہاں زیادہ تپش اور گرمی بھی نہیں تھی، بلکہ ماحول پر ایک بوجھل سی کیفیت جاری رہتی تھی۔ کالے پہاڑوں کی وجہ سے یہاں اتنا تاریک ماحول پیدا ہو گیا کہ ہاتھ کو ہاتھ سمجھائی نہ دے اور بلاشبہ یہ ایک حیرت انگیز وادی تھی لیکن

اس کے بعد مونگا رام اپنی جگہ سے اٹھا اور سنگارو کے سامنے آ بیٹھا اس نے کہا۔

”ہے شیش ناگ مہاراج، میرا اور آپ کا تین من کا حکم ہو چکا ہے اور اب نہ آپ مجھے دھوکا دیں گے اور نہ میں آپ کو۔ ناگ رانی مل جائے تو آپ کی بھی جوڑی بن جائے اور اس کے نتیجے میں مجھے بھی گردن اٹھا کر جینے کا موقع ملے، شیش ناگ مہاراج مجھ سے دور نہ ہوتا میں تمہیں ناگ رانی کی تلاش کے لیے کشت و خون چاہتا ہوں۔“

میں خاموشی سے بچن پھیسائے اسے دیکھتا رہا اہل کے بعد اس نے ایک بول سے دودھ نکالا اور اسے ایک پالے میں بھر کر کوئی چیز اس میں ڈال اور میرے سامنے رکھ دیا۔ میں خاموشی سے اس دودھ کو دیکھتا رہا حالانکہ اگر میں چاہتا تو سنگارو سے گردن

نکال کر یہ دودھ پی سکتا تھا لیکن میں نے دودھ نہ پیا۔ وہ بہت دیر تک انتظار کرتا رہا پھر اس نے کہا۔

”ناگ راج نے ابھی میری آواز دہری نہیں کی، دوستو ابھی ناگ راج کے لیے اور منتظر رہنا نہیں سکے۔“

غالباً اس کا خیال تھا کہ دودھ پی لینے کا مطلب یہ ہے کہ میں اس کی بات سے حلق ہو چکا ہوں۔ اسے یہ یقین ہونے کے لیے میں یہ دودھ پی بھی سکتا تھا لیکن نجانے کیوں میرا دل اسے قبول نہیں کر رہا تھا اس سے پہلے جو کچھ میں نے کیا تھا اس کا نتیجہ بھگت رہا تھا اب نجانے اس گندی شے میں کیا کچھ شامل ہو کبھت چند رہمان اب میں اسے برا کہنے میں اپنی زبان کو لڑکھڑاتے نہیں محسوس کرتا تھا کیونکہ اسکی وجہ سے مجھے مشکلات کا سامنا کرنا پڑا تھا اس لیے اب وہ میرا گرو نہیں رہ گیا تھا تو میں سوچ رہا تھا کہ اگر کبھت چند رہمان مجھے اپنے گیان میں سے کچھ حصہ دے دیتا تو شاید میرے اندر یہ شکتی بھی پیدا ہو جاتی کہ میں اس قسم کے معاملات کو سمجھتا اب کیا کرنا چاہیے۔

اس نے اپنا منتظر جاری رکھا۔ چاندوں ساتھیوں کے چروں پر بھی تشویش کے آثار نظر آ رہے تھے۔ اس کا مقصد یہ تھا کہ اس سے عہد و پیمان کرنے کے بعد جب میں باہر نکلتا تو اسے دفاع سے کر کہیں گم نہ ہو جاؤں بلکہ اس کے پیرو کار کی حیثیت سے اس کے لیے ناگ رانی کو تلاش کروں بہر حال یہ کام کیا جا سکتا تھا لیکن دودھ پینا میرے لیے ایک مشکل مرحلہ تھا۔ پتا نہیں اس کے کیا اثرات مرتب ہوں ہو سکتا ہے میں واقعی اس کی غلامی میں آئی جاؤں اور یہ میں نہیں کرنا چاہتا تھا کیونکہ مجھے اس کا علم نہیں تھا۔ غرضیکہ وقت گزرتا رہا اور وہ اپنا منتظر جاری کیے رہا۔ آج چاند کچھ زیادہ ہی چمکدار تھا اور اول رات میں ہی نکل آیا تھا روشنی پھیل گئی تھی۔

پھر میں نے بھی وہ منتظر دیکھا جو ان لوگوں نے دیکھا۔ ساتھیوں کا ایک بہت بڑا غول پر آدھ ہوا تھا جو برابر برابر چل رہا تھا اور اس

دوسرے سر سے گزرتی۔ شام کے سامنے اترنے لگے اور مونگا رام بار بار پھر تار پھر رات ہو گئی دوران لوگوں نے آرام کے لیے ایک جگہ منتخب کر لی ویسای حصار بنایا گیا اور وہ لوگ اس میں وقت گزارنے لگے اس کے بعد تقریباً چوبیس سات دن تک وہ اسی طرح دن اور رات گزارتے رہے۔ ناگ رانی کی تلاش میں وہ زمین پر نشانیں دیکھتے پھر رہے تھے پھر میں نے مونگا رام کو یہ کہتے ہوئے سنا۔

”دیوتاؤں کی سونگند ناگ رانی ہمیں اسی علاقے میں موجود ہے۔ یہ زمین کا وہ سراپت ہے۔ ہمیں ناگ رانی کا نشان ہے اور میرے بھائیو ناگ رانی ہمیں نہیں ملے گی۔“

”لیکن سردار۔ یہ بات تم کیسے کہہ سکتے ہو؟“

”اپنے جیون بھر کے تجربے کی بناء پر۔“

”اگر اتنا آسان ہوتا ناگ رانی کا مل جانا تو کیا دوسرے کوشش نہ کرتے؟“

”پاکل ہو تم لوگ کیا تمہیں اس بات پر یقین ہے کہ ہم اب تک ناگوں سے کیوں بچے رہے ہیں؟“

”شیش ناگ ہمارے ساتھ ہے ورنہ اس علاقے میں کسی کا اتنی دور تک اندر آ جانا ناممکن ہے۔“

”مونگا رام کی جے یہ بات تو ہمارے من سے نکل ہی گئی تھی۔“

”تو پھر اب ہم اپنے دوسرے کام کا آغاز کرتے ہیں۔“

”کیا کوئے مہاراج؟“

”میں منتظر رہتا ہوں اور اس کے بعد شیش ناگ مہاراج سے بات چیت کرتا ہوں۔“

وہ طرح طرح کے سوانگ رہا رہے تھے ایک خاص قسم کی کھاس کے پتے نکال کر ہاڑوں طرف پھیلانے لگے۔ بیچ میں جگہ

رکھی گئی پھر ایک طرف لوہان لگایا گیا اور تھوڑی سی آگ جلائی گئی۔ مونگا رام پالتی مار کر آنکھیں بند کر کے بیٹھ گیا اور ہوش

ی ہو تیز میں اپنا منتظر پڑھتا رہا۔ دلچسپ بات یہ تھی کہ اس بد بخت کو معصومی نہیں تھا کہ اصل میں اس کے سامنے شیش ناگ ہے ہی نہیں۔ یہ تو ایک ایسا عمل تھا جو مجھ پر ہو گیا تھا اور

میں سانب کی صورت نظر آنے لگا تھا اب میری شکل و صورت کو دیکھ کر مجھے شیش ناگ سمجھ لیتے اور کچھ اس کے لیے میں کیا کر سکتا تھا۔ مونگا رام نے بہت دیر تک اپنا یہ منتظر جاری رکھا۔ اس

دوران وہ خوشبودار پادار نما چیز اٹھا اٹھا کر اس جلی ہوئی ہنگ میں ڈالنا چاہتا تھا اور اس سے ایک خوشبودار دھواں بلند ہوتا

جا رہا تھا اس ہولناک وادی میں یہ عمل انسانی نگاہوں کے سامنے آتا تو یقیناً اسے دیکھنے والے خوفزدہ ہو جاتے اور یہ سب کچھ ان کی سمجھ میں نہیں آتا بہر حال یہ عمل نجانے کب تک جاری رہا

”آپ جو کچھ بھی مناسب سمجھیں یہاں کریں ہم ذرا سناہٹ جاتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے جاؤ، لیکن میں نے ناگ سارا ج کی آواز صاف طور سے سنی ہے۔“ وہ چاروں ہٹ کر دوڑ پلے گئے۔

مونگا رام میرے سامنے موجود تھا میں سنگا کو دے باہر نکلنے کے لیے بے چین، مونگا رام نے سنگا کو کھول دیا۔ میں آہستہ آہستہ باہر نکلا اور پھر کھڑکی کی بار کو مونگا رام کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ مونگا رام خاموشی سے مجھے دیکھ رہا تھا اس نے کہا۔

”ہمارا ج“ ناگ رانی آپ کی پرہیزگار موجود ہے وہ ہمیں کہیں ہوگی آپ اسے تلاش کر لیتے گا۔“

میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اچانک ہی میری نگاہیں آسمان کی جانب اٹھ گئی تھیں۔ آسمان کے پتھروں پر چاند نکلا ہوا تھا اور یہ مدھنی اس کی سی لگی ہوئی تھی جو زمین کو منور کر رہی تھی۔ چاندنی رات پورا چاند، آہ پورا چاند یہ پورن ماٹھی کی رات تھی اور میرے اندر سرسراہٹیں پیدا ہوئی جاری تھیں۔ یہ سرسراہٹیں مجھ پر ایک نشہ آور کیفیت طاری کر رہی تھیں۔

سنگا کو دے نکلنے کے بعد میں نے زمین اور آسمان کے درمیان پھلی ہوئی ہواؤں کا لطف لیا تھا اور میرے ذہن میں جو سرسراہٹ ہو رہی تھی وہ میری اپنی طلب تھی۔ وہ طلب جو کجنت چندر بھان نے میرے اندر پیدا کر دی تھی اور اس کے لیے بھلا مونگا رام سے اچھا اور کون ہو سکتا تھا۔ میں نے پھن پیچے ڈالا اور مونگا رام کے گرد ایک چکر لگانے کے بعد ایک طرف اس طرح سر کیا جیسے مونگا رام یہ سوچ رہا ہو کہ میں ناگ رانی کی تلاش میں جا رہا ہوں۔ وہ خوشی سے مسکرایا اور بولا۔

”ہمارا ج ناگ رانی کو لے کر ہمیں آجائے یہ دوسرا سنگا کو اس کے لیے ہے اور میں وعدہ کرتا ہوں آپ سے کہ آپ دونوں کے لیے ایک ہی سنگا دیتاؤں گا تاکہ آپ کی جوڑی اس میں سلامت رہے۔“

دفعہ ”میں پلٹا اور پلٹنے کے بعد مونگا رام پر حملہ آور ہو گیا میں نے اپنے لیے لپکتے مضبوط بدن سے سب سے پہلے اس کے پاؤں جکڑے اور مونگا رام کے حلق سے ایک وحشت ناک چیخ نکل گئی۔ وہ گھبرائے ہوئے لیجے میں بولا۔

”ہے بھگون، رہے ایشیل بھگوت یہ کیا ہے؟“

لیکن یہ جو کچھ بھی تھا اس کی سمجھ میں نہ آنے والی بات تھی۔ میں نے اپنے پورے بدن کو اس کے گرد پھینٹا شروع کر دیا۔ میرا جسم اتنا لمبا اور ہلکا تھا کہ میں نے اسے با آسانی اپنے آپ میں جکڑ لیا مونگا رام کے حلق سے وحشت ناک چیخیں نکل رہی تھیں اور اس کی گردن کی رکیں پھول گئی تھیں۔ بھلا میرے لیے اس سے زیادہ دلکش منظر اور کونسا ہو سکتا تھا چنانچہ میں نے اس کی شر رگ پر اپنے دانت گاڑ دیے اور اس کا

کی رفتار کافی تیز تھی اور پھر ان سانپوں کی پشت پر میں نے ایک سفید سانپ کو سوار دیکھا وہ اتنی تیزی سے ہمارے سامنے سے گزرے تھے کہ ہماری آنکھوں میں بجلی سی کوند گئی تھی۔ مونگا رام کے حلق سے عجزہ آواز نکل۔

”ناگ رانی ناگ رانی۔“

درحقیقت وہ ناگ رانی ہی تھی۔ سانپوں کی پشت پر اس طرح سوار جیسے کوئی بہت بڑی شخصیت لوگوں کے ساتھ جاری ہو پھر اس کی رفتار ہی اتنی تیز تھی کہ ہم لوگ انہیں دیکھتے ہی وہ گئے۔ وہ تیزی سے ہمارے سامنے سے گزر گئے تھے اور مونگا رام سحرزدہ رہ گیا تھا۔ اس نے خوشی بھری آواز میں کہا۔

”ہے بھگون ہے بھگون وہ ناگ رانی ہی ہے یہ ناگ رانی ہی کا علاقہ ہے۔ ہماری منو کا منا ہماری ہو گئی ہے۔ شیش ناگ

ہمارا ج اپنی پرہیزگار کو بھی دیکھ کر ہمارے من میں کوئی بات نہیں جا سکتی۔ مجھ سے باتیں کر دو میری آنکھوں میں دیکھو مجھے دشواری دلاؤ کہ تم میرے ساتھ اچھا سلوک کر دو گے۔“

اس وقت نبھانے پہلے میرے دل میں خیال آیا کہ میں ذہنی طور پر اس سے ہم کلام ہو جاؤں میں نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ وہ دونوں گھٹنے موڑے ہوئے میرے سامنے بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے مجھ سے کہا۔

”میں تمہیں سنگا کو دے نکال دوں گا شیش ناگ ہمارا ج اور اس کے بعد تم ناگ رانی کے پاس پہنچ جانا، تم اپنی آنکھوں سے دیکھ چکے ہو کہ یہاں ناگ رانی موجود ہے۔ ہمارا ج پرہیزگار پرہیزگار جانے اس سے بڑا کام اور کیا ہو سکتا ہے۔ میرا کام کر دو بھگون میں جیون بھر تمہاری سیدہ کرتا ہوں گا۔“

تب میں نے ذہنی طور پر اس سے کہا۔ ”اگر تو میری آواز سن رہا ہے مونگا رام تو ٹھیک ہے مجھے کھول دے۔ میں سنگا کو دے باہر نکلنا چاہتا ہوں۔“

مونگا رام نے جیسے میرے یہ الفاظ سن لیے وہ خوشی سے اچھل پڑا اور سرت بھرے لیجے میں اپنے دوستوں سے بولا۔

”شاید ہماری منو کا منا ہماری ہو گئی ہے۔ ناگ ہمارا ج باہر نکلنا چاہتے ہیں۔ میں نے ان کی آواز اپنے من میں سنی ہے۔ میرا خیال ہے شیش ناگ ہمارا ج کو کھول دیا جائے تم نے ابھی دیکھا کہ سفید ناگن بجلی کی طرح تڑپ کر یہاں سے نکلے وہ کہیں بھی ہوگی شیش ناگ ہمارا ج کی خوشبو سونگھ کر ان کے پاس پہنچ جائے گی ہم ان کا پیچھا کریں گے۔“

”نھنہ۔ ٹھیک ہے ہمارا ج۔ آپ دیکھ لیجئے جس طرح آپ کا من شانت ہو۔“

”میں یہ غلطو مول لینے کے لیے تیار ہوں۔“ اس نے کہا وہ چاروں اس کے ساتھ اتنی ہمت نہیں کر سکے تھے۔ ان میں سے ایک نے کہا۔

خون میرے شر میں اترنے لگا۔ اب اس کا نتیجہ کچھ بھی ہو لیکن میں اپنے دلکش کھیل سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ مجھے ان چاروں کے ارے میں نہیں معلوم تھا جو دور سے یہ منظر دیکھ رہے تھے لیکن اتنا اندازہ میں نے توڑی ہی دیر کے بعد لگایا تھا کہ ان میں سے کسی نے میرے پاس آنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ میں مونگا رام کا خون اپنے جسم میں اتارتا رہا اور مونگا رام کے جسم میں سفیدی دوڑتی رہی۔ وہ اس طرح میرے غلقے میں سے جھکڑا ہوا تھا کہ جنبش بھی نہیں کر سکتا تھا اپنا چہرہ بھی ادھر ادھر نہیں کر سکتا تھا اور مجھے زندگی کا لطف آ رہا تھا۔ یہاں تک کہ میں نے مونگا رام کا سارا خون اپنے جسم میں نچوڑ لیا۔

نرمند اور طاقتور مونگا رام کے خون نے میرے وجود میں ایک فرحت انگیز کیفیت پیدا کر دی تھی۔ یہ تجربہ بھی میرے لیے نیا تھا۔ میں تو سمجھتا تھا کہ جس طرح چندر بھان نے میری جون بدل دی ہے اور مجھے انسان سے سانپ بنا دیا ہے اسی سے میری فطرت میں بھی تبدیلی ہو جائے گی ممکن ہے میرے اندر خون کی طلب بھی باقی نہ رہے لیکن پورا چاند آج بھی میرے دل میں وہی اشتہا جگانے کا باعث بنا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ چندر بھان میری اس عادت میں کوئی تبدیلی نہیں کر سکا تھا۔

میں مونگا رام کی لاش کے پاس سست کیا اور کسی ایسی جگہ کی تلاش میں چل پڑا جہاں میں آرام کر سکوں۔ ایک ایسی جگہ مل گئی جہاں میں آرام کر سکتا تھا۔

میں اپنی جگہ سے باہر نکل آیا۔ تب مجھے رات کے واقعات یاد آئے۔ مونگا رام سپرد اجوانگ ہستی کا راجہ بن چکا تھا اور ناگ رانی کی تلاش میں نکلا تھا رات کو میری طلب کا شکار ہو گیا تھا۔ دیکھوں تو کسی تو وہ کہاں ہے۔ بچنے کا تو سوال ہی نہیں پیدا ہوا۔ جس کے بدن سے سارا خون نکال لیا جائے اس کے بچنے کا کیا موقع ہو سکتا ہے۔ مجھے وہ چاروں آدمی بھی یاد آئے جو مونگا رام کے ساتھ آئے ہوئے تھے۔ توڑی ہی دور نکلنے کے بعد میں نے چن اٹھا کہ مونگا رام کو دیکھا اس کی لاش اس طرح پڑی ہوئی تھی وہ مریچکا تھا۔ میں نے دل میں سوچا کہ اور کچھ ہویا نہ ہو مونگا رام واپس نہیں پہنچے گا تو رانگی سنگال کی ملکیت قرار پائے گی مگر وہ چاروں کد گئے۔ میں نے اس طرف دیکھا جہاں وہ چاروں بست کر بیٹھ گئے تھے اب وہاں دور دور تک ان کا پتا نہیں تھا۔ ایک بلند والا ہمارے پرچے سننے کے بعد میں نے اس کی چوٹی پر پہنچ کر دور تک نگاہیں دوڑائیں میری آنکھیں اچھا خاصہ تیز کام کرتی تھیں۔ وہ چاروں کے چاروں سمت دور نکل گئے تھے انہوں نے مونگا رام کی لاش اٹھانے کی ضرورت بھی محسوس نہیں کی تھی۔ جتنی طور پر وہ اپنے قبیلے کی جانب چلے گئے ہوں گے۔ اب اس وقت ان کے بے یی بہتر تھا کہ وہ اپنے قبیلے میں جانے کے بعد وہاں

رات میں نے آرام کرنے کی سوچی۔ اب چونکہ میرے جسم میں آدھ خون اتر چکا تھا اس لیے میری چوکی ہر طرح سے بحال تھی پھر بھی میں نے رات کو پھر کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ جب تک آرام کرنے کوئی جگہ ہے آرام کرنا رہوں۔ میرا کیا ہے مجھے کوئی انسانوں کی مانند تو سفر کرنا نہیں ہے اور میرا یہ آرام آدمی رات تک جاری رہا۔ آج چندر بھان کا چاند تھا چاندنی اچھی خاصی بھری ہوئی تھی۔ چاند کی کول تھالی میں کوئی خاص کمی نہیں آئی تھی اور وہ ان پہاڑوں میں اپنی روشنی زیادہ بستر طریقوں سے بکھری رہا تھا آدمی رات کے بعد میں نے اپنا سر دو بار بار شروع کر دیا اور پھر صبح پوچھنے تک میں بیٹھا رہا۔ اب میں ایک سرسبز شاواہ میدان سے گزر رہا تھا چاروں طرف درخت نظر آ رہے تھے ان کے سامنے گھاس بکھری ہوئی تھی، لیکن اتنا اندازہ مجھے ہو چکا تھا کہ یہ انسانوں کی نگاہوں سے دور کا علاقہ ہے اور آس پاس کوئی آبادی نہیں ہو سکتی۔ شاید یہ میری فطرت کا ایک حصہ تھا کہ نگاہ میں بھی انسان تھا کہ میں آبادی کے آس پاس ہی رہنا پسند کرتا تھا حالانکہ اس وقت آبادی میں میرے لیے جو خطرہ تھا اس کے بارے میں۔ میں اچھی طرح جانتا تھا، لیکن ممکن ہے پھر کوئی ایسی ہستی جیسے قدرت اللہ صاحب ملے تھے میری مدد کی ضرورت تہذیب ہو ہو سکتا ہے میں کسی کے کام آسکوں۔ اب تو دل میں یہی جذبہ تھا کہ جو کچھ بھی ہے انسان انسان کے کام آتا ہے اگر کسی کے لیے کچھ کر سکوں تو بہت اچھا ہوگا۔ اس لیے آبادی کی تلاش ضروری ہے۔

میں گھاس میں چھپتا چھپاتا اس کے پیچھے پیچھے چل پڑا وہ پھولوں کی ایک چھری ہاتھ میں لیے اسے گھمائی گھمائی جا رہی تھی۔ میں سڑ کر رہا اور پھر لڑکی نے مجھے دیکھ لیا اسے یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ اس کے پیچھے مسلسل ایک سرسراہٹ سی ابھرتی رہی ہے۔ مجھے دیکھنے کے بعد اس پر جو کیفیت طاری ہوئی چاہے تھی وہی ہوا۔ اس نے جی ماری اور دوڑنا شروع کر دیا۔ مجھے بھی رفتار بڑھانی پڑی لیکن میں اس سے اتنا فاصلہ رکھنا چاہتا تھا کہ کیس اسے یہ خوف نہ محسوس ہو کہ میں اسے ڈس ہی لوں گا۔ اب اس بے چاری کو کیا معلوم تھا کہ میں سانپ نہیں ہوں۔

یہ بھاگ دوڑ جا رہی رہی اور اس کے بعد ایک چڑھائی آئی۔ چڑھائی پر میں نے چھوٹے چھوٹے پتھروں سے جتی ہوئی ایک کتیا دیکھی تھی وہ اس کتیا میں اس کے اہل خاندان بھی ہوں گے۔ میں نے ایک درخت کو تاکا غالباً اہل کا درخت تھا۔ میں اس کی آڑ میں جا کر بیٹھ گیا لڑکی اندر چلی گئی تھی۔ بھاگتے بھاگتے اس کی حالت کافی خراب ہو گئی تھی بہر حال اب یہاں سے انسانی آبادی کا سلسلہ شروع ہو جائے گا۔ پتا نہیں اس کتیا میں اس کے علاوہ اور کون ہے گور اگر کوئی ہے اور لڑکی نے مجھے دیکھ لیا ہے اور میرے بارے میں اس کو بتا دیا ہے تو یقینی طور پر میری تلاش شروع ہو جائے گی اور میرا یہ اندازہ درست ہی نکلا۔

ایک دھلے پتلے بدن کا جلوہ سفید داڑھی سفید بال اور سفید لباس میں ملبوس اس پہاڑی سے نیچے اترتا نظر آ رہا تھا اس کے ہاتھ میں ایک لمبا سا سوا تھا۔ جو کالے رنگ کی کسی لکڑی کا بنایا ہوا تھا اور سانپ ہی کی طرح جل کھایا ہوا محسوس ہوتا تھا وہ بہت بوڑھا اور کمزور آدمی تھا آہستہ آہستہ نیچے اترتا رہا اور اس کے بعد وہاں جا کر کھڑا ہو گیا۔ لڑکی اوپر ہی موجود تھی اس نے وہیں سے کہا۔

”ہاں نہیں تک وہ میرے ساتھ آیا تھا۔ بھٹوان کی سونگد مہاراج میں بالکل بھوٹ نہیں بول رہی وہ ایک کالا ناگ تھا بڑا لمبا بڑا چوڑا۔ میں نے اسے اچھی طرح اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔“

”ابری تو نیچے تو آتا۔“

”نہیں مہاراج مجھے ناگ سے بے حد ڈر لگتا ہے۔“

”نا بیٹا نا وہ کالے کا نہیں تھے تو نیچے تو آ۔“

”مہاراج! میں نہیں آؤں گی۔“

”ارے باؤلی بیٹا میری بات بھی نہیں مانے گی۔ میں ناگ

دیوتا سے کہوں گا کہ اگر کانا ہے تو مجھے کات لو، میری بیٹیا کونہ

کانا، اور وہ میری بات مان لیں گے، ہو بڑھے نے پیار سے کہا

اور لڑکی آہستہ آہستہ آدمی بخدی طے کر کے آئی اور پھر ایک

جگہ کھڑی ہو گئی۔

بہر حال آدمی رات سے شروع ہونے والے اس سفر کا انتقام ایک ایسی جگہ ہو جہاں پھول کٹے ہوئے تھے۔ ہوا میں جھنجھکی مسک رہی ہوئی تھی۔ صبح کے آغاز کے ساتھ ہی ٹھنڈی ہواؤں کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ ماحول پر ایک فرحت جیز کیفیت طاری تھی۔ سورج بھی نکل رہا تھا اور اس کی نرم نرم دھوپ آہستہ آہستہ پھیلتی جا رہی تھی۔

میں بہت دیر تک اپنی جگہ پڑا رہا اور اس کے بعد دوبارہ میں نے سفر کا آغاز کر دیا۔ یہ سفر سورج کے چڑھاؤ کے ساتھ ساتھ جاری رہا اور پھر سورج کا اتار بھی شروع ہو گیا۔ اس وقت شام چھاننے لگی تھی جب میں ایک بہت ہی خوب صورت جمیل کے کنارے پہنچ گیا۔ درختوں میں گہری ہوئی اس جمیل کا منظر بے حد حسین تھا۔ میں اس کے کنارے کھڑی مار کر بیٹھ گیا یہاں بھی انسان نہیں تھے، لیکن میرا یہ خیال ایک لمحے میں ہی غلط ثابت ہو گیا۔ مجھے ہلکی ہلکی گنگناہٹ کی آواز سنائی دی تھی۔ نسوانی آواز میں کوئی صفا رہا تھا۔ میرا دل خوشی سے اچھل پڑا۔ اس کا مقصد ہے کہ تیاری زیادہ فاصلے پر نہیں ہے۔ انسانوں کے بارے میں مجھے اندازہ تھا کہ وہ اپنی آبادیوں کو چھوڑ کر جمیل و فیروہ پر نمانے کے لیے آتے ہیں ممکن ہے کوئی لڑکی جمیل کی جانب آ رہی ہو اور میرا یہ اندازہ درست ہی نکلا۔

ایک معمول سی ساڑھی میں ملبوس وہ لڑکی حسن و جمال کا پیکر تھی۔ سرخ و سفید رنگت، گہرے سیاہ بال، بھرا ہوا جسم، میرا ذہن نسوانی دلکشی سے دور نہیں تھا اور میرے اپنے دل میں بھی، حسن و جمال کے لیے جو اربھانے ابھرتے تھے لیکن اس وقت میں جس شکل میں تھا اسے دیکھ کر چیخیں تو ماری جاسکتی تھیں اس کی جانب محبت بھری نگاہوں سے نہیں دیکھا جاسکتا پھر اس کے بعد کے مناظر جو میں نے دیکھے وہ بھی میرے لیے خاصی مشکل کا باعث تھے۔ لڑکی غالباً ”جمیل میں نمانے کے لیے آئی تھی اور یہاں اس پاس اسے کسی کی موجودگی کا کوئی خطرہ نہیں تھا چنانچہ وہ لباس سے بے نیاز ہو کر جمیل میں اتر گئی اور میری آنکھیں اس کا طواف کرتی رہیں۔ وہ جل کی پھلکی کی طرح انکھیاں کرتی رہی۔ غالباً اس جمیل سے اسے پوری طرح واقفیت حاصل تھی لیکن یہ بھی تعجب کی بات تھی کہ اس کے علاوہ جمیل کی جانب اور کوئی نہیں آیا تھا حالانکہ آبادی اگر یہاں اس پاس موجود ہے تو دوسرے لوگوں کو بھی یہاں پہنچنا چاہیے تھا لیکن ایسی بات نظر نہیں آ رہی تھی۔

کافی دیر تک وہ اسی طرح جمیل میں نہاتی رہی پھر گنگناہٹ ہوئی جمیل سے باہر نکلے اور اپنا لباس پہننے لگی بہر حال مجھے ان ساری باتوں سے کوئی غرض نہیں تھی۔ میں اس کا تعاقب کر کے آبادی تک پہنچنا چاہتا تھا اور یہ بھی چاہتا تھا کہ وہ مجھے نہ لے چنانچہ

میں نے کچھ تو سیکھا ہے۔ یہاں ہے یا نہیں۔ " اس نے اس طرح کہا۔

وہ دوسرا اور تیسرا لڑائی کا دن بھی کے درمیان کے
تھیں کہ تو کچھ اس میں اس کے طبقہ میں قتل ہوئی تھی
تھیں کہ اس کا کھانہ کھا رہا ہے۔ پڑا ہوا کھانہ کھا رہا ہے
پڑا ہوا کھانہ۔

”یہاں سے چلے آئے ہو اور فلاں ہے۔“
”یہاں سے چلے آئے ہو اور فلاں ہے۔“

فانت سے لڑا جانیے۔ حاشی کرتے ہیں علی کراچی۔

میں نے اس کے لئے ایک خط لکھا تھا جس میں میں نے اس کو بتایا تھا کہ میں نے اس کو
اپنے لئے ایک خط لکھا تھا جس میں میں نے اس کو بتایا تھا کہ میں نے اس کو

میں نے اس کے لئے ایک اور نسخہ لکھا ہے۔

[illegible]

میں نے اس کی طرف سے ایک خط بھی لکھا تھا۔

تیمت ہندی سے کوئی ہیں مہاراجہ کے نہیں جانتے
شہر کے ہاوس میں پریشوار کے تھوڑا سا مینار ہے
اور ہمارا محل اب بڑا آج کے شہر میں جو بڑا گڑ ہے

اس نے یکدم رونا لگا دیا، چہلن و پنجہ سے لگا ہوا نصیر ملاحظہ

ہرگز نہیں کہہ سکتا تھا کہ میں نے اسے پہلے ہی کی کوشش کرنا کہ میں نے
کے۔

مذاہب اور ان کے بانی
 اہل حق اور باطل سے پاؤں
 خدا کا تعجب و تعجب

۱۰۰۰ تا ۱۰۰۰۰ کے درجہ کے اشیاء کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔

۴۴۷
۴۴۸

ہم کہہ کر اسی بیابان سے غلے کو سانس پٹا یا لیتا ہے۔
 "وہ بھوکا انسان سب سے زیادہ شیطان کو بڑی ترقی دے دے
 وہ رحمت سے بچے کام مانا ہے جو عام لوگ نہیں کر سکتے

رہے پھر ان کو کس کا کام ہے جو انہیں ہم سے کہہ اس سے
تے ہیں اور جو رہے ہیں۔ جس کا اصل کہہ کے کہوں کہ
پہناتے ہیں۔ ہر جگہ سے کوئی نہ کوئی حقیقت

[illegible]

”جیہاں بھائی نے چاہا تو میں کوئی اپنے دل کا اس سے
”نہ تو کیا چاہا ہر گاہ کہ کوئی عیباً حق ہے جسے کہی۔“

۱۰۔ اے اللہ! یہاں ہے تو میری سزا ہے کہ تیرے ساتھ

تو کہتا تھا کہ یہ بہت دانا ہے ہے کہ یہی ہم دکانے
 کے لیے بھی لے لیا ہے۔

[illegible]

یہ اشعار کے لیے لکھے گئے ہیں۔ ان میں سے پہلے میں یہ معلوم کر لیں

میں نے یہ سب کچھ دیکھا تھا۔

ایک سے دوا کر رہا تھا جسے خود خطر میں جانے نہ ہوگا
اس سے انہی بات اور کوئی نہیں ہوگی میں نہیں

ہمیں یہ جان دے دی کہ وہ۔

ایک بار پھر مجھے اپنی اشارے سے بتا۔

میں نے ایک بار پھر اپنا پھن زین پر ڈال دیا تھا۔ بوڑھے نے کہا۔

”ٹھیک ہے تو آج جب چند ماٹل آئے گا تو میں میرے لیے کام کروں گا۔ دیکھ تو میری کسی بات سے پریشان نہ ہوتا۔ میں تجھے وچن دیتا ہوں کہ جو کھنڈ تجھے پہنچے گی وہ تو پہنچے گی یہ لیکن میں تجھے تیرا اصل شہر دینے میں کامیاب ہو جاؤں گا۔“

اس کے یہ الفاظ میرے لیے بڑے دلکش تھے۔ خاص طور سے مجھے اس کے گمان پر یقین اس لیے آگیا تھا کہ اس نے مجھے میرے اصل نام سے مخاطب کیا تھا۔ اس کے بعد وہ بولا۔

”جیسے کچھ سے یہاں بتانا پڑے گا۔ رات گئے میں اپنا کام شروع کروں گا۔ تو یہاں آرام سے بیٹھ۔ میں اوپر جا رہا ہوں۔“

وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور اس جانب چل پڑا جہاں اس کی کنیا تھی۔ میرے دل میں استغوں اور آرزوؤں کا ایک دریا سوزن ہو گیا تھا اگر مجھے واقعی میرا جسم واپس مل جائے تو میں ایک طویل عرصے پیش آنے والی مشکلات سے نمٹ سکتا تھا۔ بہر حال میں اس کا انتظار کرنا رہا۔ سوچ چھپ گیا۔ رات ہو گئی۔ اس دوران

اوجھڑے نہ تو وہ لڑکی روپ لیکھا پیچھے اتری تھی اور باقی بوڑھا نظر آیا تھا پھر خاصی رات ہو گئی۔ آہستہ آہستہ آسمان پر چاند ابھرنے لگا۔ بوڑھے نے لازمی طور پر لڑکی کو کچھ تفصیلات بتادی تھیں۔ کہہ کر اس بار جب وہ اپنی کنیہ سے برآمد ہوا تو لڑکی بھی

اس کے ساتھ تھی۔ انہوں نے ہاتھوں میں کچھ چیزیں اٹھائی ہوئی تھیں۔ بھان متی کا یہ پتارہ ایک جگہ رکھ دیا گیا۔ میں وہیں درخت کے نیچے موجود تھا پھر بوڑھے نے درخت کی ایک شاخ سے ایک

ری بانڈ مٹی اور اس میں کئی پھندے لگائے۔ یہ پھندے لگانے کے بعد وہ لڑکی کی مدد سے درخت کے نیچے چھوٹے چھوٹے ٹکڑیوں کے ٹکڑے جمع کرنے لگا۔ اس نے چھوٹے چھوٹے پتھروں کا ایک

دائرہ بھی بنادیا تھا اور ٹکڑی کے ٹکڑے اسی دائرے میں رکھ دیا تھا۔ بعد میں اس نے ٹکڑیوں پر کوئی سفوف چھڑک کر آگ لگا دی اور ٹکڑیوں سے شعلے اٹھنے لگے۔ میں خاموشی سے بوڑھے کی یہ

کارروائی دیکھ رہا تھا۔ لڑکی بھی اس کارروائی میں برابر کی شریک تھی اس نے کئی بار سہمی نگاہوں سے میری جانب دیکھا تھا اس کی ان حسین آنکھوں میں حیرت اور خوف کی چمک صاف دیکھی جا

سکتی تھی۔ لڑکی بلاشبہ لاکھوں میں ایک تھی اور اس جیسا حسن کم ہی دیکھنے کو آتا تھا۔ لیکن یہ بھی اخلاق ہی تھا کہ میری نگاہوں میں ایک سے ایک حسین چہرہ آچکا تھا۔ سننا جو ناگن تھی اپنی مثال

آپ تھی اور اس کے علاوہ اور بھی بہت سے ایسے کردار جو حسن و جمال میں یکساں تھے لیکن ان ساری باتوں پر غور کرتے ہوئے میرے دل میں ایسا کوئی تصور نہیں جا کا تھا جسے اپنے طور پر شرمناک کہا جاسکتا۔ لڑکی کی طرف بھی میری نگاہیں پائیزہ انداز

میں ہی اٹھی تھیں۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ میں فطری طور پر برا نہیں تھا۔ یہ لازم تھا رہا اور فضا میں کافی تپ پیدا ہو گئی تب بوڑھے نے کہا۔

”میں روپ لیکھا تیرا کام ختم اب تو جا۔“

”بار بار بچوں کی طرح صد کمنے لگتی ہے۔ تو بچی ہی پر ہوا۔ یہ تیرے دیکھنے کی چیزیں نہیں ہیں۔ جادو منتر کے پھر ذرا انگلی سے ہوتے ہیں ان میں تمہارے کسی کسی کنگھٹوں سے کام لیا جاتا ہے۔“

تیرا یہاں رہنا ٹھیک نہیں ہے کیونکہ تو کنواری کنیا ہے۔ جا جا اپنی کنیا میں جا اور دیکھ میں نے جو کچھ کہا ہے اگر اس کے خلاف کیا تو نے تو بھگوان کی سوگند پرا ہو جائے گا۔ میں بھی مارا جاؤں گا اور

اور تجھے بھی نقصان پہنچ جائے گا۔ سمجھ گئی یا؟“

”ہاں بابا۔ ویسے بھی جو وچن میں تھیں وہی ہوں کبھی اس کے خلاف کیا ہے میں نے آج تک؟“

”اگرے تیرے بارے میں یہ بات اچھی طرح جانتا ہوں میں کہ تو وچن کی کچی ہے مگر بیٹہ یہ مسئلہ ایسا ہے کہ میں تجھے روک نہیں سکتا اگر روک سکتا تو ضرور روک لیتا۔ بھلا میرا کیا جاتا اگر تو یہاں بیٹھ جاتی تو۔“

”جھا یا بابا میں چاندی ہوں۔“ لڑکی نے کہا۔

”ٹھیک ہے تو جا۔“ بوڑھے نے کہا پھر میری طرف دیکھ کر بولا۔ ”میں بہت کمزور اور ناتواں آدمی ہوں بیاس جو کچھ میں کر رہا ہوں۔ مجھے کرنے دینا اور جس طرح بھی میں چاہوں میری

سہاوت کرنا۔ دیکھوں میں تھیں ان رسیوں میں اس آگ کے اوپر لٹکا دوں گا۔ تھوڑی سی جتن ضرور محسوس ہوگی تھیں مگر برداشت کر لیتا۔“

میں دل ہی دل میں ہنسا۔ بھلا آگ سے مجھے کیا جلن ہو سکتی ہے اگر بوڑھا اس آگ میں مجھے جلا بھی دے تو میرا کیا بڑے گا۔

بوڑھے نے آگے بڑھ کر مجھے اپنے ہاتھوں میں اٹھایا۔ میرا وزن اچھا خاصا تھا کیونکہ بوڑھا بڑی مشکل سے مجھے اٹھایا تھا۔ پھر اس نے مجھے دم کی جانب سے ان رسیوں میں باندھ دیا اور

بولا۔

”اپنے شریر کو رسیوں میں سنبھالے رکھنا۔ کہیں چمک میں آکر آگ میں نہ گر پڑتا۔ میں نے اپنی دم کو رسیوں میں لپیٹ لیا۔ بوڑھے نے میری یہ حرکت دیکھی اور اس کے ہونٹوں پر

مسکراہٹ پھیل گئی پھر وہ مطمئن انداز میں گردن ہلا کر بولا۔

”جب تم میرے ساتھ آنا تعادل کر رہے ہو بیاس ہمارا۔ تو بھگوان کی سوگند مجھے پورا پورا یقین ہے کہ میں اپنے کوشش میں کامیاب ہو جاؤں گا۔“

میں آگ کے اوپر ٹنگ گیا تھا بوڑھے نے آگ میں پھر کچھ چیزیں پڑھ کر ڈالیں۔ یہ غالباً وال کے دانے تھے اور بھی

سے پانی کی بھری ہوئی بائلی اٹھا لیا۔ یہ بائلی اس نے آگ پر اٹھائی اور مجھ سے بولا۔

”یاس مہاراج میرے کندھوں پر ہاتھ رکھ لیجئے میں آپ کی ٹانگوں کو کھولے جا رہا ہوں۔“

”اگر تم چاہو تو میں اپنی یہ ٹانگیں توڑ سکتا ہوں؟“

”نہیں اس طرح آپ سر کے بل نیچے گر سکیں گے۔“

اس نے کہا۔

”نہیں تم تکلیف نہ کرو۔“ میں نے کہا اور اپنے جسم کو موڑ کر اوپر اٹھایا درخت کی شاخ پر اپنے آپ کو سنبھالا اور اس کے بعد اپنے ایک پاؤں کی رسی کھولی پھر ایک ہاتھ سے درخت کی شاخ کو سنبھال کر دوسرا پاؤں بھی کھولا اور درخت میں لٹک گیا اس کے بعد میں نے اپنے دونوں پاؤں زمین پر نکا دیے۔ بوڑھا چترنص مجھے محبت بھری نگاہوں سے دیکھ رہا تھا اس کے چہرے سے انتہائی خوشی پھوٹ رہی تھی اس نے آہستہ سے کہا۔

”بھگوان کا شکر ہے کہ میں اپنی کوششوں میں کامیاب ہو گیا۔“

تمہیں اپنے رخم میں تکلیف ہو رہی ہوگی آؤ میرے ساتھ اب کیا میں چلو اور چلو میں تمہارے جسم پر مرہم لگا دوں۔ یہ مرہم کھاس پھوس کا بنا ہوا ہے۔ تمہیں ٹھیک کر دے گا۔ یہ۔“ میں آہستہ آہستہ اس کے ساتھ چتا ہوا اوپر پہنچ گیا۔ کتیا کا دروازہ اندر سے بند تھا اور عجیب و غریب آوازیں سنائی دے رہی تھیں جو روپ لیکھا کے علاوہ اور کسی کی نہیں تھیں۔ بوڑھے نے دروازہ کھولا تو روپ لیکھا نے دھندلے کھول دیا اور پھر اس کے پیچھے مجھے دیکھ کر اس کے منہ سے عجیب سی آواز نکل گئی۔

”ہے بھگوان ہے بھگوان ہے بھگوان۔“

”دیکھ روپ لیکھا یہ یاس ہے۔ ہم نے اسے ٹھیک کر دیا مگر اس کے بدن پر زخم ہے جو توحیدی سے ذرا مرہم نکال لا۔“

”اچھی لائی باب۔“ روپ لیکھا نے کہا اور اندر سے ایک چمڑے کا برتن نکال لائی جس میں بزرگ کا ایک مرہم رکھا ہوا تھا۔ یقیناً یہ بوڑھے کی ایجاد تھی۔ بوڑھے نے مجھے زمین پر ثابت کے بعد وہ مرہم میرے زخم پر لگایا اور بولا۔

”اب صبح تک اسی طرح لیٹے رہو۔ صبح کو دیکھو مگر بھگوان نے چاہا تو تمہارا زخم بھر چکا ہو گا۔ کیا تمہیں نیند آ رہی ہے؟“

”نہیں چترنص مہاراج میں آپ کا شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں۔“

”نہ نہ شکر یہ ادا کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ بھگوان نے اگر کسی کو کچھ دیا ہے تو اسی لیے دیا ہے تاکہ وہ دوسروں کے کام آئے میرے پاس جو کچھ عطاوار میں نے استعمال کیا اور بھگوان کا شکر ہے کہ تم ٹھیک ہو گئے۔“

پر ہم ہو کون؟“ روپ لیکھا نے پوچھا۔

کچھ چیزیں تھیں جو سرخ سرخ سی تھیں۔ آگ کے شعلے آہستہ آہستہ اوپر اٹھ رہے تھے اور آگ خوب دھبک چکی تھی۔

بوڑھے نے کچھ متحرک مٹا شروع کر دیا اور اس کے بعد اس نے اپنے لباس سے ایک چھری نکالی یہ چھری ہاتھ میں لے کر وہ

آنکھیں بند کیے ہوئے میری جانب بڑھا اور اس کے بعد اس نے

چھری کی نوک میرے جسم میں داخل کر ڈالی۔ وہ میرے پورے

بدن کو نیچے ٹکے چرتا چلا گیا۔ بے شک مجھے اس کے اس عمل

سے تکلیف ہوئی تھی لیکن اب ایسی بھی نہیں کہ میں اسے

رواشت نہ کر سکوں آہستہ میں نے اپنے بدن سے خون کی بوندیں

پھینکی ہوئے دیکھی تھیں میری آنکھیں کھلی ہوئی تھیں اور میں

بوڑھے کا یہ عمل دیکھ رہا تھا۔ خون کی بوندیں آگ میں گرنے

لگیں اور آگ سے نیلی نیلی شعاعیں بلند ہوتی رہیں۔ بوڑھے

کے بدن میں تشنگ کی سی کیفیت پیدا ہو گئی تھی۔ میرے جسم پر زخم

لگانے کے بعد اس نے اپنی دونوں مٹھیاں بھیجنی لی تھیں اور عجیب

سی بیجا کیفیت میں نظر آ رہا تھا پھر میں نے اس کے بدن کو کانپتے

ہوئے دیکھا۔ مجھے یوں لگا جیسے وہ کسی بادیہ قوت سے لڑ رہا ہو۔

کئی بار اس کا بدن اوپر اوپر مڑتا ہوا نظر آیا اور اس کے بعد وہ

پالٹی مار کر بیٹھ گیا اس نے اپنے دونوں ہاتھ میرے سر کے آگے اپنی

مٹھیاں زمین سے نکالیں تھیں اور زمین کو اس طرح مٹھی سے

بکڑ لیا تھا جیسے گرنے سے بچنا چاہتا ہو۔ میرے بدن سے خون کی

جو بوندیں نیچے گر رہی تھیں۔ ان کا عجیب عجیب رنگ ہو رہا تھا

اور مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے میرے اندر کا بوجھ ہلکا ہوتا

جا رہا ہو۔ یہ عجیب و غریب عمل تھا جو کافی دیر تک جاری رہا اور

اس کے بعد مجھے اپنے پیروں میں جھین محسوس ہونے لگی۔ میں

نے قنوازی سی گردن پلٹ کر اوپر دیکھا تو یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ

اس میں جہاں میں نے اپنی دم کا پھندا لگایا ہوا تھا۔ میرے دونوں

پاؤں پھنسے ہوئے ہیں گویا گویا میں انسانی شکل میں آیا۔ میں نے

حیران نگاہوں سے اپنے ہاتھوں کو دیکھتے ہوئے انہیں جنبش دی

اپنے بدن کو چھوا بے شک اب بھی میرے بدن سے خون رس رہا

تھا لیکن میرا جسم داپس مل گیا تھا۔ کیف و سرور کی ایک

کیفیت میرے جسم میں اٹھی یہ تکلیف تو کچھ بھی نہیں ہے جو مجھے

ہو رہی ہے تاہی مجھے اس زخم کی پیدا تھی۔ بوڑھا خاموشی سے

پالٹی مارے اور آنکھیں بند کیے بیٹھ ہوا اپنا منتر پڑھ رہا تھا پھر

مکاند آوے سے زیادہ سڑے کر چکا تو میرے بدن سے خون کی

بوندیں گرنا بند ہو گئیں آگ اب بھی اسی طرح دھبک رہی تھی۔

”ابا“ بوڑھے نے کسی خاص وقت کا نہیں کر لیا تھا کیونکہ اس کے

بعد اس نے آنکھیں کھول کر مجھے دیکھا اور اپنی جگہ سے نہ کھڑا

ہوا اس کے بعد وہ دونوں ہاتھ زمین پر رکھ کر سجدے میں گر گیا۔

اس کے منہ سے خوشی بھری آوازیں خارج ہو رہی تھیں۔ کچھ دیر

کے بعد اس نے جلدی جلدی اوپر اوپر دیکھا اور پھر ایک جگہ

ہوتے اور بھی ہوا اب چونکہ میری اصل شخصیت واپس آچکی تھی اس لیے صبح ہونے تک میرے زخم پر مرہم کے علاوہ اور کچھ نہ دیا گیا پھر بھی میں نے چترنس سے اس کا تذکرہ کرنا مناسب نہیں سمجھا تھا۔ صبح ہوئی اور سب سے پہلے مجھے روپ لیکھا کی صورت ہی نظر آئی اس نے اندر جھانکا تھا۔ میں نے مسکراتے ہوئے اس کا رخ مقدم کیا۔

”آؤ روپ لیکھا۔ میں تمہیں روپا نہیں کوں گا اس لیے کہ چترنس تمہیں روپا کتنا ہے۔ یہ سی کا حق ہے۔“ وہ جھجکی اور پھر اندر آگئی۔ میں نے اسے جھیل میں نہاتے ہوئے دیکھا تھا۔ اس کے وجود کا ایک ایک نقش میری نگاہوں میں تھا اور میں نے یہ اندازہ لگا لیا تھا کہ وہ دنیا کی حسین ترین لڑکی ہے لیکن بہر حال چونکہ وہ چترنس کے پاس تھی۔ مجھے اس کا اور چترنس کا رشتہ بھی نہیں معلوم تھا اس لیے میں اس کی جانب میل نگاہ بھی نہیں اٹھا سکتا تھا۔ وہ جھجکتی ہوئی اندر آگئی۔

”کیسے ہو تم بیاس؟“

”ٹھیک ہوں روپ لیکھا۔ کیا کر رہی تھیں تم؟“

”کچھ نہیں بس تمہیں دیکھنے آئی تھی۔ دودھ گرم کیا ہے میں نے تمہارے لیے؟“

”یہ دودھ؟ تم لوگ کہاں سے حاصل کرتے ہو یہاں اس ویران علاقے میں؟“

”نہیں ہم نے چار بھیڑیں پال رکھی ہیں۔ بڑی خوبصورت

بھیڑیں ہیں وہ۔ ہماری ساری ضرورتیں انہی سے پوری ہو جاتی ہیں اور پھر ان نے یہاں کافی پھل پیدا کیے ہیں۔ بس یہ پھل اور دوسری چیزیں تمہارا کھانا ہیں۔“

”بہت خوبصورت زندگی ہے تمہاری۔“

”میں دودھ لے آؤں؟“

”میں باہر چلوں، ہمارا ج کیا کر رہے ہیں؟“

”وہ تو بس گیان دھیان میں گئے رہتے ہیں۔ اس وقت بھی گیتا کا پانچھ کر رہے ہیں۔“

”اچھا۔“ میں نے کہا۔ ”یہ ایک عجیب بات ہے کہ ابتداء سے لے کر آج تک اول تو کسی خاص مذہب سے میرا کوئی تعلق نہیں تھا کیونکہ چند رہبان یا چند رکھڑ کا تعلق بھی کسی مذہب سے نہیں تھا۔ برائی کا کوئی مذہب نہیں ہوتا۔ وہ تو ایک الگ ہی چیز ہوتی ہے لیکن جہاں کہیں بھی کچھ مذہبی معاملات میرے سامنے آئے ہیں نے ان میں کوئی حصہ نہیں لیا۔ یہ بات بھی مجھے اچھی طرح یاد تھی آج تک کہ میرا نام چراغ علی مولا ہے اور میں ایک مسلمان کا بیٹا ہوں۔ ایسا کوئی عمل آج تک نہیں کیا تھا میں نے جو میرے مذہب کے منافی ہو لیکن یہ بھی اچھی طرح جانتا تھا میں کہ جن حالات میں زندگی گزار رہی ہے ان میں اس مذہب سے بھی میرا کوئی تعلق نہیں رہا ہے۔ کبھی سوچنے کا موقع

”نہ روپ لیکھا۔“ آج کی رات اسے آرام کرنے دے جا بیٹا سو جا چل کر۔ اسے تنگ نہ کرنا۔ صبح تک یہ ٹھیک ہو جائے گا اس کے بعد تیرا جتنا من چاہے اس سے باتیں کر لینا۔“ لڑکی کے انداز سے یہ معلوم ہوا تھا کہ وہ بحالت مجبوری بوڑھے کی یہ بات مان کر واپس گئی ہے ورنہ اس کا دل مجھ سے باتیں کرنے کو چاہ رہا تھا۔ میرا دل بھی یہی چاہ رہا تھا کہ میں آنکھیں بند کر کے آرام سے لیٹ جاؤں۔ بہت عرصے کے بعد اس ذہنی کرب سے نجات ملی تھی۔ بوڑھا خود بھی وہاں سے چلا گیا اور میں لیٹنے لیٹنے یہ سوچنے لگا کہ اگر اس بوڑھے کو میں کسی طرح آمادہ کر لوں کہ وہ کسی طرح یہ علم مجھے سکھا دے تو مستقبل میں میرے لیے بڑی آسانیاں پیدا ہو سکتی ہیں۔ اشیش بھگونت سے بھی تو میں نے یہی چاہا تھا کہ جب اس نے مجھے اتنی بڑی ہمت دے دی ہے آگ پانی مٹی وغیرہ کا مکمل مجھ پر زخم کر دیا ہے تو مجھے اتنا کیوں بھی دے دے کہ جو کام اس نے میرے سپرد کیا ہے اسے میں بہتر طریقے سے سرانجام دے دوں لیکن کیا کہا جائے اب جو عالم ہوش میں تجربات ہو رہے تھے اس نے یہی اندازہ ہو رہا تھا کہ دنیا میں رہنے والے جو انسان کی شکل و صورت رکھتے ہیں بڑے خود غرض اور صرف اپنے لیے سوچنے والوں میں سے ہوتے ہیں۔ چاہے ان کے پاس کیسی ہی شکتی کیوں نہ ہو حالانکہ اس نے مجھے اپنے مقصد کے لیے تیار کیا تھا اور میں نے بھی کبھی اس سے منہ نہیں مڑا تھا لیکن جب میں نے اپنے لیے اس سے کچھ مانگا تو اس کی خود غرضی اس کے سامنے آگئی۔ اس نے سوچا کہ آگ پانی مٹی ہوا اور روشنی ہر چیز سے مجھے بے ضرر کرنے کے بعد اگر اس نے مجھے گیان شکتی بھی دے دی تو پھر اس کے پاس کیا رہے گا۔ یہ سوچ اس کی غلط تھی۔ گیان شکتی حاصل کرنے کے بعد بھی میں اسی کا غلام رہتا کیونکہ میرے ذہن میں اس کے لیے سب کچھ تھا لیکن انسان تو میں بھی تھا جہاں مجھے شکل پیش آئی تھی میں نے وہیں تو اس سے کچھ مانگا تھا۔ بتائیں چترنس کون ہے اور یہ بھی مجھے کچھ دینا پسند کرے گا یا نہیں۔ اب یہ سب بعد کی باتیں تھیں لیکن تھنا تو میں ضرور سوچ سکتا تھا اپنی عقل سے کہ چترنس بھی بہت کچھ جانتا ہے اگر وہ چند رکھڑ کے چادو کا توڑ رکھتا ہے اور اس کے بنائے ہوئے ظلم کو توڑ سکتا ہے تو اس کی اپنی بھی کوئی حیثیت ہوگی بہر حال شاید اس سے مجھے کچھ مل جائے حالانکہ اس نے میرے اوپر احسان کیا تھا اور پھر میرے پاس اس حسان کا کوئی صلہ نہیں تھا لیکن سودے بازی تو ہو سکتی تھی۔ میں نے دل ہی دل میں فیصلہ کیا کہ اس کی اتنی اطاعت کوں گا کہ وہ مجھے کچھ دینے کے لیے مجبور ہو جائے۔ یہ زخم اب میرے لیے کوئی حیثیت نہیں رکھتا تھا اور میں جانتا تھا کہ چترنس نے اپنے طور پر میرا یہ گھناؤ بھرنے کی کوشش کی ہے لیکن یہ گھناؤ تو ایسے ہی بھر جائے گا کیونکہ میرے اصل جسم پر ایسے گھناؤ اثر انداز نہیں

ہاں۔ میں ان کی مرضی کے خلاف کوئی کام نہیں کرنا چاہتا۔
 اس نے مجھے حائر لگا ہوں سے دیکھا اور بولی۔
 ”اس کا مطلب تو یہ ہے کہ تم بہت اچھے آدمی ہو۔“
 ”مگر نہیں بھی ہوں تو ہنسی مہاراج کے لیے اچھا بننا چاہتا ہوں۔“

”وہ کیوں؟“

”اس لیے کہ انہوں نے مجھے ہی زندگی دی ہے۔“
 ”ویسے میں صحیح بتاؤں میرے لیے یہ بڑی عجیب بات ہے۔“
 ”ہاں یقیناً ہوگی۔“

”تم نے پوچھا نہیں کہ کوئی بات کے بارے میں کہہ رہی ہوں؟“
 ”میں جانتا ہوں۔“
 ”تو بتاؤ۔“

”یہی کہ میں سانپ سے انسان بن گیا یا پھر انسان سے سانپ کیسے بن گیا تھا؟“
 ”ہاں بھگوان کی سوغند مجھے نہیں پتا تھا، مگر جیسا مہاراج بڑے گیانی دھانی ہیں انہیں تو بہت کچھ آتا ہے۔ سب سمجھ لیتے ہیں وہ۔“

”وہ مہمان ہیں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”عقب سے چترنشی کی آواز سنائی دی۔“
 ”ہوں تو میری تعریفیں ہو رہی ہیں۔“

”میں دونوں چونک کر پلٹے۔ روپا منکرانے لگی۔ میں نے گردن ہٹا کر چترنشی نے کہا۔“

”تمہاری باتیں سن لی ہیں میں نے۔ انسان کی ایک بات اس کے پورے جیون کے بارے میں بتا دیتی ہے۔ تم اچھے انسان ہو یا اس تم نے کہا تھا کہ تم میری مرضی کے بناء روپا سے اس کے بارے میں کچھ نہیں پوچھو گے۔“

”چترنشی مہاراج پتا نہیں اس سنسار میں رہنے والے کس طرح دیون بتاتا پسند کرتے ہیں۔ ہر آدمی کی اپنی سوچ ہوتی ہے۔ لیکن میں ایک بات جانتا ہوں کہ اگر کوئی کسی برا احسان کرے تو پھر جس پر احسان کیا جائے اسے اپنے احسان کرنے والے کو کبھی نہیں بھولنا چاہیے۔“

”اچھے انسان ہو اچھی باتیں سوچتے ہو۔ ورنہ اس سنسار میں احسان نام کی کوئی چیز نہیں ہے کوئی کسی کا احسان نہیں مانتا۔ چلو چھو ڈوان باتوں کو طبیعت کیسی ہے تمہاری؟“

”میں بالکل ٹھیک ہوں مہاراج۔“

”زخم میں تکلیف تو نہیں ہونی؟“

”بالکل نہیں۔“

”میرا ابھی تمہارے بدن پر دوبارہ مرہم لگا دے گی مجھے خوش ہے۔ میں یہ سوچ رہا تھا کہ تم سے تمہارے بارے میں باتیں

میں نہیں ملتا تھا۔ ان تمام امور پر۔ اس نے اس طرح میرے ذہن پر قبضہ جایا ہوا تھا چنانچہ اب جو میں نے سنا کہ چترنشی گیتا کا ہاتھ کر رہا ہے تو میرے دل میں کوئی رغبت نہیں پیدا ہوئی تھی۔
 ”میں نے کہا۔“

”مگر تمہیں برا نہ لگے تو میں باہر چلوں؟“

”نہیں اس میں برا لگنے کی کیا بات ہے۔ تو باہر کا ماحول بہت خوبصورت ہو رہا ہے۔ آج آسمان پر بادل بھی چھائے ہوئے ہیں۔ دھوپ بالکل نہیں نکلی ہوئی ہے۔ صبح کو جب میں جاگ تھی تو ننھی ننھی بوندیں بھی آ رہی تھیں۔ مجھے بارش بہت اچھی لگتی ہے۔“

”میں خاموشی سے باہر نکل آیا۔ بلاشبہ آسمان سے شراب برس رہی تھی۔ ایسا مست موسم تھا کہ دل میں خواہ مخواہ انگلیں پڑا ہو جاتیں۔ اس نے کہا۔“
 ”تمہارا گھماؤ تو دودھ نہیں کر رہا؟“
 ”نہیں۔“

”ایک بار مجھ سے پھر مرہم لگوا لیتا۔ دو تین بار مرہم لگے گا تو دیکھنا گھماؤ ایسا بھر جائے گا کہ اس کا نشان بھی نہیں رہے گا۔ یہ مرہم جیسا مہاراج نے خود بنایا ہے۔“
 ”تم انہیں جیسا مہاراج کہتی ہو؟“
 ”ہاں۔“ اس نے جواب دیا۔
 ”میں بھی انہیں جیسا مہاراج کہہ سکتا ہوں؟“

”ہاں ہاں کیوں نہیں، جیسا مہاراج مجھے روپا کہتے ہیں۔ تم چاہو تو مجھے روپا کہہ سکتے ہو۔“ وہ ساؤ کی سے پہلی۔
 ”میں ایک چتر پر بیٹھ گیا اور وہ دودھ لینے چلی گئی۔ دودھ کا گرم گرم گلاس اس نے مجھے پیش کر دیا اور میں نے آگ کی طرح کھول کر ہوا گلاس اپنے منہ سے میں انڈیل لیا تو وہ چونک کر بولی۔
 ”ہائے رام، اتنا گرم دودھ پی لیا تم نے، جل گئے ہو گے اندر سے سارے۔“ میں نے مسکرا کر اسے گلاس واپس کر دیا۔ اس نے گلاس اب بھی اپنی اوڑھنی سے پکڑا تھا کہنے لگی۔
 ”اتنا گرم دودھ نہ پیا کرو۔ نقصان دہ ہے۔“

”اچھا۔“

”بیٹھ جاؤں؟“

”بیٹھو روپا۔“

”تمہیں بارش اچھی لگتی ہے؟“

”ہاں۔“

”مجھے بھی بہت اچھی لگتی ہے۔ مجھ سے میرے بارے میں

کچھ پوچھو گے؟“ وہ بولی۔

”ہیں روپا۔“

”کیوں؟“

”نو سکتا ہے جیسا مہاراج مجھے تمہارے بارے میں نہ بتاتا

کر دی۔

چاہے تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔ البتہ اس بات پر مجھے حیرت ہے کہ مجھے انسان سے ناگ کس نے بنا دیا؟

”ہمت پرانی بات ہے مہاراج۔ اتنی پرانی کہ شاید اگر تم اپنے گمیان سے نہ بھاگنا چاہتے ہو تو یقین بھی نہ کر سکتے۔ میں اس وقت کا کوئی تعین نہیں کر سکتا جب میری ملاقات چندر کھنڈ سے ہوئی تھی۔“

”کس سے؟“

”چندر کھنڈ سے۔ غاروں میں دفن تھا۔ رستم س کی دیکھ بھال کر رہا تھا پھر میں نے رستم کو مار دیا۔ چندر کھنڈ ٹھہ گیا اور میں نے اس کو اپنی تحویل میں لے لیا۔ اس نے مجھے سنار کے پانچ جوہر سے روشناس کرایا۔ آگ، پانی، ہوا، روشنی وغیرہ وغیرہ۔ تو مہاراج اس کے من میں ایک کدوہ تھا اس نے مجھے صدیوں پرانی کہانی سائی۔ یہ کہانی نبھانے کتنی پرانی تھی۔ میں اس کے بارے میں تو کوئی اندازہ نہیں لگا سکا کیونکہ میرے من میں کوئی پرانی بات نہیں تھی۔ میں تو اس دوری کا ایک انسان تھا اور وہیں پر میں نے آنکھ کھولی تھی۔ چندر کھنڈ چندر بھان نے مجھے بتایا کہ وہ کوئٹہ راڑہ کا رہنے والا ہے۔ جیڑا کھنڈ جادوگر اس کا باپ تھا اور اس نے اسے اپنی شہرت دے دی تھی۔ چندر کھنڈ امر شکتی حاصل کرنا چاہتا تھا اور یہ امر شکتی حاصل کرنے کے لیے اس نے پانچ جوہر پر قابو پایا تھا۔ مٹی، آگ، پانی، روشنی اور اندھیرا یہ ساری چیزیں اس نے اپنے لیے حاصل کر لی تھیں اور ان کے پیچھے سے نکل گیا تھا۔ مہاراج اس کے مقابلے پر دو آدمی آئے تھے جن میں سے ایک کا نام کرپان سنگھ لودھا اور دوسرے کا بری چندر ودھانی تھا۔ یہ دونوں بھی امر شکتی حاصل کرنا چاہتے تھے۔ تینوں کے بیچ لڑائی ہوئی اور وہ سب الگ الگ ہو گئے۔ چندر کھنڈ نے چندر بھان نے اپنے لیے سنار تیار کیا اور یہ فیصلہ کیا کہ مناسب وقت پر وہ جاگے گا اور اپنے دشمنوں سے مقابلہ کرے گا اس کے دو ساتھی تھے۔ حشم اور بیاس۔ ان دو ساتھیوں کے اندر اس نے اپنی شہرت سودی تھی پھر جب میں اسے ملا تو اس نے مجھے حشم کی طاقت اور بیاس کی عقل دینا چاہی۔ مہاراج میں اسی دور کا انسان تھا میں اس کے ساتھ ہر طرح کا تعاون تو کر رہا تھا اس لیے کہ وہ میرا گرد تھا لیکن میری سوچ میں اور ہی ہمت سی باتیں تھیں اس نے مجھے تمام مراحل سے گزار لیا۔ مجھے حشم شہرت دے دی تھی اور بیاس کی عقل دی جانے لگی پھر مہاراج بعد میں جب وہ مجھے اس سنار میں انسانوں سے ملانے کے لیے لے کر آیا تو میں نے بھی انسانوں کی مانند سوچا۔ بری چندر ودھانی اور کرپان سنگھ لودھا اب ہمارے مقابلے پر آئے تھے وہ مجھ سے دور رہتا تھا۔ میں نے کہا کہ مجھے گمیان شہرت بھی دے تاکہ میں ان کا مقابلہ کر سکوں۔ اس نے مجھ سے من موڑا اور مجھے گمیان شہرت

”میں آپ کو سب کچھ بتانے کے لیے تیار ہوں مہاراج۔“

”مگر میرے سامنے۔“ روپا ہوئی اور چتر شہنشاہ لگا پھر بولا۔

”ٹھیک ہے بیابانم تجھے اپنے آپ سے دور کہاں رکھ سکتے ہیں۔ پر ایک کام تو کر؟“

”جی مہاراج۔“ وہ جلدی میں ہوئی۔

”اس کا پرانا مرہم صاف کر دے اور نیا مرہم لگا دے۔“

میں نے اس بات پر اعتراض نہیں کیا تھا۔ اس وقت چتر شہنشاہ میرے قریب موجود تھا جب روپا نے ہلکے ہلکے میرے پیچھا مرہم صاف کیا، چتر شہنشاہ میرے زخم کو دیکھنا چاہتا تھا، لیکن زخم ہوتا تو دیکھنا۔ مرہم کے نیچے صاف شفاف جلد نکلی تھی۔ وہ حیرت سے اچھل پڑا۔

”ارے یہ کیا ہو گیا۔ ایسا کام تو اس مرہم نے اس سے پہلے کبھی نہیں کیا تھا۔“

”مرہم بہت اچھا ہے چتر شہنشاہ۔“

”اے۔“ چتر شہنشاہ عجیب سے لمبے میں بولا۔ اس نے جبکہ کر

میرے زخم کو دیکھا تھا۔ نشان تک موجود نہیں تھا۔ وہ گردن

سجھانے لگا پھر بولا۔ ”نہیں مرہم ہی اچھا نہیں ہے اور بھی بہت

کچھ ہے۔ خیر چتر شہنشاہ آج میرے پاس بیٹھ۔“ ہم لوگ ایک جگہ

بیٹھ گئے۔ ”سن سے ایک بار پھر شخصی شخصی بوندیں مرنے لگی

تھیں جو بے حد خوشگوار محسوس ہو رہی تھیں۔ چتر شہنشاہ نے کہا۔

”بیاس اپنے بارے میں کچھ بتائے گا؟“

”ہاں مہاراج، آپ کو میرا نام تو معلوم ہو ہی گیا ہے۔ میں تو

یہ سمجھتا ہوں کہ آپ کو میرے بارے میں سب کچھ معلوم ہو گیا

ہے۔“

”کی بتاؤں بیاس جھوٹ بولنے سے کچھ نہیں حاصل ہوتا۔

بھگوان نے توڑا بہت وردان مجھے دیا ہے لیکن اتنا نہیں کہ

سنار کے بارے میں سب کچھ جان لوں۔ بس اس قہوڑے سے

وردان نے مجھے یہ تو بتا دیا کہ تمرا نام بیاس ہے۔ یہ بھی پتا چل گیا

کہ تو کشت میں ہے اور ناگ نہیں بلکہ انسان ہے۔ اس سے

زیادہ تجربے بارے میں مجھے کچھ نہیں معلوم۔“

”میں آپ کو اپنے بارے میں سب کچھ بتانا چاہتا ہوں

مہاراج۔“

”تمہی سہانی ہوگی۔ دیکھ اس سے میرا کوئی لاٹج نہیں ہے

لیکن منٹن کا یہ پیشہ کا کام ہے جب کوئی کسی سے ملتا ہے اور ایک

دوسرے کے بارے میں جانتا نہیں ہے تو اس کی سب سے پہلی

آرزو یہ ہوتی ہے کہ وہ ایک دوسرے کے بارے میں جان لیں۔“

”ہاں مہاراج ہوتی تو ہے۔“

”میں یہی جذبہ ہے لیکن پھر بھی اگر تو اپنے بارے میں نہ بتاتا

اب اس کے بعد مجھے یہاں سے فوراً چلا جانا چاہیے، لیکن میرے من میں ایک آرزو ہے۔
”کیا؟“

”مہاراج مجھے گیان دیجئے میرے گردن جاہت۔ مجھے گیان چاہیے۔“

”ارے۔ تم کیا سمجھ رہے ہو چترنس کو کوئی گیانی دھیانی نہیں ہوں بھائی بس بھونج لیکھا کے کچھ پنے پڑھ لے ہیں جو میرے ہاتھ لگ گئے تھے۔ ان میں سے جو کچھ ملا ان پر محنت کروالی۔ بھونج لیکھا تو بڑی وسیع کتاب ہے۔ چار پنے لے تھے مجھے اس کے جواب بھی میرے پاس محفوظ ہیں۔ تم اس کتاب کے بارے میں کیا کہو گے جو پوری کی پوری چندریکا کے پاس ہے؟“
”کس کے پاس؟“

”چندریکا‘ مہارانی چندریکا۔ اس کا مطلب ہے کہ سنار کے بارے میں تم نے بہت کم معلوم کیا ہے۔“

”میں نے اپنی جو کمائی آپ کو سنائی ہے جی مہاراج وہ بس اتنی ہی ہے۔ آگے پیچھے کچھ نہیں ہے اس کے، لیکن میں گیان سیکھنا چاہتا ہوں۔ چندریکا کے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔“
”یہ باتیں تو آپ نے مجھے بھی کبھی نہیں بتائیں چترنس مہاراج۔“ روپ لیکھا نے کہا اور چترنس ہنسنے لگا پھر بولا۔

”اری باوری تیرا ان باتوں سے کیا سہند۔ تیرے لیے تو یہ ساری کی ساری بیکار باتیں ہیں۔ یہ لو لکھا ہے۔ پتا ہے یہ ہم سب سے بڑا ہے۔ بڑی عمر ہے اس کی۔“
”لگتے تو نہیں ہیں۔“ روپ لیکھا نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ہاں لگتا نہیں ہے، خیر ابھی تو تو جانے کی بات ہی نہ کر بیاس ابھی تو تیرا ہمارا ساتھ کافی دن تک رہے گا، تجھے یہاں کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔ میں تجھے اور بھی بہت سی کمائیاں سناؤں گا۔“

”جی مہاراج اگر آپ کی یہ اگلی ہے تو مجھے آپ کے چروں میں بڑا سکون مل رہا ہے۔ بڑا آئند ہے آپ کے چروں میں۔“
بات ختم ہو گئی۔ بارش کے بڑے بڑے قطرے پکنے لگے تھے اس لیے ہم سب کتیاں میں گئے۔ چترنس نے کہا۔

”بھٹا سا سامان رکھا ہے ابھی تو بارش بھی زیادہ دیر نہیں ہوگی۔ بادلوں کے کچھ ٹکڑے ہیں جو جڑ گئے ہیں۔ سہمان کو کھانے پینے کے لیے کچھ دینا روپ لیکھا۔“

”آپ چنانہ کریں مہاراج۔“ روپ لیکھا نے کہا۔
”تو پھر میں چاہا ہوں۔“ چترنس چلا گیا۔ روپ لیکھا مجھے لے کر اندر آگئی تھی اس نے کہا۔

”پہل کھاؤ گے؟“
”نہیں روپ لیکھا مجھے کسی چیز کی ضرورت نہیں ہے۔“
”اچھا ایک بات بتاؤ یہ کچھ کما ہے تم نے کہ تمہاری عمرانی

دینے سے انکار کرتے ہوئے کہا کہ اگر مجھے گیان ملتی بھی مل گئی تو پھر میں اس سے من موڑوں گا۔ مہاراج آپ نے مجھ پر احسان کیا ہے بھوت نہیں بولوں گا آپ سے۔ ایسا کوئی خیال میرے من میں نہیں تھا۔ میں تو اسے اپنا گرو ماننا تھا۔ گرو کی بات سے بھلا کون انکار کر سکتا ہے لیکن جب اس نے اس خود غرضی کا مظاہرہ کیا اور مجھے جگہ جگہ اس کی وجہ سے پریشانی ہونے لگی۔ تو میں نے اس سے کہا کہ ہر قیمت پر مجھے گیان ملتی بھی دی جائے، لیکن وہاں اس نے خود غرضی کا مظاہرہ کیا اور مجھے کیاں ملتی دینے سے انکار کر دیا۔ یہی نہیں مہاراج بلکہ اس نے مجھے انسان سے سانپ بھی بنا دیا اور اس کے بعد سے میں اسی کیفیت میں پھر رہا ہوں۔“

میں نے چترنس کے چہرے پر شدید حیرت کے آثار دیکھے روپ لیکھا تو بالکل ہی گنگ رہ گئی تھی۔ چترنس کافی دیر تک مجھے دیکھتا رہا پھر پھینکی سی ہنسی ہنس کر بولا۔

”اور میں نے اپنے آپ کو تمہارے سامنے بڑا گیانی سمجھا تھا۔ تمہاری سمجھتا کر کے میں نے یہ سوچا تھا کہ میں نے ایک بہت بڑا کام کیا ہے۔ مجھے خواب میں بھی یہ خیال نہیں آیا تھا کہ میں جو کچھ کر رہا ہوں ایک ایسے منتر کے لیے کر رہا ہوں جو خود بھی بڑا مہمان ہے۔“

”نہیں چترنس مہاراج۔ ہم اسے مہمان نہیں کہہ سکتے جو کسی دوسرے کا دست نگر ہو آپ نے جو کچھ کیا ہے یہ وہ تھا جو میں نہیں کر سکتا تھا۔“

”ہاں تم کا ہو تو کہہ سکتے ہو لیکن سچ سچ تم مہمان ہو تمہارے جیون کی اور بھی کتنا نہیں ہوں گی، لیکن بس جو کچھ تم نے بتایا اتنا ہی کافی ہے جو نام تم نے لیے جیتنا ان کلستان بڑی بڑی کتابوں میں ملتا ہو گا۔ میرا گیان تو بہت چھوٹا سا ہے۔ کپاں تنگہ لودھا، ہری چند دروہانی، چند رکھنڈ اور ان کے ساتھ اور بھی بہت سے نام ہیں۔ رانی کندر تا بھی تو ہے۔ گندے علم کی ماہر جس نے اپنے آپ کو گولر کے پھول میں تبدیل کر لیا تھا اور اس کے بعد سنار میں اس کی بہت سی کمائیاں سننے کو نہیں۔ گیان دھیان کی لیلای انگ ہے۔“

”مہاراج آپ مجھے یہ بتائیے کہ کیا اس تمام غلطی کے ساتھ گیان ملتی میرے لیے ضروری نہیں ہے؟“

میرے اس سوال پر چترنس سوچ میں ڈوب گیا پھر بولا۔
”منش کا من کبھی گیان سے بھرتا نہیں ہے تم جو حیثیت رکھتے ہو وہ بہت بڑی حیثیت ہے، لیکن تمہارے من میں بھی کئی رہ گئی ہے۔ ہر حال تم آجے ہو جاؤ یہی بہت کچھ ہے۔“

”بس مہاراج‘ آپ میں یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں آپ سے کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔ دیکھیے میرا زخم ٹھیک ہو گیا ہے آپ نے میری وہ کھٹنا دور کر دی ہے جس نے مجھے بے بس کر رکھا تھا۔

بڑی ہے۔

”چترنس مہاراج کے سامنے میں کبھی جھوٹ نہیں بول سکتا۔“

”بڑے تعجب کی بات ہے۔“

”چترنس مہاراج تمہارے کون ہیں؟“

”سب کچھ ہیں میرے“ میرے مانا پانے مجھے ان کے حوالے کر دیا ہے اور اب وہی سیری دیکھ بھال کرتے ہیں۔“

”مانا پانہ کہاں ہیں تمہارے؟“

”گھنیری میں۔“

”کہاں؟“

”گھنیری، گھنیری بہتی ہماری بہتی کا یہی نام ہے لیکن مجھے شاکرنا یاس“ اس سے زیادہ میں بھی نہیں کچھ نہیں جانتا سکول کی اگر کسی مہاراج کو تم پر دوشواس ہو تو وہ تمہیں میرے بارے میں بتا دیں گے۔“

”ٹھیک ہے روپ لیکھا میں تم سے اب ایک لفظ بھی نہیں پوچھوں گا۔“ ایسا کوئی کام میں ایک لمحے کے لیے بھی نہیں کرتا جہاں جو چترنس مہاراج کی مرضی کے خلاف ہو پھر ہم دوسری باتیں کرنے لگے۔ اس علاقے کے بارے میں بات ہوئی رہی۔ میں نے گھنیری کے بارے میں اس سے کچھ سوالات کیے۔ مجھے اس بہتی کے بارے میں کچھ بھی نہیں معلوم تھا۔ روپ لیکھا مجھے ایسی باتیں بتاتی رہی جنہیں بتانے میں اسے کوئی دقت نہ ہو پھر جب رات جھک آئی اور چترنس مہاراج آگئے۔ انہوں نے ہمارے ساتھ کھایا پیا بیچڑوں کا دودھ وہ خود ہی نکالتے تھے۔ یہ بات بھی مجھے روپ لیکھا نے ہی بتائی تھی کہ چترنس مہاراج اس سے کوئی خاص کام نہیں لیتے۔ اپنے سامنے کام اپنے ہاتھوں ہی سے کرتے ہیں۔ چترنس نے مجھ سے کہا۔

”اب تو میرے ساتھ آئے گا۔ دوا بنایا تو اپنے کام سے کام رکھ رات کو یہ میرے پاس ہی رہے گا بہت سی باتیں کرنی ہیں مجھے اس سے۔“

روپ لیکھا نے گردن ہلا دی اور خاموشی سے اندرونی حصے میں چلی گئی۔ میں چترنس کے ساتھ چل پڑا تھا۔ ایک پہاڑ میں بنے ہوئے ایک غار میں چترنس نے اپنا ٹھکانہ بنا رکھا تھا اور یہ غار یہاں سے زیادہ دور نہیں تھا۔ بس توڑا سا اس جگہ سے نیچے اترنا ہوتا تھا۔ اسی پہاڑی ٹیلے کے اندر یہ غار بھی بنا ہوا تھا جو زیادہ وسیع نہیں تھا۔ یہاں مرگ چھال بچھی ہوئی تھی۔ پانی کے کچھ برتن رکھے ہوئے تھے اور بس۔ یہ کسی اس غار کی کل کائنات۔

چترنس نے مجھے مرگ چھال پر بیٹھنے کا اشارہ کیا تو میں ترد سے ہوا۔

”نہیں مہاراج اس پر آپ بیٹھیں۔ میں آپ کے سامنے

دھرتی پر بیٹھوں گا۔“

”کیسی باتیں کرنا ہے یاس اب تو یہ بات ثابت ہو چکی ہے کہ تو مجھ سے بہت بڑا ہے۔ تیرے پاس جو شکتی ہے وہ اس شکتی ہے۔ میں آج ہوں کل نہیں ہوں گا مگر تو تو جانا جانے کہاں تک پہنچے گا۔“

”آپ اس مرگ چھال پر بیٹھیں مہاراج اگر ایسا نہ ہو تو میرا مقصد پورا نہ ہو سکے گا۔“

”مقصد؟“

”ہاں۔“

”کیا مقصد ہے تیرا؟“

”آپ سے کچھ سیکھنا۔“ میں نے کہا۔

”اچھا تو پھر یوں کرتے ہیں کہ ہم دونوں ہی دھرتی پر بیٹھے ہیں۔ میں تیرے سامنے اس مرگ چھال پر نہیں بیٹھ سکتا۔ تو میرا احترام کرنا ہے۔ وہ بھی زمین پر ہی بیٹھ گیا۔“ میں نے اس سے کہا۔

”آپ دھرتی پر بیٹھیں یا آکاش پر۔ میں آپ کو گرو بنائے بغیر نہیں چھوڑوں گا۔“

”تو یاس میرے پاس ہے کیا؟“

”آپ کے پاس وہ ہے مہاراج جس سے آپ نے یہ پہچان لیا کہ میں ناگ نہیں منٹس ہوں۔ میں یہ نہیں پہچانتا۔ آپ کو یہ پتا تھا کہ میرے شریر میں ناگ کا خون آثار کرائیش بھگونت نے مجھے ناگ بنا دیا اور اگر ناگ کا یہ خون میرے بدن سے نچوڑ لیا جائے تو میں اپنے اصل روپ میں آجاؤں۔ اس کیانی نے جو عمل کیا تھا اس کا خیال ہو گا کہ جب میں اس کی غلامی قبول کرنے پر تیار ہو جاؤں گا تو وہ مجھے ٹھیک کر دے گا۔ اس کے من میں یہ بات نہیں ہوگی کہ کھلا اور بھی ہے ایسا جو اس کے کیے ہوئے کو ملایا میٹ کر دے مہاراج میں تب سے وہ علم سیکھنا چاہتا ہوں جس سے میں کم از کم اپنا بچاؤ کر سکوں۔ ہاں اگر آپ مجھے اس کے لیے منع کریں گے تو میرا آپ پر کوئی زور نہیں ہے۔“

چترنس سوچ میں ڈوب گیا۔ پھر ہوا۔ ”بھگون کی سوگند“

میں نے تم سے جھوٹ نہیں بولا تھا۔ میں مجھے دلچسپی ہے ایسے کاموں سے لیکن دھیان سیکھنا چاہتا تھا بڑی مرغوا کی اس میں۔ طرح طرح کے لوگوں سے ملا۔ سادھو سنیوں کی سیوا کی اور اس کے بعد توڑا امت اس سنسار کے بارے میں جان گیا پھر مجھے بھوج لیکھا کے چار پنے مل گئے اور میں نے ان کا پٹ کیا۔ منتر جاپ کیے اور یہ توڑا امت علم حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ اس کے بعد دنیا مجھے اتنی اچھی نہ لگی اور یہاں آ بیٹھا۔ بس اگر تم بھوج لیکھا کے چار پنے پڑھتا جاؤ تو میں تمہیں ان کا گیان دے سکتا ہوں۔ لیکن یہ بتا دیا ہے میں نے تمہیں کہ ساری بھوج لیکھا چندریکا کے پاس ہے اور اگر کوئی صدا چندریکا کو پالے تو

اک اپنی بھی ایک بچان ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں اس لیے جیون کو کیسے ختم کروں۔

چترپنس سوچ میں ڈوب گیا پھر اس نے کہا۔ ”ایک بات کہوں تجھ سے۔ گھر میں باند لکھو۔ جیسے میں مزہ اسی سے آتا ہے جب صرف اپنے لیے نہ جیا جائے بلکہ تمہارا بیٹا دوسروں کے لیے ہو۔ سنسار میں اتنے دکھی پڑے ہوئے ہیں سب کے تن روگی ہیں سب کے من روگی ہیں۔ رویوں کا روگ دور کر دو۔ سنسار سے جانے کو جی نہ چاہے گا اس سے اچھا کام اور کوئی نہیں ہو سکتا جو منش کرے، ساری کتابیں، ساری بھاگ، شائیں، ساری وید کی کتھی ہیں کہ سنسار بایسوں کے کام آؤ اس جیسے کا مزہ ہی کچھ اور ہوتا ہے اپنے لیے کچھ بھی کرو، گون دیکھے گا سنسار کے لیے کچھ کرو۔ دعائیں بھی ملیں گی اور کسی کو جیسے کا سارا بھی۔

میں بڑے غور سے چترپنس کی بات سن رہا تھا بلاشبہ اس نے ایک ایسی بات کہہ دی تھی جو کئی بار میرے ذہن میں تو آئی تھی لیکن اس کی تشریح کبھی نہیں ہو سکی تھی یہ سچ ہے کہ اپنی زندگی تو جتنی بھی ہوگی مگر اسی لی جاتی ہے مگر دوسروں کے لیے جیسے کا مزہ ہی کچھ اور ہوتا ہے۔ اب تک تو میں نے چند کام ایسے کر لیے تھے اور مجھے ان کا لطف بھی ملا تھا لیکن اب یہ ایک نیا سبق مجھے ملا تھا اور میں اس پر عمل کرنا چاہتا تھا۔ میں نے چترپنس کے ہیروں پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”ہماراج میں اس جیون کا انت چاہتا ہوں لیکن اگر انت نہ ملے اور جینا ہی پڑے تو آپ کو دجن رہا ہوں کہ ہمیشہ دوسروں کے کام آؤں گا۔ یہ نہ انتظار کروں گا کہ سنسار میں کون دکھی ہے اور کون خوش۔ جس کے لیے جو کر سکتا ہوں ضرور کروں گا۔ تلاش کروں گا ان لوگوں کو اور اس کے ساتھ ساتھ ہی ہماراج چندریکا رانی کو بھی تلاش کروں گا۔“

”ہاں یہ میں تجھے بتائے رہا ہوں کہ سنسار میں قدم قدم پر چند کھنڈ ہیں۔ درد خانی اور ملودا ہیں سارے کے سارے اپنے لیے کچھ نہ کچھ کہنے پر آمادہ۔ یہ بھی ملیں گے تجھے والی کھنڈ پر بھی ملے گی، سارے کے سارے ملیں گے تیرے راستے روکیں گے۔ پر یہ کچھ لینا کہ تیرے اور ان کے راستے الگ الگ ہو گئے ہیں۔ چند کھنڈ نے جو گندگی تیرے شریر میں اتار دی ہے وہ بھی تمہاری نہ کسی سے ختم ہو جائے گی اگر تو نے اچھے کاموں کو جاری رکھا۔ منش کا من اندر سے صاف ہوتا ہے تو اوپر کی گندگی خود بخود صاف ہونے لگتی ہے۔ میری یہ باتیں یاد رکھنا۔“

”بے گرو دیو۔“ میں نے ہاتھ جوڑ کر کہا اور وہ ہنسنے لگا۔ پھر بولا۔ ”تو نے مجھے جال میں پھانس لیا۔ رے۔ خیر کوئی بات نہیں ہے۔ کس سے لیا تھا اگر تجھے دوں گا تو مجھے برا نہیں لگے گا کم از کم ایک ایسے کے پاس تو جائے گا جس کا اپنا بھی کوئی مان ہے۔“ میں نے شکر گزار نگاہوں سے چترپنس کو دیکھا کم از کم اس

کچھ لو اس کا جیون بن جائے چندریکا کے بارے میں شاید نہیں نہ تو چند کھنڈ نے بتایا ہو گا اور شاید تمہیں کہیں اور سے معلومات حاصل ہوئی ہوں گی۔ رانی چندریکا میں صدیوں پرانی ہے اور اس کی کہانی الگ سے ہے بھوج لیکھا ہمیشہ اس کے پاس رہی اور وہ امر ہو گئی۔ فرق صرف اتنا ہے کہ چند رکھنے سنسار تیاگ دیا۔ بس جب کبھی اس کا من سنسار دیکھنے کو چاہتا ہے یا وہ ضرورت محسوس کرتی ہے کہ سنسار بایسوں کو اس کی ضرورت ہے تو وہ ان کے سچ پہنچ جاتی ہے۔ ایسے سے اگر کوئی اسے پائے اور وہ اسے کچھ بتائے پر آمادہ ہو جائے تو بات الگ ہے۔“

”چندریکا کا کوئی ٹھکانہ نہیں ہے۔ میں نے دلچسپی سے پوچھا؟“

”نہیں بالک اس کا کوئی ٹھکانہ نہیں ہے۔ ہاں وہ کبھی کبھی نظر آجاتی ہے اپنے من کے ساتھ۔“

”اس کی بچان کیا ہے ہماراج؟“

”صرف ایک۔“ چترپنس نے کہا۔

”وہ جس جگہ سے گزرتی ہے وہاں دھرتی پر اس کے قدموں کے نشان بن جاتے ہیں اور یہ نشان چاند کی طرح چمکتے ہیں اگر کہیں یہ نشان نظر آجائیں تو تم ان کا پتھا کرتے ہوئے اس تک جا سکتے ہو۔“

میں نے پوری دلچسپی سے یہ بات سنی اور اسے اپنے ذہن میں محفوظ کر لیا پھر میں نے کہا۔

”مجھے ان چار بڑوں کا پتہ ہی دے دیجئے ہماراج۔“

”یاس بھگوان کی سونکد کسی عام آدمی کو یہ پتے نہیں دکھائے جا سکتے تھے۔ پر ہماری بات کچھ اور ہی ہے۔ میں تجھے ان چار بڑوں کا پتہ دینے کے لیے تیار ہوں۔ لب یہ جتنا بھی تیرے کام آجائیں تیرے بھائی۔“

”جی ہماراج۔ میں بھی میں لکھی چاہتا ہوں۔“

”تو ٹھیک ہے میں جلد ہی تجھے ان بڑوں کا جاپ کرانا شروع کروں گا۔“

”اصل میں ہماراج میرے ساتھ جو برائی ہوئی ہے وہ یہ ہے کہ سنسار بای اپنا جیون جیتے ہیں اپنے جیون مرنے ہیں آپ کو یہ بات معلوم ہے جیسا کہ میں نے آپ کو بتایا اور بھوت نہیں بولا آپ سے کہ میں نے یہ سب کچھ اپنے آپ نہیں کیا بس حالات کا شکار ہو گیا اور اس کے بعد ابھی تک اپنے حالات کا شکار ہوں۔ پر اس سے یہ برائی ہوئی کہ اس سنسار میں ناچانے کے باوجود مجھے جینا پڑے گا ہر حال کسی پہاڑی کی چٹان پر بیٹھ کر ایک ایسا لہا بیون تو نہیں گزرا جا سکتا۔ جس کا کوئی انت نہیں اس سنسار میں نہ کہ سنسار بایسوں کے لیے کچھ نہ کچھ تو کرنا ہو گا

ہو جائے۔ بس پھر اس کی کیا پوچھ سنار کا سب سے بڑا دشمن بن جاتا ہے وہ اور سوچتا ہے کہ میں سنار کا بہت بڑا ہوں بس منٹ کے من میں جو ایک بھاؤتا ہے نا۔ وہ یہ کہ وہ ہلکتی حاصل کرے دوسرے اسے اپنے آپ سے بڑا سمجھیں۔ یہی بھاؤتا منٹ کو ڈبوئے ہوئے ہے اگر وہ اس کی مخالفت میں سوچتا شروع کر دے تو بھگوان کی سوتلہ یہ سنار ایک بار پھر سے سورگ بن جائے اور یہاں پھول ہی پھول کھل جائیں۔“

”مخالف سوچنا شروع کر دے سے آپ کی کیا مراد ہے مہاراج؟“

”مطلب یہ کہ وہ یہ سوچے کہ وہ سنار کا سب سے بڑا دشمن ہے۔ دوسرے بڑے ہیں۔ ان کی عزت کرے ان سے پیار کرے ان کی سیوا کرے تو تم خود سوچو کہ اسے کتنی بڑی ہلکتی حاصل ہو جائے۔ صحیح معنوں میں ہلکتی مان تو وہی ہے جو دوسروں کے لیے اپنے آپ کو بچھا دے۔“

میں نے بڑی عقیدت سے چتر بنی کی یہ بات سنی۔ بات سمجھ میں آنے والی تھی اور دل کو لگ رہی تھی۔ میں نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

”آپ ٹھیک کہتے ہیں مہاراج۔“

”تو پھر تاؤ گرو تم ہو یا میں۔“

”نہیں مہاراج۔ میں اس انداز میں سوچ بھی نہیں سکتا ان باتوں کو جس انداز میں آپ نے انہیں میرے سامنے بیان کیا۔“ وہ ہنسنے لگا پھر بولا۔

”چھا پھوڑو آؤ۔ میں نے تم سے جو وعدہ کر لیا ہے آج میں اسے پورا کرنا چاہتا ہوں اصل میں مجھے بتا کرنا۔ میں دیکھ رہا تھا کہ تمہارے قول اور عمل میں کتنی سچائی ہے تم جو چاہتے ہو سن سے چاہتے ہو یا پھر کوئی سند ہی منہ ہے کہ دیا ہے مجھ سے۔“

”کیا مطلب میں سمجھا نہیں مہاراج؟“

”روپ لیکھا اتنی سندر ہے کہ کسی بھی منٹ کا من اس پر ڈال سکتا ہے میں نے اسے زیادہ سے زیادہ تمہارے قریب رکھا لیکن جن کے من میں نیکیاں ہوں، اچھائیاں ہوں وہ فوراً ہی بدی کی طرف مائل نہیں ہوتے۔ روپ لیکھا نے کبھی تم سے اپنے آپ کو عورت ہونے کے بارے میں نہیں ظاہر کیا اور تم نے بھی اسے ایک دوست ہی سمجھا حالانکہ آگ اور پانی کے بارے میں یہ کہا جاتا ہے کہ کبھی ایک ساتھ نہیں رہ سکتے اور اس کا نتیجہ کچھ نہ کچھ ہو کر رہتا ہے“ لیکن آگ اور پانی بھی ایک ساتھ رہ سکتے ہیں اگر من میں سچائی ہو۔ میں تمہارا امتحان لے رہا تھا اور تم اس امتحان میں پورے اترے ہو۔ اب میرے پاس جو کچھ ہے میں تمہیں دینے سے پریشان نہیں ہوں آؤ میرے ساتھ۔“

وہ مجھے اس جگہ لے گیا جہاں پہلے بھی میں اس کے ساتھ جا

فحص سے آغاز تو ہو۔ جو باتیں اس کے اور میرے درمیان ہوئی تھیں وہ بڑی اہمیت کی حامل تھیں میں نے اپنے دل کی باتیں اس سے کہہ دی تھیں اس نے اپنا نقطہ نگاہ مجھے بتا دیا تھا۔ ہم دونوں ایک دوسرے سے متفق تھے اس کے بعد تین دن گزر گئے۔ معمولات جوں کے توں تھے اب یہ جگہ مجھے اجنبی نہیں معلوم ہوتی تھی۔ روپ لیکھا زیادہ تر میرے ساتھ رہتی تھی اور چتر بنی اپنے کاموں میں مصروف رہتا تھا۔ میں انتظار کر رہا تھا کہ وہ اپنے وعدے کی پابندی کرے، لیکن اس کے لیے اس سے بار بار کہنا مناسب نہیں تھا۔ تو فوراً سا وقت گزر جائے تو پھر اس سے دوبارہ بات کروں گا۔ ویسے بھی میں کوئی مشکل میں پڑا ہوا تھا۔ بہترین جگہ تھی روپ لیکھا مجھ سے اب خاص بے تکلف ہو چکی تھی۔ خوب ہنسی بولتی تھی مجھ سے، لیکن ابھی تک میرے ذہن میں اس کے لیے کوئی برائی نہیں آئی تھی۔ اس کی وجہ شاید یہ بھی تھی کہ وہ خود بھی پاکیزہ فطرت کی مالک تھی اپنے آپ کو اس انداز میں میرے سامنے پیش ہی نہیں کرتی تھی کہ میرے ذہن میں برائیاں جنم لیں۔

یہ چوتھے دن کی صبح تھی۔ تمام کاموں سے فارغ ہونے کے بعد چتر بنی میرے پاس بیٹھا تھا اس نے کہا۔

”آؤ یہ سب کچھ باتیں کریں تم سے تو آرام سے بیٹھ کر کئی دن سے باتیں ہی نہیں ہوئیں۔“

”جی گرو مہاراج۔“ میں نے کہا اور وہ ہنسنے لگا پھر بولا۔

”سن تو چاہتا ہے کہ تمہیں گرو کہوں لیکن تم اتنا مجھے ہی گرو کہہ رہے ہو۔“

”بھلا میرے پاس کسی کو سکھانے کے لیے کیا ہے۔“

”نہیں ایسا نہ کہو۔ گرو تو تم میرے ہی کچے ہو۔“

”وہ کیسے؟“ میں نے حیرت سے کہا۔

”تم نے ہزاروں سال پہلے کی بات مجھے بتائی ہے۔ میں ان دنوں اپنے مکان میں چند گھنٹہ کیان سنگھ طودھا اور ہری چند دودھائی کا یاٹھ کرتا رہا ہوں۔ رانی کندیرا بھی میرے من میں آئی ہے اور ان سے متعلق بہت سی باتیں معلوم کرتا رہا ہوں۔“

میں۔ اوسے بڑے ہی پائی ہیں یہ تو سرس۔ سارے سنار میں آفت بچائے ہوئے ہیں۔ سرسے امر ہلکتی حاصل کر لی ہے انہوں نے، اگر وہ یہ کہتے ہیں کہ امر ہلکتی نہیں ہے ان کے پاس تو جھوٹے ہیں سرسے اوسے بھی تو شیطان کے بیرو کار ہیں۔ یہی تینوں کے خیول بلکہ چاموں تو سارے۔ ہر شے گندگی پھیلائے ہوئے ہیں۔ کوئی کہیں مصروف ہے تو کوئی کہیں تم ذرا سنار کی کہانی اٹھا کر دیکھو۔ جتنی برائیاں اس سنار میں آئی ہیں۔ ان میں کہیں نہ کہیں ان کا پاؤں ضرور پھنسا ہوا نظر آئے گا، اگر تم یہ سوچتے ہو کہ یہ براہ راست کسی معاملے میں کام کرتے ہیں تو یہ غلط ہے ان کے چیلے چائے مصروف عمل ہیں جن کے اوپر ان کا قبضہ

ادھر سے ان کے درمیاں اتنی چھاؤں ہو گئی تھی کہ آسمان نظر نہیں آتا تھا۔ اس نے کہا۔

”یہ سب سے اچھی جگہ ہے اب تم یہاں جاؤ۔ تمہارے لیے سارے انتظامات ہو جائیں گے۔“ بیٹہ کو اس بچے کو اپنے سامنے رکھنا اور اپنی آنکھوں کو اس پر جمائے رکھنا اور یہ سوچنا کہ اس پر کچھ لکھا ہوا ہے۔ ”جب تمہیں اس کا لکھا نظر آجائے تو اسے پڑھ بیٹا۔“

”جی ہماراج۔“

”اور اس کام میں کتنا سے لگتا ہے اس کا کوئی اندازہ نہیں لگایا جاسکتا بات تمہاری آنکھوں کی روشنی کی ہے تم تو بہت دور تک دیکھ سکتے ہو نا پس۔ رات کی تاریکیوں میں بھی گھور سکتے ہو۔ دیکھنا بتوں پر کیا تحریر ہے اور کتنی دیر میں یہ تمہاری سمجھ میں آتی ہے۔“ میں نے لٹھڑی سانس لے کر گردن ہلا دی۔ بہر طور میں جانتا تھا کہ ان کے حصول کے لیے مشکلات سے گزرنا ہوتا ہے اور ان مشکلات کا آغاز ہو گیا تھا۔ میں اتنی دلچسپی لے رہا تھا اس سارے کام میں کہ میں نے اسی وقت سے وہاں بیٹھنے کا فیصلہ کر لیا اور چڑھنے میں بھی مجھے اس کے لیے منع نہیں کیا چنانچہ میں وہیں بیٹھ گیا اور قوی دیر کے بعد چڑھنے چلا گیا۔ میں نے بھوج لیکھا کے اس بچے کو بڑے احزام کے ساتھ ایک درخت کے تنے سے اس طرح لگا دیا کہ وہ اس میں چپک جائے اور پھر اس کے سامنے دو زانو بیٹھ کر اسے گھورنے لگا۔ جیسا کہ میں آپ لوگوں کو بتا چکا ہوں کہ میری نگاہیں رات کی تاریکیوں میں بھی دور تک دیکھنے کی عادی تھیں کیونکہ پالی چندر کھنڈ نے روشنی میرے لیے بے اثر کر دی تھی۔ اندھیرا پائی ہوا، آگ یہ ساری چیزیں اب میرے لیے بے معنی ہو چکی تھیں اور میں ان کی جڑ و دھتیروں سے گزر گیا تھا چنانچہ میری بیٹائی بھوج لیکھا کے اس پر پتر کو تلاش کرنے لگی، لیکن سفید کانڈ کے علاوہ اور کچھ نظر نہیں آتا تھا۔ سارا دن میں اس پر تحریریں تلاش کرتا رہا پھر رات ہو گئی۔

رات کو بھی میں نے اس پر نگاہیں جمائے رکھی تھیں اور پوری رات اسی طرح میں اسے دیکھتا رہا تھا۔ دوسری صبح مجھے قدموں کی آہٹ سنائی دی تھی۔ خوشبو کا ایک جھوٹا میری ناک کے پاس سے گزرا تھا، لیکن دریا میں کچھ دھندلاہٹ سی پیدا ہو گئی تھی۔ میں نے پلٹ کر بھی نہ دیکھا کہ کون ہے حالانکہ مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ موپ لیکھا ہے۔ میں اب اس کے سامنوں کی آواز تک محسوس کرنے لگا تھا۔ وہ کچھ دیر وہاں رکی اور پھر میں نے اس کے قدم راپیں پاتے ہوئے سنے، لیکن اس پر توجہ نہیں دی نہ جانے وہ کیوں آئی تھی لیکن میری قوتِ شام نے اس کی آمد کا پتا لگا لیا میرے عقب میں شاید کچھ پھل رکھے ہوئے تھے۔ میں سمجھ گیا کہ وہ یہ پھل میرے کھانے کے لیے چھوڑ گئی

چکا تھا۔ یعنی وہی عارجہ اس پہاڑی کے نچلے حصے میں تھا اور جہاں اس نے اپنا مسکن بنا رکھا تھا۔ عمارتیں اس وقت مدھم سی روشنی پھیلی ہوئی تھی اس نے ایک دیوار میں ہاتھ ڈال کر کچھ نکالا اور ایک بوسیدہ کتاب کے چار اور اوراق میری سامنے کر دیے کتاب کسی ایسے کانڈ پر لکھی تھی جسے کانڈ نہیں کہا جاسکتا تھا۔ کہ وہ درخت کا کوئی پتا ہے اور نہ یہ کہا جاسکتا تھا کہ وہ کسی جانور کی کھال کی جھلی ہے پس میں لگتا تھا جیسے کسی پرندے کے بڑے بڑے پر ہوں۔ یہ پر چار کی تعداد میں تھے اور اس نے انہیں میرے ہاتھ میں چھوڑا۔“

”یہ بھوج لیکھا کے چار بچے ہیں۔ جن کے بارے میں میں نے تمہیں بتایا تھا اور یہ بھی کہا تھا میں نے تم سے کہ میں بھوج نہیں ہوں۔“

میں نے عقیدت سے ان کانڈوں کو اپنے ہاتھ میں لیا۔ سون لیکھا کے بارے میں وہ جو کچھ بتا چکا تھا۔ وہ بہت بڑی چیز تھی۔ رانی چندر لیکھا جس کا حوالہ اس نے دیا تھا وہ بھی میری نگاہوں میں ایک راسخ شخصیت تھی کیا کبھی میں اس کا بھوج پانے میں کامیاب ہو جاؤں گا۔ اس دوران میں نے بارہا سوچا تھا۔ بہر طور میں نے وہ چاروں کانڈ اپنے ہاتھوں میں لے لیے تو اس نے کہا۔

”اور اب تمہیں انہی کے مطابق اپنے جاب شروع کرنے ہیں۔“

”جی ہماراج۔“

”دیکھو انہیں غور سے دیکھو۔“ اس نے کہا اور میں نے ان کانڈوں میں سے ایک کانڈ کو اپنے دونوں ہاتھوں میں جمبیل کر بخور دیکھا، لیکن وہ ایک سادہ کانڈ تھا اس پر کوئی تحریر نہیں تھی۔ میں نے اسے الٹ پلٹ کر دیکھا اور پھر چاروں کانڈ اس انداز میں دیکھے پھر حیرت بھری نگاہوں سے چڑھنے کو دیکھنے لگا۔ میں نے کہا۔

”ہماراج ان پر تو کچھ نہیں لکھا ہوا۔“

”لکھا ہوا ہے لکھا ہوا ہے ان میں سے ایک پتالے لو کوئی ایک پتالہ پتہ سے اٹھاؤ۔“

میں نے اوپر والا کانڈ اپنے ہاتھوں میں لے لیا اور اس نے باقی تین کانڈ واپس اسی جگہ رکھ دیے۔“

”جب اس بچے کا پانڈہ کرو گے تاہم تو پھر دوسرا لے لیتا۔“

”م۔ م۔ م۔ ہماراج۔“

”جلد بازی نہیں کرتے جیاس جلد بازی نہیں کرتے تو میرے ساتھ۔“ وہ مجھے اپنے ساتھ لے کر بل پڑا۔ اس بار مجھے وہ اس جمیل تک لے گیا تھا جس پر پہلی بار میں نے موپ لیکھا کو دیکھا تھا۔ جمیل بہت زیادہ وسیع نہیں تھی اس کا ایک گوشہ کچھ کیسب سا تھا۔ درخت برابر برابر سر جوڑے کھڑے ہوئے تھے اور

پھر نجانے کونسا دن تھا کہ گردو چتر بس نے عقب سے آکر اپنا ہاتھ میرے شانے پر رکھ دیا اور میں بے تک پڑا۔
 "ادھر دیکھو" ادھر دیکھو بیاس" میں چتر بس تم سے مخاطب ہوں۔" میں نے گردن کھاکر اسے دیکھا چتر بس کے چہرے پر عقیدت کے آثار نظر آ رہے تھے۔ "جو کچھ تم نے کیا ہے وہ تمہیں نے خواب میں بھی میں سوچا تھا۔ آؤ میرے ساتھ آؤ۔"
 "گردو۔"

"ہاں آجاؤ" میں کوئی دھوکا نہیں ہوں۔ آجاؤ میرے ساتھ تم اب دھوکا کھانے والوں کی حد سے نکل گئے ہو۔" اس نے میرا ہاتھ پکڑا اور میں آسانی سے اس کے ساتھ چل پڑا۔

"جے بھگوان جے بھگوان" بڑی بات ہے بہت بڑی بات ہے۔ تم نے کچھ کھایا یا نہیں۔ دیکھو سنسار میں سب سے بری بات یہی ہوتی ہے کہ جب علم مل جاتا ہے تو سنسار کی بانی چیزوں سے من ہٹ جاتا ہے لیکن من کو ان چیزوں سے ہٹانا مناسب نہیں ہوتا۔ جنہیں بھگوان نے تقدیر میں لکھ دیا ہے جیسے ان کھانا چنا بہت ضروری ہے۔ روپ لیکھا تو پریشانی سے بیمار ہو گئی ہے یہ سوچ کر کہ آٹھ دن سے تم نے کچھ نہیں کھایا یا۔ وہ تمہارے لیے پھل اور دودھ لے کر آتی ہے اور رات کو ویسے کے ویسے لے کر واپس چلی جاتی ہے۔ تمہارے شریر میں ان نیس پہنچی کیا محسوس کر رہے ہو؟"

میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی میں نے کہا۔ "ٹھیک ہوں بالکل۔"
 "وہ پتا کہاں گیا؟"

"وہ میری نگاہوں سے مدد پش ہو گیا۔"

"جانتے ہو کیوں؟"

"نہیں۔"

"اس لیے کہ اب وہ تم نے پڑھ لیا ہے۔"

"پڑھ لیا ہے۔" میں نے حیرت سے کہا۔

"ہاں۔ بس اب اس کے بارے میں اور زیادہ کچھ نہ پوچھنا۔ آؤ آج میرے ساتھ کھاؤ پیو پورا دن ہٹاؤ کل میں تمہیں دو سرائیادے دوں گا۔"

میں نے خاموشی سے آنکھیں بند کر کے گردن ہلا دی۔ چتر بس جانتا ہو گا کہ مجھے کیا مل چکا ہے یا کیا نہیں مل چکا۔ بہر طور روپ لیکھا بھی سامنے آئی۔ وہ واقعی بہت پریشانی تھی۔ چتر بس نے اس سے کہا۔

"نہیں روپ لیکھا اب یہ کھایا یا کرے گا اصل میں بات تمہارے کی ہوتی ہے۔ میں نے یہ بات اسے بتائی نہیں تھی۔" چتر بس کے انداز سے پتا چلتا تھا کہ اس نے یہ الفاظ پرہیزی کے ہیں بعد میں اس نے مجھ سے اس کی وضاحت کرتے ہوئے کہا۔

"ہاں۔ میں نے جان بوجھ کر تمہیں یہ نہیں بتایا تھا اس میں

ہے لیکن بھوک کی مجھے پہلے بھی کوئی ہوا نہیں ہوتی تھی۔ میں اس شام بھی مصروف رہا پھر شام کو دوبارہ مجھے قدسوں کی آہٹ سنائی دی اور یوں لگا جیسے روپ لیکھا وہاں کھڑی رہ گئی ہو۔ لیکن میں نے اس کی جانب رخ نہیں کیا تھا۔ وہ تھوڑی دیر تک رکی پھر واپس چلی گئی۔ دو سرائیادے بھی گزر گیا۔ تیسرا اور چوتھا دن بھی گزر گیا روپ لیکھا ہر صبح اور ہر شام آتی تھی۔ نئے پھلوں کی خوشبو مجھے محسوس ہوتی تھی اور وہ واپس چلی جاتی تھی۔ ان چار دنوں میں میں نے کچھ بھی نہیں کھایا یا تھا۔

یہ پانچویں صبح کی بات ہے کہ اچانک ہی مجھے سفید کانٹہ میں کچھ دھندلی لکیریں نظر آنے لگیں۔ میری تمام تر توجہ اس کی جانب مرکوز تھی اور میں اس پر تحریریں تلاش کر رہا تھا یہ لکیریں آہستہ آہستہ واضح ہوتی چلی گئیں اور اس پر کچھ شیعہ لکھے نظر آئے میرے دل میں خوشی کا ایک احساس جاگا۔ گردو چتر بس نے جو کچھ کہا تھا اب نمایاں ہو رہا تھا۔ میں ان تحریروں کو دیکھنے لگا لفظ جڑتے گئے اور کچھ جیسے میرے ذہن میں اترنے لگے۔ یہ نیکیوں اور سچائیوں کی جانب راغب کرنے والے جملے تھے جن کی ترتیب غیر مناسب تھی لیکن اگر دماغ کی قوتوں سے ان کی ترتیب کر لی جائے تو یہ جیسے الفاظ بن جاتے تھے۔ یعنی طور پر یہ کوئی منتر تھا جو اس پر درج تھا۔ میں نے اسے پڑھنا شروع کر دیا اور یہ منتر میرے ذہن میں آنے لگا۔ ہاں کچھ ایسی عجیب سی باتیں تھیں جن کا صحیح مفہوم سمجھنا بہت مشکل تھا، لیکن کبھی کبھی ان کا مفہوم ایک لمحے کے لیے بن بھی جاتا تھا بالکل ایسی طرح جیسے اتفاقی طور پر ایک جگہ ہوتی تحریر کسی شکل میں مرتب ہو جائے

اور اس کے بعد پھر سے بگڑ جائے۔ میں مصروف رہا اور پوری توجہ سے اس کانٹہ کا جائزہ لیتا رہا پھر میں نے محسوس کیا کہ وہ کانٹہ میری نگاہوں سے اوجھل ہو گیا تھا۔ اب وہاں وہ کانٹہ موجود نہیں تھا، لیکن میری نظریں اسے دیکھ سکتی تھیں۔ وہ بہت دور جا چکا تھا۔ میں نے درخت کی جڑ کے پار اسے دیکھا تھا وہ مجھ سے دور سے دور تر ہوتا جا رہا تھا۔ درخت کی جڑ بہت گہرائی تک نظر آ رہی تھی اور ان گہرائیوں میں میں نے بہت سے کیڑے کوڑوں کو دیکھا جو ادھر سے ادھر آ جا رہے تھے۔ ایک خاصا کیڑا درخت کی اوپری جڑ سے نیچے گرا اور میری جانب دیکھنے لگا۔ میں اس کی آنکھوں کو اپنی جانب متوجہ دیکھ سکتا تھا پھر مجھے اس ننھے سے کیڑے کی آواز سنائی دی۔

"دیکھ نہیں رہے میں گر پڑا ہوں وہ اوپر جو جھوٹا سا سوراخ نظر آ رہا ہے وہ میرا گھر ہے مجھے اٹھا کر میرے گھر میں پہنچا دو۔" میں نے ہاتھ بڑھایا۔ ننھے سے کیڑے کو بڑے احتیاط سے اپنے ہاتھ پر لیا اور اس کے بعد اسے اس کے سوراخ میں رکھ دیا۔ ایسی بہت سی چیزیں ہو رہی تھیں جو ناقابل فہم تھیں، لیکن میں انہیں سراسر انجام دے رہا تھا۔

سناکی رہتی تھیں۔ وہ کہتا تھا۔

”دشواں اسر ہے۔ سب سے پہلی چیز یقین ہے اگر من میں یقین نہ ہو تو پھر یوں سمجھ لو کہ من کے پاس اس سنسار میں کچھ بھی نہیں ہے۔“

دوب لیکھا چل اور دودھ لے کر آئی تھی اور میں نے ایک عجیب بات محسوس کی تھی۔ میرا رخ درخت پر لگے ہوئے کانڈ کی جانب ہوتا تھا لیکن میں اسے لمحہ لمحہ دیکھ سکتا تھا۔ وہ کس طرح چل رہی ہے کس طرح آ رہی ہے کب اس نے پھلوں کا قاتل نیچے رکھا۔ کب دودھ کا گلاس پیچھے رکھا۔ مجھے دیکھا مسکرائی دیر تک دیکھتی رہی اور پھر وہابی کے گے پل پڑی۔ وہ پرچھائیاں جو میرے سامنے گردش کرتی رہتی تھیں اب مجھ سے کچھ بولنے بھی لگی تھیں۔ ان کی مدھم مدھم توازیں میرے کانوں میں گونجتیں، لیکن الفاظ سمجھ میں نہیں آتے تھے۔ بہت سی تبدیلیاں ہوتی جا رہی تھیں اور میں ان تبدیلیوں کو بخوبی محسوس کر رہا تھا۔ یہ وہ عجیبان تھا جو مجھے حاصل ہو رہا تھا۔ اب تو چتر بنس کی آمد بھی ضروری نہیں ہو کر تھی تھی۔ کوئی بات مجھے پوچھنی ہوتی تھی۔ میں اپنے دل میں سوال دہراتا تھا اور چتر بنس کا جواب مجھے مل جاتا تھا اور یہ جواب مکمل طور پر تسلی بخش ہوتا تھا پھر ایک دن دوب لیکھا مجھے اسی انداز میں نظر آئی، لیکن آج میں نے اس میں کچھ اور تبدیلیاں دیکھی تھیں۔ حالانکہ میں نے گردن نہیں گھمائی تھی لیکن وہ مجھے نظر آ رہی تھی۔ میں نے اسے بخور دیکھا اور وہ ٹھٹک سی گئی پھر اس کے جسم کا لباس غائب ہوتا چلا گیا۔ میں اسے بے لباس دیکھ رہا تھا۔ وہی منظر میری نگاہوں کے سامنے دوسری بار آگیا جو پہلی بار میں نے سانپ کی شکل میں جمیل کنارے دیکھا تھا اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ دوب لیکھا نسوانی حسن کا شاہکار تھی کہ انسان ایک بار اسے دیکھے تو ہوش و حواس بھول جائے۔ میرا دل بھی اس کے لیے ترسے لگا۔ زندگی میں کی ایسے مراحل آئے تھے جن میں مجھے زندگی کی اس دلکشی کی جانب متوجہ ہونا پڑا تھا۔ ان میں سب سے پہلی شخصیت سنسار کی تھی۔ جو بعد میں ایک نامن ثابت ہوئی اور اس کے بعد کئی ایسے مواقع آئے جہاں میری طلب کی گئی، لیکن میرے دل میں دوب لیکھا کی طلب ابھری اور میں اس کے بارے میں سوچتا رہا۔ تب مجھے چتر بنس کی آواز سنائی دی۔

”یہ کالی ہوائیں ہیں اور ان کا گزر من سے ضروری ہے لیکن ان سے بچنا بھی ایک کام ہے اور تو جانتا ہے کہ تجھے کیسے ان کالی ہوائوں سے بچنا ہے۔ تو نے ہوش کے عالم میں دوب لیکھا کو ہمیشہ پوتر نگاہوں سے دیکھا لیکن یہ کالی ہوائیں تیرے من کو خراب کر رہی ہیں ان سے بچ۔“ اور میں فوراً ہی سنبھل گیا۔ اس طرح وقت گزرتا رہا۔ دو سرائیا پھر تیرا اور پھر نہ تھا کئی چار اور اوراق تھے جو چتر بنس کے پاس موجود تھے اور ان چاندوں

بھی منٹ کا امتحان مقصود ہوتا ہے اور یہ دیکھنا ہوتا ہے کہ اسے اپنے کام سے کتنی لگن ہے۔ ویسے سچ کوں لباس اب تو میں خود تمہارا متوالا ہو چکا ہوں۔ تم جو کام بھی کرتے ہو اس سے مجھے شائستگی ملتی ہے۔ کتنی آسانی سے تم نے اس بچے کا پانچ کر لیا حالانکہ تمہاری جگہ کوئی اور ہوتا تو سالوں لگ جاتے اسے اور وہ یہ سب کچھ نہ جان پاتا۔“ میں نے خاموشی سے اسے دیکھا۔ میرا دل چاہتا تھا کہ جلد ہی دوسرا کانڈ میرے سپرد کر دیا جائے اور چتر بنس نے بھی اس میں دیر نہ لگائی۔ اس نے دوسرا کانڈ مجھے دیا تو میں نے بڑے احترام سے اسے لے لیا اور پھر اس سے پوچھا۔

”اب جاؤں مہاراج۔“

”ہاں جاؤ، لیکن کھانے پینے پر دھیان ضرور رکھنا۔“

”جی مہاراج۔“ میں نے جواب دیا۔

بالکل اسی انداز میں میں نے اس دوسرے کانڈ کی گھرائی میں بھی اتنا شروع کر دیا۔ دوب لیکھا کی خوشبو مجھے محسوس ہوتی تھی لیکن معمول کے مطابق میں نے اس کی جانب گردن نہیں گھمائی اور اپنے کام میں مصروف رہا۔ وہ بھی کچھ بولی نہیں تھی۔ یہ دوسرا کانڈ پہلے کانڈ کی نسبت بہت جلد بچ پر واضح ہو گیا اور مجھے اس کی تحریریں نظر آنے لگیں۔ میرے ہونٹ ان قریروں کو بدبوائے لگے۔ میں ان کی گھرائیوں پر غور کر رہا تھا ان الفاظ کو میں اپنے اندر اتار رہا تھا پھر میں نے دیکھا کہ میرے سامنے کچھ سائے گردش کرنے لگے ہیں۔ یہ انسانی سائے تھے عجیب و غریب پرچھائیاں درخت میری نگاہوں سے او بھل ہو گئے تھے اور میں درختوں کے عقب میں دور دور تک دیکھ سکتا تھا یہ سائے اسی سمت آ جا رہے تھے لیکن ان کے چہرے واضح نہیں تھے۔ میں نے ان سے پوچھا۔

”کون ہو تم؟“ جواب میں انہوں نے گردن خم کر دی۔ لیکن منہ سے کچھ نہ بولا۔

”مجھے بتاؤ تم کون ہو؟“ لیکن انہوں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ گردہ کے گرد آتے تھے اور میرے سر سے گزر جاتے تھے کپڑے کوڑے بھی اب مجھ سے باقاعدہ باتیں کرنے لگے تھے اور عجیب و غریب آواز میں اپنے افکار مجھے سناتے تھے۔ صبح کی وحشتانہوں میں پردوں کی چھچھائوں کو میں صرف ان کی آوازیں نہیں سمجھتا تھا بلکہ میں ان کے مسائل سے آگاہ ہو رہا تھا۔ وہ ایک دوسرے کو اطلاع دیتے تھے کہ وہاں ان کے لیے رزق موجود ہے چلو ادھر چلو اور پردوں کے غول کے غول اور چلے جایا کرتے تھے ان کی سامی ہاتھیں میری سمجھ میں آنے لگی تھیں۔ زمین کے کیڑے کوڑے بولتے تو میں ان کے مسائل بھی سنتا اور مجھے ایک انوکھا احساس ہو رہا تھا۔ یہ تو ایک الگ سی سنسار ہے جہاں پکیمبو۔ ساری چیزیں سمجھ میں آ رہی تھیں اور اس کے ساتھ ساتھ ہی مجھے کبھی کبھی ہوا کے دوش پر چتر بنس کی آواز سنائی دیتی ہوئی

کوڑے۔ ان کا اپنا ایک الگ منہ ہے لیکن کیسی انوکھی بات ہے یہ کہ سب اب تمہارا ساتھ دیں گے کیا سمجھے؟

”ہاں مہاراج“ اور میں اس کے لیے آپ کا بے حد شکر گزار ہوں۔“ میں نے کہا۔ دل ہی دل میں میں نے سوچا کہ ٹھیک تو ہے میرے پاس جو کچھ نہیں تھا وہ مجھے ملا ہے۔ اب جتنا بھی ملا ہے وہ ایک الگ بات ہے، لیکن اگر زندگی میں کوئی مفقود ہو کوئی بات ہو۔ کوئی تلاش ہو تب جینے کا لطف دوہلا ہو جاتا ہے اور میری زندگی میں اب ایک مفقود پیدا ہو گیا تھا۔ یعنی چندریکا کی تلاش۔ رانی چندریکا مجھے مل جائے جس طرح بھی بن پڑے اسے شیشے میں اتار دوں اور بھونج لیکھا اس سے حاصل کروں۔ اس طرح ایک لمبی زندگی گزارنے کا ایک بہترین ذریعہ ہوتا تھا آجائے گا اور میرا کام آسان ہو جائے گا۔ اب میں بہت سے ایسے مشکل مراحل کو ٹال سکتا تھا جو کیان نہ ہونے کی وجہ سے مجھ تک پہنچ سکتے تھے بہر حال اب اس کے بعد سچی بات یہ ہے کہ اس سے زیادہ یہاں وقت گزارنا میرے لیے ممکن نہیں تھا اور شاید یہ بات چتر بن بھی جانتا تھا جس کا میں بے پناہ احترام کرتا تھا۔ چتر بن نے کہا۔

”کیا اس کی تمام اب یہاں سے جانا نہیں چاہو گے؟“

”جی مہاراج۔“ آپ مجھے اچھی طرح جانتے ہیں کہ میرے من میں کیا ہے؟“

”ہاں اب تم بھی اچھی طرح جانتے ہو کہ میرے اپنے من میں کیا ہے؟“

”میں نے کبھی آپ کا من پڑھنے کی کوشش نہیں کی مہاراج۔ یہ گرد کا احترام ہے۔“

”بھگوان تمہیں سنسار کی ہر وہ بڑائی دے جو وہ کسی منہ کو دے سکتا ہے۔ تم نے مجھے عزت دی ہے۔ بھگوان تمہیں عزت دے گا۔ میں تمہیں روپ لیکھا کے بارے میں کچھ بتانا چاہتا ہوں۔“

”جی مہاراج۔“ میں نے کہا اور پوری طرح اس کی جانب متوجہ ہو گیا۔ چتر بن گہری سوچ میں ڈوب گیا تھا۔ وہ غالباً ماضی کی کچھ داستانیں تلاش کر رہا تھا۔ بہت دیر تک وہ گہری سوچوں میں گم رہا پھر اس نے کہا۔

”ایک سچی ہے گھنیری ہے اس کا نام روپ لیکھا گھنیری کے ایک نادر سدوشن کی بیٹی ہے۔ سدوشن ناتھ ایک غریب سا ستار ہے چار بیٹے ہیں اس کے اور ان سب سے چھوٹی روپ لیکھا ہے۔ ایک غریب آدمی کے بچے شکل و صورت کے ایسے ہی ہوتے ہیں۔ بھگوان کا کام ہے وہی جانتا ہے، لیکن روپ لیکھا پیدا ہوئی تو لوگ اسے دیکھ کر حیران رہ گئے غریب کے چھوٹے بچے میں چند نادر اتر آیا تھا۔ بہت خوبصورت بیٹی تھی۔ ویسے تو بھگوان نے صن کے کسے دیا ہے وہی جانتا ہے لیکن روپ

اور ان کی تحریروں سے واقف ہونے کے بعد مجھ میں اتنی تبدیلی آئی کہ میں چتر بن پرندے سے گفتگو کرنے لگا ان کے مسائل سمجھنے لگا۔ درختوں کے پار یا آسمانی دیکھ سکتا تھا۔ دور دور تک نگاہیں دوڑا سکتا تھا۔ وہ پرچھائیاں اب بھی میری نگاہوں میں واضح نہیں ہوتی تھیں، لیکن وہ میرے آس پاس بھٹکتی رہتی تھیں۔ نجانے یہ کیسی پرچھائیاں تھیں۔ ان کے بارے میں مجھے ابھی تک کچھ نہیں معلوم ہو سکا۔ مجھے ان کی آوازیں سنائی دیتی تھیں لیکن وہ آوازیں ٹانوس تھیں میرے لیے چوتھے پائے کا پانچ ختم ہونے کے بعد چتر بن خود ہی میرے پاس پہنچا تھا اس نے مجھے دیکھ کر منکراتے ہوئے کہا۔

”کو اب کیا لگ رہا ہے؟“

”میں اب کیا کروں گرد مہاراج؟“ میں نے سوال کیا۔

”نہیں۔ میں اب بھی تمہارا گرد نہیں ہوں۔ میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ بھونج لیکھا کے یہ چار بیٹے ہی تو میری ملکیت تھے اور اب یہ تمہاری ملکیت میں بن چکے ہیں۔ پوری کتاب تو چندریکا کے پاس ہے اس سے آگے کا کیون وی دے سکتی تھیں۔“

”مہاراج“ یہ پرچھائیاں کیسی ہیں۔ یہ سائے کیسے ہیں۔ جو مجھ سے چٹھ کتے ہیں مگر میری سمجھ میں نہیں آتے۔“ وہ انفرادی سے منکرا دیا اور پھر بولا۔

”بھگوان کی سوگند“ ان کی آوازیں تو میں بھی نہیں سمجھ سکا۔

لیکن اتنا میں تمہیں بتا دے کہ یہ سب تمہارے اپنے ہیں سب تمہارے قریب آنا چاہتے ہیں، لیکن راستے کی رکاوٹیں ہیں۔ جانتے ہو راستے کی رکاوٹیں کیا کیا ہیں۔“

”نہیں مہاراج۔“

”وہ بیٹے جو بھونج لیکھا میں ہیں اور جن کا کیان تمہیں نہیں مل سکا ہے۔ یہ سارے کے سارے بھونج لیکھا کے ان چتر بن کے ساتھی ہیں لیکن تمہارے پاس اسی سے آسکتے ہیں جب تم پوری کتاب سے گزر جاؤ۔“

”آہ اور وہ کتاب چندریکا کے پاس ہے۔“

”ہاں۔ وہ تو بہت موٹی کتاب ہے۔ بس جو کچھ میرے پاس تھا

میں تھا اور تمہارے سامنے سوگند کتاب کے کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ تم جانتے ہو کہ میں بھوت نہیں ہوں۔“

”جی مہاراج میں جانتا ہوں۔“

”لیکن عباس جو کچھ تمہیں مل چکا ہے یہ وہی ہے جو میرے پاس ہے۔ اب تمہیں یہ بتانے کی ضرورت نہیں رہی کہ مجھے کیسے

بتا چلا کہ تم ناگ نہیں منہ ہو اور پانی یہ ساری باتیں ان کے لیے بھی اب تمہارے من میں کوئی الجھن نہیں ہوگی۔ سب کچھ جانتے ہوئے تم کچھ بکھیرو بڑے اچھے ساتھی ہوتے ہیں نجانے

سنسار کی کہاں کہاں کی کہانیاں سناتا کرتے ہیں۔ یہ سب اب تم سے دور نہیں رہیں گے دھرتی کی گود میں چھپے ہوئے کپڑے

کی خوبصورتی کے چہرے سنار کے چادر اور میں پھیل
لوگ طرح طرح کی باتیں کرنے لگے۔ وقت گزرتا چلا گیا۔
پلیکس بڑی ہو گئی اور اس کی خوبصورتی نکھرتی رہی۔ سن کی
بست اچھی تھی جب جوانی کی سرحدوں میں داخل ہوئی تو
نئے نئے داندوں نے اپنے اپنے لڑکوں کے سہے کوششیں کرنا
دع کر دیں۔ سدرشن ناتھ اور اس کی دھرم جی تو بچارے
میں سادے لوگ تھے رشتے ناتے داندوں سے انہوں نے
لگا کہ بھائی کسی ایک سے کرنی ہے مجھے اپنی بیوی کی سگائی۔
میں نے سادوں کا تو سن نہیں رکھ سکتا۔ ہر شخص زور دیتے
بات بس اس کی خوبصورتی کی تھی پھر سدرشن نے گھبرا کر
یا کہ اب روپ لیکھا کا نام خاندان کے کسی لڑکے کے نام
پر تھ شامل کر دیا جائے تاکہ دوسروں کی زبانیں بند ہو
سکے۔ اس نے اپنی دھرم جی سے مشورہ کیا کہ پروا میں جتنے
میں روپ لیکھا کے لیے ان میں سے کونسا لڑکا بہتر ہے گا۔
میں سادھی دھرم جی کوئی فیصلہ نہیں کر سکی لیکن روپ لیکھا
اپنے بارے میں اندازہ تھا۔ بچپن ہی سے اس نے اپنے
میں کے شہزادے کے خواب دیکھے تھے اسے اپنے روپ کا
سوچا تھا اور وہ جانتی تھی کہ وہ محلوں کی رانی بننے کے قابل
پھر کسی کنیا میں کیوں جائے مثل اپنا بھوش اپنے من میں
رہتا ہے سو اس نے بھی ایسا ہی کیا تھا اور یہ گناہ نہیں ہے
اپنے لیے اچھی نیاں تلاش کی جائیں۔ سو اس نے ہمت سے
لے کر اپنے ماما پتا سے صاف صاف کہہ دیا کہ پروا میں
بھی ایسا نہیں ہے جو اس کی تقدیر کا مالک بن سکے۔ وہ
سے ہٹا دیا۔ سدرشن ناتھ نے کتنا بھی چاہا کہ اگر وہ ایسا
کرے گی تو پھر کیا کرے گی لیکن مٹی کا لہجہ ایسا تھا کہ اسے یہ
اندہ ہو گیا کہ سارا کتا ستا بیکار جائے گا اور روپ لیکھا کسی طور
ان کے کسی لڑکے سے شادی نہیں کرے گی بہر حال وہ
ش ہو گئے۔ سے گزرتا رہا گھنیری کا علاقہ ریاست گونا پور کا
حصہ تھا اور گونا پور کے مہاراج بک مان نے گھنیری کے
خوبصورت علاقے میں اپنا محل بھی بنا رکھا تھا۔ راجہ رانی اور
ست کے دوسرے لوگ اکثر گھنیری آکر اس محل میں ٹھہرا
تے تھے دور دور تک کھیتوں کی ہیراں تھیں۔ باغوں کی ببار تھی
بگی بگی روپ لیکھا بھی اس طرف نکل جایا کرتی تھی۔ وہ بھی
ن کے دن تھے۔ درختوں پر پرندوں کی ببار ہوئی تھی۔ کوک
پلیکھا ایک کوئل کی نقل کر رہی تھی۔ کوئل بولتی سودہ بھی
لی سے غمشول کرتے ہوئے اسی کی آواز میں بولنے لگتی۔
مان کے بیٹے راجندر بھل راج نے اسے دیکھا اور دھرتی کی
ایسرا کو دیکھ کر اس کا من ڈول گیا وہ اس کی آنکھوں میں سچ
کی اور وہ جی پئی آنکھوں سے اسے دیکھتا رہا۔ روپ لیکھا
کی آنکھوں سے بے پروا کوئل کی نقل اتار لی رہی اور بھل

راج پانگوں کی طرح چلتا ہوا اس کے سامنے آگڑا ہوا۔ تب وہ
بھل راج کو دیکھ کر چونک پڑی اور پھر اپنے گھر بھاگ گئی۔ بھل
راج کا گھرا دوست سیت رام بھی زیادہ دور نہیں تھا اور اپنے
دوست راجندر کو اس طرح بدست دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔ بھل
راج پھر کے بت کی طرح کھڑا ان راستوں کو دیکھتا رہا جدھر سے
روپ لیکھا گزر گئی تھی تب سیت رام کے پاس پہنچ گیا اور اس
نے بھل راج سے کہا۔

”کیا ہو گیا راجندر جی؟“

”سیتو یہ کون تھی؟“

”دیکھا نہیں کوئل تھی۔ درخت سے اتر کر کوئل رہی
تھی۔“

”نہیں کوئل تو کالی ہوتی ہے۔“ بھل راج نے کہا۔

”یہ گوری کوئل تھی۔“

”سیتو مذاق نہ کر۔ میں تو اسے دیکھ کر ہلا ہوا ہوں۔“

”ہرے رام ہرے رام اب کیا ہو گا مہاراج؟“

”سیتو اگر یہ مجھے نہ ملی تو میں آتما تھیا کر لوں گا۔“

”ایک تو تم راجندر جی کے اندر یہ بڑی خراب بات ہوتی

ہے کہ ہر تیسری لڑکی کو دیکھ کر تم آتما تھیا کر لیتے ہو۔“ سیت رام
نے مذاق اڑاتے ہوئے کہا۔

”بھگوان کی سونگہ کھاتا ہوں سیتو میں اس کے ہاں نہیں جاتا
رہوں گا۔“

”ارے مہاراج اتنا آگے نہ بڑھو کہ واپس لوٹنا مشکل ہو

جائے کون ہے کیا ہے کہاں رہتی ہے کس کی بیٹی ہے۔ نہ پتا نہ

نشان اور تم نے اتنی دور کی ٹھان لی۔“

”تو آخر کس لیے ہے؟“

”میں۔“

”تو اور کیا؟“

”میں کیا کر سکتا ہوں۔“

”دیکھ سیت رام اگر تو میری باتوں کو مذاق سمجھ رہا ہے تو تجھے

بھگوان کا واسطہ انہیں مذاق نہ سمجھ میں واقعی اس سے من ہار

کیا ہوں۔“

”نام بتایا تھا اس نے اپنا؟“

”ارے اس سے تو یک بات بھی نہیں ہوئی بس مجھے دیکھا

رک گئی۔“

”تو پھر کیا کیا جائے نہ پتا نہ نشان نہ نام نہ ٹھکانہ میں

کیسے اس کے بارے میں معلومات حاصل کر سکتا ہوں۔“

”گھنیری بہت بڑی بہتی نہیں ہے تو ابھی یہاں سے گزریے

مکانوں کوئی ایسا مل جائے گا جس نے اسے دیکھا ہو گا اس سے

تو اس کے بارے میں معلومات حاصل کر سکتا ہے۔ یہ کام میں

بھی کر لیتا مگر کیا کہوں۔ لوگ مجھے بھجانتے ہیں اور بات چیت تک

وایک لکھ کے بھاگ ہیں۔ ان سے کہنا سدرشن آپ کا واس ہے در آپ کی سرسی کے ہوا کچھ سبک کر سکتا۔ چنانچہ کرن سنگھ وہیں چلا گیا۔ اور ضرورتی پر شوتا سوتی رہی تھی کہ ہند راج کے لیے سدرشن کے کاروں میں بات تو ذلی دلی جائے وہاں ہوا کہ وہ خدیجی وہاں گھمیری فتح کی اور اس سے سدرشن کو خدیجہ لہر چلتے سے راج کل میں ہوا۔ اس نے کہا۔

"سدرشن" اصل میں یہ ہے کہ تھوڑی سی روپ لکھا جس میں ہند کی ہے اور ہم اسے اپنی ہونا چاہتے ہیں۔ ہمارے لیے ہند راج تھوڑے سے دیکھ لیا ہو گا اور پیسے بھی راہکاروں کا کیا رکھنا۔ سبک ہند راج عام قسم کا رنگی رسیل ہے وہ بہت اچھا لڑا ہے پھر تھوڑی سی تھانی لگا ہو سیر سے کی تم کسی قسم کی پڑتا مہ کر۔ "سدرشن" نے کہا۔

"سدرانی کی میں تو پیسے ہی ماں کر پکا ہوں۔ کرن سنگھ سدر راج ہند راج ملک ان ٹائٹلس سے کرتے تھے۔"

"جی جی۔"

"مٹی زیادہ سے کہاں گزر ہے۔"

"چلو یہ بہت اچھا ہوا اس کا مطلب ہے کہ ہند راج ملک ماں کے سن میں بھی دی ہے جو ہمارے سن میں۔" چنانچہ رانی پر شوتا ٹائٹلس ہو کر رہی تھی۔

"اگر ہر ہے ملک ماں ہند راج چنے دیا کن کرن سنگھ کی معرفت ساری تیاہوں کر رہے تھے اسوں سے کہا کہ یہ شادی خدیجہ طریقے سے ہوگی ضروری میں ہے کہ بہت سے لوگ مع ہوں۔ دے گا بے اور دھن لکھتے ہوں تم گھمیری جا کر سدرشن سے کہہ دو کہ ہم بار سے کرتے ہیں اور اس کے لیے کوئی دن مقرر کر دو۔"

دن تاریخ وغیرہ طے ہوئی اور کرن سنگھ سدر سلان سے لڑا ہوا سدرشن کے ہاں پہنچ گیا۔ گھمیری میں راج کی بارات کا انتظام کیا جائے لگا۔ سدرشن نے سدا ہر ج سے کہنا تھا وہی کیا اور اس کے بعد بارات گھمیری پہنچ گئی۔

"لیکن جب کل راج کے چائے ہند راج ملک ان دونوں چنے ہوئے تھے افسہ تو سدرشن ساکت رہا۔ اس کے دل کو کچھ کر گئے تھے۔ وہ بھی طرح پریشان ہو گیا۔ اس نے دلوان وکر کم سنگھ کو انک لے جا کر کہا۔

"یہ کیا ہے ہند راج۔"

"کیا ہے۔"

"دو ماگوں ہے؟"

"ہمارے ہند راج۔"

"مگر کس؟"

"انہی مطلب ہے تمہارا؟" وکر کم سنگھ حیرانی سے بولا۔

"مجھے تو بتایا تھا کہ یہ دیش ہند راج کے لیے ہاں کی

ہے۔"

"پہلے ہوئے ہو سدرشن۔ موت آری ہے کیا تمہارا دیش ہند راج نے اپنے لیے مانگا تھا اور میں نے تم سے اس لیے بات کی تھی۔"

"مگر ہمارا ہی پر شوتا نے راہکار ہند راج کے بارے میں بات کی تھی۔"

"وہ کئی بار آچکی ہیں اور ان سے بات بھی ہو گئی ہے۔ سدرشن نے بتایا اور وکر کم سنگھ بھی پریشان ہو گیا۔ وہ بھی سوچتا ہوا پھر اس نے کہا۔

"تو کچھ سدرشن یہ راج کل کے کھیل ہیں۔ وہ ہند اور راج ملک۔" گئے کا کام ہند راج کے لیے چھوڑ دو۔ اپنا ہند وہ خود سنبھال لیں گے بارات آچکی ہے تم بھیرے کر آؤ۔ میں اپنا معاملہ خود سنبھالیں گے۔"

سدرشن کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے تھے۔ وہ جان کر اسے اگر یاد سے انکار کرتا ہے تو اس کے پر پڑ کے ٹکرتے دیکھ جائیں گے ہند راج بارات خالی سے جاتے ہے تو یہ دوسری طرف بھی کھیل بھی تھا۔ وہ اندر آ گیا اور اس سے یہ بات بتی اور بتی کو بتا دی۔ سب کا برا حال ہو گیا۔ سدرشن سے جی سے جی کی کہنا پنا اور ہاتھوں کی جان چا کے سے دینا بلایا ان دے دے میں باہر مار گھمیروں کی تیاہ کرنا ہوں۔ سدرشن کی ماں تو دوسرے پٹنے میں لگ گئی مگر وہ چلا خاوشی سے اپنی جگہ سے اٹھی اور چپ چاپ سے باہر نکلی۔

اس کے گھر کے گھرانے کچھ دور ایک اندھا کنواں تھا۔ وہ خاوشی سے اس کنویں میں کوئی۔ اس نے گئے اور کچھ کنویں کے کنارے رکھ دیے تھے کہ دوسروں کو پانی پل جائے۔ مگر عیا نیاس۔ ہم بھاگ بھڑے اس کنویں میں پیچھے چاہے رہے تھے۔ سب سے چھوٹا بچہ ہمیں وہی نظر آئی تھی سدا کی۔ آتا تھا۔ اسے دیا رہے ہاں۔ گرونی ہی ٹوٹ گئی تھی سدا کی چہرہ تو ہمیں لگی تھی وہ تو ہمارے وہ گری تھی۔ وہ تو بے ہوش ہوئی تھی ہم ہی ہو گئے پھر ہم دونوں کو ساتھ ساتھ ہوش آئی تھی۔ میں نے ہمیں اپنی کمانی سانی اور ہم اسے سے کر نکلی۔ آئے تھے تب سے وہ ہمارے پاس ہے۔

میں حیرت و دلچسپی سے یہ کمانی سن رہا تھا۔ میں نے چہرہ کر پوچھا۔

"دو ماں کا کیا ہو؟"

"میں کی معلوم۔" فیڑ میں نے کہا اور میں عجیب لگا ہوا سے اسے دیکھ لگا۔ عجیب کمانی تھی۔ بہت عجیب اور دلچسپ انہوں کی ایک اور انوکھی کمانی جسے ہر حال آگے بڑھنا تھا میں کہے۔۔۔ کیسے؟"

بہت دور تک میں خاموشی سے چرخوں کی صورت دیکھ رہا پھر میں نے گہری سانس لے کر کہا۔ "بہت عجیب کمانی ہے چرخ ہند راج۔"

"ہاں ہے تو کمر کس ہند راج میں ایسی بہت سی کمانیاں تھیں پڑی ہیں۔ یہ دو ناگوں والا جانور ایسی ہی کمانیوں کے بیچ میں رہا ہے اور یہی اس کے چہرے کا کارن ہے۔"

"دو ناگوں والا جانور؟" میں نے سوالیہ لٹا ہوں سے چرخوں کو دیکھا۔

"میں کی بات کر رہا ہوں۔ اصل میں یہ اس تھا واسطہ تو یہ سوں سے منٹ سے سنا پڑا ہے تو اس کے چہرے کی کمانیوں کو بہت تھوڑا سا مانا ہے اپنے ہارے میں جو کچھ لڑنے مجھے بتایا میں جانتا ہوں سب کچھ ہے۔ جیسے مجھ سے بہت بڑے کی کیا ضرورت پڑے۔ پچھتا تھا جب تو نے ہند راج چاکر دیا اور اس کے بعد تھوڑے پوری طرح ایشیج حکومت کا قیام دیا اور تو سدا سے دور رہی اور رہا چنانچہ جیسے ہند راج کی کمانیاں بہت تھوڑی سی معلوم ہیں۔"

"یہ کچھ ہے چرخ ہند راج میں تو میں سمجھو کہ سب ہوش کے عالم میں سدا بائیں کو دیکھ رہا ہوں یہ ہیں یہ سارے کے سارے۔ سب کے سب ہو گئے۔ سب کے سب اٹھیا رہے ایک دوسرے کے چہرے کے پیرا کی۔ یہ سب ایک دوسرے سے پریم کیوں نہیں کرتے ہند راج؟"

"بھگوان نے تو پریم ہی کو بنایا ہے کہ ہند راج ہم تو دھرم کیا کیا چلے ایک پریم ہوئی کس کس گیا۔"

"بھگوان پھر پیسے بھی بھگوان کے کام ہمارے ہی ہوتے ہیں۔ آخر اسے بھی تو کچھ نہ کچھ دیکھنا ہی تھا۔ اپنے ہائے ہوئے اس ہند راج میں وہ شیطان بھی منٹ کے بیچ اور اس نے اپنا کھیل شروع کر دیا۔ میں تو سمجھتا ہوں اگر شیطان کس میں نہ آتا تو سدا کے سارے کام ہی رک جاتے۔ منٹ میں ایک دوسرے سے پریم کرتے اور جیتے۔ اس طرح ہند راج کا رنگ الگ ہو جاتا۔ وہ پھر سورگ کی کوئی اہمیت نہیں رہتی۔ سورگ بھی تو بنایا ہے بھگوان نے اور اس میں منٹ ہی رہیں گے ہلا کر فرقی محسوس ہوتا انہیں تو کچھ اور سورگ میں۔ سدا ایک طرح سے نرک ہی بن گیا اور سورگ سورگ ہے۔"

میں چرخ کی باتوں پر غور کرتا رہا اور پھر میں نے گروں جاتے ہوئے کہ۔

"نیک کہتے ہیں ہند راج۔"

"میں کمانی سن لی تو؟"

"ہاں ہند راج۔"

"اب تو جانتا ہے جس کہ بھوج لکھا کے چار ہل کا کیا

کہنا مانگا چاہیے۔"

"میں سمجھا نہیں مہاراج۔"

"اس گیان کا دان تو دے دے گا۔"

"وان؟"

"تو اور کیا۔"

"میں کیا دان دے سکتا ہوں مہاراج۔"

"تو کیا سمجھتا ہے روپ لیکھا ایسے ہی پھاڑوں میں جیون بتا دے گی۔"

"جی۔" میں نے حیرانی سے کہا۔

"ہاں بیاس تو جانتا ہے میں کتنا بڑھا اور کمزور ہو چکا ہوں۔ میرے جیون کی کمائی تو بہت تھوڑی سی رہ گئی ہے۔ ارے

باؤلے میں تو نہ جانے کہاں ہوتا اس سنار میں مرنے کے لیے

اگر کوئی ایسی جگہ مل جائے جہاں منش کا سایہ تک نہ ہو تو اس

سے اچھی جگہ اور کوئی نہیں ہوتی۔ میں نے تو یہی سوچا تھا اپنے

جیون کی کمائی ختم کرنے کے لیے کہ بس سنان بھرنے ہوں۔

تس پاس پرندے ہوں جنگل درخت ہوں ہوائیں ہوں اور جب

منش جیون کی بازی ہار جائے تو اس کے آس پاس اس کے لیے

روٹے والے یہ معصوم پرندے ہوں اور کوئی نہ ہو۔ سنار پاسی

تو بڑے کالے دل والے ہو گئے ہیں۔ پانی غلوں سے روٹے بھی

نہیں ہیں ہر ایک کے من میں اپنا اپنا خیل ہوتا ہے اور وہ نہ

جانے کیا کیا سوچتے ہیں اگر کوئی کسی کے لیے آنسو بھی بہائے تو یا

تو اس کا اتکا اپنا ہو کہ آنسو اس کی آنکھوں سے نہیں من سے

نکلیں اور اگر ایسا نہیں تو پھر روٹے والے روٹنے کے بہانے ہتے

ہیں۔"

"آپ ٹھیک کہتے ہیں مہاراج سنار میں واقعی ایسا ہی ہوتا

ہو گا۔"

"ہو گا نہیں دے ہوتا ہے دیکھے گا اپنی آنکھوں سے سب

کچھ دیکھے گا اور پھر اپنے صدیوں کے گیان کو بھول جائے گا اور

سوچے گا کہ چہ مہاراج ہی ٹھیک کہتے تھے۔"

"آپ کی کسی بات کو میں نے کبھی غلط نہیں سمجھا ہوا

مہاراج۔"

"تو حنیہ داد ہے تیرا اور کیا کہیں ہم۔"

"تو پھر میرے لیے کیا اگیا ہے؟"

"دیکھ مے بیاس بھگوان نے تجھے امر ہفتی دی ہے۔

تیرے شر میں اتنی جان ہے کہ تو سب کچھ کر سکتا ہے۔ سب

سے بڑی بات یہ ہے کہ تو دیوتا مان ہے پر انسان ہے۔ انسانوں

کے دکھ کو دیکھنا تو سنان سے نہیں دیکھنا تو سنان ہوتے ہیں۔

براہی سے سوچتے ہیں۔ زمین پر کھڑے ہو کر سوچنے والا تو منش ہی

ہوتا ہے وہ جو کہتے ہیں ناکہ جس تن لائے سو تن جائیں۔ تو منش

کے جیون کے بارے میں جو کچھ جان سکتا ہے دیوتا اس اند زمین

نہیں جانتے ان کے پاس تو دیا ہفتی ہوتی ہے۔ بس ہاتھ اٹھایا

سب کچھ کر ڈالا پر منش کو کچھ کرنے کے لیے جو کھانا نہیں بھرنی

ہوتی ہیں وہ الگ ہوتی ہیں اور ان کا درد تو ہی جان سکتا ہے۔ سو

بیاس بھگوان نے تجھے جو ہفتی دی ہے وہ دیوتاؤں کی ہفتی ہے۔ پر

تو منش ہے۔ منش جیسے کام کرنا۔ اس بے چاری کو اپنے ساتھ

لے جا اس کی ہستی میں جا بھگوان کی سوگند تجھے نہیں معصوم کہ

مکھیری میں اس کے پرچار کے ساتھ کیا ہوا پھر بے چارہ سدرش

سنار اپنی بیٹی کے غم میں اندھا بنی ہو رہا ہو گا۔ اس کی موت پر

یقین کر چکے ہوں گے سارے کے سارے یا پھر ہو سکتا ہے کوئی

اور بات ہو اگر کسی کے من کو تیری وجہ سے شامی مل جائے تو یہ

تو بڑی بات ہوگی۔"

"مجھے اس سے انکار نہیں ہے مہاراج لیکن بعد میں

دوسرے پھر بھی تو آسکتے ہیں۔ کیا جگ مان دوبارہ کو شش نہیں

کرے گا۔"

"تو پھر تیرا کام ہی کیا۔ ایسے تو اس کے ماننا کے پاس میں

بھی پہنچا رہا اور کچھ نہیں تو اتنا سے گزرنے کے بعد ہستی کے

کنارے ہی چھوڑ دیتا۔ یہ اپنے گھر چل جاتی۔ اصل میں یہی تو

سوچتا رہا ہوں میں کہ کیا کروں اس کے لیے میرے پاس شر ہفتی

تو ہے نہیں کہ سنار سے لڑ بھگوان کا اپنا کام کرالوں۔ جہاں تک

گیان ہفتی کا تعلق ہے تو وہ بھی بس اتنی ہے کہ کام چل جائے

اب بھگوان نے تیرا سہارا دیا ہے تو کیا یہ بھی تجھے میں ہی بتاؤں کہ

تجھے اسے جگ مان سے کیسے بچانا ہے؟"

"میں گہری سوچ میں ڈوب گیا پھر میں نے آہستہ سے کہا۔

"نہیں کرو مہاراج میں ایسا کام کر لوں گا مجھے اس کی ہمتا نہیں

ہے۔ بس مجھے تو آپ سے یہ پوچھنا تھا کہ مجھے کرنا کیا ہے؟"

"اگر مجھ سے پوچھتا ہے تو میں تو بس اتنا ہی کہوں گا بیاس کہ

روپ لیکھا کو اس کا صحیح جیون دے دے۔ بھگوان کی سوگند ویسے تو

سنار میں جو بھی مجھے ملے گا اور جس کے ہمتا کام آسکا اتنا کام میں

ضرور آگیا لیکن روپ لیکھا کی بات اور ہے۔"

"کیا...؟"

"میں نے سنار میں کبھی من کے سودے نہیں کیے۔ کسی کو

اپنی پر میکا نہیں بنایا کوئی میرے جیون میں ایسے نہیں آیا کہ بس

اس سے رشتے بن جائیں۔ پر روپ لیکھا سے میرا رشتہ بن گیا

ہے۔ بیٹیوں جیسا مانا ہے میں نے اسے اور اس نے بھی میری

ایسے ہی سیوا کی ہے پر بیاس سنار میں وہ کر منش اتنا تو بھی نہیں

ہو سکتا کہ اپنے ہی بارے میں سوچے اور یہ تو سارے سنار کا

کام ہے جو سنار تیاگ دیتے ہیں وہ تو ایسے نہیں سوچتے۔ اس کا

جیون پڑا ہوا ہے۔ میں یہ بھی سوچ سکتا تھا کہ چلو اچھا ہے جیون

کے آخری سانس تک وہ میرا ساتھ دے گی لیکن پھر پھر اس کا کیا

ہو گا۔"

"آپ ٹھیک کہتے ہیں مہاراج۔ میں روپ لیکھا کو مکھیری

لے جاؤں گا۔" میں نے جواب دیا۔

اس کے بعد چترنس مہاراج نے روپ لیکھا تو علاتس لڑیا۔
موہنی مسکاتی اپنے کاموں میں مصروف تھی کہ چترنس مہاراج
نے کہا۔

"چھوڑو روپ لیکھا سارے کام تو نے تو میرے شریر کو
اپاہج بنا کر رکھا دیا۔"

"سارے مہاراج تمہارے شریر کو کیا اپاہج بنا دیا میں نے کیا
یہ سارے میرے کام نہیں ہیں۔"

"نہیں روپ لیکھا اس تیرا فرض پورا ہو چکا اب تو ہماری
جان چھوڑ بابا تیری وجہ سے بھگوان ہم سے دور ہو گئے۔" چترنس
نے کہا اور روپ لیکھا چونک کر اسے دیکھنے لگی۔ اس کے ہونٹ
کپکپانے لگے تھے پھر وہ آہستہ سے بولی۔

"مجھ سے کوئی بھول ہو گئی مہاراج۔"

"نا بھول تو ہم سے ہی ہوئی تھی۔ اچھے خاصے کتوں میں
بیٹھے چپیا کر رہے تھے کہ تو آن پڑی ہمارے سر۔ کھوپڑی اور
گردن الگ توڑ دی اور اس کے بعد سے بیٹھ پر مسلسل بوجھ بنی
ہوئی ہے۔"

"میں بوجھ بنی ہوئی ہوں تمہاری بیٹھ پر۔" روپ لیکھا نے منہ
سورختے ہوئے کہا۔

"ہاں مری بیٹیوں کا بوجھ کتنا بھاری ہوتا ہے تو کیا جانے
بازلی۔"

"دیکھو بیاس! یہ مہاراج کیا کہہ رہے ہیں۔ کیا ہو گیا ہے
انہیں آج۔ یہ تو مجھے بڑے من سے چاہتے تھے بیشک مجھ سے پریم
کرتے تھے۔ آج یہ نہ جانے مجھے کیا کیا کہہ رہے ہیں۔"

"ہراندہ! تو روپ لیکھا مہاراج ٹھیک کہہ رہے ہیں۔"
تو تم بھی انہی کی باتوں میں شامل ہو گئے۔"

"نہیں مہاراج نے مجھے جو کچھ بتایا ہے اس کے تحت مجھے
ان کی باتوں میں ہاں ملانی ہی ہے۔"

"کیا بتایا ہے مہاراج نے؟"

"تمہاری کہانی۔"

"ہیں۔"

"ہاں تمہاری کہانی۔"

"کیوں بتادی آپ نے میری کہانی بیاس کو مہاراج۔"

"اس لیے کہ اب اس کہانی کو آگے بڑھنا چاہیے۔"

"نہیں مہاراج یہ کہانی تو اب میرے بیون کے ساتھ انہی
خوبصورت پہاڑیوں میں ختم ہو جائے گی۔"

"یہ تو کہہ رہی ہے پچی مگر تیرے بھاگ لیکھا میں یہ لکھا ہی
نہیں ہے کہ تو بیون کی ساری خوشیاں پائے گی ایسا سہرا بیون
بتائے گی تو کہہ دیکھنے والے تجھ پر شک کریں۔ اس ناگ کو یہاں
بلاؤ۔ نہیں سمجھو گیا ہے۔ یہاں سے اس لیے بھیجا گیا ہے کہ
تیرے بھاگ اچھے ہوں۔ تجھے بیاس کے ساتھ جانا ہے۔"

"گھنٹیری لے جانا۔ سدرشن سنار کے ہارے میں معلوم
کرنے میں مجھے کوئی دقت نہیں ہوگی اور پھر روپ لیکھا بھی اپنا
گھر بچا رہی ہے۔ جس تو یہ کہنا کہ اس سے تک ان لوگوں کا ساتھ
رہنا جب تک تجھے یہ دشوار نہ ہو جائے کہ اب ان کے بیون کا
بیون کی کوئی خلیہ نہیں ہے اور ہاں ایک بات تیرے کان میں ڈال دوں
۔ سنار میں پریم کی بات ہم پہلے ہی کر چکے ہیں پریم کے بنا تو یہ
سنار سرسبز ہی نہ ہوتا۔ پریم بھاتا ہر من میں موجود ہے اور بے
جماری روپ لیکھا بھی اس سے خالی نہیں ہے۔ وہ بھی کسی سے
پریم کرتی ہے۔"

"کس سے؟"

"بل راج سے۔ یہ بات میں نے اپنے بھگوان سے معلوم کی
ہے اس کے ہونٹوں سے نہیں۔"

"اُدو! اچھا! مگر تم تو کہہ رہے تھے مہاراج۔"

"جو کچھ کہہ رہا تھا اسے بھول جاؤ۔ بل راج سے پریم
کرتی ہے۔ کیونکہ ناری جب اپنے من میں کسی کی صورت بٹھاتی
ہے تو پھر وہ سمجھ لے کہ وہ صورت ہی اس کا سنار ہوتی ہے۔
وہ صورت ہی اس کا بیون ہوتی ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ اس
کی زبان پر تالا پڑا ہوتا ہے۔ پر بھانگنے والی آنکھیں من کے
اندر بھانک لیتی ہیں۔ ہونٹے اور بل راج ل جائے تجھے تو ان
دونوں کو ایک کرنا حالانکہ جگ مان بڑا خراب انسان ہے لیکن
خراپیوں کو دور کرنے کے لیے ہی تو میں تجھے بھیج رہا ہوں۔"

"آپ چٹانہ کریں مہاراج۔ اگر ایسی بات ہے تو میں آپ
کا سارا حکم آپ کی مرضی کے مطابق ہی پورا کر دوں گا۔"

"مگر تو اسے حکم سمجھتا ہے تو سمجھ لے اور کچھ نہیں ہے تو
کم از کم ایک کمزور بوجھ تو ہوں میں کمزوری سے بھی محبت کی
جانی ہے۔ طاقت کے بھاری تو سبھی ہوتے ہیں لیکن جو کمزوروں
کو من میں بٹھائے اصل طاقت ور تو رہی جاتا ہے۔"

"آپ کی باتیں بہت بڑی ہیں مہاراج۔"

"ہمارے سنار میں منٹل کو جو کچھ سکھا کر بھیجا گیا ہے وہی
ساری باتیں میں تجھ سے کہہ رہا ہوں اب یہ دوسری بات ہے کہ

منٹل نے اپنی بھاشا الگ بھالی ہے اور اس کا کارن بھوگ رہا ہے
وہ۔ جتنی پریشانیوں میں اس کی اپنی بھاشا کا کارن ہیں۔"

"آپ بالکل ٹھیک کہتے ہیں۔ تو مجھے کب جانا ہے
مہاراج۔"

"اب جب یہ ساری باتیں ہوئی ہیں تو وہ جو کہتے ہیں کہ
کل کرے سو آج کر اور آج کرے سو اب دیر کرنا تو کسی کام میں
اچھا ہی نہیں ہوتا۔"

"روپ لیکھا سے تو بات کر لیں۔"

"ہاں تیرے سامنے ہی بات کر لیتے ہیں۔"

”مگر کہاں؟“ روپ لیکھا چمک کر بولی۔
”گھنیری بستی۔“

”وہاں تو مدارج میرے سارے کے سارے دشمن ہی ہوں گے۔“

”باؤلی وہاں تیرے ماما جی کو ہیں۔“

”موتو ہیں لیکن۔۔۔ لیکن۔۔۔“

”میں اب تیاریاں کر لے زیادہ سے نہیں ہے نہ میرے پاس نہ پیاس کے پاس۔“

میں نے روپ لیکھا کو وہ بڑی کیفیت کا شکار پایا تھا کبھی اس کے چہرے پر مسرت کے آثار نظر آتے اور کبھی وہ اداس ہو جاتی۔ ہر حال چڑبھنے لے جو کچھ کہا وہ تو کرنا ہی تھا جانے سے پہلے میں نے روپ لیکھا سے کہا۔

”چونکہ ہمیں ایک لہا سز کرنا ہے اور راستے پر خطر ہو سکتے ہیں تمہارے لیے۔ اس لیے بہتر ہے کہ تمہارا سا بیس بدل لو۔“ چڑبھنے مسکراتے ہوئے بولا۔

”پیاس کی عقل تمہارے ساتھ ہے اور چند گھنٹے میں یہ عقل اپنے لیے تیار کی تھی لیکن بھگوان کے کھیل نیارے یہ اس کے کام نہ آئی مگر تیرے کام آ رہی ہے۔ وہ ٹھیک کرتا ہے بیس بدل لینا زیادہ اچھا ہے گا۔“

پھر روپ لیکھا نے اپنے چہرے پر ہلکا ہلکا بھبھوت ل لیا۔ ناک میں بڑی سی ٹونگ پھنی سر پر کونہی اور اس کے بعد اونٹھ لی اوڑھنی اور گھیر وار لنگا جیسے بھاریاں ہوتی ہیں اور یہ روپ ان خانہ بدوشوں کا تھا جنہیں میں نے دیکھا تھا لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ سپیروں کی سنتا اور اس کے بعد جتنی نظر آئیں وہ روپ لیکھا جیسی نہ تھیں۔ بے شک بھبھوت نے روپ لیکھا کے چہرے پر رنگ کو ٹیلا کر دیا تھا لیکن اس کے حسین نقوش اس کے ہونٹوں کے گلاب اس کی آنکھوں کی دلکش اس کی چال کا بکھین بھلا یہ بدلا ہوا نہیں کیسے جھین سکتا تھا۔ ہم جانے کے لیے تیار ہوئے۔ چڑبھنے نے مسکراتے ہوئے ہمیں رخصت کیا لیکن روپ لیکھا زاد و قطار رو رہی تھی۔ اس کی آنکھوں سے بہتے ہوئے کابل نے اس کے رخسار داغدار کر دیے تھے۔ چڑبھنے نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”نہیں دونی روٹنے نہیں چاہا۔ بیٹیوں کا تو کام ہی یہ ہوتا ہے ہٹا کے گھر سے رخصت ہوتی ہی ہیں۔ بس اب تو جا اور سن بعد میں کبھی اوپر پلٹنے کی کوشش نہ کرنا۔ یہ کوشش تیرے ہی لیے نہیں میرے لیے بھی بڑی بڑی ثابت ہوگی۔ پیاس اب روپ لیکھا کی رکھشا تیرے ذمے ہے۔“

میں نے خاموشی سے گردن ہلا دی ہر حال یہ فرض پورا کرنا تھا۔ خصوصاً اس لیے کہ چڑبھنے نے مجھے ہموچ لیکھا کے چار بیٹوں کا گمان دیا تھا اور یہ گمان مجھ پر فرض تھا۔ سو روپ لیکھا کو

سے کر میں چل پڑا۔ ایک حسین اور نوجوان لڑکی کا ساتھ جس کے انگ انگ سے مسق پھوٹے جس کی چال قدم قدم پر لاکھوں نکتے جگائے بڑی تپکیا کی بات تھی کہ من میں کوئی میل نہ آئے۔ اگر میری عمر کا تجربہ کیا جائے تو جی بات یہ ہے کہ نبھانے سکتے ہوجاے خود پر سے گزار چکا تھا یہ دوسری بات ہے کہ ہر ابھی ایسا لگتا تھا جیسے شروع ہی ہوئی ہے لیکن پچھلی ہر طور تھی۔ خاص طور سے کردار میں جہاں غلاظتوں کو قریب نہ پہنچنے دینا وہاں اپنے آپ کو بچانے کی ملاحیت بھی رکھتا تھا اور روپ لیکھا کے بارے میں تو یہ معلوم ہی ہو چکا تھا کہ وہ مل راج کو دل میں رکھتی ہے سو اس کی طرف سے بھی کوئی ایسی دلی بات نہ تھی۔

ہم دو ایسے بھانڈوں کی طرح سفر کرتے رہے جو اپنی راہ سے بھٹکے ہوئے ہوں۔ منزل پہ منزل آتی رہی۔ دن اور رات کا یہ سفر ہم نے آرام سے طے کیا تھا۔ چڑبھنے نے راستے تھکاتے تھے اور ان راستوں سے گزرتا ہمارے لیے مشکل نہیں تھا۔ ہر دو نشان مل رہا تھا جو یہ احساس دلانے کہ ہمارا رخ گھیری ہی کی جانب ہے۔ سو پھر ایں ہوا کہ پانچ دن اور پانچ راتیں گزریں اور اس صبح جب سورج نے سرا ہمارا تو ہمیں خانہ بدوشوں کی ایک چلتی پھرتی آبادی نظر آئی۔ چھوٹے چھوٹے ڈیروں کا شر ڈال لیا گیا تھا اور اس کے درمیان خانہ بدوش چلتے پھرتے نظر آ رہے تھے۔ اتفاق کی بات یہ ہے کہ اس وقت جس درے سے ہم گزر رہے تھے یہ آبادی اسی درے کے آخری سرے پر تھی اور یہ ممکن نہیں ہو سکتا تھا کہ ہم اس سے کترا کر نکل جائیں۔

پھر ہم اس آبادی کے پاس سے گزرے اور ظاہر ہے ہمارا دیکھ لیے جانا کوئی ایسی بات نہیں تھی جو باعث تعجب ہو اور میں اس کے لیے تیار تھا کہ اگر کوئی مشکل پیش آئے تو اس سے نمٹ لیا جائے لیکن یہ خانہ بدوش پر من تھے اور بستی بستی کو بچے کو بچے سفر کرتے تھے۔ یہ نٹوں کا ایک قبیلہ تھا جو آبادیوں میں جا کر کھیل تماشے دکھایا کرتا تھا۔ ڈگڈگیاں اور سارنگیاں بچتا تھا۔ کاندے کے پھول بنا کر بچتا تھا اور اس طرح اپنے بچے گھرنے کا سامان کرتے تھے یہ لیکن کام رہی کا وہی تھا۔ قبیلے کی تنظیم لازمی ہوتی ہے اور جہاں تنظیم نہ ہو وہاں بڑائیوں کا راج ہوتا ہے سو یہاں بھی ایک تنظیم تھی۔ قبیلے کا ایک سردار بھی تھا جس کا نام دھرم پال تھا۔ بوڑھا دھرم پال نہایت تندرست و توانا تھا اور قبیلے پر اس کی حکمرانی تھی۔ محال ہے کہ کوئی اس کے حکم کے خلاف ایک پاؤں اوھرے اوھر دیکھ جائے۔ سو اس نے ہمیں دیکھا چار آدمی ہماری طرف دوڑا دیے کہ ہمیں ہلا کر لے آئیں اور ہم نے بھی اس پر غلوس دعوت کو رو نہ کیا اور پلانے والوں کے ساتھ چل پڑے۔ تب دھرم پال نے بڑے پیار سے ہمارا سواگت کیا اور کہنے لگا۔

”ہمارا راج اوھر سے گزر رہے تھے ہم نے سوچا کچھ جل پانی

پیش کر دیں۔ ہم غریب مٹ ہیں اور کھیل تماشے دکھا کر بیوں بتاتے ہیں تمہاری زیادہ سیوا تو نہیں کر سکیں گے لیکن جو تھوڑا بہت بھرجن پانی ہمارے پاس موجود ہے وہ کرتے جاؤ گے تو ہمیں خوشی ہوگی۔

”آپ کا بہت بہت شکریہ مبارک آپ کا کیا نام ہے؟“

”دھرم پال ہے ہمارا نام۔ مٹ ہیں پشتوں کے۔“

”میرا نام عباس ہے اور یہ میری بہن روپ لیکھا ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

”کہاں جا رہے ہو؟“

”ہم گھنیری پہنچ جا رہے تھے۔“

”اے کیا بچہ بچہ۔“ دھرم پال نے چونک کر پوچھا۔

”پال مبارک! لیکن آپ کو کب کب ہوا؟“

”کب نہیں خوشی ہوئی ہم بھی تو گھنیری ہی جا رہے ہیں۔ بس تھوڑی دیر کے بعد یہاں سے ڈیرے اٹھانے ہی والے تھے گھنیری میں ہم ڈیرے لگائیں گے اور وہاں کافی دن رکھیں گے بڑی اچھی جگہ ہے۔“

”واہ یہ تو اچھا ہوا۔“ میں نے کہا۔

”جہاں نہیں بلکہ بہت اچھا ہوا۔ ہمیں بھی اکیلے سفر کرنے میں پریشانی نہیں ہوگی اور پھر بڑا بھی ساتھ ہے۔ ہمارے پاس جو تیل گاڑیاں ہیں ان میں ہمیں اور بڑا کپڑے کے لیے آرام سے جگہ مل جائے گی۔“

”آپ کو تکلیف ہوگی مبارک۔“

”ناہیاس بیانا ایسی بات نہ کرو۔ مٹش کے کام آکر کسی کو کوئی تکلیف ہوئی ہے آج تک۔“

”بہت بہت شکریہ دھرم پال جی۔ میں آپ کے پاس آکر بہت خوش ہوا ہوں۔“

”مجھے لوگوں کے اچھے کام ہمیں کھلایا پایا گیا۔ میرے بارے میں تو خبر آپ کو معلوم ہی ہے کہ کھانا چٹا میری زندگی کی ایک اہم ضرورت نہیں ہے لیکن روپ لیکھا کے لیے اچھا ہوا تھا کہ اسے آرام کرنے کا موقع مل گیا تھا اور باقی سفر کے لیے گاڑی بھی۔ سوئی ہوئی۔ بھجاولی نے ڈیرے اٹھائے تو میں نے بھی اپنا فرض پورا کیا۔ حالانکہ مجھے اس سے روکا گیا تھا اور کہا گیا تھا کہ سمان کام نہیں کرتے لیکن میں نے کہا کہ دھرم پال مبارک! سمان جب تھا سو تھا۔ اب تو آپ کے قبیلے کا ایک اصرار ہے اور اس کا ہواں کے سفر میں میرا بھی تھوڑا بہت حصہ ہونا چاہیے۔ دھرم پال نے مسکرا کر مجھے ڈیرے اکھاڑنے کی اجازت دے دی تھی۔ ابھی سارے خیمے پوری طرح اکھڑے ہی نہیں تھے کہ اچانک ایک شور مچا اور میں چونک کر ادھر دیکھنے لگا۔ دھرم پال کچھ چھوٹے بچوں کے ساتھ ایک جگہ کھڑا ہوا ڈیرے اکھاڑنے کا کام دیکھ رہا تھا کہ اچانک ہی مخالف سمت سے

ایک ساڑھ دوڑتا ہوا نظر آیا۔ وہ جنگلی ساڑھ تھا اور اسے دیکھ کر شدید ہیبت طاری ہوئی تھی۔ یہ لمبے لمبے سیٹک جو سیدھے کھڑے ہوئے تھے بدن اتنا خوفناک اور طاقتور کہ انوکھی چٹائی لڑھکی چلی آ رہی ہے۔ سرخ اس سمت تھا جہاں دھرم پال تین چار بچوں کے ساتھ کھڑا ہوا تھا۔ فاصلہ بھی بہت کم تھا۔ اس کے دوڑنے کی دہشت ناک آواز پہلے نہیں سنی جاسکتی تھی۔ سامنے کہیں جنگل سے آنکا تھا اور بس پتہ ہی لمبے جا رہے تھے کہ وہ دھرم پال کو اپنی لپیٹ میں لے لیتا۔ دھرم پال اور اس کے ساتھ موجود بچے تو خیر ایک لمبے میں اس کے نیچے آکر کھیلے جاتے اور وہ انہیں ہلاک کر رہا لیکن اس کے بعد اس کا رخ باقی لوگوں کی جانب ہی تھا اور اس وقت سوچنے سے کام نہیں چل سکتا تھا۔ جو کچھ کرنا تھا ایک لمبے میں ہی کرنا تھا۔

میرے قریب ہی روپ لیکھا بھی کھڑی ہوئی تھی اور یہ حیرت ناک منظر دیکھ کر دمک رہ گئی تھی۔ ساڑھ کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں اور وہ بری طرح سستی میں تھا۔ بس پلک جھپکنے میں ایک لمبی چلائیک نے مجھے دھرم پال سے آگے پہنچا دیا۔ دوسرے بھجاولی نے شور مچا شروع کر دیا تھا جس جس کی نظر بڑی تھی وہی جینے لگا تھا۔ دھرم پال اس طرح کہتے میں رہ گیا تھا کہ اپنی جگہ سے ہٹ بھی نہیں سکا تھا لیکن پھر اچانک اس نے ان بچوں کو جو اس کے قریب موجود تھے اپنے بازوؤں میں لے لیا۔ وہ بچوں پر اپنی جان وارد کیا چاہتا تھا لیکن اس کے پیچھے میں جا کر کھڑا ہوا تھا اور ساڑھ کو قریب آتے دیکھ رہا تھا۔

میں نے سوچا کہ اس کے دوڑتے ہوئے بدن کی قوت کو سیمان ایک مشکل کام ہو گا اور اس کے لیے مجھے سب سے زیادہ مہارت کا ثبوت دینا ہو گا۔ چنانچہ میں دونوں ہاتھ بھیل کر کھڑ ہو گیا۔ آن کی آن میں ساڑھ میرے قریب پہنچا اور دھرم پال دہشت سے جھج بڑا وہ سمجھ گیا تھا کہ سمان کا کام تمام ہوا لیکن میرے ہاتھوں کی گرفت نے ساڑھ کے دونوں سینگوں کو جکڑ لیا۔ ساڑھ کے بدن کی قوت سے میں بہت سمجھوں سا پیچھے ہٹا تھا۔ اتنی تیزی سے دوڑتی ہوئی چٹان کو روک لینا آسان کام نہیں تھا لیکن میرے کام آسان کہاں ہوا کرتے تھے۔

میں نے اس کی طاقت سے اپنی طاقت کو نکرایا اور اسے روک لیا۔ دھرم پال نے حیرانی سے دیکھا کہ ساڑھ رک گیا ہے۔ حالانکہ اتنی تیزی سے دوڑنے کے بعد خود اس کا رکنا بھی ناممکن ہو سکتا تھا۔ اگر وہ کوشش کرتا لیکن میں نے اسے نہ صرف روک لیا تھا بلکہ اب ساڑھ پورے بدن کی طاقت سے مجھے جھنجھوڑ رہا تھا اس کا سر بل رہا تھا لیکن اس کے سینک میری گرفت میں ہی تھے اور اس کے کھڑکین میں مجھے جا رہے تھے۔

میں اسے دھکیلا ہوا پیچھے لے جا رہا تھا اور اس کے ہاتھ پاؤں زمین پر گھس رہے تھے اس کے سر کے پٹنے کی رفتار بھی

کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔

میری عزیز دوست کے قلابے ملائے جاتے رہے اور میری ہی وجہ سے سفر میں کچھ دیر بھی ہو گئی۔ وہ لوگ میرے گرد تاج رہے تھے اتنا خوش تھے کہ مجھے خود بھی ہنسی آ رہی تھی۔ روپ لیکھا بھی اتنی ہی خوش تھی۔

نٹوں کے قبیلے نے تو مجھے دیوتا کی طرح پوجنا شروع کر دیا تھا ذرا سی تفتیش ہوئی تو وہ لوگ بتل گائیں کہ وہ پڑتے اور پوچھتے کہ تپاس مہاراج کسی چیز کی ضرورت ہو تو بتا دو۔

میں بار بار انہیں سے شرمندگی سے منع کرتا کہ نہیں بھائی مجھے کسی چیز کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ لوگ اپنی محبت اور عقیدت کا اظہار کر رہے تھے۔

ہم مزے مزے سے آگے بڑھ رہے تھے۔ ہماری خوب خاطر مدارت ہو رہی تھی۔ دھرم پال نے پوچھا۔

”گھنیری ہی کے رہنے والے ہو مہاراج؟“

”یہ میری بسن گھنیری میں رہتی ہے میں کہیں اور رہتا ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔

”اچھا اچھا۔ ویسے گھنیری بڑی اچھی جگہ ہے۔ میں تو مادھو پوری میں جا چکا ہوں۔ مادھو پوری میں مہاراج جگہ مان کو ہم نے ایک بار اپنے کُرتب دکھائے تھے۔“

”ٹھیک۔“ میں نے خاموشی اختیار کر لی۔ روپ لیکھا بھی بالکل خاموش تھی۔ ہم کچھ وقت کے بعد آخر کار گھنیری بستی کی آبادی پہنچ گئے۔ روپ لیکھا کے چہرے پر عجیب سے تاثرات تھے۔ بہت عرصے بعد وہ اپنے ماتا پتا سے ملنے والی تھی اور نہ جانے اس کے من میں کیا کیا تصورات تھے البتہ میں یہ سوچ رہا تھا کہ کہ میرا کام صرف روپ لیکھا کو وہاں پہنچا کر ہی ختم نہیں ہو جاتا بلکہ آگے دیکھنا ہو گا کہ کیا صورت حال ہے اور کس طرح میں روپ لیکھا کو محل راج تک پہنچا سکتا ہوں۔ نہ جانے ان لوگوں کے آنے کے بعد وہاں کیا کیفیت رہی ہو۔ خیر اب وقت ہی کتنا رہ گیا ہے۔ تھوڑی دیر کے بعد ہم وہاں جا پہنچیں گے۔

بجائوں نے اپنے لیے جگہ منتخب کی اور وہاں زیرے ڈال دیے۔ میں نے دھرم پال سے اجازت طلب کی تھی تو وہ بڑی اطاعت سے مجھ سے بولا۔ ”مذکیں گے تو نہیں مہاراج سب کو اپنے اپنے گھر پیارے ہوتے ہیں لیکن ایک جہتی ضرور کریں گے۔ مہاراج اگر سے مل جائے تو تھوڑی دیر کے لیے ہم سے ملنے ضرور آئیں یا پھر ہمیں اپنے گھر کا پتا بتا دیں ہم خود آجا سکیں گے۔“

”یہاں تم سدرشن ناتھ سناؤ کو پوچھ لینا روپ لیکھا اس سناؤ کی جہتی ہے۔“

”اور آپ؟“

”میں اس کا بیٹا نہیں ہوں۔ روپ لیکھا کا مٹہ بولا بھائی ہو۔“

”کی مٹی نہ کہ اب اس کے سینک پارہی طرح میری کمرٹ میں تھے اور پھر میں نے دانت لپکاپا کر زور لگایا اور ساڑھ لے مل سے ایک دھتک کہ چیخ نکل گئی۔ اس کے دونوں سینک میں نے مخالف سمت کر کے توڑ دیے تھے اور اس کے سر سے خون کا فوارہ بلند ہو رہا تھا۔ سینک توڑتے ہی میں نے اس کے منہ پر ایک سینک دسے مارا اور ساڑھ کا جبراً بھی ٹوٹ گیا۔ اس کا سرخ بدلا اور سرخ بدلنے کے ساتھ ہی وہ پوری قوت کے ساتھ دھم سے زمین پر گرا۔

میں نے دونوں سینک ایک جانب پھینک دیے اور بجائے شدت خوف سے اب ساڑھ کی بجائے مجھے دیکھتے تھے۔ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ انسانی طاقت کا کون سا کرشمہ ہے لیکن جو کچھ انہوں نے دیکھا تھا وہ ان کی نگاہوں کے سامنے تھا۔

”ایک تکلیف دوں گا مہاراج۔ تھوڑا سا پانی چاہیے تاکہ میں اپنے بدن سے ان خون کے چھینٹوں کو دھو دوں۔“

”ہاں۔ ارے سنو جلدی جلدی۔ پانی پانی۔“ دھرم پال عجیب بدحواسی سے چیخا۔

روپ لیکھا جلدی سے آگے بڑھی اور میرے نزدیک پہنچ گئی۔ ”تم ٹھیک ہو یا یاس؟“

”کیا میں جہیں ٹھیک نظر نہیں آ رہا؟“

”ہاں وہ تو تم ٹھیک ہو مگر۔“

اس کا جملہ حیرانگی کی وجہ سے اوجھڑا رہ گیا۔

آہستہ آہستہ بجائوں کے ہوش و حواس بھی درست ہونے لگے اور اس کے بعد تو وہ شور مچا کہ کان پڑی آواز نہیں سنائی دیتی تھی۔ سب نے مجھے گھیر لیا اور طرح طرح کی باتیں کرنے لگے۔ دھرم پال نے کہا۔

”تم نے ساڑھ کو مار دیا ایسے اس کے سینک اکھاڑ دیے ارے وہ تو دس میں کو بھی لپیٹ میں لے لیتا تو نہیں روکا جا سکتا تھا اسے اور تم نے۔۔۔۔۔۔“

”میں دیا ہے مہاراج۔ دعا میں ہیں بیٹوں کی۔“ میں نے کہا

”ہم نے ذرا سی کچھ چیزیں کھلائی تھیں انہوں نے ہماری پشتوں پر احسان کر ڈالا۔ خیر لیا سدا جیون کے لیے۔ ان بچوں کے ماتا پتا تمہارے حسان تھے دیب مجھے ہیں۔“

”آپ نے پھر وہی غیروں جیسی باتیں شروع کر دیں۔ جو کام مجھ سے ہو سکتا تھا وہ میں نے کر لیا اور اس میں میرا آپ پر کوئی احسان نہیں ہے۔ میری جگہ اگر آپ بھی ہوتے تو یہی سب کچھ کرتے جو میں نے کیا ہے۔“

”ارے ہم ہوتے تو اب تک ہمارا کچھ مر بکھرا ہوا ہوتا ان پتھروں پر۔ بس اب تو ایک ہی بات کہیں گے جے یاس مہاراج سچے ہو تمہاری۔ بھگوان نے کیا جنتی دی ہے تمہارے شر میں۔“

"کون ہے ری تو۔ تو کون ہے؟" دھرمو چاچا غور سے لہجے میں بولے۔ شاید انہوں نے روپ لیکھا کو پہچان لیا تھا۔
 "چاچا میں اتنا نہیں ہوں۔ روپ لیکھا ہوں۔"
 "تت۔۔۔ تت۔۔۔ تو زیادہ کیسے ہو گی۔ بھاگو۔۔۔ بھاگو۔۔۔"
 دھرمو چاچا بیٹھے لیکن وہ اسکی ہی بھاگ گئے تھے۔ باقی لوگ کھڑے کڑی ٹانگوں سے ہمیں دیکھ رہے تھے۔
 پھر ایک باہت شخص آگے آیا۔ لباچہ ڈا آدی تھا بڑی بڑی سرخیں، آنکھوں میں کرخلی، شاید فٹے میں بھی تھا۔ وہ سینہ تان کر بولا۔

"کون ہے ری تو؟"

"بانو رام کا کا میں روپ لیکھا ہوں۔"

"تو روپ لیکھا کہاں سے ہو گی ری۔ تو توئیوں میں ڈوب کر مر گئی تھی۔"

"کمال کرتے ہو کیا میری لاش مل گئی تھی کنویں سے؟"

"لاش تو نہیں ملی تھی۔ ہم نے تلاش بھی کیا؟"

"تو پھر میں کہاں سے مر گئی۔ مجھے چھو کر دیکھو ہاتھ لگا کر دیکھو۔ میں تمہاری روپ لیکھا ہوں۔"

"وہ جو تیرے کپڑے کڑے اور گھٹنے ملے تھے کنویں پر رکھے ہوئے۔"

"میں بانو کا کا میں کنویں میں کودتی ہی نہیں تھی۔"

"کپڑے رکھ کر بھاگ گئی تھی کیا؟"

"ہاں۔"

"تیرا ستیا ناس سب کو ڈا دیا تو نے بھائی یہ تو زندہ ہے۔"

"ساری باتیں تو ٹھیک ہیں بانو کا کا کاکا کاکا میرے ماما پتا کہاں گئے؟"

"امی اتھو آ۔ یہ کن ہے تیرے ساتھ؟"

"یہ میرا منہ بولا بھائی پیاس ہے۔"

"آجاؤ بھیا اندر۔ روپ لیکھا تو نے تو سب کا بھی بڑا غرق کر دیا۔ ارے کیوں جی رہے ہو۔ چپ ہو جاؤ۔ وہ زندہ ہے۔"

بہر حال خوب ہنگامہ ہوا تھا اور میں نے ہی نہیں بلکہ روپ لیکھا نے بھی اس سے کافی لطف لیا تھا۔ اب وہ اپنے ماں باپ کے وہاں نہ ملنے سے پریشان تھی۔ بانو کا کا کے گھر چھٹی وہاں بھی عورتیں وغیرہ تھیں۔ ان پر بھی حیرت کے دورے پڑ رہے تھے سب کے سب روپ لیکھا سے اٹنے سیدھے سوالات کر رہی تھیں بانو کا کا کے کمال۔

"تم لوگ ہی کبے جاؤ گی یا اسے بھی کچھ بولنے دو گی۔"

"بانو کا کا میرے ماما پتا کہاں ہیں۔ کہاں گئے ہیں وہ دونوں؟"

"روپ لیکھا بیٹھ جا اور تو بھی بیٹھ جا بھیا۔ کیا نام ہے تیرا۔"

"پیاس۔" میں نے جواب دیا۔

"اچھا اچھا۔ ویسے میں خود بھی تمہارے پاس ضرور آؤں گا۔ تم بہت اچھے انسان ہو۔۔۔"

بہر حال ان لوگوں سے اجازت لینے کے بعد ہم چل پڑے۔ اب راستہ بتاتا روپ لیکھا کا کام تھا۔ اس کے بدن پر کچھ طاری تھی اور وہ شدت جذبات سے قہر قہر کانپ رہی تھی۔

ہم اس بستی اس محلے میں پہنچ گئے جہاں سدورشن ماتھہ بنا رہا تھا۔ روپ لیکھا کچیاں ہوئی گلی میں داخل ہوئی اور آخر کار اپنے مکان کے سامنے پہنچ گئی لیکن مکان کے دروازے پر آلا چڑا ہوا تھا۔ روپ لیکھا تالے کو دیکھ کر حیران رہ گئی اس نے ادھر ادھر دیکھا پھر سامنے کے دروازے کی جانب بڑھ گئی۔ زیادہ چھوڑی گلیاں نہیں تھیں۔ پتلی پتلی گلیاں گھر ایک دوسرے کے آٹنے سامنے۔ دروازے کی زنجیر بجانے پر ایک عورت باہر نکل آئی۔

"جے رام جی کی موسیٰ۔"

"کون ہے بھیا تو؟"

"موسیٰ تم نے نہیں پہچانا مجھے۔"

"نہیں بھیا۔"

"تم۔۔۔ تم سو ساری سو ہو نا۔"

"تو۔۔۔ تو بائے رام ہائے نا۔" اچانک موسیٰ کے حلق سے چھینٹنے لگے گھیس اور وہ دوڑتی ہوئی اندر بھاگی روپ لیکھا ششدر رہ گئی تھی۔

"یہ کیا ہوا۔" اس نے تعجب سے پوچھا اور میں مسکرانے لگا۔

"تم بھول گئیں روپ لیکھا کہ تم مر چکی ہو اور اس نے ایک مردہ لڑکی کو دیکھا ہے۔" روپ لیکھا چند لمحوں کے بعد سمجھ سکی۔ اندر سے مسلسل ڈری ڈری آوازیں آرہی تھیں اور کوئی بھی شاید باہر آنے کو تیار نہیں تھا۔ ویسے بہت سے لوگ اندر موجود تھے جن کی آوازیں ابھر رہی تھیں پھر وہ لوگ زور زور سے چیخنے لگے تب روپ لیکھا سمجھی۔

"ہے رام رام یہ لوگ مجھے اتنا سمجھ رہے ہیں شاید۔"

"ان کا سمجھنا بالکل ٹھیک ہے، ظاہر ہے تم مر چکی تھیں۔"

تمہاری موت کی دھوم مچی ہو گی اب تم سامنے نظر آئی ہو تو ان لوگوں کا ڈرنا تو لازمی بات ہے۔"

"واہ یہ بھی خوب رہی۔ مجھے تو یہ خیال ہی نہیں آیا تھا۔"

سو ساری کا ڈرنا سو ساری ڈرنا تو بالکل درست ہے۔"

اندر کی چھینٹ سن کر باہر والے لوگ بھی نظر آئے تھے۔

بہت سے لوگ باہر آکر جمع ہو گئے اور ایک دوسرے سے صورت حال معلوم کرنے لگے۔ روپ لیکھا ایک مسرخص کی جانب

بڑھی جو لاشی ہاتھ میں لیے کھڑا ہوا تھا۔

"دھرمو چاچا تم بھی مجھے نہیں پہچانے؟"

عجب سا نظر تھا۔

بانسو کا کہتا تھا اس کا مطلب ہے کہ میرے ماتا پا کو مہاراج
بلک مان سکے لے گئے ہیں۔

”ہاں وی لے گئے ہیں انہیں۔ کیا سمجھی؟“

”تو وہ مادھو پور میں ہیں۔ بانسو کا کچھ نہیں بات چل سکے گا
کہ وہ لوگ کہاں ہیں۔“

”کچھ نہیں بات چل سکا۔“ بانسو کا کہنے جواب دیا اور روپ
لیکھا آنسو بہاتی رہی۔

بہت دیر تک یہی کیفیت رہی تھی۔ میں بھی خاموش بیٹھ ان
حالات کا جائزہ لے رہا تھا مجھے جو کچھ بولنا تھا بعد میں ہی بولنا تھا۔
بھی اس سلسلے میں کیا کہنا چنانچہ خاموشی سے ایک ایک کی
صورت دیکھتا رہا۔

”ہو پیاس اب یہاں ہمارا کیا رکھا ہے گھر میں بھی تالا پڑا
ہوا ہے۔“

میں نے ایک لمحے کے لیے سوچا اور کہا۔ ”گھر تو تیرا ہی ہے
نے روپ لیکھا۔“

”ہاں گھر میرا ہی ہے۔“

”تو تالا کھول کر اپنے گھر میں جاسکتی ہے۔ تجھے میرے گھر
جانے سے کوئی روک سکتا ہے۔“

روپ لیکھا نے مجھے دیکھا۔ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے
بھری ہوئی تھیں لیکن اس نے اپنے آپ کو سنبھالا ہوا تھا پھر اس
نے کہا۔ ”ہاں چلو۔ اپنے گھر میں چلتے ہیں۔“

ہم لوگ بانسو کا کہنے ہاں سے اٹھ گئے۔ کسی نے روپ
لیکھا کو اس کے گھر جانے سے نہیں روکا تھا۔ دروازے کا تالا توڑ
دینا میرے لیے مشکل نہ تھا۔ ہم گھر میں داخل ہو گئے۔ خالی گھر

سائیں سائیں کر رہا تھا۔ روپ لیکھا پر رفت طاری ہو گئی جو فطری
تھی۔ وہ خاموشی سے آنسو بہاتی رہی تھی پھر پیاس پڑوس سے لوگ
اس کی خبر پا کر آنے لگے۔

یہ سب سدرشن ناتھ شار کے پرانے بننے والے تھے اور
روپ لیکھا کو نہیں جانتے تھے۔ سب نے اپنے اپنے تاثرات
اپنے اپنے جذبات کا اظہار کیا۔ کچھ ایسے تھے جو روپ لیکھا سے

بہت دوری رکھتے تھے اور مہاراج بلک مان کو برا بھلا کہہ رہے تھے۔
روپ لیکھا آنسو بہاتی رہی۔ میں بھلا ایسے معاملات میں کیا بول
سکتا تھا۔ البتہ کو اس کرنے والوں کی بکواس مجھے پسند نہیں آتی تھی۔

میں نے روپ لیکھا سے کہا۔

”روپ لیکھا لوگ“ نے رہیں گے اور جو ان کے منہ میں
آئے گا بگھٹے رہیں گے۔ میرا خیال ہے ہمیں یہاں سے اٹھنا

چاہیے۔“

روپ لیکھا نے آنسو بھری آنکھوں سے مجھے دیکھا اور کہا۔

”سوچا تو یہ سدرشن ناتھ سار کو۔“ بانسو کا کہنے لےجے میں ایک

انہوں نے ہمیں ایک چنگ پر بٹھایا۔ بانسو کا کہنے لگا۔

”مجھے ہائی پا روپ لیکھا کہ تیرے ماتا پا کے ساتھ کیا ہوا؟“

”خیر تو ہے کا۔ کیا ہوا میرے ماتا پا کے ساتھ۔ وہ جیتے تو
ہیں؟“

”ہاں جیتے ہی ہوں گے۔“ بانسو کا کہنے جواب دیا اور
روپ لیکھا ہر اسال نگاہوں سے اسے دیکھنے لگی پھر لڑکتے سے

بول۔

”کیسے آرام سے کہہ رہے ہو بانسو کا کہیں بھگوان کا
واسطے“ مجھے بتاؤ تو سہی میرے ماتا پا کے بارے میں کیا ہوا انہیں؟“

”تو کہاں چلی گئی تھی پہلے یہ بتا؟“

”ہیں کا کہ جو کچھ ہوا تھا وہ تو تمہیں بتا ہی ہے میں گھر چھوڑ
کر نکل گئی تھی۔“

”دوسروں کو دھوکا دے کہ۔“

”میں سمجھ لو۔ مگر کہیں بھگوان کا واسطہ چاہتا تو کیا ہوا
کہاں گئے میرے ماتا پا؟“

”مہاراج آئے تھے بارات لے کر۔ کوئی معمولی بات نہیں
تھی۔ ارے رانی بن جاتی ہماری پوری ہستی کی۔ مادھو پور کی رانی

بن جانا کوئی معمولی بات تھی۔ پر تیرا تو سن ہی نہ مانا نہ چاہے کیا
سوار ہوئی تھی مجھ پر مصیبت کہ سب کو مصیبت میں ڈال دیا۔“

”ہوا کیا تھا۔ بانسو کا کہتا ہوا تھا تیرا۔“

”ہونا کیا تھا مہاراج کی بھی عزت پر میں گئی تھی۔ ارے
کوئی معمولی بات تھی۔ بارات لے کر آئے تھے اور جس لڑکی

سے شادی ہونے والی تھی وہ گھر چھوڑ کر بھاگ گئی۔ اب تو خود
سوچ مہاراج کوئی ایسے ویسے آدمی تو تھے نہیں۔ جب چاہتے

بارات لے گئے پر ساتھ میں تیرے ماتا پا کو بھی لے گئے۔ انہیں
کیسے چھوڑتے۔ ان سے تو سب کو ساری حقیقت بتا چل جاتی۔

مہاراج کا خیال تھا کہ۔۔۔ کہ۔۔۔ تو مری نہیں ہے بعد میں چھا
بھی چل گیا تھا کیونکہ ان کی موجودگی میں ہی تیری لاش تلاش

کرائی گئی تھی اور جب تو نہیں ملی تو مہاراج کو یقین ہو گیا کہ خود
سدرشن ناتھ نے کچھ کیا ہے۔ پسے تو وہ پوچھتے رہے کہ دیکھ

سدرشن بتا دے کہ کہاں بھاگ دیا ہے تو نے بنی کو۔ اس کی لاش تو
میں نہیں ہے۔ پر جب سدرشن نے کچھ نہیں بتایا تو مہاراج

بولے۔ ”مگر ٹھیک ہے اگر تو نے کون چال بھی چلی۔ پتہ تو میں تیری
چال کو اس طرح بے کار کیے دیتا ہوں کہ تو ہی یہاں نہیں رہے

گا۔ وہ کبھی تو تجھ سے ملنے آئے گی نا اور جب تو یہاں نہیں ملے
گا تو تلاش کرے گی تجھے مادھو پور میں اور مہاراج کے پاس

پہنچ جائے گی۔ اری مہاراج کی عزت پر بنا دی تھی تو نے۔ کیسے
چھوڑ دیتے وہ سدرشن ناتھ سار کو۔“ بانسو کا کہنے لےجے میں ایک

”یہی تو میں کہہ رہی تھی کہ میرے لیے اکیلے یہ کام مشکل ہے۔ تمہیں میرا ساتھ دینا ہو گا۔“

”ہمیں مادھو پوری کے لیے روانہ ہو جانا چاہیے۔ یہاں گھنٹری میں وقت گزرتا بالکل بے کاری ثابت ہو گا۔“

”میں تمہارے ہر حکم کی تعمیل کروں گی۔“

”تو پھر ہمیں سفر شروع کر دینا چاہیے۔“

”اگر اجازت دو تو ایک دو دن یہاں بتالوں ماما پاپا کا گھر ہے۔“

”من چاہتا ہے کہ اسے پھر سے ویسے ہی سنو اردوں جیسا یہ پہلے تھا کیسا کدہ ہو رہا ہے۔“

”ہاں ہاں مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔“ میں نے کہا اور

اس کے بعد تین چار دن ہم نے یہاں خاموشی سے گزار دیے۔

پانچویں دن روپ لیکھا نے کہا۔ ”بیاس مہاراج۔ اب ہم

مادھو پوری چلیں گے۔“

”تو پھر ٹھیک ہے در کرنے کی کیا ضرورت ہے؟ تمہیں مادھو

پوری کا راستہ معلوم ہے؟“

”نہیں معلوم تو نہیں ہے۔ یہ اس کے بارے میں سنا ہے کہ

یہاں سے سیو می سڑک جاتی ہے مادھو پوری بہت زیادہ دور بھی

نہیں ہے۔“

”ٹھیک ہے راستے میں چومنے سونے گاؤں تو پڑتے ہوں

گے۔ پوچھتے ہوئے چلیں گے۔“

ایک پوٹلی بنا کر روپ لیکھا نے اپنی فصل میں دہالی تھی اور

اس کے بعد ہم دونوں مسافر مادھو پوری چل پڑے۔ گھنٹری بستی

سے نکل آئے اور اس سڑک کی جانب چل پڑے جدھر روپ

لیکھا کے خیال کے مطابق مادھو پوری کا راستہ تھا۔ نجانے کیا

خیال آیا مجھے میں نے روپ لیکھا سے کہا۔

”روپ لیکھا کیوں نہ ہم دھرم پال سے ملتے ہوئے چلیں دھرم

بھی کیا تھا بے ہارے سے مگر وہی نہیں سکے تھے۔“

”ہاں۔ بیس بائیں طرف زائیں میں۔“ میں نے روپ

لیکھا کو بتایا۔

وہ بھی دھرم پال سے ملنے کے لیے تیار ہو گئی پھر ہمیں سڑک

کا راستہ چھوڑ کر ان ڈیروں تک جانے کے لیے تھوڑا سا فاصلہ

ملے کرنا پڑا لیکن جب ہم نے زائیں میں پہنچ کر دیکھا تو وہاں

دھرم پال کے ڈیرے نہیں تھے۔

ہم نے ایک بار پھر اپنا راستہ پکڑ لیا اور تیز رفتاری سے سفر

کرتے رہے پھر ایک گاؤں نگر تیا شام ہو چکی تھی۔ گاؤں کے

سرے پر پہنچنے کے بعد میں نے کہا۔

”کیا خیال ہے رات بیس بھر کی جائے صبح سڑک کریں

گے۔“

”ہم نے کسی حساب جگہ کی تلاش کے لیے قدم آگے

بوجھا۔ ضروری نہیں تھا کہ یہاں پر رہنے والوں سے مدد لی

ہو جائیں گی۔ ماما پاپا مل جائیں گے۔ ان سے پتا چلے گا کہ آگے

کیا ہوا۔ بات تو ختم ہی چکی ہو گی لیکن ہمارے تو دکھوں میں اور

اضافہ ہو گیا۔ اس سے تو چھٹا تھا کہ وہیں پہاڑوں پر پڑی رہتی۔

چتریش مہاراج کی سیوا کرتی رہتی اور جیون بیت جاتا۔“

”مشکل تھا روپ لیکھا۔“

”کیا مشکل تھا۔ ابھی بھلی تو وہ رہی تھی وہاں کوئی چٹنا نہیں

تھی مجھے۔“

”ان کا جیون کتنا تھا۔ وہ مر جاتے تو اس کے بعد تم اکیلے وہ

جاتیں۔“

”تم جو آگے تھے۔“

”نہیں روپ میری منزل وہ نہیں ہے میں تو نہ جانے کہاں

کہاں کا مسافر ہوں۔ مجھے تو نہ جانے کتنا طویل سفر طے کرنا

ہے۔“

”تو اب بتاؤ میں کیا کروں؟“

”کیا مادھو پوری نہیں جاؤ گی؟“

”جاؤں میں نہیں جاؤں گی۔ وہاں میرے ماما پاپا ہیں۔

پاپی جگہ مان لے انہیں قید کر رکھا تھا۔“

”ہاں بھلی راج بھی تو ہے۔“ میں نے کہا اور روپ لیکھا

مجھے دیکھنے لگی۔

”اس کا ہونا نہ ہونا برابر ہے۔ بھلا اسپتال کے خلاف وہ کیا

کرسکے گا؟“

”وہ راج کمار ہے۔“

”چھوڑو بیاس۔ وہ کچھ کر سکتا تو نیت یہاں تک پہنچتی ہی

کیوں؟“ وہ غصہ سی سانس لے کر بولی۔

اس کے بعد میں نے اس موضوع پر اس سے کوئی بات

نہیں کی۔ چند محلات خاموشی رہی۔ اس کے بعد میں نے کہا۔

”ہمیں مادھو پوری چلنا ہے نا۔“

”نکلے والے گتے ہیں کہ جگہ مان میرے ماما پاپا کو اس لیے

لے گیا ہے کہ میں مادھو پوری ضرور آؤں گی۔ ان کا خیال تھا کہ

میں نے کنویں میں کودنے کا دھوکا دیا ہے لوگوں کو حالانکہ اصلیت

تم اچھی طرح جانتے ہو۔“

”چھوڑو ان باتوں کو۔ ہمیں کسی کو جواب نہیں دینا۔ میں تو

یہ سوچ رہا ہوں کہ ہمیں کس حیثیت سے مادھو پوری جانا

چاہیے۔“

روپ لیکھا سادہ سی نگاہوں سے مجھے دیکھنے لگی۔

”مادھو پوری تو ہمیں جانا ہی ہے۔ وہیں جا کر صورت حال

معلوم ہو گی لیکن ہم براہ راست جگہ مان کے پاس نہیں جا سکیں

گے بلکہ کسی طرح کو شش کر کے چوری چھپے مادھو پوری میں داخل

ہوں گے اور جگہ مان کے بارے میں معلومات حاصل کریں

گے۔“

کے ملاوہ دھرم پال کی جان بھی بچی تھی ورنہ نبھانے کتنے اس کی لپیٹ میں آجاتے۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ مہری قوت کا مظاہرہ بھی دیکھ چکے تھے اور مجھے آج بھی اوتار بگھتے تھے۔

دوسری صبح سفر کا آغاز ہو گیا۔ روپ لیکسا کی تختی پر اچھی تھی کہ اسے پیدل سفر نہیں کرنا پڑتا تھا۔ تھی بھی نرم و نازک لیکن بہر طور باعث تھی اور سفر کے دوران کبھی کسی قسم کی کمزوری کا مظاہرہ نہیں کرتی تھی۔ ایک بار پھر اسے تل گاڑی مل گئی۔ میرا مسئلہ بالکل الگ تھا۔ میں تو زندگی بھر پیدل چل سکتا تھا۔ پھر ہم نے مادھوپوری دیکھی اور مادھوپوری کے اس حصے میں پہنچ گئے جہاں میلہ لگا ہوا تھا۔ خوشیوں کا ایک طوفان اٹھا ہوا تھا مکمل کھلونے بھولے طرح طرح کے یکوان کپڑوں اور کنبوں کی دکانیں نہ جانے کیا کیا سار کھا تھا لوگوں نے وہاں پر۔ بس انسان اپنے خوش ہونے کے لیے انوکھے جتن کرتا ہے اس کے لیے ضروری نہیں ہے کہ کوئی خاص ہی قسم کا اہتمام ہو۔ دھرم پال نے بھی اپنے ذمے ایک طرف لگا دیے۔ عورتوں نے سار نکلیاں نکالیں۔ نوکریاں سر رکھیں اور چل پڑیں۔ وہ طرح طرح کی چیزیں بیانا کر بیچنے نکل پڑے اور وہ جو کتب جانتے تھے ہاتس کھڑے کر کے اور زحمت بجا بجا کر لوگوں کو جمع کر کے پیسے کمانے لگے۔ دھرم پال سردار تھا۔ یہ ساری چیزیں اس کی نگرانی میں ہی ہو رہی تھیں۔ مجھے یہ سب کچھ بہت دلچسپ محسوس ہوا۔ دھرم پال نے کہا۔

”مادھوپوری میں آپ کو کسی سے ملتا تھا۔“

اس دوران میں فیصلہ کر چکا تھا کہ دھرم پال کو کسی نہ کسی طرح اپنا راز دار بنایا جائے۔ روپ لیکسا تو بے چاری سیدھی سادی تھی۔ اسے تو جو کچھ کہا جاتا تھا وہی کرتی لیکن مجھے ذرا غور کرنا تھا اور اس سلسلے میں دھرم پال کو میں نے ایک مناسب آدمی پایا تھا۔ میں نے دھرم پال سے کہا۔

”دھرم پال میں تم سے کچھ خاص باتیں کرنا چاہتا ہوں۔ دراصل میں نے تم سے کہا تھا کہ روپ لیکسا میری منہ بولی بہن ہے۔ وہ بے چاری بڑی پریشانی کا شکار ہے۔“

”کیا ہوا؟“ دھرم پال نے پوچھا۔

”میں نے مختصراً دھرم پال کو روپ لیکسا کی کہانی سنادی۔ وہ دانشور میں انگلیاں دبا کر رہ گیا تھا۔ بہت دیر تک وہ خاموش رہا پھر اس نے کہا۔

”تو روپ لیکسا کے ماما پتا۔ جگ مان ہمارا ج کی قید میں ہیں۔“

”ہاں اور ہمیں جگ مان کے بارے میں پتا لگتا ہے۔“

”پتا تو میں لگاؤں گا ہمارا ج یہ کوئی مشکل کام نہیں ہے۔“

”تو پھر دھرم پال میری مدد کرو اور مجھے بتاؤ کہ ہمیں صورت حال کا علم کیسے ہو؟“

”میں مادھوپوری میں میرا ایک جاننے والا تھا اجیت لال۔“

جاتی۔ رات گزارنے کے لیے مسافروں کو کسی درخت کا سایہ ہی کافی ہوتا ہے۔ ہم کسی اچھی جگہ کی تلاش میں ایک سرے سے دوسرے سرے پر نکل آئے۔ ویسے بھی چھوٹی سی جگہ تھی۔ سو ڈیڑھ سو مکانات پر مشتمل یہ بہت سی لیکن دوسرے سرے پر پہنچ کر ہماری آنکھیں خوشی سے چمک اٹھیں کیونکہ وہاں خانہ بدوشوں کا ڈیرہ دکھاتا تھا۔ ان کے جانور کھلے ہوئے تھے اور انہوں نے جگہ جگہ آگ جلا رکھی تھی لیکن خیمے نہیں لگائے تھے۔ مجھ سے پہلے روپ لیکسا نے کہا۔

”ارے یہ تو دہی لوگ معلوم ہوتے ہیں۔“

”لگتا تو مجھے بھی ایسے ہی ہے۔“

”ہو چلیں۔“

ہم لوگ آگے بڑھ گئے اور پھر ہمیں دھرم پال مل گیا۔ ہمیں دیکھ کر خوشی سے اچھیل پڑا تھا۔

”ارے ہمارا ج تم تو میرا بچھا کرتے یہاں تک آ گئے۔“

”کیا کرتے دھرم پال۔ تمہیں دیکھنے اس جگہ گئے تھے جہاں تم نے ڈیرے لگائے ہوئے تھے وہاں تمہیں نہ پایا تو تمہیں تلاش کرتے ہوئے چل پڑے۔“ میں نے ہنسنے ہوئے کہا۔

”ارے تو آج ہی تو ہم نے ڈیرے اٹھائے ہیں وہاں سے اور آج ہی تم پہنچے تھے۔“

”ہاں دھرم پال بس اس دوران تم سے مل نہیں سکے مگر تم نے کہاں کا راستہ اختیار کر لیا۔ تم تو کہتے تھے کہ گھنیری میں کافی دن تک قیام کرو گے ہم نے بھی یہی سوچا تھا کہ اب تو تم یہاں موجود ہی ہو مل لیں گے تم سے جا کر۔“

”بس ہمارا ج پتا یہ چلا کہ مادھوپوری میں ایک بڑا میلہ لگا ہوا ہے۔ یہ میلے ٹھیلے ہی ہمارے لیے کام کے ہوتے ہیں ہمارا ج چار پیسے انہی ٹیلوں سے مل جاتے ہیں جب ہمیں یہ پتا چلا تو ہم نے فوراً ہی ڈیرے اٹھا دیے۔ اب مادھوپوری جا کر ڈیرے لگائیں گے۔ میلے میں کھیل کر تپ دھائیں گے اور بھگوان نے چاہا تو اچھے خاصے پیسے کمائیں گے۔ رات ہو گئی تھی اس لیے یہاں رکنا پڑا۔ صبح کو پھر سفر شروع کر دیں گے۔“ میں نے ہنسنے ہوئے کہا۔

”لگتا ہے دھرم پال ہمارا ج۔ ہماری تمہاری تقدیر میں ستر ایک ساتھ ہی لکھا ہوا ہے۔“

”مجھے نہیں ہم ہمارا ج بیاس۔“

”ہم بھی مادھوپوری ہی جا رہے ہیں۔“

”ارے واہ۔ بھگوان کی سوگند منہ سمجھا۔ یہ تو بڑی اچھی بات ہے پھر تو ساتھ ہی چلیں گے۔“

چنانچہ ہم نے بھی دھرم پال کے ساتھ ہی قیام کیا۔ بے چارہ بڑا عقیدت مند تھا۔ وہی نہیں بلکہ اس کے ٹیلے کے نام ہی لوگ اس واقعہ کو نظر انداز نہیں کر سکتے تھے جس میں ان بچوں

دعوم پال حیرت سے اجیت لال کی بات سن رہا تھا پھر اس نے کہا۔

”اجیت لال تمہاری باتیں کچھ سمجھ میں نہیں آئیں۔“
 ”سمجھاتے ہیں۔ اصل میں راج تلک ایک کالے علم والا ہے۔ یہاں آیا تھا بڑی مسکمی صورت بنا کہ سادھو سنت بننے کے بعد منہ کے لیے جگہ مانگی۔ جگہ مان مہاراج نے جگہ دے دی۔ منہ بنا لیا اس نے اپنا اور اس کے بعد جگہ مان مہاراج سے اس کی دوستی بڑھتی چلی گئی۔ بھیا تھوڑے فاصلے پر ایک بستی ہے مکھیری۔ مہارانی پر شونتانے مکھیری میں محل راج کے لیے کوئی لڑکی دیکھی۔ سنا ہے بڑی سندھو تھی مہاراج کو بتایا۔ مہاراج خود بارات لے کر پہنچ گئے۔ اس لڑکی کے لیے یہ سنا ہے لڑکی نے ستم ہتیا کر لی باتیں کی بھاگ گئی گھر سے۔ اب مہاراج تو بڑے بگڑے کہ یہ کیا ہوا۔ لے کر گئے تھے بارات اور ڈنڈے بجا کر آگئے پر بھی لڑکی بے چاری کے مانا پتا کو پکڑ لائے وہ غصے میں اور یہاں لا کر قید خانے میں ڈال دیا اس کے بعد سے جو بگڑے ہیں تو ایسے بگڑے ہیں کہ رام رام رام۔“

”بگڑے ہیں سے تمہاری کیا مراد ہے؟“

”جگہ مان مہاراج پاگل ہو گئے ہیں اس شیطان نے اپنا جو منہ بنایا ہے نا اس منہ میں نہ جانے کیا کیا ہوتا ہے۔ کتنے کو تو وہ منہ رہے پر سندھیاں آتی ہیں راتوں کو۔ بستی کی خوب صورت لڑکیوں کو اٹھا کر لے جایا جاتا ہے اور لوگوں کی عزت بچنی مشکل ہو گئی ہے۔ کئی لڑکیاں جان دے چکی ہیں پر جگہ مان مہاراج کے لیے کون اپنی زبان کھولے۔ وہ راج تلک کے ساتھ یہ سب کچھ کر رہے ہیں۔ یہ ہو رہا ہے آج کل یہاں۔ بس یوں سمجھ لو کہ راج تلک نے جو کالے گندگی پھیلائی ہے وہ سب کے سرور پر آگئی ہے جس کے گھر میں جو ان بیٹی نہیں ہے وہ تو ذرا سکھ کی نیند سو رہا ہے اور جس بد نصیب کے ساتھ یہ سب کچھ لگا ہوا ہے وہ پہ سوچ رہا ہے کہ چائے تو کہاں جائے۔ جگہ مان کے توہی تو دور دور تک پھیلے ہوئے ہیں۔“

”رانی پر شونتانے کو یہ سب کچھ نہیں معلوم؟“

”کیوں نہ معلوم ہو گا مہاراج آپ خود سوچیں پر وہ کیا کریں گی بے چاری۔ جگہ مان مہاراج کے سامنے بھلا وہ بول سکتی ہیں۔“

”راج کمار بھل راج۔“

”بات باہر تو نہیں کی۔ پر سنا یہ ہے کہ اسے بھی قید کر دیا گیا ہے۔“

اجیت نے بتایا اور میں شدید حیرت کے عالم میں یہ کہانی سنتا رہا۔ چترنیں کی آواز میرے کانوں میں گونجنے لگی کہ سنسار میں جہنم بنانے کے لیے ایک بہترین ذریعہ یہ ہے کہ انسانوں سے ہمدردی کو ان کے لیے کام کر۔ فطری طور پر جب سے انشیں

کپڑے کا کاروبار کرتا تھا۔ پہلے بھی کئی بار یہاں آچکا ہوں مہاراج۔ بیٹا اچھی دوستی ہو گئی تھی اس سے۔ میں اسے تلاش کرتا ہوں۔ اس سے ہم ساری معلومات حاصل کر لیں گے۔“
 دوسرے دن سے اس نے اپنا کام شروع کر دیا کوئی دو گھنٹے کے بعد ہی وہ میرے پاس ہنستا ہوا آیا۔

”تو مہاراج یہ تو کمال ہی ہو گیا۔ ارے اجیت لال نے تو پہلے میں ہی اپنی دکان لگائی ہوئی ہے۔ میں پر ہے وہ مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوا کہنے لگا کہ رات کو آئے گا میرے پاس اور اب جب وہ آئے گا تو ہم اس سے ساری باتیں معلوم کر لیں گے۔“
 ”ٹھیک ہے یہ بڑا اچھا ہوا۔“

اجیت ایک عمر رسیدہ آدمی تھا۔ دھوٹی اور کرتے میں لباس اچھی خاصی شخصیت کا مالک مجھے بھی اس نے ہاتھ نوڑ کر پر نام کیا تھا میں نے بھی ان کے اصولوں کے مطابق دونوں ہاتھ جوڑ دیے۔

اجیت لال سے خیر خیریت معلوم کرنے کے بعد دعوم پال اصل بات پر آگیا۔ ”یار تم سے کچھ جگہ مان مہاراج کے بارے میں معلوم کرنا تھا۔“ اجیت لال نے کہا۔

”بھیا بھالے میں آگ ہم نے مہاراج جگہ مان کے من میں ہی سلگتی ہوئی دیکھی تو بات تم پوچھ رہے ہو وہ ایسی نہیں ہے کہ کسی کو معلوم نہ ہو۔ بروہی کہتے ہیں تاکہ طاقتور مارے اور روئے بھی نہ دے۔ بھلا کس کی مجال کہ مہاراج جگہ مان کا مذاق اڑائے۔ اصل میں بھیا بات کچھ اور ہی ہو گئی۔ جگہ مان مہاراج کے بارے میں تم تو خیر نہیں جانتے ہو گے۔ تم گھر سے بہتی بستی گھر گھر کے لوگ۔ پھر ہمیں معلوم ہے کہ مہاراج جگہ مان اتنے تہمتے آدمی نہیں تھے۔ کالی پستے کی بات ہے کہ وہ پاپی راج تلک ہیں اگر آباد ہو گیا۔ بھگوان کی سوگند اگھوری ہے۔ کالے علم والا۔ میں نے بھی دیکھا ہے۔ اسے صورت ہی سے کھن آئے ہے دیکھ کر سرسے کو۔“

”کون راج تلک؟“

”ارے بنا ہوا تو سادھو ہے۔ منہ بنا رکھا ہے اپنا اور وہاں بیٹھے تھانے کیا کیا نہیں کھیلتا رہتا ہے۔ ہمارے جگہ مان مہاراج اتنے برے نہیں تھے پر ان کا اور اس کا ساتھ ہو گیا اور جگہ مان مہاراج راج تلک کے جیسے بن گئے۔ اب آدمی شیطان کا چیرا بن جائے تو پھر خود سوچ کہ وہ خود کیا رہے گا۔ سیدھا سیدھا شیطان ہو جائے گا۔ بھگوان کی سوگند ہم جگہ مان کی کو برا نہیں کہہ رہے مگر اب وہ جو کچھ ہو چکے ہیں وہ بہت برا ہے بھیا بہت برا ہے۔ جن کے گھروں میں جو ان بیٹیاں ہیں وہ چپکے چپکے بستی چھوڑ رہے ہیں بہت سے لوگ اب ماحو پوری سے نقل گئے ہیں۔ اب تم تو جانتے نہیں کس کس کے نام لیں تمہارے سامنے۔“

باپ ہو کر جو اپنی پر دنیا کو اپنے جیون میں بنانا چاہتا تھا۔ اس نے اتنے بڑے انداز میں سوچا کہ خود بارات لے کر گھیری پہنچ سکے۔

اس سے یہ اندازہ تو ہوتا ہے کہ وہ برا اور ہوس پرست آدمی ہے لیکن اب جو پتا چلا ہے یہاں اس کے بارے میں وہ یہ ہے کہ وہ شیطان بن چکا ہے اور ایک شیطان کی صحبت میں رہتا ہے۔ کالے علم کا اہر ایک آدمی راج تلک کے نام سے یہاں کہیں مٹھ بنا کر رہتا ہے۔ جگ مان راج تلک کا دوست ہے اور دونوں مل کر اپنی بستیوں اور دور دراز کی آبادیوں سے معصوم لوگوں کو اغوا کر کے لاتے ہیں اور انہیں بے عزت کرتے ہیں۔ یہ انہوں نے اپنا شعار بنا لیا ہے۔ مل راج کو جگ مان نے قیدی بنا لیا ہے کیونکہ وہ تھارے واسطے کے بعد اپنے پتا کا باغی ہو گیا تھا۔ یہ کہانی میں نے سنی ہے۔

”روپ لیکھا کے محل سے ہلکی سی چیخ نکل گئی۔ وہ بھنی بھنی آنکھوں سے مجھے دیکھتی رہی اور پھر اس کی آنکھوں سے آنسو برس ٹپکے میں جانا تھا کہ وہ من ہی من میں سلگنے والی لڑکی ہے۔ زبان سے بہت کم بولتی ہے لیکن دل میں نہانے کیا کیا درد بھائے ہوئے ہے۔ میں نے اس سے کہا۔

”روپ لیکھا روٹنے سے سنار میں کڑی کام بھی نہیں بناتا۔ ہر شکل کے محل کو تلاش کرنے کے لیے جدوجہد کرتا ہوتا ہے۔ یہ ساری باتیں معلوم کرنے کے بعد میں نے کچھ منصوبے بنائے ہیں اور ان منصوبوں میں چالاکی کے ساتھ تھارا کام کرنا بہت ضروری ہے۔ آنکھیں صاف کرو۔ داغ لہذا کرو اور جو کچھ میں کہہ رہا ہوں اسے غور سے سنو۔ میری بات ماننا تمہارے لیے بے حد ضروری ہے کیونکہ جگ مان سے تمہارے آچا کو چھڑانا اور اس کے ساتھ ساتھ ہی مل راج کو بھی بچانا ہماری ذمہ داری ہے اور محل ہی ہمیں اس کام میں کامیاب کر سکتی ہے لیکن اگر تم نے روٹنے دھونے کا پکر چلایا تو یوں سمجھ لو کہ میں کچھ کہتا ہوں گا اور نہ تم۔“ روپ لیکھا نے آنسو صاف کر لیے پھر بولی۔

”تھائیے یاس ہمارا راج مجھے کیا کرتا ہے؟“

”روپ لیکھا پاپی کو پاپ سے ہی مارنا پڑتا ہے۔ میرے من میں ایک خیال یہ ہے کہ دھرم پال کو آگ کا رہنا کر ہم اپنا کام شروع کریں۔“

”وہ کیسے ہمارا راج؟“

”میں تمہیں محل میں پہنچانا چاہتا ہوں۔ یہ تھاد جیون میں کسی ناچ گانے سے بھی دلچسپی رہتی ہے۔“

”گنا تو نہیں جانتی ہمارا راج پر بھجن کی ایک سنگی تھی۔ اس سے باقاعدہ ناچ سیکھا تھا اور کبھی کبھی منہ میں ناچتی بھی تھی۔

لوگ اس ناچ کی بڑی تعریف کرتے تھے۔“

بھگوت سے میرا واسطہ تو تھا میرے دل میں بھی مکی جذبے جاگے تھے اور مقدور بھر میں نے اس کے لیے کوششیں بھی کی تھیں۔ بعد میں چترنس نے مجھ پر احسان کیا اور جو مصیبت چندر کھٹ نے مجھ پر ڈال دی تھی اس سے نجات دلا دی۔ اب اگر میرے سامنے یہ ایک اہم مسئلہ آیا ہے تو میرے خیال میں مجھے اپنا فرض پورا کرنا چاہیے۔

راج تلک کالی خٹوں کا مالک ہے اور بھوج لیکھا کے چار بچے میرے پاس موجود ہیں تو پھر کیوں نہ ان کا کھیل دیکھا جائے اور دل ہی دل میں۔ میں اس کے لیے تیار ہو گیا۔

اجیت تھوڑی دیر کے بعد چلا گیا اور دھرم پال نے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔

”اب کو ہمارا راج جو کچھ معلوم کرنا چاہتے تھے وہ معلوم ہو گیا یا کچھ رہ گیا؟“

”میں دھرم پال میرا خیال ہے کافی کچھ معلوم ہو گیا۔“

”پھر بھی ہمارا راج ہمارے لیے اگر کوئی خیال من میں آئے تو ہمیں ضرور بتانا۔“

”دھرم پال تمہیں میری مدد کرنا ہوگی اب تو یہ سمجھ لو کہ یہ سب کچھ ضروری ہو گیا ہے۔“

”بھگوان کی سونگہ وہ آپ کی مدد نہیں ہوگی۔ ہمارا کام ہو گا۔“ دھرم پال نے کہا۔

میں اس کا شکریہ ادا کر کے اٹھ گیا۔ البتہ اب میں یہ سوچ رہا تھا کہ مجھے کیا طریقہ اختیار کرنا چاہیے اور رات بھر کی سوچ کے بعد میں نے ایک طریقہ کار منتخب کر لیا۔ اس کے لیے روپ لیکھا کو راز دار بنانا ضروری تھا اور میں مناسب وقت پر اس سے اس موضوع پر بات کرنے کا خواہش مند تھا۔ جو باتیں اجیت لال نے مجھے اور دھرم پال کو بتائی تھیں روپ لیکھا ان باتوں سے بے خبر تھی اور میں نے بھی اسے یہ سب کچھ نہ بتانے کا فیصلہ کر لیا۔ اس بے چاری کو بتا بھی دیتا تو وہ فخر نہ ہونے کے علاوہ کیا کر سکتی تھی۔

یاس کی عقل سے جو منصوبہ میں نے بنایا تھا اسے کارآمد ہونا چاہیے تھا۔ البتہ اس کے لیے خاصے الٹ پھیر کرنے کی ضرورت تھی۔ سب سے پہلے میں نے روپ لیکھا ہی سے اس بارے میں بات کی۔ میں نے کہا۔

”روپ لیکھا یہاں آئے کے بعد ہم نے جو معلومات حاصل کی ہیں وہ بڑی عجیب ہیں۔ مگر ہمیں ان کے بارے میں بتانا چاہتا ہوں۔“

”تھائیے یاس ہمارا راج۔“ روپ لیکھا نے سادہ سی نگاہوں سے مجھے دیکھ کر کہا۔

”تھوڑی سی باتیں تو ہمیں گھنیری ہی میں معلوم ہو گئی تھیں۔ پتا نہیں جگ مان کیا انسان ہے ایک ایسے جوان بیٹے کا

ہاں کے سامنے۔

چنانچہ رائے رام یہ تو بڑا مشکل ہو جائے گا۔

بھگوان نہیں روپ لیکھا یہ ضروری ہے۔ بھگوان کے مندر میں تم بھگوان کو خوش کرنے کے لیے اپنی تمیں کی بات ہے نا؟

ہاں۔

تو پھر یوں سمجھ لو کہ بھگوان کے سامنے تمیں اپنے آپ کو بچانے کے لیے چاہتا ہو گا۔

وہ سچی ہوئی نگاہوں سے مجھے دیکھتی رہی پھر آہستہ آہستہ اس کے چہرے پر الم کے تاثرات ابھر آئے اس نے کہا۔

اگر یہ بات ہے مہاراج تو میں ناچوں گی۔

روپ لیکھا آج سے تمیں اپنا نام بھی بدلنا ہو گا۔

وہ کیوں مہاراج؟

اتم روپ لیکھا کے نام سے بھگوان کے سامنے نہیں جاؤ گی۔

تو ہم بھی بدل کر جائیں گے وہاں؟

ہاں۔ میں تم سے بات کرنے کے بعد دھرم پال سے بات کروں گا۔ وہ نٹ ہے کھیل تماشے دکھاتا ہے۔ ہو سکتا ہے بھگوان سے اسے بھی کچھ انعام مل جائے۔ میں تمیں اس کی جیہ کی حیثیت سے راج محل بھیجا چاہتا ہوں۔

روپ لیکھا گہری سوج میں ڈوب گئی۔ پھر اس نے کہا۔

جیسا آپ کہیں گے ہم ویسا ہی کریں گے مہاراج۔ آپ اس کی بالکل چٹانہ کریں۔ اب ہم نے اپنے آپ کو سنبھال لیا ہے۔

تمیں اطمینان رکھو روپ لیکھا کہ تم صحت سے کام لو گی۔

ہاں مہاراج ہم نے اپنا جیون آپ کے حوالے کر دیا ہے اور ہم وعدہ کرتے ہیں کہ آپ جو کچھ کہیں گے اس سے منہ نہیں موڑیں گے۔

روپ لیکھا کی جانب سے اطمینان کرنے کے بعد میں نے دھرم پال کی طرف رخ کیا تھا۔ نٹ دھرم پال بہت اچھا آدمی تھا۔ اس بات کا مجھے پوری طرح اندازہ ہو چکا تھا۔ مجھ سے دلی عقیدت رکھتا تھا۔ چنانچہ جب میں نے اس سے کہا کہ دھرم پال اب سے اٹھیا ہے کہ تمیں میری مدد کرنا ہوگی تو اس نے سینے پر ہاتھ رکھ کر جھکتے ہوئے کہا۔

مہاراج بھگوان کی سوغتہ ہمارے بچپن کی ضرورت بھی پیش آئی آپ کو تو ہم جیون وادیں گے آپ پر بس اتنا پریم سا گیا ہے آپ کے لیے ہمارے من میں۔

تمہارا شکر یہ دھرم پال اصل میں مہان لوگوں کی بھی بچپن ہوتی ہے ورنہ کون سی کا کتنا مان رکھتا ہے۔ اچھا تو اب بات یہ ہے دھرم پال کہ میں تمیں روپ لیکھا کی کہانی سنای چکا

ہوں کافی کچھ بتا چکا ہوں تمیں اس بارے میں ہم نے ایک منصوبہ بنایا ہے اور وہ منصوبہ یہ ہے کہ تم روپ لیکھا کو لے کر راج محل جاؤ گے اسے مہاراج کر بھارن بنا کر لے جانا ہے وہاں یہ بھگوان کے سامنے رقص کرے گی۔ اس کے بارے میں اجیت نے جو کچھ بتایا ہے تمہارے علم میں بھی ہے۔ ہو سکتا ہے وہ تمیں انعام و اکرام سے بھی نوازے۔ بہر حال یہ الگ بات ہے اور میں جانتا ہوں کہ تم ہالہ کے لالچی نہیں ہو لیکن یہ مجبوری ہے کہ روپ لیکھا کو کوئی بھی نام دے دو میرے خیال میں اگر اس کا نام سرسوتی رکھ دو تو زیادہ اچھا ہے۔ جب تم سے پوچھا جائے کہ سرسوتی کون ہے تو تم کی بتاؤ گے ان لوگوں کو کہ وہ تمہاری بیٹی ہے اور اس کی ماں مر چکی ہے۔ ہمیں اس طرح روپ لیکھا کو بھگوان تک پہنچانا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ ہی ہمیں دوسرا کام بھی کرنا ہے۔

وہ کیا مہاراج؟ دھرم پال نے دلچسپی سے پوچھا۔

راج تلک کے بارے میں جو کچھ سنا ہے اس پر بھی نظر ڈالنی ہے۔ میں اسے راج تلک کے منہ میں لے جاؤں گا۔ وہاں اسے راج تلک کی نگاہوں کے سامنے بھی لانا ہے۔

مہاراج خطرے بڑھ جائیں گے۔ دھرم پال نے پر ہتھر لہجے میں کہا۔

خطرے تو مول لینا پڑیں گے ایسے کام آسانی سے نہیں ہوتے۔ ہمیں بڑی محنت سے یہ کام کرنا ہے۔ بانی جہاں تلک اور معاملات کا تعلق ہے تو تم انہیں مجھ پر چھوڑ دو۔

اس کے بعد میں نے روپ لیکھا کو سمجھایا بھجایا اور اسے بتایا کہ ہمیں کس طرح اپنے کام کا آغاز کرنا ہے۔ سو پھر پہلا کام میں نے یہ کیا کہ اس منہ کے بارے میں معلومات حاصل کیں بستی کے جس شخص سے میں نے راج تلک کے بارے میں پوچھا۔ اس نے برا سامنے بنا کر دیکھا۔ پھر بولا۔

تمیں اس کے منہ کا راستہ معلوم کرنا چاہتا ہوں۔

سیدھے چلے جاؤ۔ بہت سے پاؤں لے چاتے ہیں اس کے پاس۔ راستے میں کوئی نہ کوئی مل ہی جائے گا۔

کیا بات ہے مہاراج راج تلک کے بارے میں تو ہم نے یہ سنا ہے کہ بڑے مہان سادھو ہیں۔

اگرے بھائی معاف کرو کوئی بات نہیں کہنے میں سیدھا راستہ ہے وہاں جائے گا۔

اس شخص کی باتوں سے مجھے اندازہ ہوا تھا کہ راج تلک کی شیطنت سے لوگ کافی مدد تک واقف ہو گئے ہیں اور شاید درپردہ اس سے نفرت بھی کرتے ہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ اس کی کالی عفتی سے ڈرتے بھی ہوں گے۔

بہر حال وہاں تلک کا راستہ مجھے معلوم ہو گیا تھا۔ میں نے مزید کچھ معلومات حاصل کیں اور اس کے بارے میں لکھا کو تیار ہونے

[illegible]

محمدرج سے ہا بھیجے بغیر کیا کسی لکھتی۔
 جو توجہ کو بخلاں۔ "دعویٰ مال کے کیا۔

[illegible]

اور وہ کہتا تھا کہ میں نے اپنے دل سے
 ایک اور کچھ لکھا ہے۔ اسے دیکھو۔
 اس نے دیکھا اور اسے بہت پسند آیا۔
 اس نے کہا کہ یہ ایک بہت ہی
 عمدہ کتاب ہے۔ اسے اپنے
 ساتھ لے کر جاؤ۔ اس نے
 اسے اپنے ساتھ لے کر
 اپنے گھر لے گیا۔ اس نے
 اسے اپنے گھر لے گیا۔

[illegible]

وہ کہتا تھا کہ میں نے اس سے کہا ہے۔ تو وہ نے کہا ہے۔

[illegible]

تم سے بات کریں گے۔ تم جیسا بھی مناسب سمجھو کرنا۔ سچے
 ہمارے آدمیوں کا انتظار کرنا۔"

تک کے منہ؟

"ہاں مہاراج! میں اپنی بہن سرسوتی کو لے کر راج تک مندر گیا تھا۔" میں نے جواب دیا اور دھرم پال مجھے چونک کر دیکھنے لگا۔

"کیوں گئے تھے تم وہاں؟" ان لوگوں میں سے ایک نے پوچھا۔

"کوئی بھول ہو گئی ہم سے مہاراج! اصل میں ہم نے سنا تھا کہ یہاں راج تک مہاراج بڑے گیانی اور دھرماتما ہیں۔ بس عقیدت میں ڈوبے چلے گئے تھے وہاں۔ کوئی اور مقصد نہیں تھا۔ ہم اصل میں دونوں بہن بھائی گیانیوں اور دھیانوں سے بڑی عقیدت رکھتے ہیں اگر ہم سے کوئی بھول ہو گئی ہو مہاراج تو سنا چاہتے ہیں آپ ہمیں بتا دیجئے ہم معافی مانگ میں گئے۔"

"اگرے نہیں۔ نہیں بھائی کوئی بھول نہیں ہوئی تم سے۔ اصل میں راج تک مہاراج نے تم دونوں کو خود کھنا تھا۔"

"ہاں راج تک مہاراج اس سے وہاں آئے تھے۔"

"تم جانتے ہو سادھو سنت گیانی دھیانی آکاش کی باتیں جانتے ہیں۔ مہاراج نے کوئی ایسی چیز دیکھی تم دونوں میں جس کی بنا پر تم ان کے سن میں رہ گئے خاص طور سے تمہاری بہن سرسوتی مجھ سے بڑے کہ جاؤ اس لڑکی سے کہو کہ اس کے بھاگ اسے آکاش کی بلندیوں پر پہنچانا چاہتے ہیں۔ کچھ لینا ہے تو راج تک مہاراج کے پاس آئے اور تک مندر میں بھگوان کی مورتی کے سامنے تاج بھگوان اسے گیان دھیان دیں گے سو میں یہ کہنے آیا ہوں کہ آج رات کو راج تک مندر میں بیچ دو اور خیروار اس بات کا خیال رکھنا کہ راج تک مہاراج جو کچھ کہتے ہیں اگر ان کی آگیا کا پلن نہ کیا جائے تو بہت برا ہوتا ہے۔ سرسوتی اگر رات کو راج تک مندر نہ پہنچی تو ہو سکتا ہے صبح کو اسے کوئی سانپ ڈس لے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے صبح اس کا شریر سکر جائے۔ ہاتھ پاؤں مڑ جائیں اور زبان باہر نکل آئے۔ سب کچھ ہو سکتا ہے۔ مہاراج تک کو سب جانتے ہیں۔ ان کی آگیا کا پلن ہی جیون ہے ورنہ موت کے سوا اور کچھ نہیں باقی رہ جاتا۔"

ان لوگوں کا سچہ اور انداز اتنا متاثر کن تھا کہ عام لوگ ہوتے تو فوراً "متاثر" ہو جاتے۔ دھرم پال کا چہرہ بھی ایسا ہی نظر آیا تھا۔ میں نے بھی بظاہر خود کو خوفزدہ ظاہر کیا اور کہا۔

"ایسا ہی ہو گا مہاراج۔ آپ چنا نہ کریں۔ ہم سرسوتی کو لے کر راج تک مندر آجائیں گے۔"

"ہاں بالکل ایسا ہی ہونا چاہیے اور ایسا ہوا تو تم یوں سمجھ لو۔ تمہارے سارے قبیلے کی تقدیر بدل جائے گی۔ راج تک مہاراج کی نظر جس پر ہو جائے۔ سمجھ اسے سناؤ میں سب کچھ مل گیا۔" "کیوں نہیں مہاراج! راج تک مہاراج کی آگیا کا پلن ہو گا۔ رات کو سرسوتی کو لے کر ہم راج تک مندر پہنچ جائیں

گیا۔" مہاراج آپ بڑے گیانی ہیں۔ میں تو پہلے ہی یہ بات مانا ہوں کہ بھگوان نے آپ کو شریر یعنی بھی دی ہے اور عمل کھتی بھی پر مہاراج۔ میں داس ہوں آپ کا اس سے بڑی بات۔ اور کیا ہو سکتی تھی کہ آپ نے میرا جیون بچایا اور اب یہ دھن دولت میری جھولی میں ڈال دیا ہے۔"

"دھرم پال میں نے جو منصوبہ بنایا ہے اس کی تفصیل میں تمہیں ابھی نہیں بتاؤں گا بس یوں سمجھ لو ایک مکمل کھیل ہے میں نے حالات کی مدد سنی میں اور اگر وہ مکمل کاسیاب ہو جاتا ہے تو پھر سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔"

"ہم پوچھنا بھی نہیں چاہتے مہاراج بس آپ ہمارا کام ہمارے ذمے ڈال دیں۔"

"ٹھیک ہے دھرم پال اب آرام کرو۔ تمہاری چنا تو قسم ہو گئی نا؟"

"ہاں مہاراج! ہمیں راستہ جو مل گیا۔"

"اپنے ساتھیوں کے لیے اچھے اچھے خیمے بنواؤ۔ کپڑے بنادو اور ان کی جو بھی ضرورتیں ہوں وہ پوری کر دینا۔ آرام سے رہو۔ اپنا کام جاری رکھو اور یہی منٹس کا جیون ہوتا ہے۔"

"ٹھیک کہتے ہیں مہاراج۔"

اس کے بعد دھرم پال واپس چلا گیا اور میں خیمے میں آگیا۔ دوپ لیکھ آرام سے سٹی ہوئی تھی۔ میں نے اس وقت اس لیے مخاطب نہیں کیا کہ اس کی اپنی سوچیں ہیں۔ پتا نہیں بے جاری کیا سوچ رہی ہوگی۔ رات بیت گئی۔

دوسرے دن پھر وہی تمام زندگی کا آغاز ہو گیا۔ آج دھرم پال میلے میں نہیں گیا تھا لیکن خانہ بدوش مرد اور عورتیں اپنے کاموں میں مصروف رہی تھیں۔ کوئی سوچ چڑھنے کے بعد کا وقت تھا کہ وہی دو آدمی جنہوں نے راج تک کے منہ سے یہاں تک ہمارا پیچھا کیا تھا "گئے۔ انہوں نے دھرم پال کو پوچھا تھا یہ کہہ کر کہ قبیلے کا سردار کون ہے اور دھرم پال ان کے سامنے آگیا تھا۔ میں بھی قریب ہی موجود تھا اور میں نے ان دونوں کو پہچان لیا تھا۔ اس لیے میں بھی ان کے پاس آگیا۔

دونوں ہی شکل سے شیطان لگ رہے تھے انہوں نے مجھے نظر انداز کر کے دھرم پال سے پوچھا۔

"تم اس قبیلے کے سردار ہو؟"

"ہاں مہاراج حکم کرو۔"

"کیا نام ہے تمہارا؟"

"دھرم پال۔"

"اس آدمی کا کیا نام ہے؟"

"بھائی۔" دھرم پال نے جواب دیا۔ تب وہ دونوں میری

جانب متوجہ ہوئے اور بولے۔

"سنو بھائی کل تم راج تک مندر گئے تھے مہاراج راج

”کے“

”ٹھیک ہے۔“ دو دونوں وہابی کے لیے مڑ گئے۔

جب وہ در در چلے گئے تو دھرم پال نے سسکی ہوئی نگاہوں سے
مجھے دیکھ کر کہا۔”ہے بھگون، صورت سے ہی پاپی نظر آ رہے تھے مگر کیا یہ ج
ک کل تم لوگ راج تلک مندر گئے تھے؟“میں نے مسکرا کر کہا۔ ”ہاں دھرم پال یہ بھی میرے
منصوبے کا ایک حصہ ہے۔“”اوہ۔“ دھرم پال حیرت سے بولا اور میں نے مسکرا کر
مردن ہلائی۔”ہاں دھرم پال اب ایسا کہہ کہ رات کو تم اسے لے کر
راج تلک مندر جاؤ گے۔“

”نہ۔۔۔ میں صبر راج۔“

”ہاں کیوں اس میں پریشانی کی کیا بات ہے؟“

”مہاراج تم۔۔۔ میں میں تو ان کی صورت ہی دیکھ کر ڈر گیا
ہوں۔“”چنا مت کہو دھرم پال جو منصوبہ ہم بنا رہے ہیں۔ وہ
بہت کامیاب ہے اور ہمیں اس میں کامیابی حاصل ہوگی۔“دھرم پال بے چارہ گردن ہلا کر رہ گیا تھا۔ کچھ دیر کے بعد
اس نے کہا۔

”مگر مجھے تو راج تلک مندر کا راستہ بھی نہیں معلوم۔“

”وہ میں ابھی دن میں تمہیں دکھا دلا گا۔“ میں نے کہا۔

دھرم پال تو میرا چیلہ ہی بن گیا تھا۔ میرے ہر حکم پر گردن جھکا
اس کا کام بن گیا تھا۔ میں اسے راج تلک مندر تک لے گیا اور
میں نے اچھی طرح اسے وہاں کا راستہ دکھا دیا۔ دھرم پال کہنے لگا

”یہ مندر کہاں ہے یہ تو مجھے ہے۔“

”تم مجھے کے بارے میں جانتے ہو؟“

”کیوں نہیں مہاراج دین دھرم سے اب ہمارا ایسا نا اہلی
نہیں ٹوٹا۔“ دھرم پال مسکرا کر بولا اور میں غامض ہو گیا۔بہر حال میرا اپنا خیال تھا کہ اب اس کے بعد جگ مان کے
آوی بھی پہنچے جائیں لیکن شام تک انتظار کے بعد بھی ایسا کچھ
نہیں ہوا تو مجھے حیرانی ہوئی۔ اب ذرا سروسٹی کو ہوشیار کر دینا
مناسب تھا۔ میں نے اسے سروسٹی ہی کہنا شروع کر دیا تھا کہ یہ
نام اس کے ذہن میں بیٹھ جائے اور وہ کہیں دھوکا نہ کھا سکے۔
میں نے کہا۔”دیکھو سروسٹی، آج رات کو تمہیں راج تلک مندر جانا
ہے۔“

”نہ۔۔۔ وہاں۔۔۔ وہاں کیوں؟“

جو کچھ میں کر رہا ہوں وہ بڑی اہمیت کا حامل ہے اور اسی

سے ہمارا کام ہے گا۔“

”مگر مجھے وہاں جا کر کیا کرنا ہو گا؟“

”کل ہم جب راج تلک مندر گئے تھے تو تم نے راج تلک کو
دیکھا ہو گا۔ اس کے بارے میں تھوڑی بہت تفصیل تمہیں بتا چکاہوں۔ وہ برا آدمی ہے اور برائیاں کرتا ہے۔ تمہیں بھی اس نے
اپنی ہوس سے مجبور ہو کر ہی بلایا ہے لیکن اب تم اتنی کچی بھینہیں ہو کہ منش کے من کی بات بھی نہ سمجھ سکو۔ عقیدت سے
وہاں جانا اور بہت سے اس کا سامنا کرنا بس یہ کوشش کرنا کہ وہتمہاری عزت سے نہ کھیلنے پائے۔ باقی سارا کام میں سنبھال لوں
گا۔ تمہیں تھوڑی سی وقت تو ہو گی لیکن چنا مت کہنا ہم

تمہارے اس پاس ہی ہوں گے۔“

”مجھے تو بڑا ڈر لگ رہا ہے یاس۔“

”ڈرنا ٹھیک نہیں ہے ہم جن حالات سے گزر رہے ہیں ان
میں بہت سی ہمارا ساتھ دے سکتی ہے کہیں بھی بہت چھوڑی تو

مجھ کو بارے گئے۔ ہم بہت سی سے سارے کام کر سکیں گے۔“

”ٹھیک ہے یاس۔ میں پوری بہت سے کام لوں گی لیکن اگر
میرے بیون پر ہی گئی تو ایک بات سن لو تم آتم تھپا کر لوں گی

اپنی عزت نہ لینے دوں گی کسی کو۔“

”میں جانتا ہوں تم ایسی ہی لڑکی ہو لیکن ایسا نہیں ہو گا۔ تم
اطمینان رکھنا۔ سب سے بڑی چیز یہ ہے کہ منش کو یہ احساس دلادو کہ تمہارے من میں اس کے لیے بہت قدر عزت اور احترام
ہے اس سے منش نرم ہو جاتا ہے اگر ایسی فوج آجائے تو اسراستے سے قدم نہ اٹھاتا اور اسے بے وقوف بناتی رہنا اس وقت
تک جب تک ہم نہ پہنچ جائیں۔ یہ بہت بڑا منصوبہ ہے اور آٹےوالے سے اس سے ہمیں بڑے فائدے حاصل ہوں گے۔ ہو سکتا
ہے اس کھیل کا انت جلد سے جلد ہو جائے۔“دوب لکھا کو میں نے بہت اچھی طرح سمجھایا اور اس کے
اندروں کا بہت اور اعتماد پیدا ہو گیا۔ مجھے حیرت تھی کہ نگاہوں نےابھی تک ہم سے رابطہ کیوں نہیں قائم کیا۔ بہر حال میں انتظار
کرتا رہا۔ شام ہو گئی اور پھر رات دوب لکھا کو تیار کر دیا گیا اورمیں نے دھرم پال کو پدایات دے کر دوب لکھا کے ساتھ روانہ کر
دیا وہ چلی گئی تو میں تشویش سے سوچنے لگا کہ اب صورت حال کوذرا زیادہ سنسنی خیز حیثیت حاصل ہو گئی ہے۔ دو ہی باتیں ہیں اگر
جگ مان آج بھی رابطہ نہیں قائم کرتے تو پھر سب سے پہلے مجھےراج تلک مندر جا کر دوب لکھا کی عزت پہچانی ہے اور اگر مجبوری
ہوئی تو پھر راج تلک سے بھی دو دوا تھ کہنے پڑیں گے۔ بعد میںمہاراج کو کسی دوسرے طریقے سے شیشے میں اتارنے کی کوشش
کروں گا لیکن میری یہ فکر اس وقت دور ہو گئی جب دو آدمی اسطرح سے میرے پاس پہنچے کہ انہوں نے موٹے موٹے کپیل
اوڈھ رکھے تھے اور عجیب سی شکلیں بناتے ہوئے تھے۔ جیسے کے

ایک آدمی نے انہیں میرے پاس پہنچایا تھا۔ چونکہ دھرم پال اس وقت موجود نہیں تھا اس لیے وہ اسے میرے پاس لے آئے تھے ان میں سے ایک نے کہا۔
”دھرم پال کہاں ہے؟“

”مہاراج اس سے موجود نہیں ہیں مگر تم کون ہو بھائی اور کیا چاہتے ہو؟“
”اکیلے میں ادھر آجاؤ تم سے بہت ضروری بات کرنی ہے۔“ وہی شخص بولا۔

میں نے شانے ہلا دیے میرا ماتھا ٹٹکا تو تھا کہ کوئی گڑبڑ ہے لیکن مجھے اس کی امید نہیں تھی جو ہوا۔ اکیلے میں جانے کے بعد اسی شخص نے کہا جو اب تک مجھ سے باتیں کرتا رہا تھا۔

”کل جب تمہارے قبیلے کی ایک لڑکی راج محل میں ٹاپنے پہنچی تھی تو کیا تم بھی اس کے ساتھ تھے؟“

”ہاں مہاراج ہم تھے اور ہمارے مہاراج بکمان نے ہمیں سونچیں اور گنہوں کا انعام دیا تھا۔“

”بالکل وہ لڑکی اب کہاں ہے اور وہ تو ہی دھرم پال بھی۔“
”ہم نے بتایا مہاراج وہ تو گم ہوئے ہیں۔ آپ ہمیں بتائیے۔“

”وہ لڑکی بھی گئی ہوئی ہے۔“ اس شخص نے پوچھا۔
”ہاں مہاراج۔“ اسی وقت دوسرے آدمی نے بھی کہیں اتار دیا اور میں نے دیکھ کر حیران رہ گیا کہ وہ بنگ مان مہاراج تھے میں نے انہیں پہچان کر بڑی حیرت کا اظہار کیا اور ہاتھ جوڑ کر کھڑا ہو گیا۔ بنگ مان نے کہا۔

”تمہارا کیا نام ہے؟“
”میاں مہاراج آپ کے سیوک ہیں۔“

”میاں اصل میں ہم تم سے یہ کہنا چاہتے ہیں کہ وہ لڑکی ہمارے من کو بہت بھائی ہے تم نہیں سمجھتے کہ اس کے لیے ہمارے من میں کیا ہے۔ کیا تم ہمیں یہ بتاؤ گے کہ وہ لڑکی کون ہے دیکھو سچ بتانا جھوٹ مت بولنا بیٹھ جاؤ ہم اس طرح عام آدمی کی حیثیت سے آئے ہیں تو اس لیے آئے ہیں کہ ہم ذرا اس کے بارے میں ساری معلومات حاصل کریں۔ ہم اگر چاہتے تو دن کی روشنی میں ہمارے سپاہی آکر اسے آسانی سے راج محل لے آتے لیکن پہلے ہم ایک راز جاننا چاہتے ہیں اور یہ راز باتنے کے بعد ہم اسے جس حیثیت سے اپنے پاس لے جانا چاہتے ہیں اس کا تمہارا سردار تصور بھی نہیں کر سکتے۔“

”مہاراج مالک ہیں ہماری مجال ہے کہ ہم آپ کے سامنے کوئی جھوٹ بات کہیں۔“

”پہلی بات تو یہ بتاؤ کہ اس لڑکی کا نام کیا ہے؟“

”اس کا نام سرسوتی ہے مہاراج۔“

”میں تو غلط ہے میاں اچھا یہ بتاؤ تم دھرم پال کے قبیلے میں

کب سے ہو؟“

”پیدا ہی اس قبیلے میں ہوئے مہاراج“ انہیں سے ساتھ ہیں۔“ میں نے فوراً جواب دیا۔

”کیا سرسوتی تمہارے سامنے پہنچی تھی؟“

”جی مہاراج ہم اسے بہن مان سمجھتے ہیں۔“

”اچھا تعجب ہے مجھے کہ میں بتا نہیں سکتا۔“

”ہم سمجھتے نہیں مہاراج۔“

”خیر تمہیں سمجھنے کی ضرورت نہیں ہے وہ لڑکی ایک ایسی

لڑکی کی ہم شکل ہے جسے ہم منار میں سب سے زیادہ چاہتے ہیں۔“

سوں یا س ہم اس لڑکی کو راج محل لانا چاہتے ہیں۔ جانتے ہو کس

حیثیت سے؟“

”میں مہاراج۔“

”اپنی رانی بنا کر اور سونو کچھ ہم کہہ رہے ہیں وہ وہ کر رہے

گا۔ دھرم پال آجائے تو اسے بتاؤ کہ مہاراج کا خدیوہ آیا تھا

اور وہ یہ چاہتے ہیں اور ایک بات اور کہ وہ دھرم پال سے کہ

آج سے اس لڑکی کا نام سرسوتی نہیں بلکہ مدپ لیکھا ہے ہم اس

کے بدلے میں دھرم پال اور اس کے قبیلے کو اتنا کچھ دیں گے کہ پھر

وہ خانہ بدوش قبیلہ نہیں رہے گا بلکہ یہ سمجھ لو کہ اگر وہ چاہے تو

مادھو پوری میں سب سے بڑے جاگیردار کی حیثیت سے رہ سکتا

ہے۔ ہم اسے جاگیریں بھی دیں گے اور اتنا انعام دیں گے کہ وہ

چچا کا جاگیردار بن جائے۔“

”مہاراج آپ کا خدیوہ میں دھرم پال کو ضرور دے دوں

گا۔“

”خدیوہ نہیں اگر تم اسے سمجھاتے ہو تو سمجھاؤ اور کہنا۔“

کہ مہاراج خود چھپ کر آئے تھے اور کہہ کر گئے ہیں کہ یہ سب

کچھ ہوتا ہے اس کا انتظار کرے۔ نہ یہاں سے بھاگنے کی کوشش

کرے اور نہ کوئی اور چال چلے۔ یہ سب کچھ کرتا ہے اسے۔

دیے وہ اس وقت ہے کہاں۔ اگر وہ مل جاتا تو ہم انتظار کر لیتے

جس طرح ہم یہاں آئے ہیں ہمارے بارے میں کسی کو بھی نہیں

معلوم۔“

”مہاراج راج تلک مند سے دو آدمی آئے تھے اور حکم

دے گئے تھے دھرم پال مہاراج کو کہ رات کو سرسوتی کو لے کر وہ

راج تلک مند پہنچے پور اگر ایسا نہ ہوا تو ہو سکتا ہے کہ صبح کو

سرسوتی کی لاش اس کے خیمے سے ملے اسے کوئی ناگ ڈس لے یا

اس کا شریر سزا جائے۔ دھرم پال مہاراج ڈر گئے اور آگیا کاپال

کرے سرسوتی کو لے کر چل پڑے ہیں۔“

”کیا؟“ بنگ مان کے کنبے میں تھرو فضب کی بھلیاں تڑپ

رہی تھیں۔

”ہاں مہاراج ہم تو بخارے ہیں نہ لڑائی کے نہ بھڑائی کے

اور پھر گمبائیوں دھیائیوں سے تو ویسے ہی من ڈرتا ہے۔ دھرم پال

مہاراج نے سوچا کہ کیس جج ان کی بیٹی کے ساتھ کوئی ایسی بات نہ ہو جائے۔

”اُدھر نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔ راج تلک ایسا نہیں ہو سکتا۔ یہ بہت خطرناک بات ہو گئی۔ جاؤ جلدی سے گھوڑے لے کر آؤ۔ ہمیں فوراً ہی راج تلک مندر چلنا ہو گا۔“

میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی میں محسوس کر رہا تھا کہ جگ مان کی حالت کیا ہو رہی ہے جگ مان نے کہا۔

”تمہیں بھی میرے ساتھ چن ہو گا بیاس۔ دیر شاید مجھ سے ہی ہوگی مگر اس پانی کو کیسے پتا چل گیا۔ میں نے تمہارے لیے بھی گھوڑا منگوایا ہے۔“

بہر حال مجھ کو کافی دیر میں واپس آیا تھا اور اس دوران اس کی کیفیت سے مجھے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ بری طرح تلمل رہا ہے۔ میرا منصوبہ ابھی تک سو فیصد کامیاب رہا تھا۔ اب دیکھنا یہ تھا کہ آگے کیا ہوتا ہے۔

گھوڑے آتے ہی جگ مان ایک گھوڑے پر سوار ہو گیا۔ مجھے اور مجھ کو بھی دوسرے گھوڑوں پر ساتھ آنے کے لیے کہا گیا۔ وہ پھر تینوں گھوڑے راج تلک منٹھ کی جانب دوڑنے لگے۔ میں دل میں مسکرا رہا تھا۔ شیطاں ایک دوسرے کا سامنا کریں گے اور یقیناً اس کا بہتر نتیجہ نکلے گا۔

رات گھری اور تاریک تھی۔ آسمان پر ہلکے ہلکے بادل چھائے ہوئے کی وجہ سے تاریکی بھی نہیں نکلتے تھے اور ماحول پر ایک گھنگھور کی کیفیت چھائی ہوئی تھی۔ تینوں گھوڑے برق رفتاری سے دوڑتے رہے۔ راست میں بھی جانا تھا۔ راستے میں بہت سی سوچیں میرے ذہن میں آ رہی تھیں جگ مان واقعی روپ لیکھا کے لیے دیوانہ ہو گیا ہے، حالانکہ اب تک اس کے ذہن میں یہی بات بٹھائی گئی تھی کہ روپ لیکھا اصل میں اس کی ہم شکل ہے اور خود روپ لیکھا نہیں ہے بلکہ سرسوت ہے لیکن نہ جانے کیوں وہ روپ لیکھا کی ہم شکل ہی کو رانی بنا کر محل میں لے جانے کے لیے تیار ہو گیا تھا حالانکہ وہ اگر چاہتا تو اپنی طاقت کے زعم میں یہ حکم دے سکتا تھا کہ روپ لیکھا کو اس کی خلوت میں پیش کر دیا جائے، لیکن شاید کوئی جذباتی لگاؤ تھا یا پھر کوئی ایسا مان جس کی وجہ سے وہ اس کے لیے مجبور ہو گیا تھا۔

بہر حال مجھے تو صرف اپنا فرض انجام دینا تھا تھوڑی دیر بعد ہمیں منٹھ نظر آنے لگا لیکن جگ مان نے منٹھ کے سامنے والے راستے کی جانب جانے کی بجائے گھوڑوں کا رخ عقبی جانب کر دیا۔ میں نے کہا۔

”اُدھر کہاں مہاراج؟“

”نہیں اُدھر سے ہی آؤ۔“ جگ مان آہستہ سے بولے۔

مجھے یاد آگیا کہ اجیت نے یہی بتایا تھا کہ دونوں شیطاں مشترکہ طور پر ہی برائیاں کرتے ہیں۔ جگ مان اور راج تلک کے

تعلقات ایسے ہی معلوم ہوتے تھے جیسے ان کی یہ شیطانیت مشترک ہو۔ عقبی حصے میں پہنچنے کے بعد جگ مان نے مجھ کو حکم دیا کہ گھوڑے سامنے والے درخت سے باندھ دیے جائیں اور پھر اس کے فارغ ہونے کا انتظار کرتا رہا۔ جب وہ گھوڑے باندھ کر واپس آگیا تو جگ مان نے کہا۔

”اُدھر آ جاؤ۔“

حالانکہ بظاہر منٹھ کے عقبی حصے میں کوئی ایسی جگہ نظر نہیں آ رہی تھی جہاں سے اندر داخل ہونے کا راستہ ہو، لیکن راستہ تھا اور شاید راج تلک کے علاوہ صرف ممکن کو ہی معلوم تھا۔ ایک دیوار کے قریب پہنچ کر ممکن نے دیوار کے ایک مخصوص حصے پر تھوڑا سا دور گایا اور پتھر کی سل اپنی جگہ سے گھوم گئی۔ اس کے درمیان سے اندر جانے کا راستہ بنا ہوا تھا۔ ممکن کے اشارے پر میں اور مجھ بھی اندر داخل ہو گئے اور ممکن نے سل کو واپس برابر کر دیا لیکن میں نے اندر پہنچنے کے بعد اس جگہ کو بغور دیکھا تھا اور اسے اپنے ذہن میں بسایا تھا، ممکن ہے مجھے دوبارہ اس کے استعمال کی ضرورت پیش آجائے۔ یہ مندر کا پچھلا حصہ تھا اور جس جگہ سے ہم اندر داخل ہوئے تھے۔ وہ احاطے کی بلند و بالا دیوار تھی۔ یہاں سے اندر جانے کے راستے تلاش کرنا مشکل کام نہیں تھا، لیکن ممکن اس وقت بھی منٹھ کے اندر دینی حصے میں جانے کی بجائے ایک ایسے دیوانے پر جا رہا جو اندر سے بند نہیں تھا۔ اس نے سرگوشی کے انداز میں کہا۔

”اس کے دوسری طرف نیچے جانے والی سیڑھیاں ہیں۔ ذرا احتیاط سے نیچے آؤ۔ قدموں کی آواز نہ آنے پائے۔“

میں محتاط ہو گیا، مجھ میرے پیچھے تھا آگے جگ مان تقریباً بیس سیڑھیاں اتر کر نیچے روشنی نظر آ رہی تھی اور چند ہی لمحوں کے بعد ہم لوگ ایک بہت بڑے کمرے میں پہنچ گئے۔ جہاں شمع دانوں میں فصیح روشن تھیں اور انہی عاصی روشنی ہو رہی تھی۔ سامنے ہی ایک چاندی کا پتھر کٹ پڑا ہوا تھا اور پتھر کھٹ پر روپ لیکھا سہمی ہوئی بیٹھی تھی اور تھوڑے ہی فاصلے پر راج تلک ایک صراحی سے پیانے میں شراب انڈیل رہا تھا۔ اس نے قدموں کی آوازیں سن لیں پلٹ کر دیکھا اور پیانے سے شراب چھلک گئی۔ جگ مان کو دیکھ کر اس پر شدید حیرت طاری ہو گئی تھی۔ جگ مان آہستہ آہستہ آگے بڑھا وہ حیرانی سے کھڑا جگ مان کو دیکھ رہا تھا پھر اس نے مجھے اور مجھ کو دیکھا پھر پیانے سامنے رکھتے ہوئے بولا۔

”جگ مان تم اس طرح؟“

”ہاں راج تلک تم ایک غلطی کرنے جا رہے تھے۔ میں تمہیں اس غلطی سے روکنے آگیا ہوں۔“

”غلطی؟“ راج تلک نے حیران لہجے میں کہا اور پھر ایک دم سنبھل گیا پھر بولا۔ ”جگ مان کیا تمہیں اس طرح چہرہ دیوانے

وہ کون ہے۔ بس اتنی ہی جانتا کافی ہے اس کے بارے میں کہ یہ بڑی سندر ہے۔ تلک منہ آئی تھی۔ ہم نے دیکھا اور من ہار بیٹھے اس سے اور اسے بلا لیا۔ بڑے اچھے لوگ ہیں یہ خانہ بدوش۔ انہوں نے ہماری مات مانی، ہم انہیں مال کر دیں گے اور جہاں تک راج تلک ہماری تہہ ری اکٹھی دوستی کا معاملہ رہا تو بعض کام ایسے بھی ہوتے ہیں جن میں منٹن خود غرض ہوا جاتا ہے۔ اس لڑکی کے معاملے میں تم مجھے خود غرض ہی سمجھو۔“

”اپنی کسے جار ہے ہو۔ میں تمہیں بتاؤں یہ لڑکی دی ہے جس کے بارے میں۔ میں تمہیں بتا چکا ہوں۔ یعنی روپ لیکھا۔“

”کیا؟“ راج تلک حیرت سے بولا۔

”ہاں راج تلک یہ روپ لیکھا ہے جس کے لیے میں نے اس سنار میں بڑی مشکلیں اٹھائی ہیں۔“

”مگر یہ تو اپنا نام ہر سوتی بتاتی ہے۔“

”نام کچھ بھی ہو اس کا لیکن یہ دی ہے۔“

”جی جی تاؤ“ من اٹھیا ہے اس پر۔

”آج کی بات تو نہیں ہے راج تلک۔“

”نہیں عورت کی آواز بڑی عجیب ہے یہی پھوٹ پڑوا لی ہے

اور وہ پھوٹ ایسی ہوتی ہے کہ نہ جانے کیا کچھ ہو جاتا ہے اگر یہ تمہیں پسند آگئی ہے تو اتنی سیدھی باتیں مت کرو میں دیکھوں گا‘ سوچوں گا‘ تم سمجھتے ہو کہ میں کیا کیا چاہتا ہوں۔“

”راج تلک بات نہ لگاؤ۔ میں نے بھی تم سے کوئی ضد نہیں کی، لیکن اسے میرے ساتھ جانے دو۔ یہ میرے لیے بڑی حیثیت رکھتی ہے۔“

”تا جگ مان ایسا نہ پہلے بھی ہوا نہ اب ہو گا‘ ایسا کرو تو اس کا خیال چھوڑ دے‘ مجھے بھی یہ اتنی پسند آگئی ہے کہ میں اس کے لیے سب کچھ کر سکتا ہوں۔“

جواب میں جگ مان نے ایک زوردار تھپڑ راج تلک کے منہ پر دھک کر دیا اور راج تلک کا چہرہ انگارے کی طرح سرخ ہو گیا۔ اس نے جگ مان کو دیکھا اور کہا۔

”تھپڑ مارا ہے تو نے میرے منہ پر۔ مرنے کے بعد بھی اس بات پر فخر کرنا کہ تو نے راج تلک جیسے آدمی کے منہ پر تھپڑ مار دیا۔ مرنے کے بعد بھی اس بات پر فخر کرنا اور موت تو تیرا مقدر بن ہی گئی ہے۔“

”خاموش پالی میرے سامنے میرے ہمارا راج سے موت کی بات کرتا ہے۔“ مجھ و فادار تھا تیزی سے آگے بڑھا اور اس نے راج تلک پر حملہ کر دیا، لیکن راج تلک نے اپنے ہاتھ کی پھیل سیدھی کر کے پوری قوت سے اس کے منہ پر مار دی اور نہ جانے کیا کھیل تھا یہ کہ وہ سیدھے کا سیدھا چپٹ آگرا اور اس طرح ہاتھ پاؤں مارنے لگا جیسے جان نکل رہی ہو۔ اس وقت راج تلک نے نہ جانے کہاں سے ایک مخمخ نکالا اور جگ مان کی جانب پکا۔

سے آتا چاہیے تھا۔ کیا یہ چور دواؤں میں نے تمہیں اس لیے بتایا تھا کہ تم مجھ سے پوچھتے جاؤ ایسے سے میرے پاس آ جاؤ‘ جس سے تمہیں نہیں آتا چاہیے۔“

”میں نے کہا تا راج تلک‘ تم ایک غلطی کرنے جا رہے تھے اور مجھے لگتا ہے جگ مان نے میری سائنس کی اور میں فیک سے پر یہاں پہنچ گیا۔“

”تم کتنا کیا چاہتے ہو اور پھر تم کسی اور کو بھی یہاں لے آئے کیا تم نے فیک کیا؟“

”راج تلک ان کا اس واقعے سے کھرا تعلق ہے۔ مجھے مجبوراً انہیں یہاں لانا پڑا۔“

راج تلک کا چہرہ مگر کیا تھا روپ لیکھا سکتے کے سے عالم میں نہیں ہوتی یہ سب دیکھ رہی تھی۔ اس کی کیفیت سے میں نے اندازہ لگا لیا تھا کہ وہ بہت سخی ہوئی ہے لیکن ابھی اس کے ذہن پر کوئی ایسا بار نہیں ہوا جو اس کے لیے غیر متوقع ہو۔ ہم لوگ واقعی صبح وقت پر پہنچے تھے پتا نہیں بے جا وہ دھرم پال کہاں ہے‘ مگر یہ اس وقت جاننے کی باتیں نہیں تھیں۔ راج تلک نے مگھنے ہوئے لہجے میں کہا۔

”تم نے بہت برا کیا ہے۔ تم یہ بات بھول گئے تھے شاید کہ ہماری مادھو پوری تمہاری راج دھانی ہے لیکن راج تلک منہ راج تلک کی راج دھانی میں آتا ہے یہاں نہ تم راج ہو نا کسی اور کا حکم چل سکتا ہے تم نے کتنی ہی مجبوری کے عالم میں یہ قدم اٹھایا ہو، لیکن تمہیں یہ قدم نہیں اٹھانا چاہیے تھا۔“

”سب سے پہلا کام تم یہ کہہ کر یہاں سے چلے جاؤ۔ جو کچھ کہنا ہے تمہیں، کل صبح سامنے والے دواؤں سے آکر کہنا۔ میں اس سے دوستی کا کوئی لحاظ نہیں رکھ سکتا۔“

”راج تلک اس کے باوجود جو کچھ میں کہہ رہا ہوں۔ یا تو تم سن لو یا پھر تمہاری ان باتوں کے نتیجے میں جو عمل میں کر دوں گا۔ وہ تمہیں پسند نہیں آئے گا۔“

”کیا کہو گے تم؟“

”اگر تم میری بات سن لو تو سب کچھ تمہاری سمجھ میں آ جائے‘ نہ جانے تم پر کیا بھوت سوار ہوا ہے‘ راج تلک میں نے اور تم نے جتنے میٹھ کیے ہیں تمہیں معلوم ہے اور یہ بھی جانتے ہو تم کہ یہ سب کچھ میری وجہ سے ہوتا رہا ہے۔ میں نے تمہیں اپنے دوستوں میں جگہ دی ہے۔ چھوٹی سی بات کے لیے یہ دوستی فتنہ نہ کرو۔“

”وہ چھوٹی سی بات کیا ہے؟“ راج تلک نے پوچھا۔

”یہ لڑکی۔ جانتے ہو کون ہے؟“

راج تلک نے گھوم کر روپ لیکھا کو دیکھا اور اس کے ہونٹوں پر کھوکھو مسکراہٹ پھیل گئی۔

”اسی سندر لڑکی کے بارے میں یہ جانا ضروری نہیں ہے کہ

ساتھ۔

دوسرے نے خنجر اس کے پہلو میں اتر کیا تھا اور اس کی دلخراش
جھجک اٹھی تھی۔ روپ لیکھا اچھل کر پھیر کٹ کے دوسرے
حصے پر جا بیٹھی، خوف سے اس کا سانس ری طرح چلنے لگا تھا۔
ادھر بھو زور سے چیخا۔

”مار دیا۔ میرے مہاراج کو مار دیا۔ اس نے اٹھنے کی
کوشش کی، لیکن اسے کچھ ہو گیا تھا۔ بھر پوری طرح زمین پر
گر پڑا، لیکن وہ ہوش میں تھا۔ ادھر جگ مان اپنے سینے پر دونوں
ہاتھ رکھے ادھر سے ادھر ڈول رہا تھا۔ بڑی کاری جگ ضرب لگائی
تھی راج تلک نے اور ممکن کا پچنا مشکل ہی نظر آ رہا تھا۔
راج تلک اسے غرت بھری لگا ہوں سے دیکھ رہا تھا، پھر وہ بولا۔

”دوڑ تیرا ہی تھا۔ دوستی سے اتنا فائدہ اٹھانا چاہیے، جتنا
اٹھانا اچھا ہو، تو حد سے آگے بڑھ گیا تھا میں کیا کروں تیرے
بھاگ میں ہی لکھا تھا۔“

جگ مان ٹھنوں کے بل بیٹھ گیا تھا۔ بھو آستہ آستہ اس
کی جانب بڑھ رہا تھا پھر وہ بھی قہوڑے قاسطے پر جا کر بے ہوش
ہو گیا۔ راج تلک نے ان دونوں کو دیکھا پھر روپ لیکھا کی جانب
پھر میری طرف منہ کر کے بولا۔

”تو نے ان دونوں کا شر دیکھ لیا اب تیرے لیے یہ اچھا ہے
کہ میری بات مان، جگ مان تو مر گیا۔ یہ بھی مر جائے گا، نہیں اگر
تو جیتا رہنا چاہتا ہے تو ان دونوں کی لاشیں اٹھا کر لے جا یہاں
سے اور انہیں جنگل میں پھینک دے اور سب کچھ بھول جا۔
کبھی یاد مت کرنا کہ کس راستے سے تو یہاں آیا تھا اور یہاں کیا
ہوا تھا۔ بول چوں جا رہا ہے یا موت؟“

میں سب ماحول سے پوری طرح مطمئن تھا۔ میں نے مسکرا
کر کہا۔

”موت چاہتا ہوں مہاراج۔“

میرے الفاظ پر شاید اسے یقین نہیں آیا تھا اس نے حیرت
سے کہا۔

”کیا مطلب ہے، کیا مطلب ہے تیری بات کا؟“

”مہاراج اب کیا باتیں آپ کو۔ یہ جگ مان مہاراج جو
اب پر لوگ سدھار چکے ہیں سے بڑے راجہ تھے اور یہ
سوچ رہے تھے کہ جو چھ انہوں نے سوچا سنا میں وہی ہو گا۔ مر
گئے کتنے کی موت بھلا روپ لیکھا ان کے باپ کی جاگیر بھی کیا جو
وہ اسے اپنے ساتھ لے جاتے۔ دوسرے کتنے آپ ہیں مہاراج
۔ بیٹھے سرے کو ہیں مہاراج لیکن حرکتیں یہ ہیں آپ کی۔ ارے
ہم خانہ بدوش ہیں یہ ہمارے قبیلے کی لڑکی ہے، لیکن میں ہے
ہمارے سے، آپ نے اس لیے بڑا دیا تھا اسے کہ اس کی عزت
لوں۔ تم نے پوچھا تھا کہ جیوں مانتے ہوں یا موت۔ موت مانگی
میں نے تم سے لیکن مجھے موت دینا تمہارے بس میں کہاں ہے
اس سے جیسے جانے کی آگ دو۔ میں اسے لے جا رہا ہوں اپنے

جواب میں راج تلک نے جلدی سے آگے بڑھ کر جگ مان
کے سینے سے وہ خنجر کھینچ لیا اور خونخوار نظروں سے مجھے دیکھتا ہوا بولا۔

”میں نے تو ایک حال چلی تھی۔ جب تو ان دونوں لاشوں کو
لے کر نکل جاتا اور انہیں ٹھکانے لگا دیتا تو میں تیرے پیچھے پیچھے
ہوتا اور مجھے بھی ان کے ساتھ ہی موت کی خیمہ سدا دیتا۔ بھلا اتنا
باگل ہوں میں کیا کہ لوگوں کی سامنے زبان کھولنے کے لیے تجھے
جیتا چھوڑتا، لیکن اب لگتا ہے کہ یہ تین لاشیں مجھے ہی ٹھکانے
لگانا پڑیں گی تو موت چاہتا ہے نا تو یہ سے موت۔“ اس نے
آگے بڑھ کر خنجر کا بھر پور وار میرے سینے پر کیا اور روپ لیکھا کے
حلق سے ایک دہشت بھری جھجک نکل گئی۔ میں نے کوئی جھنجھٹ نہیں
کی تھی لیکن راج تلک نے اپنے وار کا نتیجہ دیکھ لیا تھا۔ خنجر
میرے سینے پر سے پھسل گیا تھا۔ اس نے جیرانی سے مجھے دیکھ کر کہا۔
”نیچے کیا پتے ہوئے ہے؟“

میں نے اپنا سینہ کھول دیا اور بولا۔ ”کچھ نہیں پتا ہے
مہاراج پر تمہارے شر میں جان ہی نہیں ہے جو تم مجھے نقصان
پہنچا سکو۔“ اس نے پھر وہ خنجر کے دو تین وار میرے جسم کے
مختلف حصوں پر کیے اور ایک کرکراہٹ کے علاوہ کوئی آواز نہیں
سنائی دی۔

وہ حیران ہو گیا۔ اس نے خنجر کی مڑی ہوئی دھار دیکھی۔
میرے کھلے ہوئے بدن کو دیکھا اور پھر دونوں ہاتھ نیچے ڈال کر
ساکت کھڑا ہو گیا۔ شاید وہ کوئی منتر پڑھ رہا تھا۔ میں بھی خاموشی
سے بھون لیکھا کے ایک بے کا ایک منتر پڑھنے لگا۔ یہ منتر اپنی
حفاظت کے لیے تھا۔ راج تلک نے آگے بڑھ کر ایک بار پھر خنجر
سنبھالا اس پر اپنا منتر پھونکا اور پھر وہ میری جانب بڑھ گیا لیکن خنجر
کا یہ وار میرے بدن پر ناکام رہا تھا۔ بھوج لیکھا کا کوئی منتر مجھے
محفوظ رکھ سکتا یا نہیں رکھ سکتا لیکن جو حلقی مجھے ملی تھی اس کے
تحت اس طرح کوئی منتر مجھے ہلاک نہیں کر سکتا تھا۔ راج تلک
کے چہرے پر اب عجیب سے تاثرات نظر آنے لگے۔ پھر وہ بولا۔

”اچھا تو یہ بات ہے تو کچھ جنت منتر وغیرہ جانتا ہے۔ چل جنت
منتر کی لڑاں شروع ہو جائیں۔“

”منہ آئے گا راج تلک مہاراج۔“

میری خود اعتمادی اور مسکراہٹ نے راج تلک کو کسی قدر
حراس باختہ کر دیا تھا۔ وہ پریشانی سے ادھر ادھر دیکھنے لگا لیکن اب
روپ لیکھا کے اندر اعتماد پیدا ہو گیا تھا۔ وہ سنبھل کر بیٹھ گئی۔
تب راج تلک نے اچانک دونوں ہاتھ فضا میں بلند کیے اور جب
ہاتھوں کو نیچے گرایا تو ایک خوفناک اڑدہ اس کے ہاتھوں میں نظر
آیا جو اپنی زبان پار پار نکال رہا تھا اور پھنکاریں مار رہا تھا۔ اس
نے اس اڑدے کو پوری قوت سے میرے اوپر پھینکا اور میں نے
اسے اپنے بدن پر گرنے کی بجائے ہاتھوں پر روک لیا اور پھر اس

میں نے اس کو مار دیا۔ اس نے ہمارے مہاراج کو مارا تھا۔ میں نے اس کی ہتھیا کر دی۔“

”بھگوان تمہارا بھلا کرے۔ بہت اچھا کیا پاپی کو مار دیا۔ بھگوان اس کا ناش کرے ہائے رام اب کیا ہو گا۔ بہت برا ہوا ہے ہمارے مہاراج اب اس سناڑ میں نہیں رہے۔“

دوب لیکسا حیران ٹاہوں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ میری چال کی اب تک اس کی سمجھ میں نہیں آئی تھی لیکن یہ بہتر تھا کہ اس نے اپنی زبان بند رکھی تھی اور خود کچھ نہیں بول رہی تھی۔ مجھ کو بتا رہا تھا میں نے آگے بڑھ کر اسے قتل دی اور کہا۔

”اب جو کچھ ہونا تھا وہ تو ہو ہی چکا ہے۔ جب ان مہاراج کا خاص آدمی ہے۔ اب مجھے بتا کہ ہم کیا کریں؟“

”ہائے رام میں تو خود پاگل ہو گیا ہوں میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا ہے میں کیا کروں؟“

”ایسا کرتا ہوں میں باہر جا کر کسی کو تلاش کرتا ہوں۔ اسے راج محل بھیجو۔ لوگوں کو بتاؤ کہ یہاں کیا ہو گیا ہے پھر وہاں سے جو کچھ بھی ہو گا دیکھیں گے ہم۔“ میں نے اپنے منصوبے کو آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔

”تم ہی جاؤ بھیج۔ میرے تو ہاتھ پاؤں جواب دے گئے ہیں۔ ارے میں تو کچھ بھی نہیں کر سکتا۔ اس سے میرے مہاراج مر گئے۔“

میں وہاں سے آگے بڑھا لیکن اس بار میں نے وہ راستہ نہیں استعمال کیا تھا جو عقبی راستہ تھا۔ میں سامنے والے راستے سے باہر آیا تھا۔ یہاں سے بھی میڑھیوں کے ذریعے اوپر چڑھنا پڑا۔ یہ میڑھیاں اس بڑے سے ہال میں کھلتی تھیں جہاں وہ مجھے رکھا ہوا تھا جسے میں شیطان کا مجسمہ سمجھتا تھا۔ چنڈ پجاری اب بھی موجود تھی یہاں۔ میں نے زور سے آواز لگائی۔

”دھرم پال مہاراج۔ دھرم پال مہاراج کہاں ہو؟“ میں جانتا تھا کہ دھرم پال یہیں کیسے موجود ہے۔ پجاری چنڈ چوک چوک کر رہی تھیں۔ لیکن دھرم پال نے بھی میری آواز سن لی تھی۔ وہ دہیں ایک والاں میں بیٹھا ہوا تھا۔ دوڑتا ہوا میرے پاس بلے ”تم۔ تم یہاں کیسے پہنچے؟“

”میرے ساتھ آؤ دھرم پال۔ کچھ کہنا ہے مجھے تم سے۔“ میں اسے تھائی میں لے گیا۔ چنڈ پجاریوں نے کوئی تعرض نہیں کیا تھا۔ ”نالبا“ راج تلک نے ان لوگوں کو دھرم پال کی حیثیت بتا دی تھی اور وہ اس کے کسی معاملے میں نہیں بول رہے تھے۔ میں دھرم پال کو ایک گوشے میں لے گیا اور میں نے کہا۔

”ابھی ہمیں اور کو شش کرنی ہے دھرم پال۔“

”نکم دو بیاس مہاراج۔“

”تمہارے پاس گھوڑا تو موجود نہیں ہو گا۔ اس مندر کے پچھلے حصے میں تین گھوڑے بندھے ہوئے ہیں۔ ان میں سے ایک

کے چمن کو پکڑ لیا۔ دوسرے لمحے میں نے اس کا چمن اپنے دانتوں سے کاٹا اور اسے ایک طرف پھینک دیا۔ اڑدے کے پانی بدن کے بھی میں نے اپنے دانتوں سے نکالے کر دیے تھے اور ہر گھرے راج تلک پر اچھال دیا تھا۔ راج تلک اچانک چکر کھانے لگا۔ وہ چکر کی طرح گھوم رہا تھا اور اس طرح گھوم رہا تھا کہ اب وہ ایک سیدھی کیکر کی شکل میں نظر آ رہا تھا۔ پھر یہ کیکر کا بولہ جس سے دم دم مٹ مٹے نکل رہے تھے میری جانب پکا اور اس نے مجھے اپنی لپیٹ میں لیتا چلا لیکن میں نے دونوں ہاتھوں سے اپنی گرفت میں لے لیا اور اس کے بعد اسے سر سے بلند کر کے زمین پر دے مارا۔ پھر میں اس پر چڑھ بیٹھا۔ راج تلک اپنی اصل شکل میں آ گیا تھا۔ میں نے اس کی گردن دو جلی تھی اور اب اس کی گردن دب رہا تھا۔ راج تلک کچھ کہنے کی کوشش کر رہا تھا لیکن میرے ہاتھوں کی گرفت اس کی توقع سے کہیں دور کی چیز تھی۔ اس کی آنکھیں اور زبان باہر نکل چلی آ رہی تھیں اور وہ ہاتھ پاؤں بچ رہا تھا۔ میں اس وقت تک اس کی گردن دبا رہا جب تک کہ اس کی زبان بالشت بھر یا ہر نہ نکل آئی اور آنکھیں اپنے حلقوں سے نہ اٹل پڑیں۔ اس کی تمام ٹرپ تمام جدوجہد میری بے پناہ قوت کے سامنے دم توڑ چکی تھی۔ لاشیں واقعی یہاں تھیں لیکن اب ان میں راج تلک کی ش کا اضافہ ہو گیا تھا اور میں یہ دیکھ رہا تھا کہ اس کے اندر زندگی کی کوئی رشت باقی تو نہیں رہی ہے۔ جب مجھے اس بات کا اطمینان ہو گیا کہ راج تلک مہاراج بھی زندہ سو حمار چکے ہیں تو میں نے مسکراتی ٹکاہوں سے دوب لیکھا کو دیکھا اور کہا۔

”تو سمجھتی ہو گی دوب لیکھا کہ میں نے تجھے ایسے ہی یہاں بھیج دیا تھا۔“

دوب لیکھا اپنی جگہ سے اٹھی اور دوڑ کر مجھ سے پٹ گئی۔ اس کا بدن بولے بولے کانپ رہا تھا۔ اس نے کانچی آواز میں کہا۔

”بیاس سرگے یہ سارے کے سارے مر گئے۔“

”یہ جیتا ہے شاید۔“ میں نے سمجھ کر دیکھتے ہوئے کہا اور پھر اس کے قریب بیٹھ کر اسے ہوش میں لانے کی کوشش کرنے لگا۔ میری تھوڑی سی کوشش سے مجھ ہوش میں آیا۔ اس نے متوحش ٹکاہوں سے چاروں طرف دیکھ بھرا۔

”مر گئے میرے مہاراج مر گئے۔ اس پاپی نے راج تلک کے مار ڈالا۔ ارے دہارے دو جان سے مار ڈالا۔ اے بھگوان ہے مہاراج۔“ وہ دوڑ کر جگہ اس سے پٹ گیا اور دباؤ میں بار بار کر رہے لگا۔ میں نے خاموشی ہی اختیار کیے رکھی تھی۔ چند لمحات کے بعد اس نے پھر نگاہیں گھمائیں اور راج تلک کی طرف دیکھنے لگا۔ پھر حیرت سے بولا۔

”یہ بھی۔ یہ بھی۔ یہ بھی مر گیا۔“

”اں بھو۔ میں مہاراج کے خون کو صاف تو نہ کر سکتا تھا۔“

کھونٹے لگا پھر میں ریاست کے دیوان وہاں کے سالار اور دوسرے چند لوگوں کو لے کر نیچے نہ خانے میں پہنچ گیا۔ جہاں مجھ پر دستور جنگ مان کی لاش کے پاس بیٹھا رہا تھا۔ وہ لوگ جنگ مان کو مردہ حالت میں دیکھ کر سکتے میں رہ گئے۔ پھر انہوں نے راج تلک کو دیکھا اور اس کے بعد دیوان نے مجھ سے کہا۔

”یہ سب کیا ہے مجھ تو یہاں کیسے۔ ہمارا راج یہاں کیسے؟“
 ”اے بھیا مار ڈالا ہمارے ہمارا راج کو۔ مار ڈالا اس پانی راج تلک نے ہمارے ہمارا راج کو مار ڈالا۔“

”خود کو سنبھل اور مجھے بتا کیا واقعہ ہوا تھا؟“ اور وہ اس غاب میں واقعہ کی پوری تفصیل بتاتے لگا جو بالکل درست تھی۔ غالباً دیوان کو بھی اس پر کچھ اتنی اعتماد تھا کہ اس نے مجھ کی ایک بات پر بھی شبہ نہیں کیا۔ البتہ باہر نکل کر اس نے اپنے آویں سے کہا۔

”سارے پنڈت پجاریوں کو گرفتار کر لے۔ راج تلک کی لاش کو بھی اٹھا لو مگر راج تلک کو کس نے مارا؟“

”میں نے ہمارا راج۔ اس نے دھوکے سے مجھ اور ہمارا راج پر حملہ کر دیا تھا۔ اگر مجھے پتا ہوتا کہ یہ دوست اس طرح ایک دوسرے کے دشمن بن سکتے ہیں تو ہمارا راج کی ہوتا اس طرح نہ ہوتی مگر اس پانی نے فوراً ہی ان پر وار کر دیا تھا پھر میں اسے معاف نہیں کر سکا۔“ میں نے کہا اور دیوان جی میری اس دلیری سے کافی متاثر ہوئے۔

بہر طور ہمارا راج کی لاش کو اٹھایا گیا اور اس کے بعد میں روپ لیکھ کے ساتھ باہر نکل آیا۔ مندر کے عقب میں دو گھوڑے اب بھی موجود تھے۔ میری جانب کسی نے کوئی توجہ نہیں دی تھی۔ سارے کے سارے ہمارا راج کی لاش کے چکر میں پڑ گئے تھے غالباً ”راج تلک کی لاش بھی ساتھ ہی لے جاتی گئی تھی۔ میں روپ لیکھا اور دھرم پال کے ساتھ کچھلے جھے میں پہنچ گیا اور میں نے کہا۔

”دھرم پال کا کام ختم ہو گیا۔ تو اب ہم اپنے ڈیرے کی طرف چلیں۔ اب دھرم پور میں ذرا دوسرے ہنگامے شروع ہو جانے دو۔ جب یہ ہنگامے ختم ہو جائیں گے اور پوری صورت حال کھل کر سامنے آجائے گی تو پھر ہمارا کھیل دوبارہ شروع ہو جائے گا۔ ویسے میلہ تو اب جاری نہیں رہ سکے گا ظاہر ہے ہمارا راج کا سوگ بھی منایا جائے گا۔“

دھرم پال نے کھوپڑی گھماتے ہوئے کہا۔ ”مگر بھیا یہ سارے کا سارا کیا ہوا ہے ہماری سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔“

جواب میں میں افس پڑا اور میں نے کہا۔ ”اب یہاں سے چل کر آرام کی نیند سوتے ہیں دھرم پال اس کے بعد صبح سارے کا سارا تمہاری سمجھ میں آجائے گا۔“

گھوڑا لے کر راج محل چلے جاؤ۔ ظاہر ہے پہرے دار تمہیں اندر نہیں داخل ہونے دیں گے۔ دوواڑے ہی سے جھج کر بتانا کہ راج تلک نے ہمارا راج جنگ مان کو قتل کر دیا ہے۔ خون کر دیا ہے ان کا اور ان کی لاش راج تلک منٹھ میں پڑی ہوئی ہے۔ بس ظاہر ہے یہ اطلاع وہاں تک پہنچ جائے گی اور ادھر سے کوئی نہ کوئی کارروائی شروع ہو جائے گی۔ تم ان لوگوں کو اپنے ساتھ لے کر آؤ۔ میں یہیں موجود لوگوں کا تمہیں اور پھر اس جنگ لے جاؤں گا جہاں جنگ مان کی لاش پڑی ہوئی ہے۔“

”ہم جاتے ہیں ہمارا راج۔“ دھرم پال نے کہا اور مندر کے بڑے دوواڑے کی جانب بڑھ گیا۔

میں خاموشی سے اسے جاتے ہوئے دیکھتا رہا تھا پھر میں واپس اس طرف نکل آیا کیونکہ پنڈت پجاریوں نے مجھے خود راج تلک کی خوابگاہ سے باہر نکلتے ہوئے دیکھا تھا اس لیے انہوں نے یہی اندازہ لگایا تھا کہ میں راج تلک کے جاوے پر ہی اندر پہنچا ہوں گا۔ مجھے دوبارہ وہاں جانے میں کوئی دقت پیش نہیں آئی تھی اور میں نیچے پہنچ گیا۔ یہاں مجھ پر بیٹھا ہوا مسلسل رو رہا تھا۔ میں نے اس سے کہا۔

”میں نے اطلاع بھجوا دی ہے راج محل۔ اب راج محل سے جو لوگ آئیں ان سے تم خود بات کرنا۔ تم انہیں قمار کا حکم پر کیا جاتی ہے۔“

”اے میرے ہمارا راج کو مار ڈالا اس پانی نے۔ اے وہ تو تمہاری گندہ آگوری۔ نبھائے ہمارا راج نے اس کی دوستی کیوں کر لی تھی۔ ہے بھگون بہت برا ہوا یہ تو۔ یہ تو بہت ہی برا ہوا۔“ وہ مسلسل روئے جا رہا تھا۔ بہر طور مجھے اس گدھے کی آہ و زاری بھی برداشت کرنی پڑی۔ اب تک مجھے اپنے منصوبے میں جتنی کامیابی حاصل ہوئی تھی ان کے عوض یہ فضول لمحات بھی برداشت کرنے میں مجھے کوئی عار نہیں تھی۔

میں انتظار کرتا رہا۔ اس کا اندازہ لگایا تھا میں نے کہ دھرم پال کتنی دیر میں راج محل پہنچ سکتا ہے اور اس کے بعد راج محل سے لوگوں کے یہاں آنے میں کتنا وقت لگے گا پھر میں نے اس سے کہا کہ اب میں باہر جا رہا ہوں۔ لوگ آتے ہی ہوں گے۔ مجھے باہر آکر مزید کچھ دیر انتظار کرنا پڑا اور اس کے بعد میں نے شخصوں کا ایک سمندر راج تلک کے منٹھ کی جانب بڑھتے ہوئے دیکھا۔ بے شمار آدمی آ رہے تھے۔ آگے بھی کچھ لوگ ان کی رہنمائی کر رہے تھے میں باہر نکل کر آگڑا ہوا۔ دھرم پال ساتھ تھا اس نے کہا۔

”اندر آئیے دیوان جی ہمارا راج اندر آئیے۔ دیکھئے کیا ہو گیا ہے ہمارا راج کے ساتھ۔“

دھرم پال میرے پاس آگیا اور میں ان لوگوں کی رہنمائی

دوب لکھا آخر آپ کی کون ہے؟

”سنو دھرم پال رشتے مائے سنار میں ہے شک ایک حیثیت رکھتے ہیں۔ میں انہیں مانتا ہوں پرہیم کا رشتہ سنار میں سب سے بڑا ہے۔ کوئی کسی کے اوپر احسان کرے تو احسان ماننا چاہیے اور اسے اتارنے کی کوشش بھی کرنی چاہیے، چرنس ہمارا راج ہمارے دشمن تھے انہوں نے میرے اوپر احسان کیا ہے اور مجھے حکم دیا تھا انہوں نے کہ دوب لکھا کو اس کے من کی شقی دلاؤں، بس یہ سمجھو کہ چرنس ہمارا راج کا احسان اتار رہا ہوں میں۔“

دھرم پال نے گردن جھکا لی اور آہستہ سے بولا۔ ”پر تو ہمارا راج ہم آپ کا یہ احسان کیسے اتاریں گے؟“

”مجھے اگر تم سے کسی چیز کی ضرورت ہوئی تو میں تمہیں زور تکلیف دوں گا۔ باقی اپنے من سے ساری باتیں نکال دو۔ احسان بے شک احسان ہوتا ہے، لیکن دوستی بھی ایک چیز ہوتی ہے اور میں نے تمہیں اپنا دوست بنا لیا ہے۔“

دھرم پال نے پھر سے میرا شکریہ ادا کیا اور بولا۔ ”من میں ایک پھانس چھپی ہوئی تھی ہمارا راج، آپ سے پوچھ لیا پھانس نکل گئی، بس بات ختم ہو گئی۔“

”اب آرام کرو۔“ میں نے کہا اور وہ وہاں سے چلا گیا، لیکن اب دوب لکھا تھی جو میرا انتظار کر رہی تھی۔ میں نے مسکرا کر اسے دیکھا تو وہ بھی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے مجھے دیکھتی رہی۔

”کیا بات ہے دوب لکھا؟“

جواب میں وہ تیزی سے آگے بڑھی اور اس نے میرے پاؤں پکڑ لیے۔

”ارے ارے یہ کیا؟“ دوب لکھا رونے لگی تھی۔ میں نے اسے بڑی تھپکیاں دیں اور اٹھایا۔

”آپ نے ہمارا راج آپ نے۔۔۔ میری۔۔۔ میری عزت بچالی، میں قہر سمجھتی تھی کہ کہ۔۔۔ اس کی آواز لرز رہی تھی اور وہ خود بھی کانپ رہی تھی۔

”کیا چرنس ہمارا راج کا میرے اوپر کوئی چھوٹا موٹا احسان تھا دوب لکھا؟“ میں نے اسے دیکھتے ہوئے نرم لہجے میں کہا۔

”یاس ہمارا راج آپ بہت مہمان نہیں۔“

”چھوٹا موٹا ان باتوں کو آرام کرو۔ تم کیسے سمجھتی تھیں میں نے بلاوجہ ہی تمہیں اس پالی راج کے مندر میں بھیج دیا تھا۔

نہیں دوب لکھا تمہاری عزت مجھے چرنس نے سونپی تھی اس کی حفاظت کے لیے تو میں نجانے کیا کچھ کر سکتا تھا۔ بس میں نے ایک کھیل کھیلا اور اس کھیل میں مجھے کامیابی حاصل ہوئی۔“

دوب لکھا کے آنسو بہتے رہے۔ میں نے اس سے کہا۔ ”نہیں دوب لکھا اتنا زیادہ جذباتی ہونے کی ضرورت نہیں

ہم سب دھرم پال کے ڈیرے پر پہنچ گئے۔ دوب لکھا بہت خوش نظر آ رہی تھی۔ اب اس قدر یہ خوف بھی نہیں تھی کہ اسے صورت حال کا احساس نہ ہو۔ اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ جگ مان مرجکا ہے اور اب بدل راج آزاد ہے۔ یہ اس کی معصوم سوچ تھی چونکہ ابھی بہت سے ایسے مشکل مسئلے پڑے ہوئے تھے جنہیں حل کرنا ضروری تھا کیونکہ جس شخص نے مجھے بھوک لکھا کے چار بھائی لکھیاں دیا تھا مجھے اس کی گرو دھشتا تو دینی ہی تھی اور میں اس مسئلے کو ادھورا نہیں چھوڑ سکتا تھا۔

دھرم پال بھی حیران تھا، لیکن ڈیرے پر پہنچنے کے بعد اس نے آرام کرنے کے لیے جانے کے بجائے مجھ سے کہا۔ ”گرو ہمارا راج ایک بات کرنا چاہتا ہوں آپ سے۔“

”ارے تم نے مجھے گرو ہمارا راج کہا کیوں شروع کر رہا؟“ ”مکان پکڑنے کو من چاہتا ہے ہمارا راج آپ کے سامنے ارے ہمارے قتل ہی کیا۔ آپ کو بھگوان نے قتل اور بدھی دونوں چیزیں دی ہیں۔“

”یہ تمہاری مہربانی ہے دھرم پال کہ تم مجھے کچھ سمجھتے ہو، بہر حال میں تمہارا دوست ہوں۔“

”جے ہو ہمارا راج کی دھرم پال آپ کے چرنوں کی دھول بھی نہیں ہے اور آج آپ نے میرے اوپر جو بوجھ لا دیا ہے میں تو یہ سوچتا ہوں کہ اس کا کیا کروں گا۔“

”کس بوجھ کی بات کر رہے ہو؟“ ”وہ دولت جو جگ مان سے آپ نے ہمیں دلائی تھی۔“

”چھوٹی چھوٹی باتیں پر اتنا غور نہیں کیا کرتے۔ تم سے اس بارے میں پہلے بھی بہت کچھ کہ چکا اب اس کا تذکرہ مت کرنا۔“

”ٹھیک ہے ہمارا راج ام کو یہ تو تیار آخر یہ سب کیا ہوا ہے؟“ ”دھرم پال باقی ساری باتیں تو میں تمہیں کالی حد تک بتا ہی چکا ہوں۔ سدوشن سنار کی بیٹی دوب لکھا جتنی مند رہے تمہیں اس کا اندازہ ہے، بدل راج نے اسے دیکھا اسے چاہا اور اسے اپنانے کی کوشش کی، مگر چرنس میں آکرے ہمارا راج جگ مان۔ میں نے دھرم پال کو دوب لکھا کی پوری داستان سنا ڈالی اور اس سے کہا۔ ”آپ آگے دیکھتے ہیں کہ کیا ہوتا ہے؟“

”جے بھگوان واپس آئے آپ تلک راج کے ساتھ ساتھ جگ مان ہمارا راج کو بھی مار سکتے تھے، مگر آپ نے جگ مان کو قتل کر لیا تلک راج کے ہاتھوں؟“

”یہ ضروری تھا کیونکہ ابھی بات ختم نہیں ہوئی۔ دونوں کو مارنا ہی ہو تا تو مار بہت کر میں یہاں سے نکل جاتا، لیکن اس کے ساتھ ساتھ ابھی آگے بھی بہت سے اقدامات کرنے ہیں۔ دوب لکھا کو اس کی منزل تک پہنچانا ہے۔“

”ٹھیک سوال اور کریں ہمارا راج برا تو میں مانیں گے۔“

ہے ابھی ہمیں صحت کام کرنے ہیں۔“

”میرے ماما پتا ان کے قیدی ہیں بیاس مہاراج۔“

”ہاں لیکن اب یہ سمجھ لو کہ وہ ان کے قیدی نہیں ہیں۔
جس نے انہیں قید کر رکھا تھا وہ تو مر گیا۔“

”ہاں۔“ میرے جواب نے اسے تسلی دی۔

”اور محل راج بھی۔ مجھے تو بڑی آسائیاں ہو گئی ہیں۔ اب
بست سے مشکل سرٹے ختم ہو چکے ہیں چھوٹے موٹے سے کام رہ
گئے ہیں جو آسانی سے ہو جائیں گے۔“

”ٹھیک ہے مہاراج میں سمجھتی ہوں۔“

”اس لیے اب آرام سے سو جاؤ اور کوئی چٹا مت کرو۔“

دوسرے دن میں نے دھرم پال سے کہا۔ تمہارا کام پھر سے شروع
ہو گیا ہے۔ میلے کی حالت تو تم دیکھ سکتے ہو۔ کتنی بے مددگی
ہے یہاں لوگ۔ جگ مان کے کیا کرم میں ہی لگے ہوئے ہوں
گئے۔ میلے ویلے میں کون آئے گا؟ تم ایسا کو ذرا ہستی میں نکل جاؤ
صورت حال معلوم کرو۔“

”ٹھیک ہے مہاراج ہم معلوم کر کے آتے ہیں۔“

پھر باقی دن میرے لیے کوئی خاص اہمیت کا حامل نہیں تھا۔
میلے میں واقعی الوہل رہے تھے۔ سارے کے سارے لوگ جو
میلے لگائے ہوئے تھے ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے تھے۔ دینے بھی
یہاں کا راجا مر گیا تھا اس لیے بھلا میلا دھلا کیا ہوتا بلکہ یہ فطو
تھا کہ میلے بالکل ہی ختم ہو جائے گا۔ مادھو پوری میں جگ مان کا
سوگ منایا جائے گا اور سوگ میں میلا دھلا کیا حیثیت رکھتا ہے۔
دھرم پال دوپہر کو واپس آ گیا تھا۔

”جگ مان مہاراج کا کیا کرم ہو رہا ہے۔ رات تک ان کی
ارحی جلادی جائے گی۔ ابھی ان کے بست سے دستوں کا انتظار
کیا جا رہا ہے۔ ویسے آس پاس کی راج گھریلوں سے راجاؤں نے
آنا شروع کر دیا ہے۔“ تنک راج کے مندر کو کھود کر پھینک دیا گیا
ہے یہ بات ہستی کے لوگ ہمیں بتا رہے ہیں کہ اب اس منہ کی
جگ اینٹوں کے ڈھیر پڑے ہوئے ہیں۔ دیوان و کرم تنک نے اپنے
آدمیوں کو بھیج کر مندر کو توڑ پھوڑ کرا دیا ہے۔ جگ مان مہاراج
کے قتل پر وہ بہت زیادہ غصے میں ہے۔“

جگ مان کا کیا کرم ہو گیا اس کی ارحی جلادی مٹی اور پھر
ایک اور حیران کن واقعہ ہوا۔

تیسرا دن قاصح کا وقت کہ دیوان و کرم تنک اپنے چار
آدمیوں کے ہمراہ گھوڑے پر سوار ہو کر میلے میں داخل ہوا اور
دھرم پال کا خیمہ تلاش کر کے میرے پاس پہنچ گیا۔ اس نے شاید
باہر کسی سے میرے بارے میں معلوم کیا تھا اور بیاس کہہ کر ہی
مجھے پکارا تھا۔ دھرم پال و کرم تنک کے ساتھ ہاتھ باندھے ہوئے
اندر آ گیا۔ و کرم تنک نے حیرت اور دلچسپی سے مجھے دیکھا۔

”بیاس مہاراج آپ ہی ہیں؟“ اس نے کہا۔

”ہاں دیوان جی میں ہی ہوں۔“

”اس رات کو تو میں آپ کو پہچان نہیں سکا تھا۔ مہاراج کی
ہتھیاری ایسی ہی چیز تھی کہ میرے ہوش و حواس خراب ہو چکے تھے۔
لیکن آج میں آپ کے پاس اپنے ایک کام سے آیا ہوں۔“

”کتنے دیوان و کرم تنک میں کیا سیوا کر سکتا ہوں؟“

”آپ کو ہمارے ساتھ چلنا ہو گا۔“

”چلو مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔“ میں نے کہا۔

”ہم گھوڑے لائے ہیں آپ کے لیے۔“

”ارے میں تو پیدل بھی آ سکتا تھا راج محل، ہم تو غریب
لوگ ہیں۔ ہمیں آپ نے اتنی عزت دی؟ یہ آپ کی مرانی
ہے۔“

میں ان کے ساتھ باہر نکل آیا۔ میں نے جاتے ہوئے روپ
لیکھا سے کہا کہ وہ آرام سے یہاں رہے اسے کوئی پریشانی نہیں
ہے اور اس کے بعد میں گھوڑے پر سوار ہو کر و کرم تنک کے
ساتھ چل پڑا تھا۔

ضرورت سے زیادہ ہی ادب و احترام کر رہا تھا وہ میرا میں
سمجھتا تھا کہ و کرم تنک کا اس طرح میرے پاس آنا بلاوجہ نہیں
ہے۔ تھوڑی دیر کے بعد میں راج محل میں داخل ہو گیا، و کرم
تنک عزت سے مجھ سے ملے اندر لے گیا تھا، پھر اس نے مجھے بڑے
احترام سے بٹھایا۔

”کیا سیوا کروں مہاراج کی؟ کچھ جل پانی؟“

”نہیں و کرم تنک، کسی چیز کی ضرورت نہیں ہے۔ مجھے تھناؤ
میں تمہاری کیا سیوا کر سکتا ہوں؟“

”آپ سے کچھ مشورہ کرنا ہے مہاراج؟“

”مجھ سے؟ میں اس قائل ہوں؟“

”ہاں مہاراج۔“

”کیسے کہہ سکتے ہو؟“

”ہیں مہاراج۔ یہ جاننے دیجئے ہم نے آپ کو بڑا سمجھا اور
آپ سے مشورہ کرنے کے لیے آپ کو یہاں لے آئے۔“

”تو پھر کو کس بات پر مشورہ کرنا چاہتے ہو تم مجھ سے؟“

”مہاراج بڑی عجیب سی بات ہے کیونکہ آپ باہر کے آدمی
ہیں اور یہ باتیں راج محل کی ہیں پر کیا کریں ہم آپ سے یہ سب
کچھ بتانے پر مجبور ہیں بس تھوڑی سی کمائی سالی بڑے گی آپ
کو۔ جگ مان مہاراج بڑے آدمی نہیں تھے لیکن ہوں کی
محبت انسان کو برا بنا دیتی ہے۔ تنک راج پہلے ہی میری آنکھوں
میں کھٹکتا تھا۔ میں جانتا تھا کہ وہ کالے جاو کا ماہر ہے اور اس
نے جاو کے ذریعے ہمارے مہاراج کو اپنے جال میں پھانس رکھا
ہے۔ پر مہاراج ہم عام لوگ بھلا کالے جاو کا تو ڈکھاں تلاش کر
سکتے ہیں۔ ہم ہی کیا بلکہ ہستی کے بے شمار لوگ بہت سے ایسے
لوگ جو دھرا تھا ہیں اور برائیوں سے بچتے ہیں۔ سادھو منشی ہیں

شروع کرنا چاہیے۔ کیا آپ کماری روپ لیکھا کو یہاں لے آئیں گے میں نے اس سے یہ بات نہیں کہی کیونکہ میں آپ سے مشورہ کرنے آیا تھا، اگر میں آپ سے یہ کہتا کہ روپ لیکھا کو لے کر میرے ساتھ چلیں اور آپ اسے پسند نہ کرتے ہمارا راج تو بات بگڑ جاتی۔

"ہاں میں سمجھتا ہوں۔ اچھا یہ بتاؤ رانی پر شوٹنا کہاں ہیں؟"

"وہ راج محل ہی میں ہیں۔"

"کیا قید خانے میں؟"

"نہیں ہمارا راج۔ وہ اپنے کمرے میں ہیں، لیکن ان پر پہرہ لگا ہوا ہے اور یہ پہرہ بھی ہمارا راج ہی کے حکم سے تھا۔"

"سدرشن اور اس کی دھرم بھتی کہاں ہیں؟"

"وہ البتہ قید خانے ہی میں ہیں، لیکن وہ بھی راج محل ہی کے قید خانے میں ہیں۔ انہیں عام قیدیوں کے ساتھ نہیں رکھا گیا اصل میں اس سلسلے میں ہمارا راج کا خیال تھا کہ کسی نہ کسی سے روپ لیکھا واپس آئے گی اور اپنے ماما پتا کو تلاش کرے گی۔ اس وقت ہمارا راج اس کے ماما پتا کے بل پر اسے اپنے آپ سے شادی کیلئے پر مجبور کرنا چاہتے تھے۔"

"بھل راج کہاں ہے؟" میں نے سوال کیا۔

"وہ تو رہنکار ہیں ہی، وہ بھی راج محل ہی کے ایک قید خانے میں ہیں۔"

"رانی پر شوٹنا کا کیا حال ہے؟"

"بیٹے کے لیے پریشان ہیں۔ ہمارا راج سے بہت عرصے سے ان کی بول چال بند تھی۔"

"اب تو انہیں پتا چل گیا ہو گا کہ ہمارا راج کا قتل ہو چکا ہے؟ کیا کیفیت ہے ان کی؟"

"دھرم بھتی ہے اور وہ بھی ایک ہندو عورت جو ہر حال میں جی پوجا کرتی ہے۔ جو نیاں توڑ دی ہیں انہوں نے مانگ اباڑ دی ہے حالت خراب کہی ہے لیکن افسوس بھرے سبے میں یہ کتنی ہیں کہ جگہ ان نے اپنا یہ حشر خود اپنے ہاتھوں کیا ہے۔"

"میں ان سے ملنا چاہتا ہوں۔"

"نہیک ہے ہمارا راج۔ میں تو آپ کی ہر آگیا کا پالنہ کروں گا، مگر میں رانی جی سے کون سا کیا؟"

"بھئی کہ ایک سہیلی اس سے ملنا چاہتا ہے۔"

"نہیک ہے۔" وکرم سنگھ نے کہا۔

"مجھے اپنے ساتھ لے چلو اگر تم اس سے پوچھو گے اور اس نے منع کر دیا تو پھر مجھ سے مشورہ کرنا ہے کار ہو گا تمہارے سہ۔" وکرم سنگھ چند لمحات پر سوچتا رہا، اور اس کے بعد اس نے گردن ہلا دی۔

"نہیک ہے ہمارا راج آئیے۔" اور میں اٹھ کر اس کے ساتھ چل دیا۔ میں نے کچھ دھڑپنے کے بعد ہی ان پرے ڈھولوں کو

لیکن کالے جادو کا تو نہیں کر سکتے۔ تنگ راج کے سامنے بے بس تھے۔ پر من ہی من میں وہ تنگ راج سے نفرت کرتے تھے۔ اس سے نفرت کرنے والوں میں 'میں بھی تھا' لیکن میں ریاست کا دیوان ہوں راجہ نہیں، اس لیے راجا کے معاملے میں ٹانگہ نہیں اڑا سکتا تھا۔ پھر ہمارا راج تنگ راج کے پھیر میں بڑے عجیب سے عجیب ہوتے چلے گئے۔ انہوں نے ایسی ایسی حرکتیں کرنی شروع کر دیں کہ میں خود دانتوں میں انگلی دبا کر رہ گیا۔ بنگوان کی سوکند ہمارے ہمارا راج پہلے ایسے نہیں تھے۔ ہاں یہ ایک عجیب بات ہے کہ انہوں نے گھنیری کی روپ لیکھا کو دکھا جو ستار کی بیٹی ہے تو میں میں اس کی پوجا کرنے لگے۔ منٹھ کو اپنے من پر تو ادھیکار نہیں

ہو تا۔ من پاپی تو تنگ ہی جاتا ہے حالانکہ راج کمار بھل راج روپ لیکھا کو چاہتے تھے اور ہمارا رانی پر شوٹنا بھی یہی چاہتی تھیں کہ روپ لیکھا کو راج کمار کی محل میں لے آئیں۔ پر ہمارے بنگوان ہمارا راج کے من میں کچھ ایسی بات آگئی تھی کہ انہوں نے اپنے بیٹے کو بھی نظر انداز کر دیا اور روپ لیکھا سے شادی کے بارے میں سوچنے لگے پھر بہت سی باتیں ہوئیں ہمارا راج اور ہمارے ہمارا راج نے بھل راج کو قید کر دیا۔ روپ لیکھا کس چلی گئی۔ اس کے پتا سدرشن اور اس کی ماما کو بھی قید کر لیا گیا۔ ہمارا راج یہ سمجھتے تھے کہ انہوں نے روپ لیکھا کو کیس نکال دیا ہے۔ خیر ہم ان معاملوں میں ٹانگہ نہیں اڑا سکتے تھے، لیکن اب جبکہ ہمارا راج مر چکے ہیں اور راج گدی خالی ہے تو راج پاٹ کے ایک وفادار دیوان کی حیثیت سے ہمارا فرض ہے کہ ہم جلد از جلد اس راج گدی کا کوئی بندوبست کریں۔ اب ہم یہ چاہتے ہیں کہ آپ ہماری سہائتا کریں۔ روپ لیکھا آپ کے پاس ہے اس کے ماما پتا قید ہیں۔ بھل راج ہمارا راج قید ہیں۔ ہم اگر انہیں نکالیں گے تو وہ ہماری شکابوئی کر ڈالیں گے کیونکہ وہ سمجھتے ہیں کہ ان کی قید میں ہمارا بھی ہاتھ ہے، حالانکہ ہمارا ہاتھ صرف اتنا تھا ہمارا راج کہ ہم ہمارا راج کے ہر حکم کی تعمیل کرتے تھے۔"

"میں سمجھتا ہوں دیوان وکرم سنگھ تمہاری کیا حیثیت ہے۔"

"ہمارا راج ہم آپ سے مشورہ چاہتے ہیں اور اس کے ساتھ ساتھ ہی یہ بھی چاہتے ہیں کہ آپ روپ لیکھا کو ساتھ لے کر کوئی ایسا کام کریں جس سے بھل راج کے دل سے ہمارے بارے میں برائی نکل جائے۔"

مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ اصل مسئلہ روپ لیکھا کا ہے۔ دیوان وکرم سنگھ تو ایک ایک بات جانتا تھا۔ اب مجھے یہ تردد نہیں رہا تھا کہ وکرم سنگھ نے میرا انتخاب ہی کیوں کیا ہے۔ میں سوچ میں ڈوب گیا۔

"نہیک ہے میرے لائق جو خدمت ہے میں اُسے انجام دینے کے لیے دل سے تیار ہوں۔"

"دھنواؤ ہمارا راج۔ تو اب آپ یہ بتائیے ہمیں کہاں سے

"کچھ لیجئے وہ میری مٹھی میں ہے۔" میں نے کہا۔ میں دکر مٹکے کو بلا کر لانا ہوں آپ چنانہ کیجئے۔" اس کے بعد میں باہر نکل آیا۔ دکر مٹکے کو تلاش کرنا مشکل کام نہیں ثابت ہوا۔ میں نے اس کو ڈھونڈ نکالا اور پھر اسے صورت حال بتائی۔

"راتی کو میں نے روپ لیکھا کے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔ بہتر یہ ہے کہ تم بھی اس سلسلے میں خاموشی ہی اختیار کرو۔ راتی کا خیال ہے کہ محل راج کو راجا بنا دیا جائے روپ لیکھا سے اس کی شادی کر دی جائے تو ہمارے کام ٹھیک ہو جائیں گے۔"

"بالکل ہمارا راج۔ یہ سب کچھ یا نکل درست رہے گا۔" میں دکر مٹکے کو اندر لے کر پہنچا۔

راتی پر شوق نے میری ہدایت کے مطابق اس سے کہا۔ "دکر مٹکے ہمارا راج پیاس کا کتا ہے کہ تم ہم سے مذاق نہیں کر رہے اور جو کچھ کہہ رہے ہو وہی سچ ہے۔" اگر یہ سچ ہے دکر مٹکے تو ہم تمہارا احسان مانتے ہیں اور اس کے بعد تم سے اپنے من کی باتیں کرنا چاہتے ہیں ایسا کہ دکر مٹکے سردار سنار اور اس کی دھرم پتی کو کسی اچھی جگہ کھڑے دو اور ہمارا راج جس طرح کیس اس طرح کرو۔"

"جو حکم ہمارا راتی کی۔" دکر مٹکے نے کہا اور اس کے بعد وہ میرے ساتھ باہر نکل آیا۔

"پیاس ہمارا راج کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ آپ بیس عمل میں قیام کریں؟"

"نہیں روپ لیکھا وہاں اکلی ہے۔ میں تو تمہارے ساتھ ہر لمحہ موجود ہوں۔ بس سردار سن کو کسی اچھی جگہ منتقل کرنے کے بعد فوراً ہی مجھے خبر دو۔"

"یہ کام تو میں تھوڑی سی دیر میں کیے دیتا ہوں۔" دکر مٹکے نے کہا۔

بہر حال میں گھوڑے پر بیٹھ کر واپس چلے میں پہنچ گیا تھا۔ دھرم پال سے تو خیر اس بارے میں کچھ کہنا بے کاری تھا۔ ظاہر ہے ان تمام معاملات سے اس کا کوئی کمر تقصیر نہیں تھا۔ وہ تو اسے جو دولت ملی تھی اس میں مست تھا اور بار بار اس سلسلے میں پریشان ہو جاتا تھا کہ اتنی بڑی دولت کا مالک بننے کے بعد کیا اسے خانہ بدوشوں کی زندگی گزارنی چاہیے، بہر حال یہ اس کا معاملہ تھا لیکن روپ لیکھا کو میں نے بڑی ذمہ داری کے ساتھ سنبھالا۔

"وہ کچھ روپ لیکھا چیزیں ہمارا راج نے مجھے حکم دیا تھا کہ جس طرح بھی بن پڑے۔" جنہیں تمہارے ماما چاچا تک پہنچاؤں اور اس کے بعد تمہارے من کی مانگ جنہیں دے دوں۔ اب میں جنہیں تمہارے ماما چاچا کے پاس تھوڑی دیر میں لے جا رہا ہوں۔" دکر مٹکے کے آدمی تھوڑی سی دیر کے بعد میرے پاس پہنچ گئے تھے۔

ہمارا راج دکر مٹکے کی باتوں میں آپ کے لیے حکم دیا ہے کہ آپ کو ایک جگہ پہنچا دیا جائے اور یہ بھی کہا ہے کہ آپ نے جو آگیا انہیں دی تھی انہوں نے اس کا پالن کیا ہے۔ ہم رتھ لائے ہیں ہمارا راج آپ کے ساتھ بیٹے بھی جاتا ہے اسے اس رتھ میں بٹھا دیجئے گا۔"

میں نے روپ لیکھا کو بتا کر آیا اور دھرم پال سے کہا۔ "میں جا رہا ہوں۔ راج محل کے کچھ کام نمٹائے ہیں۔ جیسا کہ میں نے جنہیں تھوڑا بہت بتا رکھا ہے۔ تم جب تک دل چاہے یہاں رہو۔ میں اپنے کاموں سے نمٹنے کے بعد تم سے ملوں گا اور اگر تم یہاں سے جانا چاہو تو وہ بھی تمہاری مرضی ہے۔"

"جی ہمارا راج۔" اس نے کہا۔

روپ لیکھا کو رتھ میں بٹھا دیا گیا۔ میں رتھ بان کے ساتھ اپنے گھوڑے پر بیٹھ کر چل پڑا۔ دکر مٹکے کے آدمی رہنمائی کر رہے تھے۔ واقعی ایک بہت خوبصورت گھر بنا ہوا تھا جس کے دواڑے پر رتھ روکا گیا اور روپ لیکھا کو اندر کر اندر پہنچا دیا گیا۔ دکر مٹکے کے آدمی مجھ سے اجازت لے کر چلے گئے۔ میں کافی دیر دواڑے پر کھڑا رہا اندر نہ جانے کیا کچھ ہو رہا تھا مجھے البتہ بوٹے دھونے کی آوازیں دواڑے کے باہر ہی سنائی دے رہی تھیں۔ انسان میں بعض اوقات ایسے ہی جذبات پیدا ہو جاتے ہیں کہ وہ بڑی بڑی باتیں بھول جاتا ہے۔ غالباً ان لوگوں نے مجھے بھلا دیا تھا۔ خصوصاً روپ لیکھا نے کافی دیر کے بعد اسے میرا خیال آیا اور وہ دوڑی دوڑی دواڑے پر آگئی۔

"نہیں کر دیں پیاس ہمارا راج۔" اس کے پیچھے ہی پیچھے سردار سن اور اس کی پتی بھی باہر آگئے تھے۔ ان کی آنکھیں آنسوؤں سے بھٹی ہوئی تھیں۔ چہرے سرخ ہو رہے تھے۔ روپ لیکھا کی کیفیت بھی ان سے مختلف نہیں تھی۔

"ابھی ابھی اس باؤلی نے ساری کہانی سنانے کے بعد چونک کر کہا کہ پیاس ہمارا راج تو دواڑے کے باہر ہی کھڑے ہوئے ہیں۔" ان ہمارا راج ہم آپ کے گناہ گار ہیں۔ اس طرح آپ کا اعان ہوا ہے، اگر ہمیں شاکر دیں تو ہمارے بھائی ہوں گے۔ اندر آئیے ہمارا راج۔"

"نہیں سردار سن میں خود ہی باہر کھڑا ہو گیا تھا تاکہ تم باپ بیٹی اپنے من کا بوجھ اٹاؤ۔"

بہر حال ان لوگوں کے ساتھ بہت سی باتیں ہوئی رہیں۔ سردار سن اور اس کی پتی تو میرے پیروں میں پڑ گئے تھے، بہر حال بالکل تمام میں نے انہیں سنبھالا۔

"سردار سن سارے معاملات ٹھیک ہو گئے ہیں۔ جنہیں چاہیے چل ہی گیا ہو گا کہ ہمارا راج اب اس سنسار میں نہیں رہے۔ اب اس کی ساری کہانی ختم کر دو۔ یہ بات بھی زبان پر مست لانا۔ حالات ٹھیک ہو رہے ہیں۔ محل راج راجا بن جائے گا اور جلد ہی

سے بہت سے نقصانات ہو جاتے ہیں۔ رانی اسے سمجھاؤ۔ پر جا اسے روک دیکھتا ہند نہیں کہے گی۔

”ہمارا جیاس پچھ ہی تو ہے۔ من بھرتا ہو گا۔ کیسے دکھ اٹھائے ہیں میرے لال نے۔“

”لیکن اب یہ پچھ نہیں۔ یہاں کا راجا ہے اسے راجاؤں کی طرح بات کرنی چاہیے۔ جاؤ ہمل راج نہادو کر راجاؤں کے کپڑے پہنو اور ہمارا رانی جی آپ اپنے دیوان کو حکم دیجئے کہ وہ ہمارا جی ہمل راج کے سامنے آکر اپنی وفاداری کا اعلان کرے۔“

میری باتیں خاصی کار آمد ثابت ہو رہی تھیں ان لوگوں کے لیے سو یوخی ہوا۔ ہمل راج نے اپنا حلیہ درست کیا اور اس کے بعد وکرم سنگھ نے اپنی کلوار اس کے چروں میں رکھ دی۔ ہمل راج کو تو وہ مل گیا تھا جو اس کے لیے ناقابل یقین تھا۔ بہر حال یہ معاملات ہمارے ہوتے چلے گئے اور ہمل راج کے من کو شانتی مل گئی اس نے اپنے آپ کو پوری طرح سنبھال لیا تھا۔ لیکن اب اس کا مجھ سے بڑا دوست اور کوہنا ہو سکتا تھا سو اس نے من کی بات مجھ سے کہی۔

”مجھے روپ لیکھا سے تو ملادیتجئے ایک بار ہمارا جی؟“

”راج پاٹ سنبھالو گے یا پریم بھیر میں پڑ جاؤ گے؟“

”میرے من پر تو پریم ہی کا راج ہے ہمارا جی۔ بھگوان کی سونم اگر آپ یہ کہیں کہ یہ راج گدی میں کسی کو دے دوں اور اس کے بدلے میں مجھے روپ لیکھا سے ملے تو میں سوچنے کو بھی پسند نہیں کروں گا۔“

”پاؤں روپ لیکھا تو میرے جیون کا ایک حصہ بن ہی چکی ہے۔ پہلے اپنا راج پاٹ سنبھال۔“

بہر حال اس کے من کی شانتی کے لیے میں نے روپ لیکھا کو اس سے ملا دیا اب یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ دو پرچی اس طرح جب چھڑنے کے بعد ملے ہیں تو کیا باتیں کرتے ہیں۔ نہ تو یہ باتیں میرے سامنے ہوتیں اور نہ ہی میرا دہاں روتا ہوا ہوتا تھا سو میں نے وہ جگہ چھوڑ دی اور اس کے بعد جو نتیجہ ہوا میری کاوشوں کا وہ اچھا تھا۔ ہمل راج کے من کو شانتی مل گئی اور پھر اس کی تانچوشی کی رسمیں پوری ہونے لگیں۔

مادھو پوری میں جگ مان کی موت کا سوگ جیسے بھی منایا گیا ہو اس کا کوئی خاص حساس نہیں تھا لیکن ہمل راج کی تانچوشی کا جشن تین دن تک منایا گیا تھا اور تمام موگ خوش نظر آتے تھے۔ مادھو پوری کی گلیاں گوبے بازار جگمگتے تھے اور میں اتناؤں کی یہ گمانی دیکھ رہا تھا جس میں تھوڑے تھوڑے وقت کے بعد کوئی نہ کوئی ایسی تبدیلی پیدا ہو جاتی تھی جو انسانوں کے لیے خوشی کا باعث بنی ہوتی تھی۔ نہ جانے کیوں کبھی کبھی مجھے یہ احساس ہوتا تھا کہ میں ان میں سے نہیں ہوں۔ بہت اگک ہو گیا

یہ ساری رسمیں پوری ہو جائیں گی اس کے بعد وہ روپ لیکھا سے شادی کرے گا۔ بس تمہیں اس کے لیے تیار رہنا چاہیے۔“

میں انہیں بہت سی باتیں بتاتا رہا۔ وکرم سنگھ سے میرا مسلسل رابطہ تھا، لیکن یہاں راج دھانی میں ہمل راج کے راجا بننے کی رسم پوری ہونے میں ابھی وقت تھا، کیونکہ میری خدمات ابھی ہمل راج کے لیے ضروری تھیں اور میں ہی قید خانے میں ہمل راج سے جا کر ملا۔ تو جوان بہت خوب صورت تھا۔ جوش جوانی اور جوش جذبات میں ڈوبا ہوا اور میں نے اسے اپنے بارے میں بتایا۔

”میرا نام جاس ہے اور میں ایک ضروری کام سے جبرے پاس آیا ہوں۔“

”جوگی سنت معلوم ہوتے ہو۔ کیا بات ہے۔ اتنا تو جانتا ہوں کہ ہمارا جی کے کہنے پر تم یہاں آئے ہو گے کیونکہ یہ قید خانہ ایک خطرناک قیدی کے لیے ہے اور اس خطرناک قیدی سے کسی کا ملنا یا کسی کا بات کرنا منع ہے۔“ کو جوگی ہمارا جی مجھ جیسے بیکار آدمی سے کیا کام پڑ گیا ہے؟“

”ہمل راج۔ جوگی کہا ہے تو نے مجھے تو مہمان کی کچھ باتیں سن۔ سوچ لکھا ہے چھپ جانا ہے، چاہہ لکھا ہے روشنیوں میں ڈوب جانا ہے، سے کبھی ایک جیسا نہیں رہتا اور جو کچھ بیٹے ہیں کہ سے کا ایک ہی پھیر ہے وہ خود پھیر میں پڑے رہتے ہیں اور اپنے جیون کے بارے میں صحیح فیصلہ نہیں کر پاتے۔“

میں نے آخر کار اسے تمام باتیں بتائے کا فیصلہ کر لیا اور کچھ دیر سوچنے کے بعد ہمل راج کو تمام احوال سے آگاہ کر دیا۔ ساری بات سننے کے بعد وہ ایک دم خاموش ہو گیا چہرے پر سوگوارت کی کیفیت طاری ہو گئی تھی۔

”کیا تم مجھے یہاں سے نکال کر لے جاسکتے ہو؟“

”ہاں۔ میں ایسا کر سکتا ہوں۔“

”تو میرے ساتھ چلو۔ میں تمہاری باتوں پر دوشاں کر لوں تو میرا کلیجہ پست جائے گا اتنی خوشی میں ایک ساتھ برداشت نہیں کر سکوں گا ہمارا جی۔ بھگوان کے لیے مجھے سارا دلو مجھے اپنے ساتھ لے چلو۔ جو کہہ رہے ہو اس کا جی ثابت کر دو۔“

بس اتنا کافی تھا۔ میں نے اس کا جوش ٹھنڈا کر دیا تھا اور میں اسے ساتھ لے کر قید خانے سے باہر نکل آیا وہ حیرت سے ایک ایک سپاہی کو دیکھ رہا تھا جنہوں نے اس کا راستہ روکنے کی کوشش نہیں کی تھی کیونکہ یہ سب پہلے سے طے تھا۔ میں اسے ساتھ لے ہوئے رانی کے پاس پہنچا اور رانی اسے دیکھ کر ہلکے ہلکے کر رہی۔ ہمل راج نے مانا کے چہرے چھوئے اور دونوں ایک دوسرے سے گلے مل کر روئے رہے۔ میں نے ہی مداخلت کر کے انہیں ہوش دلایا تھا۔

”پہلے بھی کہہ چکا ہوں ہمل راج کہ آنکھوں سے آنسو نکلنے

ہوں میں ان سے اور اپنے آپ کو ان کے ساتھ رکھ کر سوچ ہی نہیں سکتا بہر حال یہ سارے کام ہوتے۔

پھر ایک دن یوں ہوا کہ دھرتی ساری تیاریاں ہو رہی تھیں اور میں اپنے اطمینان سے ایک جگہ موجود تھا۔ میں نے ایک بار میلے کا پتھر لگایا۔ میلے تو خیر ختم ہو ہی گیا تھا۔ جگہ ان کی موت کے بعد لیکن کچھ لوگ وہاں موجود تھے۔ البتہ ان لوگوں میں دھرم پل موجود نہیں تھا اس نے جو مجھے کئی دن تک قائب دیا تو یہ سوچ کر چپ چاپ وہاں سے بھاگ گیا کہ کہیں حالات اور ماحول میں کوئی تبدیلی نہ رونما ہو جائے اور اسے جو کچھ ملا ہے اس سے چھن نہ جائے۔

مجھے دھرم پال کے اس طرح بھاگ جانے پر خوب ہنسی آئی تھی۔ اعتبار نہیں کیا تھا سرے سے مجھ پر۔ ارے مجھے کیا لڑی تھوڑی بہت چیزوں کا۔ میں تو اگر چاہتا تو اپنے ارد گرد کچھ کر سکتا تھا کہ شاید میرے مقابلے پر کوئی ہوتا بھی نہیں۔

تویں ہو کہ وکرم سنگھ میری رہائش گاہ پر آیا۔ سارے کام ہی ٹھیک ہو چکے تھے اور مادھو پوری کے حالات بہت بہتر ہو گئے تھے۔ وکرم سنگھ نے مجھ سے اپنی عقیدت کا اظہار کرتے ہوئے

کہا۔ کہ ہمارا ج آپ کے چرنوں کی برکت سے مادھو پوری کی جگہ بن گئی ورنہ اتنے بڑے حالات ہو چکے تھے ہمارے کہ ہماری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ آنے والے سے میں کیا ہو گا۔ بھگوان کی سونگہ میں تو یہ سوچ رہا تھا کہ کسی دن خاموشی سے سب کچھ چھوڑ چھاؤں کر بھاگ جاؤں۔ ارے میں تو ان سب کا وفادار تھا۔ ان کی سیوا کرتا تھا ان کی پوجا کرتا تھا اور لگتا یوں تھا جیسے وہ لوگ مجھے غدار سمجھتے ہوں ایک طرف اگر ہمارا ج کو کسی بات سے روکنا تھا تو وہ مجھے شک کی نظروں سے دیکھنے لگتے تھے اور یہ تو آپ جانتے ہی ہیں ہمارا ج کہ رانی پر شر تھا اور ہل راج تو مجھ پر کوئی دشواری نہ کرتے تھے پر اب بھگوان کی دیا سے سب ٹھیک ہو گیا۔

”مگر ایک سوال میرے من میں بھی ہے وکرم سنگھ چلو آج اس کا جواب دے ہی دو۔ یہ سارے معاملات تو جیسے ہوتا تھے ویسے ہوئے ہی لیکن تم آگے کے لیے مشورہ کرتے تھے جیسے انسان کے پاس کیوں پہنچے؟“

”میں چندریکا کا داس ہوں۔“ وکرم سنگھ نے بتایا۔
”میں چونک گیا۔ چندریکا کا نام میرے لیے اجنبی نہیں تھا۔ چرن نے مجھے چندریکا کے بارے میں بہت کچھ بتا دیا تھا۔
”چندریکا کا داس؟“ میں نے چونک کر کہا۔

”ہاں ہمارا ج‘ مہاشی چندریکا۔ یہ بھی ایک عجیب کہانی ہے ہمارا ج۔ مادھو پوری سے کوئی ڈھائی کوس دور ایک مندر ہے ویرا نے میں بنا ہوا لونا پھوٹا مندر‘ لیکن اب میں نے اسے ٹھیک کر دیا ہے چونکہ اس کے آس پاس کوئی آبادی نہیں ہے اس لیے اس مندر میں کوئی پوجا پات نہیں ہوتی۔ ایک دفعہ میں ادھر

جا نکلا تھا اور نبھانے میرے من میں کیا سالی کہ میں اس ٹوٹے پھوٹے مندر میں پہنچ گیا۔ وہاں میں نے چندریکا کا بت دیکھا۔ کچھ ایسے حالات میں پہنچا تھا میں وہاں جن سے مجھے پریشانی تھی۔ میں رات بتانے کے لیے وہیں مندر میں ٹھہر گیا۔ تھوڑی سی جگہ صاف ستھری کی تو من میں یہ خیال آیا کہ چھوٹا سا مندر تو ہے ہی سے بتانے کے لیے کیوں نہ اس کی صفائی ہی کر ڈالوں۔ وہیں درختوں کے پتوں کی جھاڑ دینا کر میں نے مندر کو صاف ستھرا کرنا شروع کر دیا۔ میں نے وہ مجسمہ مندر کے اندر دلی جھ سے دیکھا تھا اور بڑی ہی مندر مورت تھی وہ۔ من ہی من میں میں نے اسے پسند کیا اسے بھی صاف کر دیا۔ پھر آدھی رات کا سے تھا جب میں نے اس مجسمے سے روشنی پھوٹی ہوئی دیکھی اور اس کے بعد میں نے دیکھا کہ اس نے پتی جگہ چھوڑ دی۔ آپ خود سوچیں ڈر کے مارے میری کیا حالت ہوئی ہوگی‘ پھر کا ایک بت چلتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا تھا۔ بہت دیر تک تو میں خوف میں ڈوبا ہوا پھر من میں یہ خیال جاگا کہ ذرا دیکھوں تو سہی کہاں گیا ہے یہ بت۔ میں نے اسے مندر کے باہر چلتے ہوئے دیکھا۔

آسمان پر چند رہا ساری روشنی لیے موجود تھا اور دھرتی اس کی روشنی سے جگمگ رہی تھی۔ میں حیرانی سے مجسمے کو دیکھتا رہا۔ تبھی اس کی نگاہیں میری جانب اٹھیں اور وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی میرے قریب آگئی اس نے مجھے بتایا کہ میں چندریکا ہوں تو نے مندر کی صفائی ستھرائی کی ہے میں تجھ سے خوش ہوں یہ میرا مندر ہے۔ بس ہمارا ج میں مہاشی کے چرنوں میں جھک گیا اور انہوں نے اپنا ہاتھ میرے سر پر رکھ دیا اس دن سے میں مہاشی کا پجاری ہوں۔ میں نے مندر کی مرمت کرائی اور اب بھی جب کبھی میں وہاں جاتا ہوں تو صفائی ستھرائی کا انتظام کر کے جاتا ہوں۔ وہاں دیکھے جلاتا ہوں۔ بچت دلوں بھی میں اسی پریشانی میں ڈوبا ہوا وہاں پہنچ گیا تھا۔ جب بھی مجھے کوئی پریشانی ہوتی ہے۔ میں مہاشی کے چرنوں میں پہنچ جاتا ہوں اور وہ مجھے میری پریشانی کا کوئی آپسے بتا دیتی ہیں۔ ہمارا ج‘ سکھان کے ویرا نے کے بعد حالات کی پریشانی کا شکار ہو کر میں وہاں پہنچا تھا تو مہاشی نے کہا کہ ایک آدمی ایسا ہے جو مادھو پوری کو شانتی دے سکتا ہے اور انہوں نے مجھے آپ کا نام بتایا اور کہا کہ میں آپ سے مشورہ لوں یہ ہے ساری کہانی ہمارا ج۔“

میں حیرت سے منہ کھولے وکرم سنگھ کی یہ داستان سن رہا تھا۔ میں نے اس سے کہا۔ ”وکرم سنگھ کیا میں چندریکا کے درشن کر سکتا ہوں؟“

”کیوں نہیں کل ہی چلتے ہیں۔“ وکرم سنگھ نے کہا۔

میں نے بڑی مشکل سے دوسرے دن کا انتظار کیا تھا۔ بھوج دیکھا کے چار بیٹوں کا گیان میرے پاس موجود تھا۔ گو ابھی تک میں نے ان چاروں بیٹوں میں سے ایک بے کامیاب بھی استعمال نہیں

لے۔

”میں اپنے لیے خود ہی سب کچھ کر سکتا ہوں۔“
”میرا پیچھا مت کرو، خواہ مخواہ تم مجھ سے میرا استحقاق چھین رہے ہو۔“

”نہیں دیوی، اگر بھونج لیکھا کامیاب تمہارے پاس ہے تو تمہیں جانتا چاہیے کہ میں کون ہوں اور میرا تم تک پہنچنے کا مقصد کیا ہے؟“

”مہ میں کچھ جانتا چاہتی ہوں نہ تمہارے سامنے رکنا، جاؤ اپنا کام کرو۔ تم نہیں جانتے تو میں ہی چل جاتی ہوں۔“ وہ ایک دم واپس سڑی اور اس دروازے کی جانب چل پڑی جو عقب میں تھا۔
”سنو تو دیوی چندریکا۔“ میں نے کہا لیکن وہ دروازہ کھول کر باہر نکل گئی۔

میں ایک دم چونک پڑا۔ وہ میرے یہاں آنے سے ناراض ہو گئی تھی۔ دل نے کہا کہ اس کا ناراض ہونا ٹھیک نہیں ہے اسے سنا لینا چاہیے۔ میں تیزی سے دروازے کی جانب لپکا، لیکن دوسری طرف سنسنایا ویرانہ پڑا ہوا تھا۔ تاحہ نگاہ کسی کا نام و نشان نہیں تھا۔ میں نے حیرانی سے دور دور تک دیکھا۔ میری آنکھیں تو بہت دور تک کا جائزہ لے سکتی تھیں لیکن کوئی نہ تھا۔ البتہ زمین پر چاندی چمک رہی تھی۔ یہ قدموں کے نشانات تھے جو چاندی ہی کی طرح چمک رہے تھے۔ چرخش مہراج کی وہ بات مجھے یاد آگئی۔ چندریکا جہاں سے گزرتی ہے وہاں زمین پر اس کے قدموں کے نشانات چاندی کی طرح چمکتے ہیں یہ نشانات میرے رہبر تھے۔ میں ان کے سارے آگے بڑھنے لگا، میں چندریکا کو پالینا چاہتا تھا۔ میرے من کو پھلا دوگ لگا تھا اور اگر میرے من کو دوگ لگ جائے تو بھلا بھال ہے کسی کی کہ وہ مجھے نہ مل سکے قدموں کے یہ نشانات میرے رہنما تھے۔ میں ان کی سیدھ میں چلتا رہا اور میری گھن گھن آگے بڑھتی رہی۔ آہستہ آہستہ رات گزر گئی۔

صبح کی روشنی نمودار ہوئی لیکن قدموں کے یہ نشانات صبح کی روشنی میں بھی جگمگا رہے تھے۔ سورج کی کرنیں یا چاند کی چاندنی ان سے ان کی حیثیت نہیں چھین سکی تھی۔ چندریکا اتنی دور تک پہنچی تھی کہ مجھے حیرانی ہو رہی تھی۔ صبح کی روشنی دھوپ کی پیش میں بدل گئی۔ سورج آسمان پر بلند ہو گیا لیکن میں قدموں کے نشانات پر آگے بڑھتا چلا جا رہا تھا۔

نادار چوری کتنی دور رہ گئی مجھے کوئی اندازہ نہیں تھا۔ انسانی آبادیوں سے کتنا فاصلہ ہو گیا ہے میرا۔ مجھے اس سے کوئی غرض نہیں تھی میں تو بس اپنی دھن میں مست چلا جا رہا تھا۔ یہاں تک کہ سورج زحل گیا اور اس کے بعد اچانک ہی میرا دل دھڑکنے لگا۔ وہ کھینکے رنگ گیا۔ آگے ایک ندی تھی۔ تیز رفتار چوڑے پٹ والی ندی اور چاندی کے قدموں کے یہ نشانات ندی کنارے آکر

سے اٹھ گیا۔ میں چندریکا کے مندر جانا چاہتا تھا۔ میں ایک بار پھر اس حسین وجود کو دیکھنا چاہتا تھا۔ میرے ہوش و حواس کی دنیا وہ بالا ہو گئی تھی اور اپنی زندگی کے انوکھے پن پر مجھے خود ہی ایک شرمندگی کا احساس ہوتا تھا، لیکن بد قسمتی یہ تھی کہ میرا دھنر پتھر ملا نہیں تھا۔ گوشت پرست کا بننا ہوا تھا۔ دل دو باغ بھی تھے۔ ان میں انسانیت کے لیے محبت اور ہمدردی بھی تھی۔ میں نے لوگوں کے لیے جو کچھ کیا تھا وہ اپنے جذبوں سے مجبور ہو کر ہی کیا تھا۔ گویا انسانی سرشت انسانی فطرت مجھ سے ابھی تک نہیں چھینی تھی اور اسی فطرت میں تو عشق پلتا ہے، بہر حال نہ باہر نکلتا مشکل تھا نہ گھوڑے کا حصول، راستوں کا تعین حالانکہ اس وقت میں نے نہیں کیا تھا لیکن یوں لگتا تھا جیسے میرا جذبہ شوق مجھے صحیح سمت لے جا رہا ہو۔ ڈھائی کوس کا فاصلہ ہی کتنا۔ دور سے میں نے چاندنی میں چمکتا ہوا مندر دیکھ لیا اور مندر دیکھ کر میرے دل کی دھڑکنیں پھر سے تیز ہو گئیں۔ لرزتے قدموں سے اندر پہنچا اور پھر اس دروازے سے اندر داخل ہو گیا جس کے دوسری جانب چندریکا پھول کی طرح کھلی ہوئی تھی۔ میں اس کے سامنے پہنچ گیا اور مہسوت ہو کر اسے دیکھنے لگا آہ کتنی سندر ہے وہ، کیسی باری، کیسی انوکھی۔ میں اسے دیکھتا رہا اور اچانک ہی میں نے محسوس کیا کہ اس نے پہلو بدلا ہے۔ میں چونک پڑا وہ سیدھی کھڑی ہو گئی تھی اور اب کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ یہ پتھر کا کوئی مجسمہ ہے۔ اس کی آنکھیں سنجیدگی سے مجھے دیکھ رہی تھیں۔

”تم نے برا کیا یا اس۔“ اس کی آواز اتنی حسین تھی کہ مجھے اپنے کانوں میں گھنٹیاں سی جیتی ہوئی محسوس ہوئیں، لیکن اس کے الفاظ میری سمجھ میں نہیں آسکے تھے میں نے اس سے کہا۔
”میں نے کیا برا کیا دیوی؟“

”کل تم نے میرے شرر کو چھوا تھا۔ جانتے ہو میں نے جہیں بھسم کیوں نہ کر دیا۔“

میں نے یاد کیا، کل پتھر کے اس مجسمے کو میں نے بھسم کر دیا تھا، لیکن اس کے الفاظ پر میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ میں نے کہا۔ ”جانتا ہوں کہ تم نے مجھے کیوں نہ بھسم کیا۔“
”کیا جانتے ہو؟“

”اس لیے کہ میں بھسم نہیں ہو سکتا۔“ اس کے ہونٹ سکڑ گئے اس نے کہا۔

”پھر بھی تم نے برا کیا۔ یہ اچھا نہیں ہوتا۔ جہیں بھرا ان رکھنا چاہیے تھا۔“

”نہا چاہتا ہوں دیوی چندریکا۔“

”جاؤ، یہاں سے واپس چلے جاؤ، میں اپنے من کی شانتی نہیں کھو سکتی۔“

”مگر میرے من کی شانتی کھو گئی ہے۔“

”کچھ بھی نہیں ہو سکتا، کچھ بھی نہیں کر سکتی میں تمہارے

تائے ہوئے اصولوں کے مطابق بھونج لیکھا کے ہوں میں اپنی مشکل کا حل تلاش کر لیا۔ تب میری نگاہیں ایک جگہ رک گئیں۔ لکھا تھا۔

”منو کا منا میں سنسار میں انسان کی سب سے بڑی دشمن ہوتی ہیں۔ ان کے پھیر میں بڑے تو سنسار سے کبھی چھٹکارا نہیں ملے گا پھر بھی اگر ایسی ہی شکل پیش آئے تو رشتہ سے گیان پر جائے۔ رشتہ بڑھا سادھو ہے۔ دریا پار کر کے تو جنگل ملے گا جنگل میں اندر گھستے چلے جاؤ جہاں موت سے درخت ایک دوسرے سے سروڑے باتیں کر رہے ہوں وہاں رک جانا۔ ان کے نیچے ہی رشتہ کا استہاں ہے۔ رشتہ ہی تمہیں بتائے گا کہ تمہاری سزا کا منا کیسے پوری ہوگی۔“

میں اچھل پڑا۔ بس اتنا کافی تھا۔ میری رہنمائی کر دی تھی۔ میں نے آنکھیں کھولیں اپنی جگہ سے اٹھا اور اس کے بعد بھلا یہ ندی عبور کرنا میرے لیے کیا مشکل تھا۔ جنگل میں آگے بڑھنے لگا۔ سورج پوری طرح آسمان پر چڑھا بھی نہیں تھا کہ مجھے سروڑے باتیں کرتے ہوئے درخت نظر آ گئے اور میں ان کے پاس پہنچ گیا۔ درختوں کے بیچ اندر جانے کا راستہ موجود تھا اور

جب میں اندر داخل ہوا تو میں نے رشتہ کو دیکھا۔ سوکے بدن کا بوڑھا آدمی تھا۔ آسن جمائے بیٹھا ہوا تھا۔ گلے میں بڑے بڑے موتیوں کی مالاں پڑی ہوئی تھیں۔ مرگ چھالہ بچھا ہوا تھا۔ پاس میں گندل رکھا تھا اور وہ آنکھیں بند کیے گیان دھیان میں مصروف تھا۔ میں عقیدت سے اس کے سامنے بیٹھ گیا۔ کافی دیر تک میں اسی طرح خاموش بیٹھا رہا پھر رشتہ ہی مجھ سے غائب

”جو تجھ سے کہا گیا کہ منو کا منا میں جہنم کا روگ ہوتی ہیں سو ٹھیک ہی تھا۔ تو چندریکا کی تلاش میں ہے جس طرح بناس‘ حشم اور چندر کھنڈ یک پہلے سنسار باسی تھے اور اب بس ان کے ایک ہی بھگ رہے ہیں۔ اسی طرح چندریکا بھی ماضی کی ایک کمائی ہے لیکن اس کا گیان اچھل جیتا رکھے ہوئے ہے اور وہ صدیوں سے ایک جیسی چلی آ رہی ہے۔ یہ نہ پوچھنا کہ اس نے ایسا کیسے کیا۔ یہ اس کا کام ہے اور یہ تو جانتا ہے کہ بھونج لیکھا جس کے ہرے میں اتاری ہوئی ہو وہ بڑا گیانی ہوتا ہے۔ پر جو سن کی آس ہوتی ہے وہ باتوں سے نہیں ختم ہوتی۔ تجھے سات گیوں کا سفر کرنا ہوگا۔ سمجھا سات یک پیچھے جانا ہوگا تجھے اور بھونج لیکھا کے بچے تجھے بتائیں گے کہ سات یک پیچھے کیسے جا سکتا ہے۔ سات راکشش ختم کرنے ہوں گے اگلے قدموں چلتا ہوگا تجھے پھر جب تو درہت پہنچ جائے گا تو تجھے پتا چل جائے گا کہ تو کتنا پیچھے آ گیا ہے۔ درہت درہت درہت۔“

رشتہ نے بغیر کسی حتمیہ کے کہا اور میں اسے دیکھتا رہا۔ اس

ختم ہو گئے تھے۔ میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ادھر ادھر دیکھنے لگا لیکن نشانات کی سیدہ بتاتی تھی کہ چندریکا سیدھی ندی کے پانی میں چلی گئی ہے۔ آبیانی پر اس کے چہروں کے کوہِ نشاۃ۔ نہیں تھے۔ میں دیوانوں کی طرح ندی میں اتر گیا۔ ادھر ادھر تیر کر دیکھنے لگا۔ دوسرے کنارے پر پہنچا یہ سوچ کر کہ ممکن ہے چندریکا اس سمت آئی ہو لیکن دوسرے کنارے پر اس کے قدموں کا کوئی نشان نہیں تھا۔ میں آہستہ آہستہ اس پاس کے علاقوں میں دیکھتا رہا لیکن یوں لگتا تھا جیسے اسے میرے پیچھا کرنے کے بارے میں معلوم ہو گیا ہو اور وہ مجھ سے اپنے آپ کو بچانے کے لیے پانی میں اتر گئی ہو۔ ندی میں اسے تلاش کرنا آسان کام نہیں تھا۔ میں اس کی تلاش سے مایوس ہو گیا۔

غیب سی کیفیت دل پر طاری ہو گئی تھی اپنے آپ پر ہنسنے کو جی چاہتا تھا۔ تاریخ کا ایک خاص کردار بناس‘ حشم یا پھر چندریکا کھنڈ کا ہونہار شاگرد آج عمل انسانی فطرت میں آگیا تھا اور اس کے دل کو عشق کا روگ لگ گیا تھا۔ چندریکا حالانکہ اس کے بارے میں جڑ نہیں نے جو کچھ بتایا تھا اسی سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ بہت بڑی گیانی ہے جس نے پوری بھونج لیکھا بھی نہیں اتار رکھی ہو۔ بھلا اسے کسی ایسے شخص سے کیا دلچسپی ہو سکتی ہے اس نے میری وجہ سے مندر چھوڑ دیا تھا لیکن کیا کہا جاسکتا تھا کہ وہی اس کا استحسان ہو۔ درگم تھے تو اس کا عقیدت مند تھا اور وہاں صرف اس کا بھرم بنا ہوا تھا لیکن وہ صرف بھرم ہی تو نہیں تھا اسی کا پیچھا کرتا ہوا تو میں یہاں تک آیا تھا بہر حال یہ روگ میرے من کو لگ چکا تھا۔

اچانک ہی مجھے بھونج لیکھا کا خیال آیا اس کے چاروں پہلوں میں نے پڑھ لیے تھے اور وہ میرے من میں اترے ہوئے تھے کیا وہ چندریکا کی تلاش میں میرے مددگار ہو سکتے ہیں۔ میں نے دل میں فیصلہ کیا کہ اب چندریکا کے تعاقب میں اس ندی میں اترنا تو بیکار ہے۔ ایسی مہمان گیانی پتا نہیں کہاں سے کہاں پہنچ گئی ہو جب تک وہ میرے سامنے نہ آتا چاہے بھلا میری مجال کہ میں اسے اپنے سامنے لاسکوں ہاں پہلی چندر کھنڈ گر مجھے اپنا گیان دے دیتا تو نہیں کہا جاسکتا تھا کہ وہ چندریکا سے آگے کی بات ہوتی یہ اس کے برابر کی یا اس سے تو بڑی بہت کہ

میں نے ایک جگہ منتخب کی وہاں بیٹھ گیا اور اپنے کام کے لیے تیار ہو گیا تمام باتوں کو ذہن سے جھگٹنے کے بعد میں نے بھونج لیکھا کے پنوں کا پٹھ شروع کر دیا۔ آنکھیں بند کر لیں۔ ندی کے کنارے ہی ایک گوشہ منتخب کر لیا تھا اور وہاں بیٹھ کر میں نے جڑ بنس کے بتائے ہوئے تمام قاعدوں کے مطابق بھونج لیکھا کے پنوں کا پٹھ شروع کر دیا۔ میرے سن میں خیالات اترنے لگے ایک ایک لفظ میری آنکھوں سے گزرنے لگا اور میں نے جڑ بنس کے

نے اپنی آنکھیں دوبارہ بند کر لی تھیں اور اس کے بعد میں وہاں نہ رکا۔ میں جانتا تھا کہ اس نے جو کچھ مجھے بتایا ہے وہی مجھے کرنا ہے۔ سات گیلوں کا سفر سات یک پیچھے کیا میں ایسا کر سکتا ہوں؟ مگر اس نے کہا تھا مجھے اگلے قدموں چلنا ہو گا۔ اس سے تک جب تک درہت نہ آجائے اور یہ بھی ایک دلچسپ تماشا تھا جو میں نے اسی وقت شروع کر دیا۔ میں اب سامنے کے رخ سفر نہیں کرتا تھا بلکہ اگلے قدموں ہی چل رہا تھا۔ نجانے کتنا وقت مجھے اسی طرح جکڑ گیا۔ جب میں چاہتا تو رک جاتا۔ تھک جاتا۔ لیٹ جاتا۔ لیکن اس کے بعد میں نے کسی سیدھے رخ کا سفر نہیں کیا۔ میرے قدم جب بھی اٹھتے پیچھے کی جانب اٹھتے یہ دیکھتے بغیر کہ پیچھے کیا ہے۔ بس ایک لگن تھی ایک گیان تھا جو مجھے الٹا چلا رہا تھا۔ پھر ایک دن یوں ہوا کہ میری پیٹھ کے پیچھے ایک دیوار آگئی ایسی دیوار جس سے دوسری طرف جانے کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ میں نے سن میں سوچا کہ یہی درہت ہے۔ میں نے پلٹ کر دیوار کو دیکھا اب اس سے زیادہ اور کبھی کیا سکتا تھا۔ دیوار سپاٹ تھی۔ پہاڑی ٹیلہ سا بنا ہوا تھا لیکن اس کے نیچے نیچی دیوار دور تک چلی گئی تھی۔ میں نے سوچا کہ اب مجھے اس کی دوسری طرف جانا چاہیے سو میں نے اس سپاٹ دیوار پر چڑھنا شروع کر دیا اور جب میں سپاٹ دیوار کے دوسری جانب پہنچا تو اندر میں نے ایک عجیب سی دنیا آباد دیکھی۔

ایک پوری کی پوری ہستی بسی ہوئی تھی جو بہت خوبصورت نظر آ رہی تھی اس کے مکانات بڑے اچھے بنے ہوئے تھے حلالہ کہ ابھی سورج چھپا ہی تھا لیکن پوری ہستی دیران نظر آ رہی تھی۔ کسی انسان کا نام و نشان نہیں تھا گھروں کے چراغ بجھے ہوئے تھے کوئی آواز نہیں سنائی دے رہی تھی۔ میں حیرت سے اس ہستی کو دیکھتا رہا۔ نجانے یہ وہی ان کیوں ہے۔ کیا یہاں لوگ نہیں رہتے یا ہستی کے لوگ ہستی چھوڑ کر بھاگ گئے ہیں۔ کیا مصیبت لڑی ہے اس ہستی پر حیرت نے میرے اندر تجسس پیدا کر دیا۔ میں ان مکانات کے سچ سے گزرنے لگا۔ کوئی آواز نہیں تھی کوئی آہٹ نہیں تھی بہر حال پھر میں ایک مکان کے دروازے پر رک گیا اور میں نے زور زور سے دروازے کو بھیا۔ کچھ لمحوں کے بعد ایک عجیب سی آواز سنائی دی۔ "کون ہے؟"

مجھے اطمینان ہوا کہ ہستی بالکل ہی غیر آباد نہیں ہے لیکن جو حالت نظر آ رہی تھی میں اس کی وجہ جاننا چاہتا تھا۔ "باہر آؤ میں ایک مسافر ہوں۔" میں نے کہا۔

"اس سے کیوں آئے ہو؟"

"مسافروں سے اگلے سیدھے سوال نہیں کیے جاتے اگر تم دروازے پر آنا چاہتے ہو تو آجاؤ ورنہ میں چلا جاتا ہوں۔"

"جاؤ بھاگ جاؤ" کیوں ہماری جان کے پیچھے پڑے ہوئے ہو۔" اندر سے آواز آئی اور میں حیران رہ گیا جس کی آواز تھی

اس نے دروازہ نہیں کھولا تھا۔

عجیب ہستی ہے، عجیب لوگ ہیں حمایت بد اخلاق، اول تو پوری ہستی ہی اس طرح غامض ہے جیسے موت کے سوگ میں ڈوبی ہوئی ہو۔ لیکن اس پر کوئی سخت نازل ہوگی ہو۔ کم از کم پتا تو چلنا چاہیے کہ ہوا کیا ہے۔

ذہن میں کچھ جھنجھلاہٹ سی پیدا ہو گئی۔ میں نے ایک بار پھر زور زور سے دروازے پر دستک دی اور اس بار وہ تو آواز بالکل دروازے کے قریب سے سنائی دی۔

"ارے کیا ہے بھائی۔" میٹا کے آوی ہو تو بھگون کی سونہر کھا کر کہتے ہیں کہ اب یہاں کوئی لڑکی نہیں ہے اس گھر میں تو دو بوڑھے پتی بقی رہتے ہیں جس سے سن چاہے معلوم کر لو۔"

"دروازہ کھولتے ہو یا میں دروازہ توڑ دوں۔" میں نے غرائی ہوئی آواز میں کہا اور چند لمحوں کے بعد دروازہ کھل گیا۔ وہ دو بے پتے بدن کا مالک بوڑھا آوی تھا۔ اس نے دونوں ہاتھ جوڑ کر لرزتے ہوئے کہا۔

"ہم نے جھوٹ نہیں کہا بھگون، چاہو تو اندر آکر تلاشی لے لو۔ ہم بس زارے سے بیٹھے ہوئے ہیں۔ یہاں کوئی لڑکی نہیں ہے اگر ہو تو ہماری گردن کاٹ دیتا۔"

"میں نے تم سے کہا تھا کہ میں مسافر ہوں۔ کیا مسافروں کے ساتھ میں سلوک کیا جاتا ہے۔"

"چھوڑو بھیا سلوک ولوک کی باتیں۔ سب ایک دوسرے کے ساتھ ایسا ہی سلوک کرتے ہیں۔ مسافر ہو تو اس سے کہاں سے آگئے یہاں جب کہ ساری ہستی مصیبت میں پڑی ہوئی ہے۔"

"مجھے اندر آتے دو۔"

"آجاؤ دروازہ تو تم نے کھلوا ہی لیا ہے دھکی دے کہ اب اندر بھی آجاؤ۔" بوڑھے شخص کے انداز میں جھنجھلاہٹ تھی میں اندر داخل ہوا تو میں نے ایک بڑا سا مین دیکھا جس میں چند درخت جھول رہے تھے درختوں کے نیچے چار پائیاں پڑی ہوئی تھیں۔ سامنے کچا مکان تھا۔ دروازے پر بوڑھی عورت کھڑی ہوئی تھی جس کے بارے میں یہ اندازہ با آسانی لگایا جاسکتا تھا کہ یہ اس بوڑھے آوی کی بیٹی ہے۔ میں نے اندر داخل ہو کر پرے ماحول کو دیکھا اور بوڑھے آوی سے کہا۔

"دروازہ بند کر دو۔"

"ارے بھائی اب کیا کرو گے؟"

"میں وندہ کرتا ہوں کہ تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچائیں گا۔" میں نے کہا۔

بوڑھے آوی نے ایک نظر مجھے دیکھا، پھر دروازہ بند کر دیا۔ میں درخت کے نیچے پڑی ہوئی ایک چارپائی کی جانب بڑھ گیا اور پھر اطمینان سے چارپائی پر بیٹھ گیا۔ بوڑھی عورت بھی قریب آکر

یوڑھے کے ساتھ کھڑی ہو گئی تھی۔ یوڑھے نے کہا۔

”بھگون کیوں ہماری رات کالی کر رہے ہو۔ جو کہتا ہے کہ اور اس کے بعد یہاں سے جاؤ۔“

”عجیب بد اخلاق لوگ۔ ہم ایک مسافر کے ساتھ کیا یہ سلوک اچھا ہوتا ہے؟“

یوڑھے نے ٹھنڈی سانس لی اور عورت کی طرف دیکھنے لگا۔ پھر بولا۔ ”اب اسے بتاؤ کہ کس کے ساتھ کیا سلوک کیا جائے ہم کوئی انسان ہیں جو انسانوں کے ساتھ انسانوں جیسا سلوک کریں۔“

”کیا مطلب تم انسان نہیں ہو؟“

”ارے ہوں گے کبھی اب تو جانوروں سے بدتر ہیں۔“

”تم نے جو باتیں کہی ہیں میں ان کے بارے میں جاننا چاہتا ہوں۔“

”اب ذہد سنی ٹھس آئے ہو تو ہم کمزور یوڑھے تمہاری بات کو کیسے ٹال سکتے ہیں جا جا کی ذرا چارہائی کھیٹ لاؤ۔“

جا کی اس یوڑھی عورت کا نام تھا اس نے ایک چارہائی کھیٹ کر سیری چارہائی کے سامنے کر دی اور یوڑھا اس پر پالتی مار کر بیٹھ گیا۔ جا کی چارہائی کے ایک کونے میں جا بیٹھی تھی۔

”ہاں بھیا یوڑھ لو اب کیا سوا کر سکتے ہیں ہم تمہاری؟“

”دیکھو بابا میں اس بستی میں اجنبی ہوں ابھی توڑی دیر پہلے یہاں داخل ہوا ہوں۔ پوری بستی خاموشی اور سنائے میں ڈوبی ہوئی ہے۔ گھروں کے چراغ تک بجھے ہوئے ہیں۔ میں تو یہ سمجھا تھا کہ اس بستی میں کوئی انسان رہتا ہی نہیں ہے۔ مجھے بتاؤ گے کہ ایسا کیوں ہوا ہے؟“

”سچ مسافری معلوم ہوتے ہو۔ مجھے بتاؤ گے کہ کہاں سے آئے ہو؟“

”ہمت دور ہے۔“

”ارے یہ دکھوں کی گھری ہے۔ کوئی بستی کوئی شہر کوئی آبادی دکھوں سے بچی ہوئی نہیں ہے۔ بھگون نے عذاب نازل کیا ہے ہماری آبادیوں پر۔ اس لیے کہ اب ہمارا راجا ہریش چندر ہے۔ ہمارے منہ سے کھلاؤ گے تاکہ بچوں سے کچل کچل کر مرادو ہیں۔“

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ خیر تم یہ نہ کہو یہ بتاؤ کیا راجا ہریش چندر کے دور میں گھروں میں چراغ نہیں جلتے۔“

”یہ بات نہیں ہے۔ ہریش چندر کی بیٹیاؤں کا ایک دستہ یہاں آیا ہوا ہے آٹ رات وہ بیس ٹھہرے گا کل صبح وہ آگے جا رہا ہے۔ ہریش چندر کی فوجوں کے دستے جب کسی بستی میں داخل ہوتے ہیں تو بستی والوں پر معصیت ایسے ہی آجاتی ہے۔ سارے سپاہیوں کے لیے بھوجن تیار ہوتا ہے بستی والوں کو ٹھم دیا جاتا ہے کہ انھیں سے اچھا بھوجن تیار کر کے وہاں پہنچایا جائے

اور اور بستی کی ساری جوان کنیاؤں کو ان کے پاس پہنچا دیا جاتا ہے۔ جو ایسا نہ کرے اسے دو سرادھ دیکھنا نصیب نہیں ہوتا۔“

”اور ہمیں چونک پڑا۔“

”اور ایسا ہی ہوا ہے۔ بھگون اگر تم کسی گھر کے دروازے پر دستک دو گے تو تمہیں لوگ سرتے ہوئے نہیں ملیں گے۔“

”تو پھر؟“

”توڑتے ہوئے ملیں گے خاص طور سے وہ جن کے گھر سے کوئی جوان لڑکی اغالی گئی ہو۔“

”یہ جوان لڑکیاں کہاں لے جاتی جاتی ہیں؟“

”تھوڑے فاصلے پر ہی جنگل ہے۔ وہاں جنگل میں منگن ہو رہا ہے۔ کنواری کنیاؤں کو وہ لوگ وہیں لے گئے ہیں۔“

”اور تو لوگ اپنے گھروں میں موجود ہیں؟“

”ہاں اور آنسو بہا رہے ہیں۔“

”کیا ایسا جگہ جگہ ہوتا ہے؟“

”ہاں۔“

”کیا نام ہے تمہارا بابا؟“

”اوم پرکاش۔“ اس نے جواب دیا۔

”اوم پرکاش جی مجھے اس بارے میں کچھ اور بتائیے۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ آپ کا نام میری زبان پر کبھی نہیں آئے گا۔“

”میں نہیں دیکھ کی رکھتا کرتی ہیں اور ان کی سائت کے لیے بستی کے ہر گھر میں آدمی موجود ہوتے ہیں۔ وہ اپنی مرضی سے جو من چاہے وہ کرتے ہیں۔ جتنے آدمیوں کو چاہیں جان سے مار دیں۔ کوئی مدد کرنے والا نہیں ہوتا۔“ میرے دل میں غرت کا ایک طوفان سا اٹھا۔ جو کیفیت بچپن دنوں سے مجھ پر طاری ہو گئی تھی اس کے تحت یہ ساری باتیں بہت عجیب سی لگی تھیں۔

”میں بتائیں کہاں ٹھہرتی ہوئی ہیں؟“

”کہا نا بستی کے دو سرے سرے پر جنگل میں انہوں نے اپنے خیمہ لگائے ہوئے ہیں۔“

”ہوں ٹھیک ہے بابا۔ بس اتنا ہی معلوم کرنا تھا مجھے آپ سے اب آگیا دیکھتے۔“

”ہیں؟“

”ہاں میں نے آپ سے کہا تھا کہ میں آپ کو پریشان نہیں کروں گا۔ بس توڑی سی معلومات چاہتا تھا آپ سے۔“

”ارے بھیا مگر منہ تو سہی تمہارا کیا نام ہے؟“

”نیاس۔“

”نیاس بھیا ایسا کہ تم ہمیں اسی چارہائی پر سو جاؤ ہو سکتا ہے۔ یہاں صبح ہی جلی جا میں اور ہماری کھانا دور ہو جائے۔ اب اسے برے بھی آدمی نہیں ہیں ہم کچھ نہ کچھ کریں گے تمہارے لیے اس سے بھی کھانے پینے کے لیے تھوڑا بہت رکھا

ہوا ہے۔ وہ ہے، وہی ہے، وہ وہ میں ڈال کر کھا لو۔
 "نہیں بابا، آپ کا بہت بہت شکریہ بس اب اجازت دیجئے۔"

میں نے کہا اور وہاں سے نکل آیا۔ بستی کے مختلف علاقوں سے گزرتا ہوا میں آخر کار بستی کے آخری سرے پر پہنچ گیا۔ دل میں بہت سے خیالات تھے اور میں نہ جانے کیا کیا سوچ رہا تھا۔ راتھانے سات چیزوں کی بات کی تھی اور میں اگلے تھوڑوں چلتا ہوا اس ایک تک آنکلا تھا مجھے یقین تھا کہ جس دیوار نے میرا راستہ روکا تھا اس کے دوسری جانب، قدیم دنیا آباد تھی۔ نہ جانے کون سی دنیا۔ نہ جانے کون سا انداز لیکن میں ان تمام باتوں کے بارے میں سوچنے کے موذ میں نہیں تھا میرے دل پر تو چند رنگ کا راج تھا اور میں چند رنگ کی تلاش کے لیے ہر وہ کام کرنا چاہتا تھا جو میرے لیے ممکن نہ ہو سکے اور جس سے مجھے چند رنگ کا حصول ہو۔ جنگل کے سرے پر پہنچنے ہی میں نے کافی ماحول پر مشغلوں کا ایک شر آباد دیکھا۔ ان کی روشنیوں میں سفید سفید خیمے لگے ہوئے نظر آ رہے تھے اور وہاں سے موسیقی کی ایک مدھم آواز ابھر رہی تھی۔ میرے قدم اسی جانب اٹھ گئے اور آہستہ آہستہ چلتا ہوا میں اس جگہ پہنچ گیا جہاں ہریش چندر کی فوجوں نے اپنا رنگ بھارا رکھا تھا۔

فوجی جوان چاروں طرف جمع تھے ان کے درمیان کچھ لڑکیاں بھونڈے جسم کا رقص پیش کر رہی تھیں۔ ان کی آنکھیں آنسوؤں سے تر تھیں اور ان کے بدن تھرک رہے تھے ہریش چندر کے سپاہی بے ہودہ حرکات کر رہے تھے میرے وجود میں بلبلیاں دوڑنے لگیں۔ یہ سب کچھ نہیں ہونا چاہیے۔ میں نے اپنے آپ کو بھلا رکھا ہے، حالانکہ میرے جسم میں جو قوت ہے میرے وجود میں جو تاثیر ہے میں اسے کام میں لاسکتا ہوں اور ان لوگوں کو روک سکتا ہوں۔ میں شطہ بولا بنا ہوا ان لوگوں کے بچ بچا اور میں نے گرجتی آواز میں کہا۔ "بند کرو یہ سب کچھ کیا ہے۔ چورنگی تم ایک جگہ جمع ہو جاؤ، بند کرو یہ گانا بجانا۔" میری آواز کی غراہٹ ان لوگوں پر اثر انداز ہوئی۔ جو لوگ بے گناہ ساز بجا رہے تھے ان کے ہاتھ رک گئے، جو فخر و شہ سے بدست ہو رہے تھے انہوں نے حیران نگاہوں سے مجھے دیکھا۔ کچھ افراد سامنے بھی تھے ایک لمبے کے لیے ماحول پر میری اہمیت چھائی تھی۔ میں نے پھر غرا کر کہا۔

"لڑکیو تم نے غافل ہو کر بھاگ کر یہاں سے نکل جاؤ۔ جتنی تیزی سے بھاگ سکتی ہو اپنی بیٹیوں کی طرف بھاگ جاؤ۔" لڑکیوں میں ہلکے ڈنچ لگی۔ وہ وہاں سے نکل کر بھاگنے لگیں، لیکن اسی کے ساتھ ہی کچھ جوان ہوش میں آ گئے جو آخری سرے پر کھڑے ہوئے تھے۔ انہوں نے لڑکیوں کو پکڑنے کی کوشش کی لیکن میں پلک کر ان کے نزدیک پہنچ گیا۔ دو جوان میری گرفت

میں آئے تو میں نے اپنے ہاتھ ان کی گردنوں میں ڈال دیے اور پھر انہیں پوری قوت سے ایک دوسرے سے ٹکرا دیا۔ اتنی قوت سے کہ ان کے پیچھے باہر نکل آئے تھے۔ جنہیں تک بلند نہ ہو سکی تھیں ان کی اور وہ خون میں ڈوب گئے تھے۔ اسی طرح میرے ہاتھوں میں کچھ فوجی مارے گئے۔ یہ صورت حال دیکھ کر ان میں بھی ہلکے ڈنچ لگی، لیکن وہ وہاں سے بھاگے نہیں تھے بلکہ کافی دور جا کر کھڑے ہو گئے اور سہی ہوئی نگاہوں سے مجھے دیکھنے لگے۔ وہ شخص غالباً "ان کا سالار ہی تھا جس نے دونوں ہاتھ اٹھا کر کہا۔ "ہمارا راج ٹا کر دیں۔ جنگ بند کر دیجئے ہمارا راج میں آپ سے بات کرنا چاہتا ہوں۔"

وہ شخص جو ان کا سالار تھا مجھے ہاتھ دوکتے دیکھ کر ہاتھ جوڑے ہوئے آگے آگیا اور اس نے میرے سامنے جھکتے ہوئے کہا۔ "جے بھگوت آپ کون ہیں۔ ہم آپ کو کبھی ہی نہ تھے یہ تو فتنے میں ڈوبے ہوئے ہیں سرے۔ آپ سے اڑ بیٹھ پر بھگوت ٹا کر دیں انہیں شکر دیں۔"

میری تلوار سے خون کی دھاریں بہ رہی تھیں اور یہ خون ان کشمکش کا تھا جن کی لاشیں گھٹوں کی شکل میں بکھری ہوئی تھیں میری آنکھوں سے تھو فضا کی بجلیاں برس رہی تھیں۔
 "کیا نام ہے تمرا؟"

"ہری سنگھ، ہمارا راج۔ آپ کا واس آپ کا سپوک۔" اس نے جواب دیا۔

"ہری سنگھ میں نے کہا تھا یہ رنگ۔ ولایاں ختم کر دی جائیں۔ یہ راج کا تابندہ کر دیا جائے، پر نہ مانتا تم لوگوں نے اور اس کی سزا دیجئے۔"

"پتنگ ہیں یہ؟" آپ کو سمجھ نہ پائے ہمارا راج پر غور آپ۔ آپ کون ہیں؟"

"میں جو کوئی بھی ہوں۔ تم اسی وقت یہاں سے اپنے خیمے اکھڑو اور فوراً" چلے جاؤ اور پھر کسی بستی میں ایسا نہ ہونے پائے۔ کہہ دینا اپنے راجا ہریش چندر سے۔"

"سو تو ہم کہہ دیں گے ہمارا راج۔ پر غور آپ کا نام کیا بتائیں؟ انہیں؟"

"جی ہاں۔" میں نے جواب دیا۔
 "جے بھگوت جے مہا شکتی شالی۔" اس نے دونوں ہاتھ جوڑ کر سر جھکا دئے ہوئے کہا۔ "جی ہاں کہہ فوراً، ہمارا راج یہاں کی بات مانو۔ ہم یہاں نہیں رکھیں گے۔"

ہری سنگھ پر میری دہشت کچھ ضرورت سے زیادہ ہی سوار ہو گئی تھی انہوں نے اپنے خیمے بھی وہیں چھوڑ دیے اور سپاہیوں کی لاشیں بھی اور اس کے بعد اپنے گھوڑوں پر بیٹھ کر ایسے سر پٹ ہوئے کہ پلٹ کر نہ دیکھا ابھی جہاں رنگ دریاں من رہی تھیں وہاں اب کچھ لاشیں پڑی ہوئی تھیں اور خیمے جوں کے توں

ان دونوں کی بیٹھ چڑھنے والی تھیں لیکن میری بروقت مداخلت سے ان کی عزت بھی بچ گئی تھی اور زندگی بھی ان میں سے بہت سی لڑکیوں نے مجھے شناخت کر لیا بس اس کے بعد وہاں میری پوجا کا آغاز ہو گیا لوگ اپنی عقیدت کا اظہار کر رہے تھے طرح طرح کی چیزیں میرے سامنے لا کر ڈھیر کر رہے تھے اور میں مسکراتی ہوئی نگاہوں سے انہیں دیکھ رہا تھا ہر دور میں انسان طاقت کا پجاری رہا ہے پھر وہی بوڑھا شخص آگیا جس سے میں نے رات کو یہاں داخل ہونے کے بعد سب سے پہلے بات چیت کی تھی۔ میں نے ان کے سوال جواب سے بچنے کے لیے خود پوچھا۔

”پہلے مجھے یہاں کی تمام صورت حال بتاؤ اور اس کے بعد فیصلہ مجھے خود کرنے دو۔“

”مہاراج آپ نے ہماری عزت بجا کر ہمارا جیون خرید لیا ہے پر کیا کریں یہاں تو ہر ہستی میں یہی ہمارا کاروبار ہوئی ہے ہریش چندر مہاراج کو نہ کسی کی عزت کا پاس ہے نہ کسی کی تہذیب کا وہ راج کر رہے ہیں اور ان کی سینائیں اپنے ہی آدمیوں میں اندھیر چاتے پھرتے ہیں۔“

”میں کوشش کروں گا کہ تم لوگوں کو ہریش چندر کے ظلم سے نجات دلاؤں۔“

”جے مہا آتما۔ جے مہا پونت۔“ ان لوگوں نے نعرے لگائے شروع کر دیے، پھر بہتی کے کچھ بوڑھے میرے پاس آگئے۔

”مہاراج آپ کچھ مجھ کو لے لیں۔ باقی باتیں بعد میں ہوتی رہیں گی۔“

”ٹھیک ہے میں کچھ کھائے لیتا ہوں لیکن تم مجھے ہریش چندر کے بارے میں بتاؤ۔“ سی چوتھے پر سبھا جم گئی اور بوڑھوں نے مجھے ہریش چندر کے بارے میں بتانا شروع کر دیا پھر ایک بوڑھے نے بڑی دھڑکی کوڑی لاتے ہوئے کہا۔

”ہر دیو! مہاراج نے جو بات بتائی تھی کہیں وہی تو پوری نہیں ہو رہی۔“

”ارے ہاں یہ بیاس دیوتا ہی ہیں پر ہر دیو اتنے تو کما تھا کہ وہ ناگ دیوتا ہو گا۔“

”دیوتاؤں کے نام الگ الگ ہوتے ہیں پر جو کچھ ہوا ہے اس سے تو یہی پتا چلتا ہے۔“

”کیا تم مجھے بتاؤ گے کہ ہر دیو اکون ہے ناگ دیوتا کون ہے؟“

”مہاراج ہر دیو سنگھ سب سے بڑے عزت ہیں اور ہماری آباؤوں کے سارے مندروں کے پجاری ان کے چیلے، ہر دیو سنگھ مہاراج نے بہت پہلے سے آکاش سے اترنے والے ناگ دیوتا کا بت بنا رکھا ہے ان کا کہنا ہے کہ ناگ دیوتا کا اپنی مرضی سے پر

بڑے ہوئے تھے چاروں طرف سناٹا چھا گیا تھا سپاہی اپنے سالار کے ساتھ بھاگ گئے تھے وہ لڑکیاں بھی یہاں سے رو چکر ہو گئی تھیں جنہیں ہستی سے پکڑ کر لایا گیا تھا میں وہیں تاریکی میں کھڑا یہ سوچ رہا تھا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔ رنھٹانے مجھے سات گیوں کے سڑکے لیے کما تھا اور اب ان آباؤوں اور اس انداز کو دیکھ کر مجھے پتا چلتا تھا کہ میں پہلے ایک کاسٹر کر رہا ہوں اور ان سات گیوں میں مجھے سات راکش ہلاک کرنا ہیں ممکن ہے راجہ ہریش چندر ہی سنا راکش ہو، بہر حال یہ ساری باتیں ہوئی تھیں اور اب میں بہتی میں واپس جا کر لوگوں سے اس بارے میں مکمل معلومات حاصل کرنا چاہتا تھا چنانچہ میں نے آہستہ مدی سے واپس کا سفر شروع کر دیا بہتی میں بھی لڑکیاں شاید اپنے اپنے گھروں کو پہنچ چکی تھیں لیکن وہاں اب بھی سناٹا پھیلا ہوا تھا میں کچھ دیر سوچتا رہا اس کے بعد میں نے بہتی کے ایک چوک میں بڑے سے پھیل کے درخت کے نیچے چوتھے پر دھونی رکھی۔

یہاں آرام کروں دن کی روشنی میں بہتی والے بہر حال جاگیں گے اور میں دیکھوں گا کہ میں ان کے چچ کیا کر سکتا ہوں۔ سو میں آرام کرنے کے لیے لیٹ گیا اور میرے دل میں عجیب و غریب خیالات آتے رہے پھر صبح کا اجلا نمودار ہوا اور سورج نے مشرق سے سرا بھار کر اپنا راج قائم کر لیا بہتی جاگ اٹھی تھی وہ لڑکیاں جو وہاں سے سپاہیوں کے چنگل سے نکل کر بھاگی تھیں لازمی بات ہے کہ انہوں نے اپنے گھروں میں کسی ایسے آدمی کا تذکرہ کر دیا ہو گا جس نے ہریش چندر کی سیناؤں کے بہت سے لوگوں کو ہلاک کر دیا تھا انہوں نے پاری کمانی سنائی ہوئی اور بہتی میں سستی پھیلی ہوئی ہوگی بہر طور دن کی روشنی پھوٹ چکی تھی اور لوگ گھروں سے نکل نکل کر ایک دوسرے سے صورتحال بتا رہے تھے تب کسی کی نگاہ مجھ پر پڑ گئی اور وہ ٹھنک کر مجھے دیکھنے لگے پھر چند افراد کا ایک غول میرے قریب پہنچ گیا اور اس نے بڑے ادب سے مجھے مخاطب کیا ان میں سے ایک نے کہا۔

”مہاراج آپ کون ہیں اور یہاں کیا کر رہے ہیں؟“

”میں رات تمہاری اس بہتی میں آیا تھا میرا نام بیاس ہے اور میں مسافر ہوں۔“

”مہاراج کیا آپ دی ہیں جنہوں نے ہریش چندر کی سیناؤں کے جوانوں کو مار کر بھاگ دیا؟“

”وہ لوگ بہتی کی بنیوں کے ساتھ جو بد سوئی کر رہے تھے اس کے جواب میں مجھے یہی کرنا چاہیے تھا۔“ یہ معلوم کر کے کہ میں ہی وہ شخص ہوں ان لوگوں میں ایک غلطہ سا بچ گیا اور اس کے بعد وہ ادھر ادھر بھاگ گئے توڑی دیر کے بعد میں نے بہتی کے بے شمار افراد کو غول در غول اس طرف آتے ہوئے دیکھا وہیل کے درخت کے نیچے بیٹے ہوئے چوتھے کے ارد گرد ان کے جم غیر لگ گئے تھے ان لڑکیوں کو بھی لایا گیا تھا جو رات کو

چھوٹے مندر آمد نگاہ چھلے ہوئے تھے۔ انہی کے بچوں بچ رہنے کے لیے جگہ بھی بنی ہوئی تھی۔ یا تریوں۔ کہ غول کے غول موجود تھے جنہوں نے درختوں اور دھرم شالاؤں میں اپنے لیے قیام گاہیں بنائی ہوئی تھیں یہ لوگ یہاں برکتیں حاصل کرنے آتے تھے عجیب سی بہتی تھی بہر حال میں نے بھی اپنے لیے ایک جگہ منتخب کر لی۔ ذہن میں کوئی خاص خیال تو تھا نہیں بس آیا تھا یہاں انہوں نے مجھے ناگ دیو کا تھا۔ میں نے اپنا نام انہیں بیاس بتایا تھا۔ مجھے یہ دیکھنا تھا کہ ہر دیو اماراج کیا چرتے ہیں۔ غرض یہ کہ اپنے لیے جو جگہ میں نے منتخب کی وہ بھی یا تریوں ہی کی مانند تھی اور کوئی ایسی خاص بات یہاں نہیں ہوئی تھی۔

دوسرے دن صبح میں نے ان مندروں کی دیکھ بھال شروع کر دی۔ لوگ پوجا پاٹ ہی میں مصروف نظر آتے تھے۔ نہ یہاں کوئی کاروبار تھا نہ ضروریات زندگی کا کوئی ایسا بندوبست جس سے یہ اندازہ ہو کہ اس آبادی کے رہنے والے کسی طرح بسر کرتے ہیں۔ مجھ پر کسی نے کوئی خاص توجہ نہیں دی تھی۔ اس لیے کہ یا تری یہاں پوجا پاٹ کے لیے آتے رہتے تھے اور ہر دیو اماراج اس لحاظ سے ان کے لیے ایک جبرک جگہ تھی، پھر ایک بوڑھے یا تری ہی سے میری ملاقات ہو گئی۔ مجھ سے تھوڑے فاصلے پر ہی وہ اپنے خاندان کے ساتھ قودکش تھا۔ ہر دیو کے عقیدت مندوں میں سے تھا۔ میرا اس کا سامنا ہوا تو میں نے اسی کے انداز میں ہاتھ جوڑ کر اسے پرنام کیا۔ جواب میں اس نے بھی اسی طرح مجھ سے سلام دعا کی تھی۔

"آپ یا تری ہیں اماراج؟"

"ہاں بھگون۔ ہر دیو اماراج من کی شائق حاصل کرنے آیا ہوں۔"

"کیا نام ہے آپ کا؟"

"جیون راس۔"

"میرا نام بیاس ہے۔ ویسے اماراج کیا آپ مجھے ہر دیو کے بارے میں کچھ بتا سکتے ہیں؟"

"کہاں سے آئے ہو؟"

"ہمت دور سے آیا ہوں یا تری ہوں۔"

"ہر دیو۔ من کی شائق کے لیے سب سے مقدس یا تری ہے اور ہر دیو اماراج تو بس یوں سمجھو اور ہیں۔ ان کی زبان سے کسی کے لیے ایک شبد نکل جائے تو سمجھ لو اس کا بیڑا پار ہو جاتا ہے۔"

"ہاں مجھے یہی معلوم ہوا تھا لیکن یہ جگہ بہت عجیب نہیں ہے کیا؟"

"کس طرح؟" اس نے سوال کیا۔

"جیون داس اماراج، نہ یہاں کوئی کاروبار ہے نہ قیمتی ہڈی مندروں میں رہنے والے پکاروں کے لیے کھانے پینے کا

گھٹ ہوگا اور جب وہ پرگھٹ ہوگا تو بہت سے ایسے کام ہوں گے جو سنسار والوں کے من میں بھی نہیں آسکتے۔ وہ بے لفتوں میں اماراج ہر دیو اسکے جنہیں ہر دیو اکہ کر پکارا جاتا ہے یہ کہہ دیا ہے کہ ظالم کی حکومت ناگ دیو تاکے ہاتھوں ہی ختم ہوگی اور اب جس طرح ہریش چندر کی سینا کے سپاہیوں کو ملیا سینت کیا گیا ہے اس سے کیا اندازہ ہوتا ہے اماراج کہ آپ آکاٹھ سے اترنے والے ناگ دیو تائی ہیں۔"

میں نے دلچسپی سے یہ ساری کہانی سنی اور سوچ میں ڈوب گیا۔ ہریش چندر کی فوجوں کے یہ مظالم، اگر ہریش چندر کے کاہوں تک نہیں پہنچتے تو اسے راجہ بننے کا کوئی حق نہیں ہے اور اگر کسی منت نے یہ چکر چلا رکھا ہے تو پھر میرا خیال ہے اس منت سے ملنا ہی مناسب ہوگا۔

"ہمت ہر دیو اسکے کہاں رہتے ہیں؟"

"ایک بہتی ہے جس کا نام ہر دیو ہے وہ بہتی مہنتوں کی بہتی ہی ہے۔"

"کیا تم لوگ مجھے وہاں لے جاسکتے ہو؟"

"ہاں اماراج کیوں نہیں۔ آپ نے ہماری عزت بچائی ہے تو ہم آپ کی ہر سہا کے لیے حاضر ہیں۔"

میں نے ان سے جس خواہش کا اظہار کیا تھا اس کی تکمیل کے لیے بے شمار لوگ تیار ہو گئے، لیکن میں نے صرف وہ افراد کا انتخاب کیا ان سے گھوڑے مانگے اور اس کے بعد میں ایک گھوڑے پر بیٹھ کر ہر دیو کی جانب چل پڑا۔ ہمت ہر دیو اسکے کے بارے میں یہ اندازہ مجھے ہو گیا تھا کہ وہ بھی ان آبادیوں کی کوئی بڑی طاقت ہے کیونکہ اس کے نام پر ایک پوری بہتی آباد تھی۔ دلچسپ محادثات شروع ہو گئے تھے۔

فاصلہ بہت زیادہ طویل تھا وہی لوگ تھک گئے لیکن میں نہ تھکا۔ البتہ جب سورج غروب ہو چکا تھا تو میں نے دور سے دو خٹیاں دیکھیں اور یہ دو خٹیاں مندروں کی تھیں۔ گویا مندروں کا پورا شہر ہی آباد تھا۔ گھنٹیاں بج رہی تھیں۔ پوجا پاٹ ہو رہی تھی اور عبادت کرنے والے عبادت میں مصروف تھے یہی وہ جگہ تھی جہاں سے میں ہریش چندر کی فکر میں اپنے کام کا آغاز کر سکتا تھا۔

"سب تم نے مجھے ہر دیو اپنا لیا۔ تم واپس چلے جاؤ۔"

"کیا ہم اماراج ہر دیو اسکے کو آپ کے بارے میں نہ بتائیں۔ بیاس دیو؟"

"نہیں یہاں میں اپنی جگہ خود ملاحظی کر لوں گا۔"

"تو ٹھیک ہے ہم واپس چلے جاتے ہیں۔"

وہ چلے گئے میں نے پتا گھوڑا بھی ان کے حوالے کر دیا تھا کیونکہ اب یہاں آنے کے بعد مجھے اس کی ضرورت نہیں رہ گئی تھی، پھر میں مندروں کی اس بہتی میں داخل ہو گیا۔ بڑے

بعد اوست کہاں سے ہوتا ہے؟

ہے، بہر حال مجھے تلاش کرنے کے لیے ہی یہ لوگ یہاں آئے تھے اور جن بے چاروں کو وہ مارنے کوٹنے لائے تھے یہ اسی ہستی کے لوگ تھے جس میں میں نے اپنا یہ کارنامہ سرانجام دیا تھا۔ اب میرے لیے رکنا مناسب نہیں تھا۔ میں جانتا تھا کہ میری وجہ سے ان لوگوں پر ظلم ہوگا، چنانچہ میں خود ہی آگے بڑھ آیا۔

”میرا نام بیاس ہے اور میں وہ ہوں جو اس ہستی میں اس سے موجود تھا جب ہریش چندر کے سایہوں نے ہستی کی کنیاؤں کو نکال کر انہیں بے عزت کرنے کی کوشش کی تھی۔“

سایہوں نے مجھے دیکھا۔ یاتری بھی خوفزدہ لگا ہوں سے مجھے دیکھنے لگے۔ میں آگے بڑھا اور سامنے آگیا۔ سپاہی مجھے خوفی لگا ہوں سے گھورنے لگے، پھر ان میں سے ایک نے جو ان کا

سالار معلوم ہوا تھا ان ہستی والوں سے بھاگ جانے کے لیے کہا جنہیں وہ پکڑ کر آئے تھے اور ہستی والے سر پادش رکھ کر ان کے قدموں داہیں بھاگے۔ در سپاہی آگے بڑھے اور میرے پاس پہنچ گئے۔ انہوں نے مجھ سے کہا۔ ”پلو تمہیں مہاراج پرہم سنگھ کے سامنے پیش ہونا ہے۔“

”یہ پرہم سنگھ کون ہے؟“

”مہاراج پرہم سنگھ کا نام ادب سے لودہ ہمارے بیٹا بتا رہا ہے۔“

”تو کیا انہیں تمہارا جیون بھاری تھا جو انہوں نے تمہیں مجھ کو قتل کرنے کے لیے بھیج دیا۔ کیسے گرفتار کر کے بڑے تم مجھے؟“

”اگر سیدھی طرح نہیں چلو گے تو ذہدستی کر کے سیدھی طرح چلتا چاہتے ہو تو اس گھوڑے پر سوار ہو جاؤ اور ہمارے ساتھ چلو۔“

”اور اگر سیدھی طرح نہ چلتا چاہوں تو۔“

”تو بھی ہم تمہیں قتل نہیں کریں گے کیونکہ مہاراج پرہم سنگھ نے حکم دیا ہے کہ تمہیں زندہ یہاں لایا جائے۔“

”نہج ہے تم مجھے زندہ لے چلو۔ میں خود کسی گھوڑے پر سوار ہو کر نہیں جاؤں گا۔“ میں نے کہا۔

”چلو اسے لے جانے کی تیاریاں کرو۔“

”و گھوڑے سامنے لائے گئے میرے اوپر گندیں پھینکی گئیں اور ان کے سرے گھوڑوں کی پشت سے باندھ دیے گئے۔ میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔ جی بات یہ ہے کہ اب تک تو اپنی طاقت کے مظاہرے کا کوئی خاص موقع نہیں ملا تھا، لیکن میں دیکھتا ہوں تھا کہ چندر گھنٹہ نے جو عشم فطرتی مجھے دی ہے وہ میری کس حد تک معاون ہو سکتی ہے ان یگوں میں آنے کے بعد صحیح طور پر اپنی آزمائش کا موقع ملا تھا۔ نہ جس یگ میں میں نے آنکھ کھلی ہوئی تھی وہ تو بڑے معصوم اور کمزور لوگوں کا دور تھا۔ گھوڑوں کی پشت سے باندھنے کے بعد ان پر گھڑ سوار بیٹھ گئے

”ارے بھی تم تو لگے ہے کسی ایسی ہی دنیا سے آگئے ہو جسے ہمارا کچھ پتا ہی نہیں ہے۔ ہر دیوا ایک مقدس مقام ہے جتنے یاتری یہاں آتے ہیں وہ مندروں کے لیے اتنا کچھ لے کر آتے ہیں کہ بچ رہتا ہے اور غریب یاتریوں ہی میں بٹ جاتا ہے خود ہریش چندر مہاراج یہاں چمکڑے کے چمکڑے لاد کر بھیجتے ہیں ہر چیز کے۔ ہر دیوا سے زیادہ دولت مند تو پاری ریاست میں اور کوئی نہیں ہے۔“

”اچھا تو یوں ان پنڈت پجاریوں کا کام چل ہے۔“

”ہاں مہاراج یہاں سے پاری ریاست کو شانتی بھی تو بتی ہے ہر مشکل کا حل یہاں موجود ہوتا ہے جے ہر دیوا ہے ہر دیوا۔“

مجھے یہ تمام صورت حال معلوم ہو گئی۔ اس کے بعد ہر دیوا کا مندر تلاش کر لیتا بھی کوئی مشکل کام نہیں ہوا۔ سب سے بڑا وسیع و عریض مندر تھا اور دن بھر ہی یہاں پوجا پاتا ہوتا رہتا تھا۔

بڑے بڑے آداب بھی بنے ہوئے تھے جن کے کنارے یاتریوں نے اپنے ذہن سے لگائے ہوئے تھے، بہر حال میں خاموشی سے یہاں کے ماحول کا جائزہ دیتا رہا ہر دیوا کے مندر میں تو سارا دن ہی اتنی بھیڑ رہتی تھی کہ نئے آدمی کے لیے داخلہ بھی مشکل ہوتا تھا۔

اب میں یہ سوچ رہا تھا کہ اس معصوم ہستی کے لوگوں نے تو مجھے یہاں تک پہنچا دیا تھا، لیکن ہر دیوا سے میری ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ مجھے کیا کرنا چاہیے۔

لیکن یہاں آئے ہوئے مجھے تیسرا دن تھا کہ ایک صبح اچانک ہالہ کار عی گئی۔ یاتری ادھر سے ادھر دوڑنے لگے۔ لوگ سے سننے نظر آئے۔ میں نے بھی ہر دیوا آئے والے راستے پر دیکھا۔

بہت سے فوجی جو گھوڑوں پر سوار تھے دس پندرہ افراد کو مارنے کوٹنے لگے۔ اور وہ افراد رو بہید رہے تھے۔ نہجانے کیا ہوا تھا، لیکن ہر دیوا میں داخلے کا جو راستہ بنا ہوا تھا آئے والے سپاہی اس سے باہری وسیع و عریض میدان میں رگ گئے۔ ہمارے

کے سارے یاتری صورت حال معلوم کرنے کے لیے وہاں جمع ہو گئے تھے تب گھوڑوں سے اترنے والوں میں سے ایک نے کہا۔

”ہر دیوا مہاراج کی ہے ہم یاتریوں کو کچھ نہیں کہیں گے۔ ہمیں اس آدمی کی تلاش ہے جس کا نام بیاس ہے اور جس نے مہاراج ہریش چندر کے آدمی قتل کیے ہیں ہم اسے لے جانے کے لیے آئے ہیں۔ پجاری مہاراج سے ملنا چاہتے ہیں تاکہ اس آدمی کو تلاش کر کے ہمارے حوالے کر دیا جائے یا پھر اگر وہ سب لوگوں میں سے کوئی ہو تو خود سامنے آئے اور بتائے کہ وہ کون ہے۔ وہ ہریش چندر مہاراج کا مجرم ہے اور مہاراج پرہم سنگھ نے ہمیں حکم دیا ہے کہ اسے پکڑ کے لایا جائے۔“

پرہم سنگھ کے بارے میں البتہ مجھے نہیں معلوم تھا کہ یہ کون

"تم اسے پکڑ کر لے جانا چاہتے تھے۔ مجھ سے پوچھتے ہو۔"

ہردیوانے کہا۔

"سہارا ج" ہم نے ہستی سے باہر آکر لوگوں سے کہا تھا کہ بیاس نامی جو بھی ہوا ہے ہمارے حوالے کر دیا جائے۔ یہ خودی آگے بڑھ کر یہاں آگیا تھا مگر سہارا ج۔۔۔"

"ہاں آگے گئے۔" ہردیوانے کہا اور اسی سیاسی نے سارا ماجرا ہردیوانے کو کہہ سنایا۔

تب ہردیوانے کمری نگاہوں سے مجھے دیکھا اور پھر سیاسیوں سے بولا۔

"اب تم اسے کیسے لے جاؤ گے؟"

"ہم۔۔۔ سہارا ج نے کہا ہے کہ اسے زندہ پکڑ کر لایا جائے۔"

"تو پکڑ لو اسے زندہ۔"

"لیکن سہارا ج یہ بہت طاقت ور ہے وہ گھوڑے مار دے اس نے ہمارے اور دو آدمی زخمی کر دیے۔"

"اس نے نہیں مارا۔۔۔ تمہارے گھوڑے اسے کچلنے میں ناکام رہ کر مر گئے۔"

"جی سہارا ج۔"

"اب کیا تم اس پر گواہوں سے حملہ کرو گے؟"

"ہم۔۔۔ سہارا ج کی آگیا ہو تو ہم ایسا ہی کریں اسے زخمی کر کے لے جائیں۔"

"ہردیوانے خون بہاؤ گے نہ؟"

"نہیں سہارا ج بالکل نہیں ہم اس لیے ہردیوانے آپ کی آگیا کے بغیر داخل نہیں ہوئے۔"

"جاؤ۔ پر تم سگھ سے کہنا کہ ہم اس سے بات چیت کریں گے۔ اس نے ہردیوانے میں پناہ لی ہے یہ کون ہے۔ کیا ہے یہ معلوم کرنے کے بعد ہی ہم اسے پرہم سگھ کے حوالے کریں گے۔"

"سہارا ج" یہ کہتا ہے کہ یہ ناگ دیوتا ہے۔"

"کیا؟" ہردیوانے پوچھا۔

"ہاں سہارا ج" اس نے اپنی طاقت کا مظاہرہ کر کے اپنے آپ کو ناگ دیوتا کہا ہے اور ناگ دیوتا کے بارے میں آپ کا حکم ہے کہ وہ جب آئے گا تو ریاست میں بڑی تہلیل پائیوں کی؟"

"یہ خود کو ناگ دیوتا کہتا ہے۔"

"جی سہارا ج۔"

"ہو سکتا ہے یہ ناگ دیوتا ہو کیونکہ ناگ دیوتا شکاری ہے اور اس کی شکاری کا مظاہرہ تم نے دیکھ لیا ہے۔"

"آپ ہمیں آگیا دیں۔"

"پرہم سگھ سے کہنا کہ سہارا ج نے ہمیں پرہم سگھ سے کہا ہے کہ اس کے ہمارا قیدی ان کے پاس موجود ہے۔ وہ فوراً اس کے لیے یہاں چلے آئے۔"

اور انہوں نے گھوڑوں کو چابک مارنے شروع کر دیے۔ میں نے اپنے بدن کی طاقت کو استعمال کیا۔ گھوڑے زور لگانے لگے لیکن ان کے سم زمین پر گھس رہے تھے اور میں اپنی جگہ کسی مضبوط درخت کی مانند کھڑا ہوا تھا۔ موٹے موٹے رسوں سے گھوڑے مجھے کھینچ نہیں پا رہے تھے۔ باتری یہ سارا منظر دیکھ رہے تھے۔ گھوڑے سواروں نے مار مار کر گھوڑوں کو ادھ سوا کر دیا۔ ان کی زبانیں باہر نکلی ہوئی تھیں، لیکن وہ اپنے گھوڑوں کو آگے نہیں بڑھایا رہے تھے۔ یہاں تک کہ دونوں گھوڑے اونٹوں سے منہ زمین پر گر پڑے اور سوار ان کے اوپر سے نیچے آ رہے۔ ادھر مارے کے مارے باتری مجھے دیکھ رہے تھے۔ میں نے گھوڑوں کے گرنے کے بعد اچانک رسیوں کے سرے زور سے کھینچے اور میری طاقت سے گھوڑے کافی دور تک کھینچ چلے آئے۔ پھر میں نے اپنے بدن پر بندھا، ہوئی رسیاں توڑ دیں اور ان سے کہا۔

"اب جاؤ، اب اس بات میں ناکام ہونے کے بعد تم مجھے کس طرح لے جانا چاہتے ہو۔"

سیاسی ہکا بکا تھے۔ باتریوں میں شور مچا ہوا تھا پھر اچانک ہی یہ ہنگامہ ایک دم ختم ہو گیا اور تھوڑی دیر کے بعد میں نے ایک رتھ دیکھا جس پر ایک قوی پیکل سادھو سوار تھا۔ اس کے بدن پر سفید دھوٹی بندھی ہوئی تھی۔ سر گھٹا ہوا تھا۔ درمیان میں بسی سی چوٹی نظر آ رہی تھی جو گردن سے آگے پڑی ہوئی تھی۔ پورا بدن بالادوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ دوسرے پڑے پجاری اس کے ساتھ ساتھ چلے آ رہے تھے۔ لوگوں میں شور مچ گیا۔

"ہردیوانے سہارا ج" ہردیوانے سہارا ج۔۔۔ اور میں نے پہلے بار ان ہردیوانے سہارا ج کی زیارت بھی کی۔ ان کا رتھ آگے آگیا تھا۔

سیاسی گھوڑوں سے نیچے اتر گئے۔ ہردیوانے پوچھا۔

"کیا ہو رہا ہے یہ کیا شور مچا رہا ہے یہاں پر؟" اس کی آواز بڑی گونج رہی تھی اور اس کا چہرہ بے حد خطرناک نظر آ رہا تھا۔ میں نے نگاہیں بھر کر اسے دیکھا۔

"میں نے تم سے پوچھا کہ یہ سب کیا ہے؟" ایک سیاسی آگے آیا۔ دونوں ہاتھ جوڑے، گھٹنوں کے بل بیٹھا اور پھر سر کو زمین پر ٹکا دیا۔ اس نے ہردیوانے کو سجدہ کیا تھا اس کے بعد وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

"میرا نام امر سگھ ہے سہارا ج۔ تھوڑے دن پہلے یہ آدمی ایک ہستی میں پہنچا تھا۔ اس ہستی سے ہریش چندر سہارا ج کے سیاسی گزر رہے تھے۔ اس نے ان سیاسیوں کو روک کر ان میں سے چندہ میں سیاسی قتل کر دیے اور اس کے بعد یہ یہاں چلا آیا۔ قتل کی خبر جب پرہم سگھ سہارا ج کو ملی تو انہوں نے حکم دیا کہ یہ جہاں بھی ہوا ہے پکڑ کر لے آیا جائے۔ ہم پہلے ہستی پہنچے ہستی واہوں نے بتایا کہ یہ ہردیوانے پہنچ گیا ہے۔ تب ہم اسے پکڑنے کے لیے یہاں چلے آئے۔"

کوئی قیادت نہیں تھی۔ میں انہیں استعمال کرتا رہا۔ وہ لوگ چلے گئے تھے، پھر جب سورج چھپ گیا اور مندروں کے گھٹے بجنے لگے تو میرے لیے بھی بلاوا آیا۔ دو بھاری میرے پاس پہنچے اور انہوں نے کہا۔

”یاس مہاراج۔ پوجا پاٹ میں حصہ لیتا چاہو تو باہر آجاؤ۔“

”صنعت ہر دیوا کہاں ہے؟“ میں نے سوال کیا اور بھاری خوفزدہ نگاہوں سے مجھے دیکھنے لگے پھر ان میں سے ایک نے کہا۔

”مہاراج ہر دیوا۔ کرشن مہاراج کے بت کے سامنے پوجا کر رہے ہیں رات کو تپ سے ملیں گے۔“

”تو پھر جاؤ بھاگ جاؤ۔ میں پوجا میں حصہ نہیں لوں گا۔“ میں نے کہا اور دونوں بھاری سر ہمارے چلے گئے میں اپنے حجرے ہی میں رہا تھا۔

میں انتظار کرتا رہا اور بہت رات ہو گئی تو ہر دیوا میرے حجرے میں پہنچ گیا۔ اب میں نے پہلی بار اسے قریب سے دیکھا۔ ہر دیوا کی صحت قابل رشک تھی، حالانکہ اچھی خاصی عمر کا آدمی معلوم ہوتا تھا، لیکن بڑا جاندار لگ رہا تھا۔ اس کی بڑی بڑی سرخ آنکھوں میں شکاری اور چالاک کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ چند لمحات وہ مسکرائی نگاہوں سے مجھے دیکھتا رہا۔

”انوکھا ہے“ اور وہ تو اندازہ ہی ہو گیا تھا۔ گھوڑوں سے زیادہ طاقتور، طاقتوری نہیں، جنگجو اور چالاک بھی یہ جاننے والا کہ مندر باسی طاقت کے بھاری ہوتے ہیں۔ کسی کے شر میں فکس ہو تو سب اس کے سامنے جھکیں۔ میں تجھے ہر دیوا میں خوش آمدید کہتا ہوں۔“

میں خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔

”نجانے تیری کمال کیا ہے۔ ہم جاننا بھی نہیں چاہتے پر یہ جانتے ہیں کہ ریاست میں تیری آمد بہت سے کھیل کھیلے گی۔ مندر بھی ہے، چالاک بھی ہے اور طاقتور بھی۔“

”اور میں یہ محسوس کر رہا ہوں ہر دیوا کہ تم بڑھے ہو لیکن جوانوں سے بہتر، چالاک ہو اور بوگس کو اپنے سامنے جھکانے کا مگر جانتے ہو، لیکن ہر دیوا تو نے جو ایک بات کہی مجھے اس سے اختلاف ہے۔“

”کیا مہاراج؟“ اس نے میری بات کا برا مانے بغیر کہا۔

”سپاہیوں سے تو نے کہا تھا کہ پرہم شگہ سے کہہ دیا کہ ان کا فیدی تمہارے پاس ہے اور مجھ سے معلومات حاصل کرنے کے بعد تو مجھے ان کے حوالے کر دے گا۔ میں تجھ سے یہ پوچھنا چاہتا ہوں ہر دیوا کہ وہ کون سی فکس ہے تمہارے پاس جس کے تحت تو مجھے میری مرضی کے خلاف ان لوگوں کے حوالے کر دے گا؟“

اس نے ایک بار پھر گرمی نگاہوں سے مجھے دیکھا اور پھر نہیں

پارے میں معلومات حاصل کر لیں پھر اسے تمہارے حوالے کر دیں گے۔“

”تو آگیا مہاراج۔“

”جاؤ“ اپنے ان دونوں گھوڑوں کی لاشیں بھی یہاں سے لے جاؤ اور ان زمینوں کو بھی۔ خنوار یہاں خون کا ایک قطرہ نہیں بہتا چاہیے اگر ہر دیوا میں خون کا کوئی قطرہ برسر گیا تو سمجھ لو کہ مادی ریاست میں خون ہی خون ہے گا۔“

بوڑھے ہر دیوا نے کہا اور تمام سپاہی گھوڑوں پر سوار ہو گئے۔ گھوڑوں کی لاشوں کو انہی رسیوں سے باندھ کر گھسیٹا جانے لگا جن سے مجھے باندھا گیا تھا۔ میں خاموش کھڑا ہوا تھا۔ ہر دیوا نے ایک بار پھر مجھے دیکھا اور پھر اپنے رتھ کو واپس مڑنے کا اشارہ کیا، لیکن چار بھاری میرے پاس آگئے تھے۔

”مہاراج۔ آپ ہر دیوا مہاراج کے مسمان ہیں ہمارے ساتھ چلیں۔“

”چلو۔“ میں نے کہا اور ان کے پیچھے پیچھے چل پڑا ہوا اچھا تعارف ہوا تھا ہر دیوا سے میرا۔ مجھے اس کے الفاظ بھی یاد تھے جن میں اس نے سالار سے کہا تھا کہ ان کا فیدی اس کی تحویل میں ہے اور وہ اسے ان کے حوالے کر دے گا۔ یہ الفاظ میرے لیے تو ہیں آئیں گے، لیکن میں نے انہیں عارضی طور پر برداشت کر لیا اور دل میں کہا کہ بیٹے میں تجھے بتاؤں گا کہ تو کون کون سی قوتوں کا مالک ہے اور کس طرح مجھے ان کے حوالے کر سکتا ہے۔ فی الحال تو اس سے تعاون ضروری تھا۔

وہ بھاری مجھے لیے ہوئے چل پڑے ہر دیوا کے بارے میں

میں نے اندازہ لگایا تھا کہ یہاں زیادہ تر مندر ہی رہتے ہیں اور ہر دیوا نے دین دھرم کا کامدبار خوب چمکائے رکھا ہے، پھر مجھے جس عظیم الشان مندر میں لے جایا گیا وہ بہت بڑا تھا۔ عظیم الشان چوٹی دو اڑے کے دوسری جانب پتھروں کے جوں کا پورا شر آباد تھا اور ان کے ارد گرد بھاریوں کے غول کے غول جمع تھے۔ وہ لوگ مجھے لیے ہوئے مندر کے ایک حجرے میں پہنچ گئے۔

”مہاراج“ یہ آپ کا استمان ہے ہر دیوا مہاراج نے آپ کو اپنا مسمان بنایا ہے اور وہ بہت جلد آپ سے ملیں گے۔“ میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔

ننہن پر نرم گھاس پھوس کے بنے ہوئے بستر لگے ہوئے تھے اور وہ لوگ مجھے یہاں چھوڑ کر چلے گئے یہاں میں اپنے آئندہ عمل کا فیصلہ کرنے لگا اس مندر کے در دیوا بڑے پراسرار تھے۔ حجرے کی چھت بھی بہت بلند تھی۔ دیواروں پر دیوؤں، دیوتاؤں کے نقوش بنے ہوئے تھے۔ میں نے یہاں بہت دیر انتظار کیا، پھر وہ لوگ چیل کے ایک برتن میں دودھ اور ایک دوسرے برتن میں پھل لے کر میرے پاس پہنچے اور انہوں نے یہ چیزیں میری سیاقیت کے لیے میرے سامنے رکھ دیں۔ خیر ان کے استمان میں

”مجھ سے بڑے فحقی مان تو تم ہو ہو یا کہ تم نے ایک پوری ہستی اپنے نام پر بنا ڈالی ہے اور جو کچھ میں نے اس ہستی کے بارے میں سنا وہ بھی عام آدمیوں کا کھیل نہیں ہو سکتا۔ تم نے مہاراجہ ہریش چندر کو بھی یہ قوف بنا ڈالا ہے اور اپنا سکہ بجائے ہوئے ہو۔“ وہ ہنسا اور اس نے کہا۔

”فحقی مختلف طرح کی ہوتی ہے۔ شریر فحقی اپنا مقام رکھتی ہے۔ لیکن عقل کی فحقی بھی بہت بڑی ہوتی ہے اس سے کام لیا جائے تو بہت سے کام آسان ہو جاتے ہیں۔ اپنا اپنا کھیل ہے کوئی کسی طرح کھیلتا ہے کوئی کسی طرح کھیلتا ہے۔“

”اں یہ تو تم ٹھیک کہتے ہو“ لیکن یہ بتاؤ ہر دیو اکہ مہاراجہ ہریش چندر کس قسم کا آدمی ہے؟“

”تو اپنے آپ کو بہت مہمان سمجھ رہا ہے۔ چار گھوڑے اور چار آدمیوں کو اپنی شریر فحقی سے ہلاک کر کے سوچتا ہے کہ تو کا قابل تفسیر ہے۔ یہ خیال من سے نکال دے یہاں ایک سنسار میری گین فحقی کا قائل ہے۔ لوگ مجھ سے بات کرتے ہوئے کاپٹے ہیں پر تو راست میں انہی ہے اس لیے میں تجھے شکایہ دیتا ہوں۔“

”ہر دیو! یہ تو آنے والا ہے بتائے گا کہ فحقی مان کون ہے مجھ سے برابری کی بنیاد پر بات کرنا چاہے تو بات کرو نہ خاموش ہو جا۔ میں اپنے کھیل کا آغاز کر دوں گا۔“

بوڑھا شاطر گہری نگاہوں سے مجھے دیکھنے لگا۔ پھر ایک دم ہنس پڑا۔ ”میں کتنا چاہتا تھا میں تجھ سے بیاس۔ میں نے ایک کچی بات کہی اور تجھے غصہ آ گیا۔ اصل فحقی دماغ کی ہوتی ہے۔ دماغ غضبناک ہے تو بہت سے گہرے کام بن جاتے ہیں۔ ورنہ بنے کام بگڑ جاتے ہیں۔ اچھے خیرین بیاس۔ تو ہریش چندر کے بارے میں اچھا رہا تھا میں تجھے بتاؤں گا۔ میں نے تجھے بتایا ہے کہ میں نے ایک کھیل کھیلا ہے کزودوں کی سائنس کے لیے۔“

”ہاں بتایا ہے۔“

”میں چاہتا ہوں تو اس کھیل میں شامل ہو جا۔“

”کیسے؟“

”آ میں تجھے تفصیل بتاتا ہوں۔“ اس نے کہا اور اٹھ کھڑا ہوا میں اس چالاک بوڑھے پر غور کر رہا تھا لیکن مجھے اعتماد تھا۔ اس کی چالاکي مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتی تھی۔ چنانچہ میں اٹھ کھڑا ہوا۔ ہم حجرے کے دروازے سے باہر نکل آئے بوڑھا محنت مجھ سے دو قدم آگے چل رہا تھا۔ یہاں سے آگے بڑھنے کے بعد ہم ایک اور دروازے سے اندر داخل ہو گئے۔ اندر کے بارے میں مجھے پہلے ہی یہ احساس ہو گیا تھا کہ اسے بہت پر اسرار اور عجیب بنایا گیا ہے لیکن مجھے کوئی فکر نہیں تھی۔ بوڑھا محنت مجھے بتا چکا تھا کہ اس نے جو جال بچھلایا ہوا ہے وہ کزودوں کی حفاظت کے لیے ہے لیکن اس کی چالاک فطرت کو دیکھتے ہوئے

پڑا پھر بولا۔ ”میرے پاس تجربے کی قوت ہے۔ یہ فرق ہے تجھ میں اور مجھ میں“ میرے شہد تجھے میرے گئے اس لیے کہ تو جوان ہے لیکن ان شہدوں کی گھڑائیوں میں نہ پہنچے پایا تو کہنے کی ایک بات ہوتی ہے۔ بجائے اس کے کہ پر تم سگھ فوراً ہی مہاراجہ ہریش چندر کے پاس پہنچ کر ان سے یہ کہے کہ اس کا ایک ایسا دشمن ہر دیو! میں موجود ہے جس نے اس کے سپاہیوں کو قتل کر دیا ہے تو فوراً ہی کارروائی شروع ہو جائے اور مجھے تجھ سے باتیں کرنے کا موقع بھی نہ مل سکے۔ یہ تو شہد ختمے پاؤں گے جو میں نے کہے اور تو نے سنے۔“

”وہ کون سا بت ہے جس کا تو نے یہاں بول بالا کیا ہوا ہے؟“

”یہاں نہ کہہ یہ ہمارا دین دھرم ہے“ مہاراجہ ہریش چندر جانتے ہیں کہ میری کسی ہوتی باتیں غلط نہیں ہوتیں اور میں نے کہا ہے کہ آکاش سے ایک دیو آترے گا جو فحقی مان ہو گا اور جب وہ دھرتی پر آئے گا تو بڑی تہدیلیاں ہوں گی اور تو نہیں جانتا کہ میری ان باتوں کا کیا اثر ہوا ہے۔ لوگ اس دیو سے ڈرتے ہیں جو فحقی مان ہیں وہ دوسروں پر ظلم کرنے سے باز رہتے ہیں کیونکہ بڑا فحقی مان ان کی طاقت کو ریزہ ریزہ کر دے گا۔ یہ سب بہت سوں کی بھلائی کے لیے ہے جو میں نے کہا یہاں تک کہ راجہ ہریش چندر کے منہ زور سپاہی بھی اس بات سے خوفزدہ رہتے ہیں کہ جب فحقی مان دھرتی پر آئے گا تو کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ مقبوضوں کی فریادیں کر ان سے بدلہ لینے پر تل جائے تو سمجھ رہا ہے نا۔ یہ دین دھرم والوں کا کام ہے کہ سنسار بایسوں کو کزودوں پر ظلم کرنے سے باز رکھ سکیں۔“

میں نے ایک گہری سانس لی۔ یہ اندازہ تو میں لگا چکا تھا کہ بوڑھا بہت شاطر آدمی ہے لیکن یہ اندازہ بھی مجھے ہو چکا تھا کہ وہ صرف کھیل تھا ہی ہے اور اس کے پاس گمان دھیان بالکل نہیں ہے۔ ہوتا تو کم از کم یہ الفاظ نہ کہتا کہ میری عمر کیا ہے۔ اسے پتا چل جاتا کہ سنسار میں جتنا سے اس نے گزارا ہے وہ میری عمر کے آگے تو ایک تھا شا ہے، لیکن اپنے آپ کو وہ سے آگے بڑھا کر پیش کرنا بھی میری فطرت کے خلاف بات تھی اور میں اس پر یقین نہیں رکھتا تھا۔

”دیکھئے گا اس فحقی مان کے بت کو تو حیران رہ جائے گا۔“ آ میں تجھے بتاؤں گے دکھاؤں کہ وہ بالکل تیرے جیسا ہی ہے، حالانکہ وہ میری فحقی ہے، لیکن کبھی کبھی منش کے مس میں صرف وہ بات آتی ہے جو اس کے تصور سے بھی باہر ہوتی ہے اور وہ ہر دیو ہو جاتی ہے۔ پر ایک بات تجھ سے پوچھنا ضروری ہے۔“

”پوچھو۔“

”کون ہے تو، کہاں سے آیا ہے۔ یہ فحقی تو نے کہاں سے حاصل کی؟“ میرے جو منوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

میں نے اس کی اس بات کو تسلیم نہیں کیا تھا وہ تو اپنا ہی کوئی کھیل کھیل رہا تھا۔

ہم زمین کی گھراؤوں میں جانے والی سڑکیاں طے کرنے لگے اور غیر محسوس طریقے سے بوڑھا مجھ سے آگے جانے کی بجائے دو قدم پیچھے چلا گیا۔ سخت کھٹن اور سیٹن کی بو محسوس ہو رہی تھی یہاں لیکن یہ سب کچھ میرے لیے پریشان کن نہیں تھا۔ یہاں تک کہ اچھا سا دواڑہ آگیا۔

"کیا ہمیں اس دواڑے کے دوسری طرف جانا ہے؟"
"ہاں آگے بڑھ۔" اس نے کہا اور میں دواڑے سے اندر داخل ہو گیا۔

پتھر کی تراش بڑی عجیب سی تھی اور دواڑے کے دوسری جانب ایک عظیم الشان غار نظر آ رہا تھا۔
"یہ جگہ واقعی بہت انوکھی اور بڑی حیران کن ہے۔" جواب میں بڑھے کی آواز نہیں سنائی دی تھی۔

میں نے پلٹ کر دیکھا۔ ہر دیوار میرے پیچھے موجود نہیں تھی اور وہ دواڑہ ایک لمحے میں غائب ہو گیا تھا جس سے اثر کر ہم یہاں پہنچے تھے۔ میں نے پلٹ کر اس تنگی دیوار کو دیکھا جس نے دواڑے کی جگہ لی تھی اور میری آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ چار کھ ہر دیوار نے شاید مجھے یہاں قید کر دیا تھا، لیکن کیوں یہ میری سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ عظیم الشان غار میں ایک عجیب سی مرد پھلی ہوئی تھی۔ ہمت کی انتہائی بندی سے روشنی اندر آ رہی تھی۔ یہ روشنی عظیم الشان مشعل کی تھی یا پھر غار کو روشن کرنے کے لیے کوئی اور بندوبست کیا گیا تھا، لیکن جب فور سے دیکھا تو مجھے ہنسی آئی۔ غار کے اس سوراخ کے عین اوپر آسانی چاند چمک رہا تھا اور یہ روشنی چاند ہی کی تھی جسے میں نے کوئی عظیم الشان مشعل سمجھا تھا۔ تب ہی ہر دیوار کی آواز اوپر سے گونجی۔

"ہاں اب تو مجھے وہ سب کچھ جگ جگ بتائے گا جو تیرے دل میں چھپا ہوا ہے اور اسی میں تیری حیات ہے۔" میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

"تو نے مجھ سے چالاکی کی ہے ہر دیوار۔"

"سن، جو باتیں میں نے تجھے بتائیں ان میں بہت سی باتیں جگ ہیں۔ میں اپنی سمجھتی چاہتا ہوں، جبکہ ہریش چندر ہمارا ج صرف اپنے نام کا ڈنکا بجوانا چاہتے ہیں اور یہ جھگڑا تو صدیوں سے چلا آ رہا ہے۔ منت، سادھو سنت جو کچھ بیماری اپنا اقتدار چاہتے ہیں، برہمن، برہمن ہی ہوتا ہے اور چھتری، چھتری۔ چھتریوں کو اگر برہمنوں پر فوقیت حاصل کرنے کا بھوت سوار ہو جائے تو ان کا یہ بھوت ارتقا ہی چاہیے، کیونکہ سنہار میں برہمن راج ہی سنہار کی بناء کا خاصا سبب اپنے بارے میں سب کچھ بتا دے ہو سکتا ہے میں تجھے اپنے ساتھ ہی شامل کر لوں۔"

"اصل میں بات یہ ہے ہر دیوار یہ تھا اپنا کھیل ہے۔ مجھے اس سے کوئی غرض نہیں ہے ہریش چندر اگر برہمنوں سے بناوت کر رہا ہے تو تو اس سے مقابلہ کر، لیکن میرے ساتھ تو نے جس چالاکی کا مظاہرہ کیا ہے اس کے بعد تو میری دوستی کے قابل نہیں ہے۔ میں یہاں سے باہر ہی جاؤں گا اور اس میں مجھے کوئی رقت نہیں ہوگی، لیکن اس کے بعد تیرا کیا ہو گا یہ تو جان اور تیرا کام۔"

وہ سوراخ کے پاس سے ہٹ گیا اور میں ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ جو دیوار اس سوراخ کے سامنے آگئی تھی وہ پتھر کی کوئی سل ہی ہو سکتی تھی اور اس پر قوت آزمائی بھی کی جاسکتی تھی بشرطیکہ دیوار میں کوئی ضرب لگانے والا پتھر مل جائے، لیکن بھی میں یہی سوچ رہا تھا کہ مجھے اپنے عقب میں سرسراہٹیں محسوس ہوئیں اور میں چونک کر ادھر دیکھنے لگا۔

یہاں بھی ایک بڑا سا سوراخ نمودار ہو گیا، اور اس سوراخ سے اچانک ہی مجھے تلک کی لٹیس سی نکلتی ہوئی محسوس ہوئیں۔ میں چونک کر ادھر دیکھنے لگا۔ تلک پانی، سنی، اندھیرا، اجالا، یہ سب کچھ مجھ پر پے اثر ہو چکا تھا۔ چندر کھڑے جو عنایت کی تھی وہ میرے کام تو آ رہی تھی لیکن خود چندر کھڑا اب اس کھیل سے نکل گیا تھا تب ہی میں نے ایک خوفناک اڑدے کا سر دیکھا جو اپنی لمبی زبان باہر نکالے ہوئے سرخ آنکھوں سے مجھے دیکھ رہا تھا اس سوراخ سے باہر نکل رہا تھا۔ میں نے دلچسپی سے یہ منظر دیکھا ہر دیوار اس میں کوئی شک نہیں کہ ایک خطرناک آوی ہے اور اس نے اپنا چال گھرا پھیلا رکھا ہے۔ لازمی بات ہے کہ مندروں کے اس شرم میں اس نے نہایت ایسے کتنے کھیل کھیل ڈالے ہوں گے۔ اڑدہ بلاشبہ عظیم الشان تھا اور بظاہر میرا اور اس کا کوئی مقابلے کا جوڑ نہیں تھا، لیکن میرے اندر خوف نام کی کوئی چیز کبھی نہیں چلتی تھی۔ میں نے ادھر ادھر دیکھا، اور تیار ہو گیا۔

اڑدہ آہستہ آہستہ آگے بڑھ رہا تھا اور اس کے بعد وہ میرے قریب پہنچ گیا۔ اس نے اپنا عظیم الشان منہ کھولا اور مجھ پر پکا، لیکن میں نے اپنے ہاتھ کی کسٹی اس کے منہ کے درمیان رکھ دی اور اس کے بعد اس پر قوت آزمائی کرنے لگا۔ کسی عام سی چیز کا اس پر قابو پانا ممکن نہیں ہے، چنانچہ اڑدے کو میں رگیدتا ہوا دیوار تک لے گیا اور اس کے بعد میں نے اس کے سر کو زور زور سے دیوار پر مار مارا شروع کر دیا۔ اڑدے نے فوراً ہی منہ بند کر لیا تھا۔ میں نے اسے پتھر سے ٹکرا کر آجائے شہید زخمی کر دیا کہ اس میں زندگی کے آثار مفقود ہونے لگے، پھر ایک بڑی سی چٹان اٹھا کر میں نے اس کے سر پر بے ماری اور وہ زندگی کھو بیٹھا۔ ہر دیوار کا یہ وار تو بالکل ہی ناقام رہا تھا بلکہ اب مجھے ایک راستہ بھی مل گیا تھا۔ میں نے اسی سوراخ کی جانب رخ کیا جہاں سے اڑدہ نکل کر آیا تھا۔ اندازہ ہو چکا تھا کہ بہت بڑا سوراخ ہے۔ میں اس

"ہر دیو شکھ مہاراج نے یہ کپڑے بھیجے ہیں آپ کے لیے اور ہم لوگوں سے کہا ہے کہ آپ کو بنا سنوار کر تیار کر دیں۔"
"ٹھیک ہے اگر ہر دیو اچھا ہوتا ہے کہ ہم تیار ہو کر مہارانی بیٹو دھرا کے پاس چلیں تو ہمیں کوئی اعتراض نہیں ہے۔"

پھر لڑکیوں نے ہر طرح سے بنائے سنوارنے کے بعد مجھے تیار کر دیا اور وہ وقت آگیا جب مجھے مہارانی بیٹو دھرا کے سامنے آنا تھا۔ تمام فاسطے ملے کمرے کے بعد مندر کے اس عقیبی حصے میں پہنچ گیا جہاں ایک بہت وسیع و عریض جگہ تھی۔ ہمیں پر ہر دیو 'مہارانی بیٹو دھرا کے ساتھ کھڑا ہوا تھا۔

بلند و بالا قد و قامت کی مالک یہ عورت حسن و جمال میں اپنا ثانی نہیں رکھتی تھی۔ اس کا ہیکر ایک ایسا شاہکار تھا جو کسی مصور کی سنگتراشی کا اعلیٰ ترین نمونہ کہا جاسکتا ہے۔ یہ عورت بلاشبہ اس قابل تھی کہ اسے ایک نگاہ دیکھنے کے بعد مسلسل دیکھتے رہا جائے۔ میں آگے بڑھ کر اس کے سامنے پہنچ گیا اور اس نے اپنا سر عقیدت سے جھکا دیا۔ مجھے اصولی طور پر اپنا ہاتھ بلند کرنا تھا۔ سو میں نے ایسا ہی کیا لیکن بیٹو دھرا کی نگاہوں میں عقیدت نہیں تھی۔

میں اس کی بڑی بڑی خوبصورت بڑا جھل آنکھوں میں گلابی ڈورے تیرتے ہوئے دیکھ رہا تھا اور اس کی نگاہوں کی پرشکوہ چمک میرے ذہن کو ایک عجیب سا احساس بخش رہی تھی۔

"جیسے سنا تھا ویسا ہی پایا۔"

میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔

"یہ بھی سنا تھا ہم نے کہ تم طاقت کے دلہتا ہو۔ ہمارے درشن کرنے کا بڑا شوق تھا وہ بھی پورا ہوا۔ اب یہ بتاؤ بیاس مہاراج کہ ہمارے گھر کو کب اپنے چرنوں سے عزت بخشو گے؟"

میں نے ہر دیو کی طرف سے دیکھا۔

"مہارانی چاہتی ہیں کہ آپ کسی دن ہریش چندر مہاراج سے بھی ملیں اور بیٹو دھرا مہارانی کے گھر پہنچ جائیں۔ یہ بہت بڑا اعزاز ہے مہاراج اور میں چاہتا ہوں کہ آپ مہارانی بیٹو دھرا کی یہ خواہش پوری کر دیں۔"

"تمہیں بھی وقت چلے جائیں گے اس میں ایسی کوئی خاص بات نہیں ہے۔"

"ہر دیو مہاراج اب ہمیں آئیہ دیں۔ جو کام تھا ہمارا وہ ہم نے پورا کر لیا ہے۔ مہاراج آپ بھی ہمیں ملے دیں۔" اس نے کہا اور اس کے بعد بغیر کسی اجازت کے واپسی کے لیے پلٹ گئی۔ ہر دیو اس کے پیچھے پیچھے چل پڑا تھا لیکن رانی بیٹو دھرا نے اس کی جانب توجہ نہیں دی۔ البتہ دروازے پر پہنچنے کے بعد اس نے رک کر مجھے دیکھا۔ دیکھتی رہی اور اس کے بعد دروازے سے باہر نکل گئی۔ میں اس کی پرشکوہ نگاہوں کو اچھی طرح محسوس کر رہا تھا ہر لمحہ ہر دیو اس کے ساتھ باہر نکل گیا اور میں داسیوں کے

ساتھ اپنی قیام گاہ میں آگیا جہاں میں رہتا تھا۔ وقت گزرنا تھا اور وقت جس طرح بھی گزرتے انسان کو اس پر کبھی قدرت نہیں حاصل ہوتی۔ بیٹو دھرا کے بارے میں سوچنا رہا۔ بلاشبہ بے حد حسین عورت تھی لیکن ہوج لیکھا کی مالک نہیں تھی۔ میں زندگی گزارنے کے لیے کون سا رخ اختیار کروں کیا کرنا چاہیے مجھے اپنے بارے میں ابھی بہت غور کرنا تھا۔ وقت آگے بڑھ گیا۔ دوسری رات تھی۔ میں ہر دیو کے فرائض کو کدہ کدے میں آرام کر رہا تھا کہ ہر دیو میرے کمرے میں داخل ہوا۔ بڑے احترام سے پیش آیا۔

"مہاراج کوئی آپ سے ملنے آیا ہے۔"

"کون ہے؟"

"قرب آگیا ہے اس لیے میں بلائے لیتا ہوں۔"

ہر دیو نے کہا میں کچھ نہ سمجھ پایا تھا لیکن پھر میں نے بیٹو دھرا کو دیکھا جو ایک سادہ سے لباس میں جلوں سے لیسے ہوئے تھی۔ دونوں ہاتھ جوڑ کر وہ کافی نیچے جھکی۔

"ہر چند کہ میں نے آپ سے آگیا نہیں لی قہری مہاراج لیکن مہارانی بیٹو دھرا چھپ کر آئی ہیں۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ اس طرح پیاس آئیں گی۔ اس لیے میں مجبور ہو گیا اب میں چلتا ہوں۔" وہ کمرے سے باہر نکل گیا۔

بیٹو دھرا میرے سامنے کھڑی ہوئی تھی اس وقت مہارانی کی حیثیت سے نہیں آئی تھی بلکہ بالکل عام عورت لگ رہی تھی لیکن اس سادگی میں اس کا حسن پہلے سے بھی بڑھ گیا تھا۔

"نیلو کیا بات ہے؟"

"مہاراج ہم ہر طرح کا کام ہو گئے ہیں۔ ہریش چندر جو کچھ بھی ہے لیکن اس نے اپنے پاؤں منسوب علی سے گاڑے ہوئے ہے۔ کوئی ایسا اپنا کچھ جس سے اس کے یہ پاؤں ہلکے پڑ جائیں۔ میں یہ چاہتی ہوں مہاراج کہ آپ راج محل آئیں۔ ہم نے یہ کام شروع کر دیا ہے آپ کی شہرت تو پہلے ہی راجدھانی پہنچ گئی ہے اور راجدھانی کے لوگ آپ سے ملنے کے لیے بے کل ہیں آپ وہاں آئیں گے تو مجھے دشواں ہے کہ بہت سے مس لوٹ لیں گے اور اس کے بعد آپ اگر یہ اعلان کریں کہ ہریش چند راج پاٹ کے قابل نہیں ہے تو بہت سے کام بن جائیں گے۔"

"ٹھیک ہے بیٹو دھرا اگر تم یہ سمجھتی ہو کہ میرے انا کتنے سے کچھ کام بن سکتا ہے تو ٹھیک ہے مجھے اعتراض نہیں ہو گا۔"

بیٹو دھرا نے ٹنگین لگا ہوا ہنس سے مجھے دیکھا۔

"حالانکہ میرے من میں یہ تھا مہاراج کہ سب کچھ چھوڑ

آپ کے چرنوں کی داسی بن جاؤں۔"

"نہیں بیٹو دھرا یہ ممکن نہیں ہے اور اس کی وجہ تم سمجھتی

ہو۔"

"یہی تو بات ہے مہاراج تو پھر میں کب آپ کا سواگت

کہوں؟

موجود تھے۔ یہ سارا کام ہوتا رہا اور اس کے بعد رات ہو گئی۔
رات کو مجھے ایک خوبصورت کمرے میں ٹھہرایا گیا جو آرائشی
میں اپنی مثال آپ تھا۔

راتی ایک خوبصورت لباس میں لباس میرے سامنے آگئی
جسکی اس نے دونوں ہاتھ جوڑ رکھے پر نام کیا۔

ہمارا راج جو کچھ مجھے سمجھا چکے ہیں وہ میرے من میں ہے
اپنے من کی بے گلی کو دبا رہا ہے میں نے، لیکن پھر بھی ہمارا راج
آپ کے ساتھ کچھ سے قویا کرتی ہوں میں۔

”راتی تو میرے قدموں کو ڈگکا رہی ہے اگر میری کوئی منزل
نہ ہوئی اور میرے ذہن میں کوئی خاص تصور نہ ہوتا تو میں تیری
پذیرائی سے گریز نہ کرتا۔ تم بڑی ہو۔“

”ہاں ہمارا راج“ میرے من کا لوگ آپ کو معلوم ہے بس
میں ہریش چندر کے پاس مطمئن نہیں ہوں آپ نے دیکھا وہ کیسا
توہی ہے میں چاہتی ہوں ہمارا راج کہ دھرم راج راجا بن جائے
اور میرا من شانت ہو جائے۔“

”مجھے بتاؤ میں اس بارے میں کیا کر سکتا ہوں؟“

”چند روز گزر جائیں ہمارا راج“ اس کے بعد آپ راجا ہریش
چندر کے بارے میں یہ اعلان کریں گے کہ ہریش چندر کا راجا بننا
اس راجہ حانی کے لیے سخت نقصان دہ ہے۔ ہمارا راج رام راج
اور دھرم راج خود بھی مل کر کوشش کر رہے ہیں۔ بس خطو ہے تو
میں اپنی پرہیزگار سے۔ وہ ہریش چندر کا سب سے بڑا وفادار ہے
اور اس سے مجھے خطو ہے کہ وہ ہمارا راستہ روکے گا۔“

”تو پھر سب سے پہلے پرہیزگار ہی کا انتظام کریں نہ کیا
جائے۔“

”میں تو یہی چاہتی ہوں ہمارا راج کہ آپ جاری ساری کریں۔
اصل میں یہ کام دوسرے طریقوں سے بھی ہو سکتا ہے، لیکن ہر
دو ہمارا راج یہ چاہتے ہیں کہ ان پر کوئی حرف نہ آئے کیونکہ
ہریش چندر نے ہر دو ہمارا راج کے بارے میں بہت سی ایسی باتیں
کھلا رکھی ہیں جن سے یہ خطو ہے کہ اگر ہریش چندر کو کوئی
نقصان پہنچا تو لوگوں کی توجہ ہر دو ہمارا راج کی جانب ہی جائے
گی۔“

”ہوں، کچھ سوچنا پڑے گا۔“ وہ خاموشی سے مجھے دیکھتی رہی
پھر ایک ٹھنڈی آہ بھر کر وہیں گھاس پر دراز ہو گئی۔ وہ کہیں بدل
رہی تھی اور میرے وجود میں ایک عجیب سی بے چینی پیدا ہوتی
جاری تھی۔

میں نے ایک گہری سانس لے کر آسمان کی جانب دیکھ کر
چاند کھلا ہوا تھا۔ آہ چودھویں کا چاند اور اچانک ہی چاند نے
میری توجہ اپنی جانب مبذول کر لی۔ مجھے یوں لگا جیسے چاند ہیکا
پڑتا جا رہا ہو۔ میرے بدن میں ایک تھر تھری سی پیدا ہو گئی ایک
عجیب سی تشنگی۔ ایک عجیب سی احساس میرے وجود میں جاگ

”میں ہر دو اس سے بات کرنے کے بعد تمہیں خبر کر دوں
گا۔“ اس نے عجیب سی نگاہوں سے مجھے دیکھا۔ کچھ دیر بیٹھی اور
اس کے بعد واپس چلی گئی۔

میں خود بھی عجیب سی کیفیت محسوس کر رہا تھا لیکن میں نے
دل ہی دل میں کہا کہ چند دن کا دیکھ میں تیرے راستے پر ثابت قدمی
سے چل رہا ہوں اب تو مجھ سے اجتناب نہ کر مجھے مل جائے۔
سات گھنٹوں کے سفر کی مار نہ دے مجھے تو اگر چاہے تو میرے
نزدیک آ سکتی ہے۔

ہر دو آگے مسکرا رہا تھا ہوا۔ ”عورت میں یہی کی ہوتی ہے
ہمارا راج“ اور دیکھیں کیسی عجیب ہوتی ہے یہ ہستی۔ وہ دھرم راج
سے کب سے پرہیز کرتی ہے، لیکن من بدل گیا اس کا۔ میں تو خود
حیران رہ گیا تھا اسے دیکھ کر۔

”اب یہ بتاؤ ہر دو کہ مجھے آگے کیا کرنا چاہیے؟“
”ہمارا راج کو خود بخود سوچ کر چارے دیکھا ہے لیکن میرا
خیال ہے آپ یہ کام کر دیں بہتوں کا بھلا ہو گا اس سے۔“

”تو پھر ٹھیک ہے میں راجہ حانی چلا جاتا ہوں۔“

اس کے بعد دو دن تک مجھے انتظار کرنا پڑا۔ تیرے دن
سفید گھوڑوں کا ایک رتھ بہت سے سواروں کے ساتھ مجھے لینے
کے لیے پہنچ گیا۔ راجہ ہریش چندر کو بھی میرے بارے میں بتا دیا
گیا تھا۔ فوج کا سینا جی پرہیزگار تو میرے سخت دشمنوں میں تھا
لیکن ہر حال راجہ کا حکم ماننا اس کے بس کی بات بھی نہیں تھی۔
یہ سفر ختم ہوا اور میں راجہ حانی میں داخل ہو گیا۔ یہ شاید
پیشہ ہوا ہی کا کمال تھا کہ پرہیزگار راجہ حانی میرے سواگت کو اٹھ
آئی تھی اور ویسے بھی ہر دو اسے مجھے روانہ کرنے کے لیے پھر
اسی طرح سجا بنا دیا تھا۔ مجھے رتھ پر کھڑے ہو کر راجہ حانی کی جھنڈی
کا جواپ دینا پڑا۔ لوگوں کو میرے بارے میں کافی معلومات فراہم
کر دی گئی تھیں۔

راج محل میں راجہ ہریش چندر نے میرا استقبال کیا اس
فحص کی جو کہانی میں نے سنی تھی وہ بھی بڑی عجیب تھی۔ یہ ایک
اچھوت کا بیٹا تھا لیکن راجہ بن گیا تھا اور یہ بات کسی کو معلوم
نہیں تھی۔ اب راج محل میں میں نے ہریش چندر کے جو رنگ
دھنک دیکھے ان سے مجھے اندازہ ہو گیا کہ اچھوت کا بیٹا اچھوت
پن کی حرکتیں ہی کر رہا ہے۔ باندیوں اور داسیوں کے گروہ کے
گروہ تھے جو اس کا دل بھلانے کے لیے موجود تھے اور یہاں بھی
اس نے میری موجودگی کی کوئی خاص پروا نہیں کی تھی۔ میرا

استقبال ضرور کیا تھا اس نے، لیکن اس وقت بھی وہ مجھے میں ڈوبا
ہوا تھا اور اس کے بعد رات کو وہ دسترخوان پر بھی میرے ساتھ
بٹھا تھا۔ جبکہ دھرم راج۔ اس کا باپ مہاستری رام راج اور
دوسرے بہت سے لوگ میرے اعزاز میں ہونے والی دعوت میں

فاصلے پر تھے سارے کے سارے سپاہی میری جانب نگراں ہوتے ایسے تھے جو ہاتھوں میں پتھر اٹھائے ہوئے تھے میں اپنے بدن کی کیفیت محسوس کرنے لگا۔ میرے اندر بے پناہ قوت تھی اور میرے جسم میں ایسی کوئی خاص بات نہیں تھی جو مجھے کسی قسم کی کمزوری محسوس کرنے دے۔ البتہ پتھروں سے اور گردے پورا بدن اٹا ہوا تھا۔ صورت حال کا جائزہ لیتے ہیں چند لحاظ نگاہ سے یہ پتھر جو اتنے سارے میرے گرد جمع ہو گئے ہیں انہی لوگوں کے بارے ہوئے ہیں لیکن انہیں بھی یہ اندازہ ہو گیا ہو گا کہ یہ پتھر میرے جسم کو مضبوط نہیں کر سکے ہیں میں تو ان تمام چیزوں سے آزاد تھا لیکن جو کچھ ہوا برا ہوا۔ خود میرے دل میں یہ بات نہیں تھی بلکہ پچھلے کچھ عرصے سے کچھ چاند میں نہ ہانے کے باعث خون کی طلب بھی نہیں ہوئی تھی۔ مجھے اور یہ ایک دلچسپ تجربہ بھی نہ تھا۔ میرے لیے ہاں چڑھوں رات کا مکمل چاند میرے لیے مشغلات کا آغاز کرتا تھا اس تجربہ کو میں نے اپنے دامن میں محفوظ کر لیا۔ لوگ میرے چاروں طرف موجود تھے اور یقینی طور پر یہ سب میری موت چاہتے تھے۔ وہ کچھ چیخ بھی رہے تھے۔ میں نے اپنی سماعت ان کی جانب منتقل کر دی۔

”وہ جاگ گیا۔ وہ ہوش میں ہے۔ پتھروں نے اسے کوئی خاص نقصان نہیں پہنچایا۔ وہ انسان نہیں ہے۔ وہ راکش ہے۔ مارو اور مارو اسے۔ کیسے یہ کسی اور کو نقصان نہ پہنچا دے۔“

ایک بار پھر میری جانب پتھروں کی بارش ہونے لگی۔ میں اپنے آپ کو فطری طور پر ان پتھروں سے بچانے کی کوشش کر رہا تھا لیکن پتھر میرے جسم پر آ کر لگ رہے تھے۔ البتہ یہ دوسری بات ہے کہ ان کی ضربیں میرے لیے بے سنی تھیں۔ ہاں مجھے ان پر غصہ ضرور آئے لگا۔ میں نے نیکی نگاہوں سے انہیں دیکھا پھر اپنے ہاتھوں میں بندھے ہوئے رسول کو اور اس کے بعد میں نے ہاتھوں کو تھوڑا سا موڑ کر ان رسول کو اپنے پنجوں کی گرفت میں لے لیا اور پھر ان پر طاقت صرف کرنے لگا۔ ستون مٹی پھوٹنے لگے اور تھوڑی دیر کے بعد لوہے کے وہ کڑے ان ستونوں سے باہر نکل آئے اور وہ حصہ زمین پر آ رہا جو لوہے کے ان کڑوں کو باندھے ہوئے تھا لوگوں کے ہاتھ رک گئے ایک عجیب سا شاعراں چھا گیا۔ میں نے رسول کو اپنے ہاتھوں میں بندھا رہنے دیا وہ کندھوں سمیت ٹنگ گئے تھے اور اس کے بعد میں نے اپنے بدن کو جنبش دی۔ پتھروں کے انبار جو کسی سارے کے بغیر میرے جسم سے نکلے ہوئے تھے نیچے ڈھلکنے لگے اور اس کے ساتھ ہی میں نے آگے قدم بڑھائے تو پتھر میرے راستے سے بچنے لگے پھر میں نے دیکھا کہ ایک دم بھگدڑ مچ گئی ہے لوگ بری طرح سر پر پاؤں رکھ کر بھاگ کھڑے ہوئے تھے۔ انہیں اندازہ ہو گیا تھا کہ راکش آزاد ہو گیا ہے۔ میں پتھروں کے انبار پر چلا ہوا ان کی جانب بڑھ رہا تھا اب تو گھڑ سوار بھی بدحواس نظر آ رہے تھے۔

اٹھی۔ وہ پیاس جسے میں نے طویل عرصے سے دیا ہے رکھ تھا اور اسے دیا ہے رکھنے کا طریقہ یہ تھا کہ چورے چاند کی رات کبھی کبھی جگہ نہ گزاردے اگر جگہ بد ہو اور چاند براہ راست نگاہوں کی سامنے نہ ہو تو پھر احساسات خود بخود سو جاتے تھے۔ لیکن اس

وقت اس وقت یہ وقت بہت برا تھا بہت برا تھا یہ وقت میں شدید اندرونی کشش کا شکار ہو گیا تھا اور میرے حواس میرا ساتھ چھوڑتے جا رہے تھے۔ اور ہیشودھرا پر بھی دیوانگی طاری تھی کہ میں جانتا تھا کہ اس کے اندر کی عورت جاگ گئی ہے۔ میری نگاہیں اس کی گردن کی رگ پر جا پڑیں۔ صندلی گردن مہوم جیسی رنگت سے بنی ہوئی اور اس پر ابھری ہوئی رگیں صاف نظر آ رہی تھیں۔ میں آہستہ آہستہ نکلنے لگا اور ہیشودھرا میرے نکلنے کے انداز کو کچھ اور سمجھ کر ایک دم آبادی کی جانب مائل ہو گئی۔ اس نے اپنے جسم کو تھوڑا سا سرکایا اور اپنا سر میرے زانو پر رکھ دیا۔ میں نے اس کے بالوں کو اپنے ہاتھوں سے سسلانا شروع کر دیا اور پھر اچانک ہی میں نے اس کے بال دونوں ہاتھوں کی مٹھیوں میں جکڑ لیے اور اسے اپنے چہرے کے قریب کر لیا۔ میرے ہونٹ اس کی گردن پر جا کر ٹکے اور میرے نوکیلے دانت اس کی گردن میں چبھنے لگے تو وہ آہستہ سے کسمپاسی ہو کر رہ گیا۔ اچانک ہی میرے دانت شدید وحشت کے عالم میں اس کی گردن میں پھنس گئے اور رانی کے حلق سے ایک چیخ بلند ہو گئی۔ کان پھاڑ دینے والی چیخ لیکن اب بھلا وہ میرے بازوؤں کی گرفت سے کیسے نکل سکتی تھی۔

میں وحشی بن چکا تھا۔ میں نے دانت پوری طرح اس کی گردن میں سموسلے اور اس کے زخموں میں میرے دانت پھنس گئے۔ میں اپنی اذلی پیاس بجھانے لگا اور ہیشودھرا کا کمزور جسم میرے بازوؤں میں پھنسا رہا پھر اچانک ہی بچانے کیا ہوا۔ قدموں کی بہت سی آہٹیں سنائی دی تھیں۔ میرے اوپر کندیں پینچنی گئی تھیں اور مجھے رسیوں میں جکڑ لیا گیا تھا لیکن جن لوگوں نے مجھے رسیوں میں جکڑا تھا مجھے ہیشودھرا کے بدن سے الگ نہ کر پائے وہ مجھے کھینچنے کی کوشش کر رہے تھے۔

میرے اوپر کیف و سرور کی ایسی کیفیت طاری تھی کہ میں اپنے حواس ہی میں نہیں تھا۔ بس گہری نیند سو جانے کو تھی چاہ رہا تھا۔ بد قسمتی اور سرور کے ایک ایسے سمندر میں غوطہ زن تھا کہ ساری عمر تک کوئی نہ چاہے اور پھر میری آنکھیں بند ہو گئیں اور میں جوش کی مانند دنیا سے بے خبر ہو گیا۔ بچانے کب ہوش آیا تھا۔ جاگا تو اپنے آپ کو عجیب سی کیفیت میں پایا۔ ۱۰۔ انوں ہاتھ رسیوں میں جکڑے ہوئے تھے۔ نگاہیں اٹھا کر ادھر ادھر دیکھا یہ ستون ایک وسیع و عریض میدان میں تھے اور پناہی پتھروں کو چن کر بنائے گئے تھے۔ سامنے ہی بہت بڑی خلقت موجود تھی۔ عورتیں، مرد بچے گھوڑے سوار سپاہی جو مجھ سے کوئی سو گز کے

اثر نہیں ڈالا اور ویسے بھی ایک رات اپنا گھر مقصود حاصل کرنے کے بعد مجھے ایک ماہ تک کوئی ضرورت نہیں محسوس ہوئی تھی۔ البتہ پانی میں غسل کرنے سے ہوا میں کچھ اور فرحت بخش محسوس ہونے لگی تھی۔ پھر ایک جگہ آرام کی غائی اور پھر کی ایک چوڑی سل پر نیم دراز ہو گیا۔ گھوڑے کو میں نے آزاد ہی رکھ دیا تھا اگر وہ بھاگ بھی جاتا ہے تو ایسا کوئی اثر نہیں پڑے گا۔ مجھ پر چاندنی رات میں پتھر کی چٹان پر لیٹ کر سوچوں کے دائرے پھیلنے لگے اور میرا ذہن نچانے کہاں سے کہاں پہنچ گیا۔

بہت دیر تک سوچوں میں ڈوبا رہا اور اس کے بعد آنکھیں بند کر لیں۔ جب سورج کی کرنوں نے آنکھوں میں گدگدی پیدا کی تو جاگ گیا۔ گھوڑا زیادہ فاصلے پر نہیں تھا۔ وہ شکم پر تھا اور صبح کے ناشتے سے بھی ناراض ہو چکا تھا۔ میں نے اس کی جانب بڑھ کر اسے پکڑا۔ اس پر زمین کسی اور لگام سنبھالنے کے بعد پھر اس کی پشت پر سوار ہو گیا۔ اس دن جب سورج نے کوئی ایک گھنٹہ کی سفر طے کر لیا تو مجھے ایک مہی کے آثار نظر آئے۔ چھوٹے بڑے مکانات بکھرے ہوئے تھے۔ میں نے کچھ سوچ کر مہی کی جانب رخ کیا۔

ایک گھوڑے کو میں نے اپنے قابو میں کیا۔ وہ مجھے اپنی پشت پر لادے اور سرت اور کور رہا تھا۔ اب اس وقت یہاں رک کر اپنے ہاتھوں سے رسیوں کے ان پھندوں کو نکالنا تو میرے لیے ممکن نہیں تھا لیکن میں نے دونوں ہاتھ دونوں سمت پھیلا لیے۔ لگام کو دائیوں سے پکڑا اور اس کے بعد گھوڑے کو ایڑ لگا دی۔ گھوڑا دوڑنے لگا اب اس مہی میں میرا رکنا بالکل ہی بے مقصد ہو گیا تھا۔ جنم میں جائے پریش چندر جنم میں جائے دھرم راج سارے کے سارے اس وقت میرے دشمن ہیں اور سب ہی مجھے نفرت کی نگاہوں سے دیکھ رہے ہیں۔

آبادی سے باہر آنے کے بعد میں نے سب سے پہلے یہ کام کیا کہ اپنے ہاتھوں کو رسیوں کی گرفت سے آزاد کرالیا اور اس کے بعد گھوڑے کی لگام اپنے ہاتھوں میں سنبھال کر میں نے ایک سمت اختیار کی اور گھوڑے کو تیز رفتاری سے اسی سمت چھوڑ دیا۔ اس دن مسلسل سفر کرتا رہا۔ آبادیاں بہت پیچھے رہ گئیں اور میں نے جان بوجھ کر کسی آبادی کا رخ کرنے سے اجتناب کیا تھا۔ اب مجھے ہر دیوار کی بھی پردا نہیں تھی۔ سارا کھیل ہی اچانک بدل گیا تھا۔

جب شام کے ستارے فضا میں اتر آئے تو میں نے گھوڑے پر زخم کھا کر اس کی رفتار کم کر دی۔ اس جانور کی وفاداری تو مثالی حیثیت رکھتی ہے۔ وہ پورا دن میرے ساتھ ساتھ سفر کرتا رہا تھا اور نچانے کتنا طویل سفر کر ڈالا تھا اس نے۔ ہر طور یہاں تک پہنچنے کے بعد میں نے آخر کار اسے روکا اور اس کی پشت سے اتر گیا۔ اس کی پشت پر ہاتھ مارا۔ قرب وجوار میں یہاں بھی تھی۔ پانی بھی تھا۔ گھوڑے کے لیے اس سے ابھی جگہ بھلا اور کیا ہو سکتی تھی۔ اس نے میرا اشارہ پایا تو پانی کی جانب دوڑ پڑا۔ پہلے اس نے پیٹ بھر کر پانی پیا اور اس کے بعد گھاس پر منہ مارے لگا۔ میں بھی گھوڑے سے اتر کر ایک جگہ جا بیٹھا تھا۔ اپنے پیٹے پر غور کیا تو نہی آنے لگی پھر میں نے اس سمت کا رخ کیا جہاں گھوڑا پانی پینے چلا گیا تھا۔ ایک چھوٹا سا قدرتی تالاب تھا جس میں شفاف پانی بھرا ہوا تھا۔ ابھی خاصی وسعت میں پھیلا ہوا تھا۔ یہ تالاب ”کوئی“ ایسا گڑھا تھا جو بارش سے بھر گیا تھا۔ کیونکہ اس میں اور کچھ آثار نظر نہیں آ رہے تھے لیکن نیچے شفاف پتھر کی زمین ہونے کی وجہ سے کوئی گدلا پن پیدا نہیں ہو سکا تھا۔ کیونکہ اس میں گھوڑے نے پانی پیا تھا اس لیے پانی پینے میں ذرا مجھے کراہیت محسوس ہوئی لیکن اپنا طبع درست کرنا کوئی ایسی بری بات نہیں تھی۔ چنانچہ میں لباس اتار کر اس ٹھنڈے پانی کے گڑھے میں اتر گیا اور پھر اس وقت تک اس میں گلیں کر آ رہا جب تک کہ آسمان پر ایک بار پھر سے چاند نہ ابھر آیا۔ یہ چاند غالباً ”چندر محوں“ رات کا چاند تھا۔ اس نے میرے ذہن پر کوئی بر-

مقبول عام مصنف ایم۔ اے راحت کے سدا بہار
قلم سے شاہکار ناول

سامون

مستقبل کو فتح کرنے کے ارادے سے
نکلنے والے نوجوان کا حوال

★

وہ شاندار ماضی سے منہ موڑ کے
آگ اور خون کے راستے پر چل نکلا۔

سامون

نہایت منفرد پراسرار سلسلہ

★

مکمل ٹین حصوں میں شائع ہو گیا ہے

دیکھوں یہ کون سی بستی ہے کون لوگ ہیں یہ کچھ دیر کے بعد میں بستی میں داخل ہو گیا۔ بستی عام انسانوں کے جیسی ہی بستی تھی۔ لوگ اپنے اپنے کاموں میں مصروف تھے۔ اکا دکا کسان آتے جاتے نظر آ رہے تھے۔ پھر ایک کسان بیلوں کی بوڑی لے لے اور سرے گزرا تو اس نے مجھے دیکھ لیا۔

کوئی ہمدرد قسم کا آدمی تھا۔ بیلوں سمیت میرے پاس پہنچ گیا اور معصومیت سے مجھے دیکھنے لگا۔ خاصا عمر رسیدہ آدمی تھا۔ میں نے مسکرا کر اس کی پاپرائی کی۔

”مسافر ہو؟“

”ہاں بابا۔“

”اودے پور میں آئے ہو اور بستی سے باہر پڑے ہوئے ہو۔ کیا سارے اودے پور میں ایک بھی یہاں نہیں ہے جو تمہیں سہارا دے۔“

”اودے پور۔“ میرے ذہن کو ایک جھٹکا سا لگا۔

”ہاں ہماری بستی میں میرے ساتھ چلو۔ غریب ہوں بھی پروردگار کی مدد کی بھگوان کی دیا سے کھلا سکتا ہوں تمہیں۔“

”تمہارا بہت شکریہ بھائی۔“ ویسے اودے پور والے اسنے برسے لوگ شیں ہیں۔ میں خود ہی یہاں ٹھہر گیا ہوں۔ تم یہاں کے پرانے باشندے ہو گے؟“

”لو بھائی باتیں اوسے پر کچھ بھی نہیں پیدا ہوئے اور ہمیں مر گئے۔ تالی پاتے ہیں ہم بھی سارا جیون یہیں بتایا ہے۔“

”ہوں تو پھر چندریکا کو جانتے ہو گے؟“ مجھے ہر روز اکی بات یاد آتی تھی۔

”چندریکا کون وہ اپنے سندر لعل بھائی کی بیٹی؟“

”نہیں پاپائی یہاں کوئی اندھا کتا تھا جس میں چندریکا رہتی تھی۔“

”ایسا۔“ بوڑھے کسان نے سر کھاتے ہوئے مجھے دیکھا۔

”نام سنا ہے تم نے کبھی چندریکا کا؟“

”اوسے بھیا، پاؤ لے لگتے تھے۔“ چندریکا اندھے کنویں میں رہتی تھی۔ اوسے کون سا اندھا کتا اور کون چندریکا۔ ہم تو ایک چندریکا کو جانتے ہیں۔“

”چلو کوئی بات نہیں۔“

”ہرے رام ہرے رام اچھی خاصی شکل و صورت کے مالک ہو پر بھگوان نے کھوپڑی میں بھوسہ بھر دیا ہے شاید چلو ہے رامو شامو۔“

میں جو پرانی روایات کے حامل تھے لیکن دل کو ایک کھوج سی لگ گئی۔ تلاش کرنے میں تو کوئی حرج نہیں ہے۔ اگر چندریکا کے بارے میں کچھ معلومات حاصل ہو جائیں تو کیا یہ بہتر نہیں رہے گا اپنی جگہ سے اٹھا اور چل پڑا۔ ٹھوڑے کامسک نہیں تھا۔

ویسے بھی جب تک میرا ساتھ دے اس کی مرانی ہے نہیں تو وہ میری ملکیت تو نہیں ہے اچھا وغار جانور تھا۔ بعد میں مل گیا تو دیکھ لوں گا۔ میں نے ایک سیدھ اختیار کی اور چلتا رہا۔ بستی بہت پیچھے رہ گئی تھی۔ کچھ فاصلے تک تو اس کے چراغ چلتے نظر آئے اور اس کے بعد وہ تاریکی میں گم ہو گئی۔ آگے چیل پڑی راستے تھے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ بوڑھے کسان کا کہا ہی درست تھا۔ باؤل ہو گیا تھا میں جو صرف اودے پور کا نام سن کر اس اندھے کنویں کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا تھا۔ تاہم نگاہ منور تاریکی چیل ہوئی تھی۔ آسمان ابر آلود ہونے کی وجہ سے ستارے بھی بادلوں کا غلاف اوڑھے آرام کی نیند سو رہے تھے۔ بہت دیر تک چلتا رہا۔ پھر ایک جگہ جا بیٹھا۔ بلند دھالا چٹان تھی جس کے چادوں طرف چٹانی راستے کھرتے ہوئے تھے لیکن یہ نظر کا وہم تھا یا قس کی خرابی کہ ایک چیز مجھے چستی ہوئی نظر آتی تھی۔ فاصلہ کافی تھا لیکن چونکہ رات کی تاریکیاں بکھری ہوئی تھیں اس لیے اس کی چمک ابھرتی نظر آ رہی تھی۔ یقینی طور پر یہ صحرا کے سراب ہیں۔ میں نے ایک ہی نہیں ٹھوڑے ٹھوڑے فاصلے پر بہت سے ایسے ہی نشان چمکتے ہوئے دیکھے تھے۔ دل کو ایک عجیب سا احساس ہوا۔ انہی کی تلاش میں تو کیا ہوں ایک ایک کا سفر کیا ہے میں نے۔ دنیا کے واپسی کے راستے پر چلا ہوں کیا مجھے اس میں کامیابی نہیں حاصل ہو گی۔ ایک دیوانگی سی دل میں جاگ۔ چٹان سے چھلانگ لگائی اور برقی رفتار سے دوڑنے لگا۔ ابھی تک یہ دھوکا برقرار تھا۔ اسنے ہی فاصلے پر نشانات نظر آ رہے تھے۔ جتنا فاصلہ ایک قدم کا دوسرے قدم سے ہوتا ہے۔ میں ان نشانات کو دیکھتا ہوا آخر کار اس کے قریب پہنچ گیا اور پھر ہلک کر انہیں دیکھنے لگا۔ بیروں کے نشانات ہی تھے اور چاندی کی طرح چمک رہے تھے۔ چندریکا آہ چندریکا ہی ہے یقیناً وہ اندھے کنویں میں ہے۔ اس کے بعد بھلا کیا رکھا سفر کرتا رہا۔ کافی دور تک یہ سفر کیا تھا میں نے اور اس کے بعد ایک وسیع و عریض چٹانی دیوار نے میرا راستہ روک لیا۔ دامن میں ایک خار نظر آ رہا تھا اور قدموں کے نشانات اسی خار کے پاس آکر ختم ہوئے تھے۔

میرے دل کی دھڑکیں تیز ہونے لگیں لیکن بات ذرا کچھ عجیب سی تھی۔ چندریکا کیا اس ایک میں موجود ہے۔ جتنے تو ست میوں کے سفر کے لیے کہا گیا تھا۔ کیا کو ہر مقصود یہاں حاصل ہو جائے گا۔ خار کے دانے پر میں نے ایک لمحے کے لیے کھڑے ہو کر سوچا اگر وہ اندر موجود ہے تو کیا وہ میری موجودگی قبول کر لے گی۔ اس کے انداز میں تو بے نیازی تھی اور وہ میرے چھوٹے سے

میں جو پرانی روایات کے حامل تھے لیکن دل کو ایک کھوج سی لگ گئی۔ تلاش کرنے میں تو کوئی حرج نہیں ہے۔ اگر چندریکا کے بارے میں کچھ معلومات حاصل ہو جائیں تو کیا یہ بہتر نہیں رہے گا اپنی جگہ سے اٹھا اور چل پڑا۔ ٹھوڑے کامسک نہیں تھا۔

ویسے بھی جب تک میرا ساتھ دے اس کی مرانی ہے نہیں تو وہ میری ملکیت تو نہیں ہے اچھا وغار جانور تھا۔ بعد میں مل گیا تو دیکھ لوں گا۔ میں نے ایک سیدھ اختیار کی اور چلتا رہا۔ بستی بہت پیچھے رہ گئی تھی۔ کچھ فاصلے تک تو اس کے چراغ چلتے نظر آئے اور اس کے بعد وہ تاریکی میں گم ہو گئی۔ آگے چیل پڑی راستے تھے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ بوڑھے کسان کا کہا ہی درست تھا۔ باؤل ہو گیا تھا میں جو صرف اودے پور کا نام سن کر اس اندھے کنویں کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا تھا۔ تاہم نگاہ منور تاریکی چیل ہوئی تھی۔ آسمان ابر آلود ہونے کی وجہ سے ستارے بھی بادلوں کا غلاف اوڑھے آرام کی نیند سو رہے تھے۔ بہت دیر تک چلتا رہا۔ پھر ایک جگہ جا بیٹھا۔ بلند دھالا چٹان تھی جس کے چادوں طرف چٹانی راستے کھرتے ہوئے تھے لیکن یہ نظر کا وہم تھا یا قس کی خرابی کہ ایک چیز مجھے چستی ہوئی نظر آتی تھی۔ فاصلہ کافی تھا لیکن چونکہ رات کی تاریکیاں بکھری ہوئی تھیں اس لیے اس کی چمک ابھرتی نظر آ رہی تھی۔ یقینی طور پر یہ صحرا کے سراب ہیں۔ میں نے ایک ہی نہیں ٹھوڑے ٹھوڑے فاصلے پر بہت سے ایسے ہی نشان چمکتے ہوئے دیکھے تھے۔ دل کو ایک عجیب سا احساس ہوا۔ انہی کی تلاش میں تو کیا ہوں ایک ایک کا سفر کیا ہے میں نے۔ دنیا کے واپسی کے راستے پر چلا ہوں کیا مجھے اس میں کامیابی نہیں حاصل ہو گی۔ ایک دیوانگی سی دل میں جاگ۔ چٹان سے چھلانگ لگائی اور برقی رفتار سے دوڑنے لگا۔ ابھی تک یہ دھوکا برقرار تھا۔ اسنے ہی فاصلے پر نشانات نظر آ رہے تھے۔ جتنا فاصلہ ایک قدم کا دوسرے قدم سے ہوتا ہے۔ میں ان نشانات کو دیکھتا ہوا آخر کار اس کے قریب پہنچ گیا اور پھر ہلک کر انہیں دیکھنے لگا۔ بیروں کے نشانات ہی تھے اور چاندی کی طرح چمک رہے تھے۔ چندریکا آہ چندریکا ہی ہے یقیناً وہ اندھے کنویں میں ہے۔ اس کے بعد بھلا کیا رکھا سفر کرتا رہا۔ کافی دور تک یہ سفر کیا تھا میں نے اور اس کے بعد ایک وسیع و عریض چٹانی دیوار نے میرا راستہ روک لیا۔ دامن میں ایک خار نظر آ رہا تھا اور قدموں کے نشانات اسی خار کے پاس آکر ختم ہوئے تھے۔

میرے دل کی دھڑکیں تیز ہونے لگیں لیکن بات ذرا کچھ عجیب سی تھی۔ چندریکا کیا اس ایک میں موجود ہے۔ جتنے تو ست میوں کے سفر کے لیے کہا گیا تھا۔ کیا کو ہر مقصود یہاں حاصل ہو جائے گا۔ خار کے دانے پر میں نے ایک لمحے کے لیے کھڑے ہو کر سوچا اگر وہ اندر موجود ہے تو کیا وہ میری موجودگی قبول کر لے گی۔ اس کے انداز میں تو بے نیازی تھی اور وہ میرے چھوٹے سے

میں جو پرانی روایات کے حامل تھے لیکن دل کو ایک کھوج سی لگ گئی۔ تلاش کرنے میں تو کوئی حرج نہیں ہے۔ اگر چندریکا کے بارے میں کچھ معلومات حاصل ہو جائیں تو کیا یہ بہتر نہیں رہے گا اپنی جگہ سے اٹھا اور چل پڑا۔ ٹھوڑے کامسک نہیں تھا۔

ویسے بھی جب تک میرا ساتھ دے اس کی مرانی ہے نہیں تو وہ میری ملکیت تو نہیں ہے اچھا وغار جانور تھا۔ بعد میں مل گیا تو دیکھ لوں گا۔ میں نے ایک سیدھ اختیار کی اور چلتا رہا۔ بستی بہت پیچھے رہ گئی تھی۔ کچھ فاصلے تک تو اس کے چراغ چلتے نظر آئے اور اس کے بعد وہ تاریکی میں گم ہو گئی۔ آگے چیل پڑی راستے تھے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ بوڑھے کسان کا کہا ہی درست تھا۔ باؤل ہو گیا تھا میں جو صرف اودے پور کا نام سن کر اس اندھے کنویں کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا تھا۔ تاہم نگاہ منور تاریکی چیل ہوئی تھی۔ آسمان ابر آلود ہونے کی وجہ سے ستارے بھی بادلوں کا غلاف اوڑھے آرام کی نیند سو رہے تھے۔ بہت دیر تک چلتا رہا۔ پھر ایک جگہ جا بیٹھا۔ بلند دھالا چٹان تھی جس کے چادوں طرف چٹانی راستے کھرتے ہوئے تھے لیکن یہ نظر کا وہم تھا یا قس کی خرابی کہ ایک چیز مجھے چستی ہوئی نظر آتی تھی۔ فاصلہ کافی تھا لیکن چونکہ رات کی تاریکیاں بکھری ہوئی تھیں اس لیے اس کی چمک ابھرتی نظر آ رہی تھی۔ یقینی طور پر یہ صحرا کے سراب ہیں۔ میں نے ایک ہی نہیں ٹھوڑے ٹھوڑے فاصلے پر بہت سے ایسے ہی نشان چمکتے ہوئے دیکھے تھے۔ دل کو ایک عجیب سا احساس ہوا۔ انہی کی تلاش میں تو کیا ہوں ایک ایک کا سفر کیا ہے میں نے۔ دنیا کے واپسی کے راستے پر چلا ہوں کیا مجھے اس میں کامیابی نہیں حاصل ہو گی۔ ایک دیوانگی سی دل میں جاگ۔ چٹان سے چھلانگ لگائی اور برقی رفتار سے دوڑنے لگا۔ ابھی تک یہ دھوکا برقرار تھا۔ اسنے ہی فاصلے پر نشانات نظر آ رہے تھے۔ جتنا فاصلہ ایک قدم کا دوسرے قدم سے ہوتا ہے۔ میں ان نشانات کو دیکھتا ہوا آخر کار اس کے قریب پہنچ گیا اور پھر ہلک کر انہیں دیکھنے لگا۔ بیروں کے نشانات ہی تھے اور چاندی کی طرح چمک رہے تھے۔ چندریکا آہ چندریکا ہی ہے یقیناً وہ اندھے کنویں میں ہے۔ اس کے بعد بھلا کیا رکھا سفر کرتا رہا۔ کافی دور تک یہ سفر کیا تھا میں نے اور اس کے بعد ایک وسیع و عریض چٹانی دیوار نے میرا راستہ روک لیا۔ دامن میں ایک خار نظر آ رہا تھا اور قدموں کے نشانات اسی خار کے پاس آکر ختم ہوئے تھے۔

میرے دل کی دھڑکیں تیز ہونے لگیں لیکن بات ذرا کچھ عجیب سی تھی۔ چندریکا کیا اس ایک میں موجود ہے۔ جتنے تو ست میوں کے سفر کے لیے کہا گیا تھا۔ کیا کو ہر مقصود یہاں حاصل ہو جائے گا۔ خار کے دانے پر میں نے ایک لمحے کے لیے کھڑے ہو کر سوچا اگر وہ اندر موجود ہے تو کیا وہ میری موجودگی قبول کر لے گی۔ اس کے انداز میں تو بے نیازی تھی اور وہ میرے چھوٹے سے

میں جو پرانی روایات کے حامل تھے لیکن دل کو ایک کھوج سی لگ گئی۔ تلاش کرنے میں تو کوئی حرج نہیں ہے۔ اگر چندریکا کے بارے میں کچھ معلومات حاصل ہو جائیں تو کیا یہ بہتر نہیں رہے گا اپنی جگہ سے اٹھا اور چل پڑا۔ ٹھوڑے کامسک نہیں تھا۔

ویسے بھی جب تک میرا ساتھ دے اس کی مرانی ہے نہیں تو وہ میری ملکیت تو نہیں ہے اچھا وغار جانور تھا۔ بعد میں مل گیا تو دیکھ لوں گا۔ میں نے ایک سیدھ اختیار کی اور چلتا رہا۔ بستی بہت پیچھے رہ گئی تھی۔ کچھ فاصلے تک تو اس کے چراغ چلتے نظر آئے اور اس کے بعد وہ تاریکی میں گم ہو گئی۔ آگے چیل پڑی راستے تھے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ بوڑھے کسان کا کہا ہی درست تھا۔ باؤل ہو گیا تھا میں جو صرف اودے پور کا نام سن کر اس اندھے کنویں کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا تھا۔ تاہم نگاہ منور تاریکی چیل ہوئی تھی۔ آسمان ابر آلود ہونے کی وجہ سے ستارے بھی بادلوں کا غلاف اوڑھے آرام کی نیند سو رہے تھے۔ بہت دیر تک چلتا رہا۔ پھر ایک جگہ جا بیٹھا۔ بلند دھالا چٹان تھی جس کے چادوں طرف چٹانی راستے کھرتے ہوئے تھے لیکن یہ نظر کا وہم تھا یا قس کی خرابی کہ ایک چیز مجھے چستی ہوئی نظر آتی تھی۔ فاصلہ کافی تھا لیکن چونکہ رات کی تاریکیاں بکھری ہوئی تھیں اس لیے اس کی چمک ابھرتی نظر آ رہی تھی۔ یقینی طور پر یہ صحرا کے سراب ہیں۔ میں نے ایک ہی نہیں ٹھوڑے ٹھوڑے فاصلے پر بہت سے ایسے ہی نشان چمکتے ہوئے دیکھے تھے۔ دل کو ایک عجیب سا احساس ہوا۔ انہی کی تلاش میں تو کیا ہوں ایک ایک کا سفر کیا ہے میں نے۔ دنیا کے واپسی کے راستے پر چلا ہوں کیا مجھے اس میں کامیابی نہیں حاصل ہو گی۔ ایک دیوانگی سی دل میں جاگ۔ چٹان سے چھلانگ لگائی اور برقی رفتار سے دوڑنے لگا۔ ابھی تک یہ دھوکا برقرار تھا۔ اسنے ہی فاصلے پر نشانات نظر آ رہے تھے۔ جتنا فاصلہ ایک قدم کا دوسرے قدم سے ہوتا ہے۔ میں ان نشانات کو دیکھتا ہوا آخر کار اس کے قریب پہنچ گیا اور پھر ہلک کر انہیں دیکھنے لگا۔ بیروں کے نشانات ہی تھے اور چاندی کی طرح چمک رہے تھے۔ چندریکا آہ چندریکا ہی ہے یقیناً وہ اندھے کنویں میں ہے۔ اس کے بعد بھلا کیا رکھا سفر کرتا رہا۔ کافی دور تک یہ سفر کیا تھا میں نے اور اس کے بعد ایک وسیع و عریض چٹانی دیوار نے میرا راستہ روک لیا۔ دامن میں ایک خار نظر آ رہا تھا اور قدموں کے نشانات اسی خار کے پاس آکر ختم ہوئے تھے۔

میرے دل کی دھڑکیں تیز ہونے لگیں لیکن بات ذرا کچھ عجیب سی تھی۔ چندریکا کیا اس ایک میں موجود ہے۔ جتنے تو ست میوں کے سفر کے لیے کہا گیا تھا۔ کیا کو ہر مقصود یہاں حاصل ہو جائے گا۔ خار کے دانے پر میں نے ایک لمحے کے لیے کھڑے ہو کر سوچا اگر وہ اندر موجود ہے تو کیا وہ میری موجودگی قبول کر لے گی۔ اس کے انداز میں تو بے نیازی تھی اور وہ میرے چھوٹے سے

میں جو پرانی روایات کے حامل تھے لیکن دل کو ایک کھوج سی لگ گئی۔ تلاش کرنے میں تو کوئی حرج نہیں ہے۔ اگر چندریکا کے بارے میں کچھ معلومات حاصل ہو جائیں تو کیا یہ بہتر نہیں رہے گا اپنی جگہ سے اٹھا اور چل پڑا۔ ٹھوڑے کامسک نہیں تھا۔

بات کو گھر میں باندھ لیا۔ جتنے پر بھی اس سنار میں تکررے ہیں وہ عقل کھو بیٹھے تھے اور عقل کھو بیٹنے کے نتیجے میں برا بیوں اور منہ بھوسات روپاڑا ہوئے۔“

”میں اب کوئی سکھت نہیں چاہتا تمہاری چند رکھت
 مہاراج! مجھے یہ بتاؤ چند ریکا کے قدموں کے نشانات یہاں تک
 آئے ہیں لیکن وہ یہاں کیوں محدود نہیں ہے؟“
 ”اس لیے کہ وہ نشانات میں نے بنائے ہیں۔“ چند رکھت
 نے کہا۔

”کیا کہہ رہے ہو، ایشیش نمکونہ؟“ میں حیرت زدہ لبے میں لپکا
 ”ہاں تجھے یہاں تک بلانے کے لیے دیکھ لے۔ کیسی بے
 عقلی کی بات ہے۔ جھٹم شعل رکت والا۔ پیاس کی عقل رکھنے
 والا پریم جال میں پھنسا تو کس طرح باؤلا ہو گیا۔ ارے پاگل اگر
 چروں کے ان نشانات پر ذرا بھی غور کر لیتا تو تجھے صاف اندازہ
 ہو جاتا کہ وہ اصلی نہیں ہیں۔ سارے کے سارے نشانات
 چھوٹے بڑے ہیں اگر پریم کیا تھا چند ریکا سے تو کم از کم اس کے
 چروں کے نشانات تو ناپ لیتا۔ پر پریم ایسے ہی عقل چھین لیتا۔
 ہے جینو جا ابھی تجھ سے بہت سی باتیں کرنی ہیں مجھے۔“

”تم نے مجھے دھوکے سے میاں بلایا ہے ایشیج بھگوانے تم نے میرے ساتھ اچھا نہیں کیا۔ میرا جیون ایک معصوم بچے کا جیون تھا۔ جس طرح سنار میں آنے والے سنار میں آئے اور گزر گئے اسی طرح میں بھی اپنا تھوڑا سا جیون سنار بایسوں کی طرح گزار کر سنار سے چلا جاتا۔ پر تو تم نے مجھ سے یہ سب کچھ چھین لیا۔“

”ہاں غلطی میری ہی ہے۔ میں نے یہ اندازہ نہیں لگایا تھا کہ تو سن کا اتنا چھوٹا ہے باؤلے سنار میں رہنے والے کسی بھی منش سے یہ بات پوچھ لینا کہ کیا وہ فحش حاصل کرنا چاہتا ہے۔ کوئی بھی اس سے انکار نہیں کرے گا۔ منش کی پہلی خواہش یہی رہی ہے کہ وہ سنار میں دو سوں سے بڑا ہو۔ یہ خواہش اس کے لیے اس سے پہلی آئی ہے جب اس نے اپنے آپ کو منش کی حیثیت سے محسوس کیا ہے اور اس کے حصول کے لیے پیشہ کو خشن کرنا رہا ہے، تجھے سب کچھ رکھنا دکھایا مل گیا۔ پاپی کہاں سے آرا تھا میری اس گھساہٹ میں دھنم کی حفاظت میں آرام سے سو رہا تھا۔ اورے تو وہ نہیں ہے جو میرے کام آئے۔ غلطی مجھ سے ہی ہوئی مجھے چاہیے تھا کہ سنار میں پیدا ہونے والے ایک دن کے بچے کو کیس سے حاصل کر آ اور پھر اسے سکھاتا۔ غلطی ہو گئی مجھ سے۔ میں نے تجھے جو سکھادی تجھے جو فحش دی اور جس طرح تجھے ناقابل تغیر بنا دیا تو نے سب کچھ کھو دیا۔ نہ صرف کھو دیا بلکہ تو نے میرے لیے ایسی مشکلات پیدا کر دی ہیں جن سے نشا اب میرے لیے بڑا ہی مشکل ہو رہا ہے۔“

تاریخ ہو کر چل پڑی تھی اور اس معمولی سی بات کے نتیجے میں مجھے ایک ایک سفر کرنا پڑا تھا۔ دیکھوں تو سہی رہ موجود ہے تو اس سے دل کی بات کہوں۔ اس وقت تو اس نے کچھ سنا ہی نہیں تھا۔ سن لے چاہے اس کے بعد آگے کے سفر کی تیاریاں ہی کیوں نہ کرنی پڑیں۔ غار میں داخل ہو گیا۔ ایک گھمساہی تھی جو گھمسیوں میں چلی گئی تھی لیکن اس گھمساہی میں بھی جگہ جگہ چاندی کے وہ نشان چمکے ہوئے نظر آ رہے تھے جو چند بریک کی موجودگی کا پتا دیتے تھے اور پھر اس گھمساہی کا ختم ایک اور سوراخ پر ہوا جس کے دوسری جانب نجانے کیا تھا پر مجھے کس بات کی پرواہ ہو سکتی تھی ایک دواڑے کی دوسری جانب سے مدھم مدھم روشنی چمک رہی تھی۔ یہ روشنی وہاں کسی کے دھوڑ کا پتا دیتی تھی اور میں بے جھجک اس دوسرے سوراخ سے اندر داخل ہو گیا۔ ایک وسیع و عریض غار تھا جس میں جگہ جگہ دیواروں میں مشعلیں نصب تھیں اور روشنی انہی مشعلوں سے پھیل رہی تھی۔

لیکن وہ شیروں کے انعطاف میں گھسا کے پتھوں بیچ دو کچھ نظر آ رہا تھا۔ اسے دیکھ کر میرے قدم ساکت ہو گئے تھے۔ بھلا چند رکھنڈ کو میں نہ پہچانتا۔ پتھوں بیچ ایک سرگ چھالہ بچائے آسن مارے بیٹھا ہوا تھا۔ چند رکھنڈ اور یہاں میری حیرت کی انتہا نہ دیکھ میں نے آنکھیں کھما کر گھسا کا چاروں طرف سے جائزہ لیا۔ وسیع و عریض گھسا میں چند رکھنڈ کے سوا اور کوئی نہیں تھا۔ اس کے سامنے کنڈل رکھا ہوا تھا۔ قریب ہی ایک سلاط پھٹی شکل کی سوئی جو میرے لیے اجنبی تھی اور چند رکھنڈ پر اس نے آنکھیں کھولیں اور اس کے منہ سے غوغائی ہوئی آواز نکل۔
”اگتھا اگتھا“

”گرو ساراج تم“ میں نے آہستہ سے کہا اور اس نے بڑی بڑی آنکھیں کھول کر مجھے دیکھا۔

”اس کا اس میں ہی ہوں۔“

”کیا یہاں چتر ریکابی ہے گرو سہارا جی؟“ میں نے کہا اور
چتر رکھنے نے آسن دیل لیا۔

”آگیا ’بڑے دن کے بعد تجھے دیکھ رہا ہوں آگیا ششم، آگیا
جیسا اور اتنا حیران کوئی نام ہی نہیں ہے۔“ میں ہند قدم آگے بڑھا۔

”کیا پندرہ لاکھ بھی یہاں ہے؟“
”بیشک چار پندرہ لاکھ یہاں نہیں ہے۔“

”بھانجے کے میں۔“ پندر کھڑے جواب دیا۔

مگر ہمارا ج اس کے قدموں کے نشانات میں نے اس
گھاس تک آئے ہوئے دیکھے ہیں۔

”بڑی باتیں سمجھائی ہیں۔ تجھے بہت کچھ بتایا ہے اس سناؤ
کے بارے میں۔ بڑی محنت کی ہے تجھ پر ایک اور بات بتاؤ اس کو
۔ کوئی حرج نہیں ہے۔ یہ قوف پر ہم عقل جمیں لیتا ہے سمجھا اس

افسوس ہے چند ریکا کے وجود کو حقیقت ثابت کر کے اس نے میرے آتش شوق کو اور بجڑکا دیا ہے۔ گویا چند ریکا کے حصول کی کوشش کی جا سکتی ہے۔ وہ چند لحات کچھ بھی نہیں بول سکا۔ بس خالی خالی نظروں سے مجھے دیکھتا رہا۔

”بھون لیکھا ملودھا کی کتاب ہے اور اس میں اس نے اپنے مترنوں لکے ہیں۔“

”تمہیں معلوم ہو گا ایشیش بھگوت کے مروج لیکھا کے چار پنے بھی مل گئے تھے۔“

”وہ بھی تجھے رجھائے کے لیے تھے۔“ اس نے برا منہ بنا کر کہا دیکھا مطلب ہے۔“

”اتنا بتا رہا کافی نہیں ہے کہ کرپان سنگھ ملودھا اور ہری چند دروہانی کو یہ بات معلوم ہو چکی ہے اور تو خود بھی جانتا ہے کیونکہ جو واقعات پیش آئے تھے اس میں دروہانی کا دروہان ہوا تھا اور تجھے اس سے پورا پورا واسطہ پڑ چکا ہے تو جب انہیں یہ پتا چلا کہ میں اپنی طویل قید ختم کر کے دوبارہ ان کی تلاش میں آنکلا ہوں تو انہوں نے پوری جانکاری شروع کر دی اور یہ جانکاری شروع کرنے کے بعد انہوں نے اپنے بچاؤ کا انتظام بھی کرنا شروع کر دیا کیونکہ انہیں اچھی طرح معلوم ہے کہ سنسار میں سب کچھ حاصل کرنے کے بعد ان کے پاس وہ گمان نہیں جو چند رکھنے کے پاس ہے کیونکہ چند رکھنے کا جادو اس کے پرکھوں کا جادو ہے اور چند رکھنے کا مقابلہ ان کے بس کی بات نہیں اس لیے تو وہ سب سے بھاگے بھاگے پھر رہے ہیں لیکن ان کی یہ کوشش ہے کہ مجھے میری ہی چالوں سے ماریں اور چھائی تو یہ ہے کہ تو پوری طرح ان کے پھیر میں آگیا چند ریکا کا پریم تیرے من میں بلا وجہ ہی تو نہیں جاگا ہے۔ ارے تجھے کچھ گھبرا کر چند ریکا کے سامنے لایا گیا ہے تاکہ تو میرے کام نہ دے۔“

”اگر یہ بات بھی ہے چند رکھنے مہاراج تو مجھے تم صرف ایک بات کا جواب دے دو وہ یہ کہ جب تم نے مجھے اپنے کام کے لیے یہ ساری شکتی دی ہے تو مجھے اپنی گمان شکتی کیوں نہیں دے دیتے۔ میں اس کے بعد تمہارے لیے ہر کام کرنے کو تیار رہوں گا۔“

”گمان تجھے دے دوں تو میرے پاس کیا رہ جائے گا؟“

”ٹھیک ہے ویسے بھی اس سنسار میں مجھے کیا چاہیے۔ ستر آگے کا ہوا بیچے اس سے کوئی فرق نہیں پڑا کوئی چیز میری طلب تو نہیں ہے جہاں تک چند ریکا کی تلاش ہے تو جو زندگی کا ایک مقصد تو حاصل ہوا۔ میں اپنے پریم میں پاگل ہو کر اس کے پیچھے چکراتا رہوں گا۔ بھون لیکھا کے چار پنے میرا کافی کام کر دیں گے۔“

”مروج لیکھا کے چار پنے سے کچھ نہیں ملے گا تجھے ن سے“

”بس سنسار میں پیچھے کی طرف جاتا رہے گا۔ جہاں تیرا اپنا کوئی دہرہ

نہاٹے کیوں چند رکھنے کی یہ بات سن کر مجھے ایک لمحے کے لیے سکون محسوس ہوا اس نے میرے ساتھ تو خیر جو کچھ کیا تھا وہ کر لی ڈالتا لیکن اگر وہ خود بھی کسی ایسی مصیبت میں گرفتار ہو گیا ہے تو میرے لیے خوشی کی بات تھی۔ میں تھوڑے فاصلے پر آگے بڑھ کر اس کے سامنے بیٹھ گیا۔

”اصل میں مہاراج جیسا کہ تم نے کہا کہ سنسار باہی صرف اپنے لیے جیتے ہیں۔ وہ اپنے لیے شکتی حاصل کرتے ہیں تاکہ دوسروں سے بڑے رہیں اور میں نے بچپن کی عمر سے لٹکنے کے بعد اب جب سنسار میں رہنے والوں کا تجربہ کیا ہے تو تمہاری یہ بات بالکل سچ نکلی ہے لیکن ایشیش بھگوت یہ بات کیوں بھول جاتے ہو تم کہ تم بھی آکاش سے اترے ہوئے دیوتا نہیں ہو تم بھی اس سنسار کے رہنے والے ہو۔ یہ دوسری بات ہے کہ تم نے امر شکتی حاصل کر لی ہے جس حد تک بھی ہے تم دوسروں سے بڑے ہو۔ کیوں؟ آخر کیوں؟ اور تم اپنے دشمنوں پر قابو پانا چاہتے ہو صرف اس لیے کہ تم سب سے بڑے کلاڑ کرپاں سنگھ ملودھا اور ہری چند دروہانی پر قبضہ کرنا تمہاری ذاتی خواہش ہے اور مہاراج اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ تم نے مجھے مجھیں شکتی دی اور میرے شر کو ناقابلِ تغیر بنا دیا۔ تم نے مجھے عیاسی شکتی دی کہ میں عقل سے سوچ سکوں لیکن پریم شکتی تو کسی اور ہی کی دی ہوئی ہے اگر میرا من انسانوں کی مانند کسی سے پریم کرنے لگا ہے تو یہ کوئی بری بات تو نہیں ہے۔“

”تو نہیں جانتا“ تو نہیں جانتا تیری وجہ سے کرپان سنگھ ملودھا اور ہری چند دروہانی کو یہ معلوم ہو چکا ہے کہ میں نے سنسار میں ایک ایسی ہستی کو تشکیل کیا ہے جسے میں نے مجھیں شکتی اور پیاس کی عقل دے دی ہے اور وہ ان کی تلاش میں ہے لیکن انہیں اس سے زیادہ خوشی اس بات کی ہوئی کہ میرا تیرا لکھ جو دشمن ہو گیا۔ تاکہ اب وہ یہ کوشش کر رہے ہیں کہ جس طرح بھی بن پڑے تجھے میرے بنائے ہوئے بت کو میرے ہی خلاف کھڑا کر دیا جائے ارے باڈلے تو یہ نہیں جانتا کہ چند ریکا ملودھا جتنے بھی

”کرپان سنگھ ملودھا کی ہے“

”ہاں انہیں سب کچھ معلوم ہو چکا ہے اور اب طرح طرح سے تجھے رجھائے کے چکر میں ہیں۔ ساری محنت پر پانی پھیرا دیا تو نے میری۔“

”مطلب چند ریکا کوئی دھوکا نہیں ہے۔ وہ ایک نفوس حقیقت ہے اس کا اظہار تم نے کر دیا ہے مہاراج اور میرے لیے بس اتنا ہی کافی ہے۔“

”میں نے مسکراتے ہوئے کہا اور چند رکھنے کا ذکر نہ کرتے کھل گیا۔ وہ عجیب سی نظروں سے مجھے دیکھتا ہوا اور پھر اس کے چہرے سے یہ احساس ظاہر ہونے لگا کہ اسے اپنے الفاظ کا

نہیں ہو گا۔

”تم سہی میرے اوپر کیا فرق کرتا ہے۔“

”تو پھر آخری بات مجھ سے کہی سن لے۔ ہری چند ودھانی اور کہان سنگھ ملودھانی کے لیے جو کچھ بھی کرتے رہیں لیکن اب تمرا تیسرا دشمن میں ہوں جو تیرے راستے روکوں گا۔“

”تم میرے دشمن بے شک بن سکتے ہو ایشیل بھگوت لیکن بگاڑ کچھ نہیں سکتے۔“

”دیکھو میں تم پر یہ سمجھ لے کہ تو بھی سنسار میں کسی کام میں کامیاب نہیں ہو سکے گا۔ وہ دونوں سرے تو پہنچتے رہیں گے لیکن میں اپنا کیا خودی بھگتوں گا۔“

”تمہاری مرضی ہے سنسار کی بہت سی باتیں ہوش میں آنے کے بعد میں نے سیکھی ہیں۔ سبھی ہیں اور ان میں یہ بات سب سے بڑی بات ہے کہ کوئی بھی ہوا اپنے لیے جیتا ہے اپنے لیے سوچتا ہے تم اپنا گیان مجھے اس لیے نہیں دے سکتے کہ میں تمہارے راز کا نہ ہو جاؤں۔ میں تمہارا کام اس لیے نہیں کر سکتا کہ تم نے میری مرضی کی چیز مجھے نہیں دی۔“

”بھائو میں جھمکوں گا میں تجھ میں نے تجھے بھی کہان سنگھ ملودھانی اور ہری چند ودھانی جیسے دشمنوں میں شامل کر لیا ہے۔ اسوس صرف اس بات کا ہے کہ تو میرا لگایا ہوا پورا ہے۔“

”پر خواب میں ایک درخت بن چکا ہوں۔“

”ارے جا جا درخت بننے میں برا سے لگا ہے بانگ ابھی بچہ ہے کوئی تجربہ نہیں ہے تجھے اس سنسار کا۔“

”تو پھر اب میرے لیے کیا آگیا ہے سارا راج؟“

”جا تجھ نے لیے کیا آگیا ہوئی ٹھکانا یہ اس سنسار میں۔ دیکھیں گے تجھے من کی شانتی کہاں سے ملتی ہے۔“

اس نے کہا اور اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اب کہنے کے لیے کچھ نہیں رہ گیا تھا اس کے پاس اور میں بھی اس کا سامنا نہیں چاہتا تھا۔ اس نے اپنے ہاتھ فضا میں بلند کیے اور اس کے بعد آہستہ آہستہ اس کا وجود دھندلا تا چلا گیا پھر وہ میری نگاہوں سے اوجھل ہو گیا۔

میرے دل میں غم و غصہ بانگ اٹھا تھا۔ جس طرح وہ میری نگاہوں سے اوجھل ہو گیا ہے اسی طرح میں دنیا کی نگاہوں سے اوجھل ہونا چاہتا تھا اور اس کے لیے مجھے اس گمیاں کی تلاش تھی جو اس کے پاس موجود تھا۔

بعد میں میں نے واپس کا راستہ اختیار کیا۔ کسی منزل کا تصور نہیں تھا۔ چند دیکھ کی تلاش تھی بس مجھے دیکھوں وہ ملتی ہے یا نہیں اور یہ بھی نہیں کہہ سکتا تھا کہ اس نے جو کچھ کہا ہے وہ سچ ہی ہے کیا واقعی چند دیکھ لودھانی چلتی ہے۔ کہہ کرنا پڑے گا اب کچھ کرنا پڑے گا سوچنا پڑے گا کچھ اور اس کے بعد ہی کوئی فیصلہ کس قدم اٹھایا جاسکتا ہے۔ میں اپنی جگہ سے نکل کر آگے

چل دیا۔ کسی نئی داستان کی تلاش میں۔

ایک تالاب میں جھانک کر میں نے خود کو گھورا۔ ایک بھی جوان میرے جیسا نہ تھا۔ چٹان جیسا سینہ۔ عام لوگوں سے نکلا ہوا قدر مشروط پہاڑ جیسے بازو۔ بھرا ہوا چہرہ۔ میں نے پہلی بار خود سے اپنے بارے میں سوچا۔ اب تک تو دوسرے ہی کہتے رہے تھے اور جو میں نے خود کو پایا دوسرے نہ تھے تالاب میں اتر کر میں نے شرافت کی گرد آلودی باہر نکلا تو نکدن بن کر نکلا تھا اور پھر ایک کالے رچھے نے کپڑوں کی مشکل حل کر دی۔ خود کو جوان سمجھ کر حملہ آور ہوا تھا مگر میں نے خالی ہاتھوں پہاڑ کر دکھ دیا۔ پھر ٹانگس درخت سے باندھ کر کھل سکینچ لی۔ اسے تالاب میں دھو کر نکھایا اور پھر اپنے بدن کو ڈھلک لیا۔ گھوڑا موجود نہیں تھا لیکن ایک ذہیرا ہاتھ لگ گیا۔

مجھے سنگی ساتھی نظر آئے لیکن ذرا غفلت انداز میں۔ فہرے کی پیٹھ پر ایک اپنے دوسرے سے گھور رہا تھا جس کے دونوں طرف اونگے بیٹے پہاڑی نیلے شہدہ خوب و سہتوں میں پیلا ہوا تھا اور روٹھنے سے خالی تھا۔ اس لیے یہاں سے گزر جانا ضروری تھا۔ مگر ساتھی کی پیٹھ ہوجا کے لیے کچھ نظر آجائے۔ کون سی جگہ تھی آگے کون سی گہنی تھی کچھ معلوم نہ تھا۔ ہاں میرا ساتھی چونک کر رک گیا اور وجہ معلوم ہو گئی۔ چٹانوں کے پیچھے سے کچھ پھر لڑھک کر نیچے آ رہے تھے اور ایسا ایک جگہ ہی نہیں ہو رہا تھا بلکہ دوسرے کے وسیع علاقے میں پھیلے ہوئے بہت سے پہاڑی نیلوں کے پیچھے سے یہ چھوٹے چھوٹے پھر لڑھک رہے تھے لیکن جو کوئی ان چھروں کے پیچھے تھا اس نے چپنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ یہ بے فکر جنگجو گھڑ سوار تھے جو ایک سوار کی معیت میں آہستہ آہستہ پہاڑی نیلوں کے پیچھے سے نکل رہے تھے اور ان کے پاس نپکتے ہوئے تھوڑا دھار دالی الی کی نیزے تھے جنہیں وہ سیدھا کیے ہوئے تھے اور ان کی نگاہیں میری ہی جانب تھیں۔ آگے میں نے دل ہی دل میں سوچا لیکن پھر یہ دیکھ کر حیراں رہ گیا کہ جو ہستی ان کی قیادت کر رہی تھی وہ کوئی مرد نہیں تھا بلکہ ایک انتہائی حسین عورت تھی جس کے کالے ہل دھوپ اور گرمی سے بکھر کر اس کے چہرے سے جگہ جگہ چھپے ہوئے تھے۔ عمر بھی نو جوانی کی تھی مجھے یہی آنے لگی یہ تو عجیب بات ہے۔

یہ سارے گے طارے خود مند جوان تھے اور ان کی نگاہیں میری ہی جانب اٹھی ہوئی تھیں۔ میں نے اپنے ذہن کو روک لیا ظاہر بات ہے وہ لوگ بھی مجھے دیکھ کر حیران ہوئے ہوں گے کیونکہ ان میں سے ایک بھی میرے جیسا نہیں تھا۔ میرے طاقت ور توانا جسم پر کالے رچھے کی بڑے بڑے ہاتھوں والی کمال منڈی ہوئی تھی اور میں کسی ہتھیار سے بے نیاز تھا۔ میں رک کر انہیں دیکھنے لگا۔ وہ آہستہ آہستہ آگے بڑھ رہے تھے اور نیزے انہوں نے جس انداز میں میدان سے کیے ہوئے تھے اس سے یہ احساس

ان سے ہمیں یہ اندازہ ہو گیا ہے کہ کم از کم اس درے میں اس کے علاوہ اور کوئی نہیں ہے۔

”تب یہ اپنے غول سے بھٹکا ہوا ہرن ہے۔ اسے مار دو۔“

اس کے باہوا اپنے اپنے نیزے سیدھے کرنے لگے۔
”تو ان کی سردار سے میں تجھے یہ بتانا چاہتا ہوں کہ اپنے ان ساتھیوں میں سے چند لوگوں کو میرے ہاتھوں سے مروانے کی کوشش نہ کر میں غول سے بھٹکا ہوا ہرن نہیں بلکہ بدست ہاتھی ہوں۔ جو جس طرف رخ کرے گا اور ہرن ہائی کے علاوہ اور کچھ نہ ملے گا۔ اپنے ان کھوکھلوں کو مرے سے بھاڑ نہ ایک ایک کر کے ان سب کو ختم کر دوں گا۔“

”تو ایک آدمی کو مار کر اپنے آپ کو پراسوسا سمجھتا ہے لیکن میرے پاس ایسے ایسے سونا ہیں جو تجھے تیرے اس گدھے سمیت دھرتی میں اتار دیں گے۔“

”تب پھر ایسا کر اپنے ان سوناؤں سے ہاتھ دھو لے ذرا بلا انہیں کہ تجھے اپنی زبان درازی کا تھوڑا سا انوس تو ہو۔“
”دھرج مکھنٹ آگے آؤ مار دے اس کی لاش میرے سامنے پیش کر۔“

سیاہ رنگ کے گھوڑوں پر سوار دو جوان آگے بڑھے۔ انہوں نے اپنے نیزے سنبھالے ہوئے تھے۔ اب میرے لیے مجبوری تھی جو نیا فیصلے میں لے کیا تھا اس میں بھی بات سب سے پہلی تھی کہ اپنی طاقت کا مظاہرہ کر کے پہلے لوگوں کے حوصلے پست کر دو۔ میرے جسم کی طاقت کا مظاہرہ دیکھ کر ان کی مٹی گم ہو گئی تھی اور وہ حیرت سے منہ پھاڑے یہ منظر دیکھ رہے تھے وہ دونوں جو اس کے بڑے سونا تھے زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھے تھے۔ تب حیرت زدہ عورت گھوڑے سے نیچے اتری اور آٹھیں پھاڑ پھاڑ کر میری جانب دیکھنے لگی پھر اس نے سرو لیجے میں کہا۔

”کیا تو کوئی دیوتا ہے کوئی اوتار ہے کوئی راکشش ہے کون ہے تو کون سے پرجوارے سے نکل رہا ہے تو؟“

”میرا کوئی پرجوارہ نہیں ہے میں خود اپنا پرجوارہ ہوں۔“

”ہمت ادا کی باتیں کرتا ہے لیکن وہ کر دکھاتا ہے جو کہتا ہے میں نہیں مان سکتی تو تو انسان ہے ہی نہیں۔“

”نہیں عورت ایسی کوئی بات نہیں ہے لوگ مجھے دیوتا بنا کر مجھ سے میری اصلیت چھین لیتے ہیں۔ میں آکاش کا نہیں اس دھرتی کا رہنے والا ہوں لیکن ہوں انسان۔“

”بڑی عجیب بات ہے۔ میں تجھ سے ایک بار سنا چاہتی ہوں کیونکہ تجھ جیسا طاقت ور دلیر جوان اگر کسی طرح میری مدد کو آمادہ ہو جائے تو۔۔۔ تو میرا بڑا کام بن سکتا ہے۔“

”تو کون ہے؟“ میں نے اب کسی قدر نرم لہجے میں پوچھا۔

”ظہرت کی دیوی ہوں میں اس کے علاوہ اور کچھ نہیں ہوں دیکھ لے میرے چہرے پر راج کھبایا کی تحریر کھس ہوئی ہے۔“

ہوتا تھا کہ آتے ہی مجھ پر حملہ کر دیں گے لیکن یہ قوفوں کو یہ پتا نہیں تھا کہ زیادہ سے زیادہ اگر وہ نقصان پہنچا سکتے ہیں تو میرے ذہن کے عورت بھی ان کے ساتھ ساتھ آگے آ رہی تھی۔ اتنی خوبصورت اور سفید جسم کی مالک تھی کہ دیکھتے رہنے کو جی چاہے البتہ اس کے چہرے پر وحشت چھائی ہوئی تھی۔ چند ار دانت بھیڑیوں کے دانت کی مانند تھے اور بھریں کمان جیسی تھیں اور ہونٹ اسے سرخ کہ جیسے کسی کا خون پی کر آئی ہو لیکن اس کے ساتھ ساتھ ہی شانے بھرے ہوئے اور گداز تھے اور نسوانیت کا ہر نقش اتنا خوبصورت کہ لگا ہی ہٹانے کو جی نہ چاہے۔ پتلی کراہی جیسی بیچ و دم تھے کہ انسان ان میں الجھ کر رہ جائے اب کون چند دیکھ کے پھر میں پڑا ہے۔ عورت تو وہ بھی ہے صرف سوچنے کا انداز ہے بے شک پریم کرنے والے پریم کرتے رہے ہیں سنار میں اور انہوں نے اپنے نام پیرا کر لے لیے ہیں۔

وہ میرے بہت قریب آگئے تھے پھر ان میں سے ایک طاقت ور جوان آگے بڑھا۔ اس نے اپنا کالے رنگ کا لپے پانس والا نیزہ سیدھا کیا ہوا تھا۔ مجھے کچھ اس طرح خاموش کھڑے دیکھ کر جیسے میں اپنا بچاؤ بھی نہیں کروں گا۔ اس کی ہمت بندھی اور اس نے اپنے نیزے کی نوک میری گردن پر رکھنے لگا۔ یہ بد تمیزی مجھے پسند نہیں آئی تھی لیکن میں دیکھنا چاہتا تھا کہ وہ مجھ سے کیا کہنا چاہتا ہے۔ نیزے والا آدمی چند لمحات مجھے گھور رہا۔

”میں تیرے ساتھ اور کون کون ہے سکتے آدمی ہیں تیرے اور کہاں چھپے ہوئے ہیں۔“ میں خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔

”بات کرنے کا طریقہ یہ نہیں ہوتا۔ نیزہ میری گردن سے جلا اور شریف لوگوں کی طرح مجھ سے بات کر۔“

”تجھ سے تو جواب مانگا ہے وہ جواب دے ورنہ نیزے کی یہ اتنی تیزی گردن کے پار ہو جائے گی۔“

”میں اس طرح جواب دیتا پسند نہیں کرتا۔“ میں نے ہاتھ اٹھا کر اس کے نیزے کی اتنی پکڑ لی ان نے اپنے گھوڑے کو اپنے لگائی مقدمہ یہ تھا کہ اسے آگے بڑھا کر نیزہ میری گردن سے پار کر دے لیکن جب نیزے کی اتنی میری مٹھی میں جکڑی ہوئی ہو تو بھلا گھوڑے کی کیا ہال کہ وہ چند قدم آگے بڑھ سکے۔ میں نے اسے

زور سے پیچھے دھکیلا اور نیزہ اس کے ہاتھ سے چھین لیا اور اس کے پیچھے میں نے وہی نیزہ سیدھا کر کے اس کی جانب پھینکا اور نیزہ اس کے سینے سے پار ہو کر پیچھے سے باہر نکل گیا۔ اس کے حلق سے ایک دلدرد چیخ نکلی اور وہ گھوڑے سے گر گیا لیکن اس کے

ساتھ ساتھ ہی جو لوگ آگے بڑھ رہے تھے وہ رک گئے اور چند قدم پیچھے ہٹ گئے لیکن پھر میں نے عورت کی نسوانی آواز سنی۔

”بچاؤ پھیل کر اندازہ لگاؤ کہ اس کے ساتھ کتنے افراد موجود ہیں۔“

”نہیں۔ جو یہ کام جتنی دسوتوں میں پھیل کر یہاں پہنچے ہیں

”یہ مرگئے ہیں ان کی لاشیں یہیں کہیں راستے سے ہٹا کر ڈال دو ان کے ہتھیار اپنے ہاتھوں میں لے لو اور ان کے گھوڑے بھی اپنے قبضے میں کر لو ہمیں ان کی ضرورت ہے۔“

دوسرے لوگ اس کے حکم کی تعمیل میں مصروف ہو گئے اور میں اپنے زہیرے پر سوار ہو گیا اور پھر ہم آہستہ آہستہ قلعے پر پہنچے۔ اس کا رخ درے میں سامنے جانے والے راستوں کی طرف تھا بدھ خود میں بھی جا رہا تھا لیکن یہ سارا علاقہ پہاڑوں کا ایک طویل اور وسیع سلسلہ تھا لیکن ان کی چڑھائی بڑی مشکل ثابت ہوئی گھوڑوں کی قوت بات ہی اور ہوتی ہے لیکن زہیرا اس چڑھائی پر بار بار پھسل رہا تھا جبکہ اس لڑکی کے گھوڑے بڑی آسانی سے یہ چٹانی فاصلے عبور کر رہے تھے۔ اس نے میرے زہیرے کی سمت دقتاری کو دیکھا اور اس کے خدو خال کے نیچے پن میں کچھ ٹری اٹھئی۔

”زہیرے سواری کے لیے نہیں ہوتے حالانکہ تو اس پر بہت سچ رہا ہے اس کی کالی دھاریاں تیرے بدن کے کالے رینگے کی کھال سے مل رہی ہیں اور اس کی سفیدی لیکن پھر بھی اگر تو چاہے تو ان گھوڑوں میں سے ایک گھوڑا لے لے جو خالی ہو چکے ہیں۔“

”اور اس کا کیا کول؟“ میں نے سوال کیا۔

”اسے چھوڑ دے۔“

”نہیں میں انہیں بھی نہیں چھوڑتا جو میرا تھوڑا سا بھی ساتھ دیتے ہیں یہاں چھیل پہاڑیاں ہیں بھلا ان میں یہ کیسے جی سکے گا مر جائے گا۔“

”خیر پھر میں کر کہ اس کی گردن میں رسی باندھ کر اس کو ساتھ لے لے ان پہاڑیوں کی دوسری طرف بڑی سرسبز و شاداب گھاس چھلی ہوئی ہے۔ درخت بھی ہیں اور تیرا یہ زہرا وہاں آسانی سے جی سکے گا۔“

”یہ زیادہ بہتر ہے۔“ میں نے کہا اور زہیرے کی گردن میں گھوڑے سے نکالی ہوئی لگام ڈال دی پھر اسے ایک گھوڑے کی پشت سے باندھ لیا اور میں غرمد قوا کا کالے گھوڑے پر سوار ہو گیا۔ وہ خاصی نرم ہو گئی تھی اور اس وقت حسین آئینہ نگاہوں سے مجھے گھوڑے کی سواری کرتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔

ہم آگے بڑھتے رہے کالے پہاڑوں کا فاصلہ طے ہوتا رہا اور اس کے بعد ایک پتلا سا تنگ درہ آیا۔ جس سے اندر داخل ہو۔

کے بعد ہم پلٹے ترین پہاڑوں کے دامن میں ان قلعوں کے دہانے پر پہنچ گئے جو بہت بڑے بڑے تھے لیکن ایسی جگہ کہ اگر ان کی جانب کوئی آنا چاہے تو اسے آسانی نہ ہو تنگ درہ آنے والوں کو یہ آسانی اپنی لپیٹ میں لے سکے اور اس سے گزر کر دوسری جانب لگانا مشکل ہو جائے۔ دوسرا کوئی راستہ بظاہر ایسا نظر نہیں آتا تھا کہ کسی دشمن کی ان قلعوں تک رسائی ہو سکے۔ چنانچہ اس

اس نے دشت بھری تلواریں کھا اور میں اس کے ان الفاظ پر غور کرنے لگا۔ وہ بچائے کیوں نفرت کی دیوی بنی ہوئی تھی۔

”راج کھبایا کون ہے؟“

”سکزی کا کتا نہ بھول بھگوان جو مضبوط دیواروں میں بیٹھ کر بھگوان ہونے کے جوئے دعوے کرتا ہے اور میدان جنگ میں آتے ہوئے یوں کاہتا ہے جیسے اسے جاڑا چڑھ آیا ہو۔ اس نے خونخوار کتوں کے غول پالے ہوئے ہیں اور بس ان ہی کے سارے جیون بنا رہا ہے۔“

میں اس کی لڑائی ہوئی تلواریں کو سن رہا تھا۔ اس آواز میں ایک ایسی کشش تھی جو میرے دل کو چھاری تھی بڑا حسین انداز تھا اس کے پونے کا نفرت کی یہ حسین دیوی مجھے بڑی پیاری لگی۔

”اب میں اگر تم سے پوچھوں کہ سکزی کا کتا راج کھبایا کون ہے تو تو پریشان ہو جائے گی؟“

”نہیں مجھے اس بارے میں بہت کچھ بتا دیا گیا لیکن مجھے بھگوان کا واسطہ مجھے اپنے بارے میں بتا دے تو کون ہے۔ کہاں جا رہا ہے اور تیرے اندر ہمتی کہاں ہے آئی؟“

”اب جو چیز جمل سے آئی ہے اس کے بارے میں تو سب کچھ بتا لیکن نہیں ہے لیکن میری کوئی منزل بھی نہیں ہے۔ آوارہ گرد ہوں اور ان پہاڑوں میں بھٹک رہا تھا کہ بلاوجہ تیرے تین آدمیوں کی موت آئی تو مجھے گزر جانے دیتی تو میں یہاں سے آگے بڑھ جاتا تو نہ ہی میرا راستہ دکا ہے۔“

”شاید اس میں بھگوان کی کوئی بہتری ہو مجھے مجھے تو اس سے ساتھیوں کی تلاش ہے۔“

”لیکن میری وجہ سے تیرے تین ساتھی مارے گئے مجھے خود ان کا افسوس ہے۔“

”جو گزر گئے ان کا دکھ کرنے سے کیا فائدہ میں نے سوچ کر انہیں تیرے سامنے توڑی بیٹھا تھا کہ وہ تیرے ہاتھوں موت کا شکار ہو جائیں گے ہاں اگر ان کے بدلے میں تمہاری سہارا کرنے پر تیار ہو جائے تو میں سمجھتی ہوں کہ میرے دل کو بڑی دھارس ہو جائے گی۔ کیا تمہارے ساتھ ملے گا؟“

”کہاں؟“

”ہم انہی پہاڑوں میں رہتے ہیں۔ تھوڑا سا آگے۔ میں وہاں تم سے باتیں کروں گی۔ مجھے اپنے بارے میں بتاؤں گی۔ ہم لوگ بہت سی دیکھوں کے آوے ہوئے ہیں۔“

”ہوں۔ اگر تو چاہتی ہے اور مجھ پر اعتبار کرتی ہے تو مجھے تیرے ساتھ چلنے میں کوئی اعتراض نہیں ہے۔ دیکھوں گا کیا ہے اور وہ سکزی کا کتا کون ہے جس سے تو نفرت کرتی ہے۔“

”بھگوان کی بھی اچھا تھی چل ہمارے ساتھ۔“ اس نے کہا اور دوبارہ اپنے گھوڑے پر سوار ہو گئی پھر اس نے کچھ لوگوں کی طرف مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔

دور سے داخل ہونے والے آسانی سے ہلاک کیے جاسکتے ہیں۔
یہاں پہنچ کر وہ سب اپنے اپنے گھوڑوں سے اتر گئے۔

”یہ تیرا استھان ہے۔“

”ہاں اب یہی ہمارا استھان ہے۔“

”اچھا ہے۔“

”آ... اندر آجا“ یہ پہاڑی غار ہیں۔ اس میں ہم اپنی دنیا
بنائے ہوئے ہیں۔ یہ زیادہ آرام دہ تو نہیں ہیں۔ سیابیوں کا
مسکن ہے۔ یہاں عیش و عشرت کا گزر نہیں ہے لیکن پھر بھی
میں کو شش کھوں گی کہ تیری دوستی حاصل کرنے کے لیے مجھے
یہاں ہر آسائش فراہم کروں۔“

وہ میرے ساتھ سامنے نظر آئے والے وسیع و عریض غار کے
دہانے سے اندر داخل ہو گئی۔ دہاندہ بہت وسیع تھا اور اس کی
مطابقت سے اندر کا غار بھی بے حد کشادہ تھا۔ ٹھنڈا اور آرام
دہ یہاں ضروریات زندگی کا بہت سا سامان پڑا ہوا تھا۔ کھواریں
کھانڈے ایک جانب بار تھے ایک طرف کچھ بستر بچھا دیے گئے۔
”یہاں تو آرام کرے گا یہاں میں رہتی تھی لیکن میرے
لے ایسے اور بھی بہت سے غار موجود ہیں۔“

”نہیں... یہ جگہ تیری ہے یہ تیرے ہی لیے ہونی چاہیے۔
مجھے اتنے بڑے غار کی ضرورت نہیں ہے۔ آرام کے لیے میں
کسی کھلی چٹان پر بھی وقت گزار سکتا ہوں۔“

”نہیں صہمان ہم اتنے برسے لوگ نہیں ہیں۔ مجھے تھوڑی
دیر کے لیے اٹھنا دے۔ بعد میں دلہنیں فکر میں مجھے اپنے بارے
میں بتاؤں گی۔ اب جبکہ یہاں دوستوں کی تحیثیت سے اٹھیا ہے تو
ہم تیری دوستی پر پورا پورا بھروسہ کر رہے ہیں حالانکہ مجھے بابائے
کہا تھا کہ ہو سکتا ہے تو کھبا کیوں کا ہمدرد ہو لیکن جو کچھ بھی ہے
میں نے اسے اپنے بھانگ پر چھوڑ دیا ہے۔“

”جا پھر آرام کر لباس تبدیل کر اور اس کے بعد میرے پاس
آ بعد میں تجھ سے بات کروں گا۔“ میں نے شان بے نیازی سے
کہا اور وہ ایک نگاہ مجھ پر ڈال کر غار سے باہر نکل گئی۔
میں یہاں بھی آرام سے پھیل گیا۔ کچھ دیر کے بعد دو افراد
تھانوں میں پھل لیے ہوئے آ گئے اور چٹا پوشی سے میرے سامنے
رکھ کر چلے گئے۔ میں نے ان پر توجہ نہیں دی اور خاموشی سے
اس کا انتظار کرتا رہا۔

پھر وہ آئی۔ لیکن بدلے ہوئے لباس میں عورت کا اصل
روپ دھار کر۔ وہ پہلے سے زیادہ حسین نظر آ رہی تھی۔ میں نے
اسے پسندیدگی کی نظروں سے دیکھا۔

”مجھے اپنے بارے میں کچھ بتاؤ تم کون ہو اور تمہارا نام کیا
ہے؟“

”نیاس نام ہے میرا اور میں ہوں۔“

”اے کھا۔“ ناس نے اپنے فرہم صورت ہاتھوں سے ایک

نارنگی اٹھائی اور اسے پھیل کر میرے سامنے رکھ دیا۔ میں نے
نارنگی کی چند چٹائیں اٹھا کر منہ میں ڈال لیں اور اس کے چرے
پر خوشی کے آثار ابھر آئے۔ وہ مسکراتے لگی تھی۔

”تیرا نام کیا ہے؟“ میں نے اسے پوچھا۔

”مت بھویکا کے نام سے یہ لوگ مجھے پکارتے ہیں مگر یہ
میرا نام نہیں ہے۔ میرا پرانا نام شہنائی ہے۔ مت بھویکا میرا
عرف ہے۔ وہ مجھے انتقام کی دیوی کہتے ہیں۔“

”تو کس سے انتقام لینا چاہتی ہے؟“

اس کے خدو خال پھر بدل گئے لیکن مجھے اس کے چرے کے
میں نقوش پسند تھے۔ ان میں اس کا سارا وجود تھمتا محسوس ہو
رہا تھا۔ میں اسے پسندیدگی کی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے اس کے
آنکھوں کے لیے انتظار کرتا رہا۔

”تمہاری ریاست کا نام گرچندی تھا۔ چھوٹی سی ریاست تھی
مگر خوشحال۔ خوشیوں کا جھولا جھولتی ہوئی۔ میرا بھائی شیوا راج
کرتا تھا۔ ہنسا بولتا خود بھی خوش رہنے والوں میں اور دوسروں کو
بھی خوش رکھنے والوں میں مگر راج کھبا کیا۔ بھگوان اس کا ناش
کرے۔ وہ پانی سارے سنہارے چٹے لوہوں میں سے تھا۔ اس
کے سر میں سارے سنہارے آگ سہائی ہوئی تھی۔ جانتے ہو اس
نے کیا کیا تھا اپنی راج دھانی میں۔“

”نہیں۔“ میں نے جواب دیا۔

”ساری راج دھانی سے اناج اٹھا لیا اس نے۔ پوری بھیتی
باڑیاں اپنے قبضے میں کر لیں۔“

”کیوں؟“

”راکشش جو ہے۔ اس کے سپاہیوں نے ساری ریاست سے
اناج اٹھا لیا اور پھر راج کھبا کیا نے اعلان کیا کہ جو جوان سینا
میں شامل ہو جائیں گے ان کے پر پور کو اناج ملے گا۔ ورنہ نہیں
اور پیاس اس طرح اس نے بہت بڑی سینا بنالی۔ بوڑھے اور
عورتیں بھی بازی کرتیں اور جوان جنگ کی تیاری کرنے لگے۔
پانی نے تین ریاستوں کو تباہ کر دیا۔ پھر اس نے گرچندی کی طرف
دھمکا۔ مان چرن میرے بھائی کا گھرا دوست تھا۔ ماسی ریاست کا
راجہ۔ وہ بہت بہادر ہے اور اس کی سینا بھی بڑی ہے۔ شیوانے
حالات کا اندازہ لگا کر کچھ لوگوں کو مان چرن کی طرف بھیج دیا اور
ان سے کہا کہ مان چرن کو بتائیں کہ گرچندی خطرے میں ہے۔
اوجھڑ لوگ چلے اور راج کھبا نے گرچندی کو گھیر لیا۔ شیوانے
سلحہ کا بیٹام بھیجا اور کہا کہ وہ ڈرنا نہیں جانتا۔ تب راج کھبا نے
جواب دیا کہ وہ اگر اس کے چرن چھوئے اور گرچندی کے خزانوں
کی چابی اس کے چرنوں میں رکھ دے۔ سیانوں نے منع کیا تو اپنے
آرمیوں کی جان بچانے کے لیے اس نے سیانوں کی نہ مانی۔ اور
پانی کھبا کیا کے پاس چلا گیا۔ جیسے جوان اس کے ساتھ تھے مگر
راج کھبا کیا شیطان تھا اس نے سب کو مار ڈالا۔ میرے بھائی کو

جانتی ہوں کہ تم بہت انوکھے ہو دو سڑوں سے بالکل الگ۔ مگر تم کون ہو یہ تم نے آج تک نہیں بتایا۔ میں اب تمہیں مجبور بھی نہیں کرنا چاہتی کیونکہ یہ میری منزل نہیں ہے۔"

ہم ساتھ ساتھ رہتے تھے۔ عموماً باہر نکل جایا کرتے تھے۔ کبھی کبھی سرسبز و شاداب گھاس پر ہم شکار بھی کیا کرتے تھے۔ اس دن بھی ایسے ہی نکل آئے تھے اور ہمیں اپنی قیام گاہ سے دور پہاڑوں میں رات ہو گئی تھی۔ ہم نے اپنے لیے ایک جگہ منتخب کر لی اور رات وہاں گزار دی لیکن ایک صاف ستھری رات۔ دوسری صبح ہم وہاں سے آگے بڑھ گئے۔ اب ہم ایسے زحلوانوں سے اتر رہے تھے جو انتہائی پرخطر تھے لیکن اطراف کے مہاتے اتنے خوبصورت کہ وہاں سیر و سیاحت کو جی چاہے ہم ایک حسین راوی میں پہنچ گئے جہاں آبشار سے گرنے والا پانی ایک ننھی سی ٹیل کھاتی ہوئی ندی کی شکل میں آگے بڑھ رہا تھا اور یہاں پہنچ کر ہم تھوڑی دیر رکے شہنائی نے عجیب سی نگاہوں سے مجھ دیکھا پھر ایک ٹھنڈی سانس لے کر خاموش ہو گئی۔

"کیوں کیا بات ہے؟"

"میرا اس ندی میں نہانے کو جی چاہ رہا ہے۔"

"تو نہالو۔"

"نہیں۔"

"کیوں؟"

"میں کی آشا پوری ہو جائے گی۔"

"کیا مطلب؟"

"میں نے اپنی آشاؤں کو گہری نیند سلا دیا ہے کوئی آشا میرے من میں بھولے تو میں اس سے جنگ کرتی ہوں۔"

"کیوں آخر؟"

"تمہیں بتا چکی ہوں بار بار بتانے سے کوئی فائدہ نہیں اپنے بھائی کی موت کے انتقام سے پہلے خود کو انسان سمجھنا ہی نہیں چاہتی۔"

میں خاموش ہو گیا اور ہم ست رفتار سے لوہاں سے آگے بڑھ گئے۔ اطراف میں غاروں کے چھوٹے چھوٹے دہانے نظر آ رہے تھے ہر حال کافی سفر طے کرنے کے بعد ہم وہاں سے واپس پلٹ پڑے اور اس کے بعد کئی دن خاموشی سے گزر گئے۔ اس دن بھی شام کا وقت تھا ہم ایک پتھر پر خاموش بیٹھے کچھ سوچ رہے تھے کہ اچانک ہی دور سے جھنڈ سنائی دینے لگیں۔ میں اور شہنائی چوک پڑے۔ ہم نے خیران نگاہوں سے جھنڈے والے کو دیکھا۔ ایک بلند چٹان کی چوٹی پر سوہو کچھ لوگ ہاتھ بٹا کر چپ رہے تھے۔ شہنائی ایک لمحے کے لیے عجیب سی کیفیت کا شکار ہوئی۔

"دو ہی باتیں ہیں۔ یا تو ان چرن کا شکر آ رہا ہے یا پھر سگری کے کینے کو ہماری خبر مل گئی ہے۔"

بھی۔ اس کے بعد ان کی لاشیں گھونٹوں پر ڈال کر گرہندی پہنچا دیں۔ گرہندی کے سوا بھی کت مرنے چل پڑے مگر وہ بہت کم تھے انہیں شکست ہوئی اور راج کھسپا کیا نے گرہندی لوٹ لی۔ میں ان تھوڑے سے تو میوں کے ساتھ نکل آئی اور یہاں پہنچ گئی۔ اب مجھے مان چرن کا انتظار ہے وہ ضرور آئے گا اور ہم راج کھسپا کیا سے بدلہ لیں گے۔"

"کیا ریاست مالنی بہت دور ہے؟"

"ہاں۔"

"مگر مان چرن کو کیسے پتا چلے گا کہ تم یہاں ہو؟"

"میں وہ راستے ہیں جہاں سے وہ گزرے گا۔"

"ہوں۔" میں نے گردن ہلائی پھر کہا۔ "ایک بات اور پوچھوں؟ کیا تمہیں یقین ہے کہ وہ ضرور آئے گا؟"

"ہوا دوش اس ہے مجھے۔" اس نے جواب دیا۔ اس کے بعد میں نے اس سے اور کچھ نہیں پوچھا تھا۔

میں اس سب کے ساتھ وقت گزرنے لگا۔ دیر گھر سے میرے بارے میں سوالات کرتی رہتی تھی اور میں اسے بھلاتا رہتا تھا البتہ وہ ایک یا کدوار لڑکی تھی۔ میں نے اس کے اندر عورت کی چلک کبھی نہیں پائی البتہ کبھی کبھی مجھے یہ احساس ہوا تھا کہ وہ میرے لیے ابھی ہوئی ہے۔

ایک دن میں نے اس سے سوال کیا۔ "اپنے بھائی کی موت کا بدلہ لینے کے بعد تم کیا کرو گی؟"

"جھگوان جائے۔" اس نے عھڑنی سانس لے کر کہا۔

"کیوں کیا تمہیں یہ احساس نہیں ہے کہ تم ایک نوجوان اور نونیز لڑکی ہو؟"

میرے اس سوال پر اس کے چہرے پر اداسی پھیل گئی۔

"اپنے بھائی کی موت کے بعد میں نے خود کو عورت سمجھنا شروع کر دیا ہے میں تو اب صرف غرت اور انتقام کی دہلی ہوں اور اسی لیے میرے ساتھ ہی مجھے بھوسکا کہتے ہیں۔ ہاں اگر میں راج کھسپا کیا سے انتقام لینے میں کامیاب ہو جاتی تو شاید کبھی میرے اندر کی عورت جاگ اٹھے اور اگر ماری گئی تو مجھے افسوس نہیں ہو گا۔"

"میں تم سے پیش گوئی کرنا نہیں کہ راج کھسپا کیا تمہارے

ی ہاتھوں مارا جائے گا۔" میرے ان الفاظ پر اس کے چہرے پر ایک لمحے کے لیے خوشی کے آثار پیدا ہو گئے۔

"اگر ایسا ہو سکا تو اس کے بعد میرے من میں کوئی اور منو

کام نہیں رہے گی لیکن تمہیں میرے اور کوئی بھروسہ نہیں ہے؟"

"انہی کیوں؟ یہ بات تم نے مجھے کیسے مانی؟"

"اگر تم سمجھتے ہو کہ اپنے بارے میں جو کچھ تم نے مجھے بتایا

ہے مجھے اس سے اطمینان ہو گیا ہے تو یہ تمہاری بھول ہے۔ میں

”فکر مت کرو اگر ایسا ہو بھی گیا ہے تو اسے کامیابی حاصل نہیں ہوگی۔ میں سوچ رہا ہوں شہنائی۔“
پھاڑ کی بلند چوٹی پر پہنچ کر ہم نے اسی عظیم الشان فکر کو دیکھا۔

وہ مان چمن کا فکری تھا۔ کافی بڑا فکری تھا۔ ہتھیاروں سے لیس اور آہستہ تھلا۔ شہنائی نے جلدی جلدی اپنے ساتھیوں کو منظم کیا۔ مجھے ساتھ لیا اور اس کے بعد اپنا گھوڑا دوڑاتی ہوئی لشکر کی جانب چل پڑی اور کچھ دیر کے بعد وہ اس تڑمند شخص کے سامنے پہنچ گئی جو ایک گھوڑے پر سوار تھا۔ شہنائی کو دیکھ کر وہ نیچے اتر آیا تھا۔

”تم یہاں کیا کر رہی ہو اور میرا دوست کہاں ہے؟“
شہنائی نے سر تھکا لیا اور مان چمن اس کے قریب پہنچ گیا۔
”شہنائی شیوا کہاں ہے۔ بتاؤ مجھے میرا استقبال کرنے والوں میں تم کیوں ہو۔ میرا دوست شیوا کہاں ہے؟“

”سکزی کے کہتے راج کھبیا کیلے شیوا کو مار ڈالا۔ کہہ چندی لوٹ لی۔ ہم لوگ ان پھاڑوں میں تیرے استقبال کرنے کے لیے رہے ہیں مان چمن۔“ مان چمن کی آواز میں غم نہیں بدلتا تھا۔
”نہیں میرا دوست نہیں مر سکا۔ شیوا نہیں مر سکا۔“
تو ہوت بول رہی ہے شہنائی۔ جھوٹ مت بول شیوا نہیں مر سکا۔

”یہ سچ ہے۔“
”آہ کیا تو سچ کہہ رہی ہے۔ مجھے بتا کیا میرا دوست اب اس منہار میں نہیں ہے۔“

”ہاں میں سچ بول رہی ہوں مان چمن ہم تو اس کی چٹا بھی نہیں جلا سکے۔“

”افسوس۔ افسوس میں وقت پر اس کے پاس نہ پہنچ سکا۔
جس جیسے ہی اس کے قاصد میرے پاس پہنچے میں نے تیاریاں شروع کر دیں۔ آہ میرا دوست میرا شیوا۔“

”مان چمن ہم صرف تیرے انتظار میں بیٹھے تھے ورنہ گرچندی کی سوت دیکھنے کے بعد سن نہیں چاہتا تھا ہم صرف انتقام کے لیے جی رہے ہیں۔“

”تو نے گی شہنائی تو اپنے دشمن کو اپنے ہاتھوں سے موت کے گھاٹ اتارے گی۔ مان چمن مجھے تیرے دشمن کی لاش کا تختہ دے گا چنانہ کر۔“

میں ایک گوشے سے مان چمن کا جائزہ لے رہا تھا۔ غاسا مر رسیدہ آدمی تھا لیکن تڑمند۔ البتہ نہایت کیوں میری ایک حس نے مجھے یہ احساس دلایا کہ مان چمن کی آنکھوں میں کچھ عجیب سے اثرات ہیں۔ اس نے شہنائی کو دوست کی بن کی نگاہوں سے نہیں دیکھا ہے۔ بہرحال یہ بھی ایک دلچسپ منظر تھا اور میرے لیے کچھ نئے تجربات کا حامل۔ میرے دل و دماغ میں

رقابت کا کوئی تصور تک نہیں ابھرا تھا کیونکہ شاید میں اس منزل سے بہت آگے نکل چکا تھا اور پھر صحیح معنوں میں اگر میرے دل میں کسی کے لیے رقابت پیدا ہوتی چاہیے تھی تو وہ چندریکا کے کسی اور پریمی کے لیے ہو سکتی تھی کیونکہ اگر میں نے اپنے دل میں کوئی ایسا تصور پایا تھا تو وہ صرف چندریکا کا تھا۔ باقی سب آنے جانے والی شخصیات تھیں۔ حالانکہ اب میں چندریکا سے بھی بد دل ہو چکا تھا۔ یہ معلوم ہونے کے بعد کہ وہ بھی طور حال پہنچی ہے اور اس کا بھی ایک نظریہ تھا۔ کیا اس کائنات میں سچائیوں کا وجود ہمیشہ کے لیے مٹ گیا ہے۔ ہر ذی روح کسی نہ کسی لالچ میں مبتلا ہے۔ یہ بھی ایک تجربہ ہے انسانوں کے لیے دلچسپ اور انوکھ تجربہ۔ مان چمن نے اپنے فکری کے خیمے لکوا دیے اس نے اسی جگہ قیام کا فیصلہ کیا تھا۔

راج کداری شہنائی اس کی آمد سے بے پناہ خوش تھی۔ میں نے البتہ ان سے دوری دور رہنے کو مناسب سمجھا تھا۔ اپنے آپ کو کسی اہمیت کا حامل ظاہر کر کے میں بے مقصد ذمہ داریاں قبول نہیں کرنا چاہتا تھا۔ کسی عورت کے حصول کے لیے اپنے اندر انتقام کے جذبے پر ہوان چڑھانا اب میرے لیے ممکن نہیں تھا۔ البتہ ایک دلچسپی کا احساس مجھے مجبور کر رہا تھا کہ میں صورت حال کا جائزہ لیتا رہوں۔ خیمے لگ گئے اور پوری بہت آباد ہو گئی۔

مان چمن کا فکری واقف بہت بڑا تھا۔ شہنائی اسے دیکھ کر پوہلی نہیں ماری تھی۔ مان چمن کو میں نے اپنے اندازے کے مطابق شہنائی کے پیچھے ہی پیچھے لگے ہوئے دیکھا اور میں دل ہی دل میں مسکراتا رہا پھر اسی رات میں نے اس خیمے کے قریب اپنے لیے جگہ حاصل کی جو مان چمن کا خیمہ تھا۔ سپای اپنے اپنے کاموں میں مصروف تھے۔ شہنائی کے ساتھ بھی اب اس فکری کی آمد کے ساتھ ان لوگوں میں مکمل مل گئے تھے۔

مان چمن اپنے خیمے میں تھا اور شہنائی ابھی چند لمحات قبل اس کے خیمے میں پہنچی تھی۔ میں نے خیمے کے اندر دیکھنے کا مناسب بندوبست کر لیا تھا۔ جس جگہ میں موجود تھا وہاں تاریکی تھی جبکہ خیمے کے اندر شعلیں روشن تھیں۔ شہنائی ایک حسین لباس میں لباس غمزہ کیفیت میں مان چمن کے سامنے سر جھکائے بیٹھی تھی۔

مان چمن کی آنکھوں میں ایک بھرپور مود جھانک رہا تھا۔ اس نے کہا۔

”میرے دوست شیوا کو تو میں پر لوک سے واپس نہیں لا سکا۔ میں اتنا ہی کہہ سکتا ہوں تم سے شہنائی کہ اس کے دشمن اب بدترین حالات کا شکار ہو جائیں گے اور بہت جلد ان کا تباہی ہو جائے گا۔ پر ایک سوال میرے من میں بار بار آتا ہے؟“
”کیا؟“ شہنائی نے آنکھیں اٹھا کر پوچھا۔

”گرچندی پھر سے آباد کر دیں گے ہم مگر ہماری راج دھانی

ہمت دور ہے۔ ہم وہاں رہ کر گہندی کا جائزہ کیسے لے سکیں گے؟

"مجھے نہ راج کرنے سے کوئی دلچسپی ہے مہاراج اور نہ ہی میں گہندی کی مہارانی بننا چاہتی ہوں۔ پیری تو بس یہ منو کا منا ہے کہ اپنے ہاتھوں سے پانی راج کھبا کیا گو موت کا مزہ پیکھاؤں۔"

"ایسا ہی ہو گا مگر اس کے بعد تو کیا کرے گی شہنائی؟"

"یہ تو بھگوان ہی جانتا ہے۔"

"سچ ہے ایسے کام بھگوان ہی جانتا ہے پر منٹ کے من میں کوئی نہ کوئی خیال تو ضرور ہوتا ہے۔ شیوا نے کیسے تیرا لگن کیا ہے؟"

"میں۔"

"تب پھر یہ فرض ہمیں ہی پورا کرنا پڑے گا کیونکہ ہم شیوا کے دوست ہیں۔ ہمت برس پہلے ہم نے تجھے دیکھا تھا شہنائی۔ چھوٹی سی بچی تھی پر بھگوان نے تجھے بعد میں ایسے حس سے مال کیا کہ اب تو کون بڑھا بھی تجھے دیکھتے تو تیرے لیے پاگل ہو جاتے۔"

موت کی حس ہمت تیز ہوتی ہے۔ شہنائی کو مان چرن کے الفاظ میں کوئی خاص بات نظر آئی تھی۔ اس سنہنگا میں اٹھا کر اسے دیکھا مگر نہ کچھ نہ کنا۔

"اب شیوا تو اس سنہار میں نہیں رہا ورنہ من کی بات ہم اس سے کہتے اور ہمیں پورا پورا وعدہ تھا اس ہے کہ ہمارا دوست ہماری بات کو کسی نہ ٹالنا پر بھگوان کی اپنا اور انسان کی مجبوری ہمیں وہ سب کچھ تھو سے گناہ زد رہا ہے جو ہمارے من میں ہے۔ کہہ دیں تو برا تو نہیں مانے گی شہنائی؟"

"آپ کتنا کیا چاہتے ہیں مہاراج؟"

"گہندی میں کسی کو بھی راجہ بنا دینا سگری کی شکست کے بعد تجھے ہم گہندی میں نہیں چھوڑیں گے بلکہ اپنے ساتھ ماسی لے جائیں گے۔"

"میں آپ سے کہہ چکی ہوں مہاراج کہ میرے من میں کوئی آرزو نہیں ہے۔ میں تو سوچوں گی کہ مجھے جینا چاہیے یا نہیں؟"

"تجھے جینا ہو گا شہنائی ہمارے لیے ہمارے کل میں ہماری دھرم تہی کی حیثیت ہے۔" شہنائی کا چہرہ تاریک ہو گیا تھا اور میں دلچسپی سے اسے دیکھ رہا تھا۔

"ابھی تو میرے من میں وہ گھٹاؤ ہی بڑا سگرا ہے مہاراج جو میرے بھائی کی موت کا گھٹاؤ ہے کیا اس سے پہلے ایسی کوئی بات میرے من سے نکل سکتی ہے۔"

"نہیں۔" منٹ بھی نہیں چاہتے مگر ہم نے اپنے من کی بات تیرے کانوں تک پہنچا دی ہے اور اب اس کے بعد ہم اس سے تجھ سے بات کریں گے جب اپنا دن پورا کریں گے۔"

شہنائی نے کوئی جواب نہیں دیا سمجھ دیر تک مزید باتیں ہوتی رہیں اور تب شہنائی وہاں سے اٹھی تو میں نے بھی اپنی جگہ چھوڑ دی۔ منٹ دل ہی دل میں اس رہا تھا۔ اب دیکھنا ہے کہ یہ دیوی ہی کیا فیصلہ کرتی ہیں اس بارے میں۔

میں تھوڑے فاصلے سے اس کا پیچھا کرتا رہا۔ وہ ایک پتھریلی چٹان پر بائیسویں تھی جہاں اس پاس کوئی موجود نہیں تھا اور اس کے چڑے پر گھرے خود و فکر کی پرچھائیاں تھیں پھر اتفاق سے ایک پتھر میرے پاؤں کے نیچے آکر پھسل گیا اور شہنائی نے مجھے دیکھ لیا۔ "چھوڑو" مجھے اس کی طرف بڑھنا پڑا تھا ورنہ وہ شک و شبہ کا شکار ہو جاتی۔ مجھے دیکھ کر اس کی آنکھوں میں سکون کا سمندر نظر آنے لگا۔

"بھگوان کی سمجھ اس سے تمہیں ہی یاد کر رہی تھی۔" یاس آؤ بیٹھو بڑی سروری باتیں کرنی ہیں تم سے۔" میں اس کے الفاظ پر فوراً کے مسکراتا ہوا بیٹھ گیا۔ دیکھیں اب وہ کیا انکشاف کرتی ہے؟ میں نے دل میں سوچا۔

شہنائی کے چہرے پر بے چینی کے آثار پھیلے ہوئے تھے۔ اس کی سینے آنکھوں میں آنسوؤں کی نمی تھی۔ میں خاموشی سے اس کے چہرے کا جائزہ لیتا رہا۔ اس کا خیال تھا کہ میں اسے تسلی دوں گا اور اس سے پوچھوں گا کہ اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کی نمی کیسی ہے۔

"سنہار کتنی دکھ کی جگہ ہے یاس بھی تم نے اس بارے میں کچھ سوچا ہے؟" میں نے خاموشی اختیار ہی کی تو وہ بولی۔ "مگر سارے ہی مجھ جیسے بد نصیب نہیں ہوتے اس سنہار میں ہمت سے ایسے بھی ہوں گے جنہیں جیون میں مشکلوں کا سامنا ہی نہ کرنا پڑا ہو گا۔ ہر ایک سے یہ سوال کر دینا تو بے کاری ہے۔"

"کیا بات ہے ہمت پریشان معلوم ہوئی ہو؟"

"ہاں پریشان تو بہت سے ہیں۔ اس سے سے جب مجھے یہ احساس ہوا کہ اب میرے سر سے سر پرستی اٹھ گئی ہے۔ انسان کتنا پر سکون ہوتا ہے جب دوسرے اس کی زندگی کو سنبھالے ہوئے ہوتے ہیں اور جب جیون میں وہ کھٹنا میں خود ہی آجڑیں جنہیں خود ہی بھوگنا پڑے تب آئے دال کا بھاء معلوم ہوتا ہے۔ میرا بھائی۔" شہنائی تسکین سے لے کر خاموش ہو گئی۔

"جائے والے جو اس سنہار سے چلے جاتے ہیں اپنی یادوں کے سوا کچھ نہیں چھوڑ جاتے، لیکن یادوں میں کھو کر جیون کے سرے دس کھو دینا عقل مندی کی نشانی نہیں ہے۔ جو ہونا تھا وہ تو ہو گیا۔"

"جو ہو رہا ہے اس کا کیا کروں؟"

"اب کیا بات ہے۔ تم ان پہاڑوں میں چھپ کر مان چرن کی آمد کا انتظار کر رہی تھیں۔ مان چرن آگیا اور اسے سب کچھ پتا چل گیا۔ کیا وہ تمہاری مدد پر آمادہ نہیں ہے؟ کیا وہ کھبا کیہ سے

ڈرتا ہے؟

جنگ کرے لیکن اس کے باوجود یہ نہیں کہہ سکتی کہ وہ... وہ مجھے
چھوڑ دے گا۔

”ہوں۔ زبردستی کرے گا؟“

”میرے ساتھ میرے آدمی ہی کہتے ہیں اور پھر وہ جانتے ہیں
کہ ان جنگوں اور پھاڑوں میں وہ کچھ بھی نہیں کر سکیں گے
وہ سارے کے سارے مان چرن کے انتظار میں تھے اور اگر مان
چرن اپنا کام کیے بغیر واپس چلا جاتا ہے تو وہ سب بھی منتشر ہو
جائیں گے بلکہ کون جانے ان میں سے بے شمار مان چرن کے لشکر
کے ساتھ ہی واپس چے جائیں۔ ہمارے پاس اب کیا رکھا
ہے۔“

”یہ تو واقعی سوچنے کی بات ہے۔“ میں نے پر خیال انداز
میں کہا۔ ”اور بھولا۔“ مگر شہنائی گرجندی کے جیون کے لیے
تمہیں عقل سے کام لینا ہو گا۔ اٹل پریمی خواہر کرتی رہو کہ جو کچھ
اس نے کہا ہے وہ تمہارے لیے پریشان کن نہیں ہے۔ عورت
کے اندر بڑی طاقت ہے وہ اگر چاہے تو اپنی ناز و آوا کے ذریعے
بڑے بڑے مردوں کو احمق بنا سکتی ہے۔ تم اس سے کہو کہ تم
اپنے آپ کو اس کے چہروں میں جھکا دو گی جو اس کے بھائی کے
قاتل کو قتل کرے گا۔ فی الحال تم اتنا ہی کرو اور اس کے بعد
صورت حال کا جائزہ لیتی رہو۔“

شہنائی گسسی نگاہوں سے مجھے دیکھنے لگی، پھر اس نے آہستہ
سے کہا۔ ”ٹھیک ہے بھائی میں یہ بھی کھسا ہے تو یہ بھی سہی۔
بھگوان کی سونگند مجھے اپنے جیون کی بالکل چٹنا نہیں ہے۔ میں آج
مر جانے کے لیے تیار ہوں، لیکن اپنی بھائی شرا کی چٹا پر کھڑے ہو
کر میں نے جو سونگند کھائی تھی۔ میں اسے جیت بھی ہو سکا پوری
کروں گی اور اگر سے نے مجھے اس بوڑھے کے سامنے پہنچائے ہی
کی ضانی سے تو موت تو میرے بس میں ہے۔ بہر حال کر بیوں کا
انت کر لوں گی ٹھیک کہتے ہو۔“

اس کے بعد شاید شہنائی نے وہی کیا جو میں نے اس سے کہا
تھا، کیونکہ مان چرن نے اپنا حلیہ بدلنا شروع کر دیا تھا۔ پہلے وہ
ایک ہمارے جنگجو پہ سالار نظر آتا تھا، لیکن اب رنگ برنگے دوق
برق کپڑوں میں اپنی عمر سے زیادہ جوان نظر آنے کی کوشش کر رہا
تھا۔ یہ بھی ایک بڑی چٹائی تھی کہ اس کا لشکر عظیم الٹان تھا۔
مالی کا لشکر کسی سمندر کی مانند جھٹکا تھا اور یقینی طور پر کھسکا گیا کہ
اس بات کا اندازہ نہیں ہو گا کہ مالی والے اس طرح شرا کی
موت کے بعد اس پر چڑھ دوڑیں گے۔ شہنائی کی اب مجھ سے
ما قاتیں کم سے کم ہونے لگی تھیں۔ اس نے شاید میرے
مشورے کو گرہ میں باندھ کر اپنے طور پر وہ سارا کھیل شروع کر دیا
تھا جن کے تحت اسے آگے چل کر آسمانیاں حاصل ہونے والی

”ان چرن بہت دلیر ہے۔ تم نے اس کی سینا میں کود دیکھ لیا۔
وہ ان علاقوں میں بڑی مشہور ہیں اور راج کھسکا گیا کہ جب یہ بات
معلوم ہو گی کہ مان چرن اس کے مقابلے کے لیے آ رہا ہے تو اس
کی جان نکل جائے گی، لیکن۔“

”لیکن کیا؟“

”جب میرا بھائی زندہ تھا تو راج کھسکا گیا کہ کئی بار ہمارے ہاں
آیا۔ میں بہت چھوٹی تھی اس کے سامنے یوں سمجھ لو میں اس کی
گود کی کھیلی ہوئی ہوں۔ اس نے مجھے اپنی گود میں بٹھا کر میرے سر
پر پیار سے ہاتھ پھیرا ہے، لیکن اب میرا بھائی اس سنسار میں
موجود نہیں ہے۔ اب وہ کس کی دوستی کے سارے میرے لیے
کھسکا گیا ہے پر حملہ کرے۔ اس کے لیے میں اب دوست کی بہن
نہیں صرف ایک سندر جوان ماری ہوں۔ وہ اپنی کوشش کے
بدلے میں جیون بھر کے لیے میرا مالک بننا چاہتا ہے۔ ایک مرد بن
کر مجھے اپنے پاس رکھنا چاہتا ہے۔۔۔“

”مگر کوئی مرد ہو تو ایسا کرے۔“ میں نے کہا۔ ”وہ تو ایک
بوڑھا آدمی ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ زندگی کے بہت سے
تجربات اس کے وجود میں شامل ہوں گے وہ اچھی سندر سنی کا مالک
ہے، لیکن جو کچھ تم کہہ رہی ہو اور جو میں سمجھ رہا ہوں وہ کیسے
ممکن ہے؟“

”اس پہلی نے یہی کہا ہے کہ وہ میرے شرے کا مالک بننا چاہتا
ہے۔“

”یہ کیا کھسکا گیا ہے بدلے کے عوض؟“

”ہاں۔“ اس نے کہا۔

”تم نے اسے کیا جواب دیا؟“

”جواب کیا دیتی، سوچ میں ذوب ہو گئی اور یہ سوچنے لگی کہ
بے شمار امور میں زندگی کیسے گزارتی ہیں۔“

”مگر تمہارے ساتھ تو اچھا خاصا لشکر ہے۔ تم چاہو تو اسے
مع کر سکتی ہو۔ وہ واپس چلا جائے گا یا اس کے ساتھ۔“

”کچھ نہیں کہا جاسکتا بڑی پریشان ہوں۔ داغ کوئی فیصلہ
نہیں کر پاتا۔“

”کیا کہا ہے تم نے اس سے؟“

”میں نے اس سے کہا ہے ہمارا راج کہ بھلا ہے اسے ایسا ہے
کہ میں اس کی ایسی باتوں کو سن سے سو بیکار کروں۔“

”اچھا کہا تم نے پھر وہ کیا بولا۔“

”کچھ نہیں وہ انتظار کرے گا۔ بوڑھا ہو جس کا مارا ہے، اگر
میں اسے اس بات کے لیے مع بھی کر دیتی ہوں، اگر اپنا یہ خیال
واپس لے لیتی ہوں کہ میرے بھائی کے لیے وہ پاپی کنیریوں سے

”تباہ کر دو۔“ شہنائی کے بھائی شوا کی موت کا بدلہ لو۔“ اور اس کے بعد پھر دی فونیری، سنتے انسانوں کا قتل۔

لیکن مجھے مل قتل و غارت گری سے شدید نفرت محسوس ہو رہی تھی۔ میری دلی کیفیت بہت خراب ہو گئی تھی۔ ہمارا رخ ایک بار پھر آگے کی سمت ہو گیا۔ کئی فوٹوں کو یہاں بدترین شکست ہوئی تھی اور بات آگے تک پہنچ سکی ہوگی، پھر ہم ایک مسبود قلعے کے سامنے پہنچ گئے جس کے چاروں طرف وسیع خندقیں پانی سے بھری ہوئی موجود تھیں۔ قلعے کے چاروں طرف اس کا لشکر فروکش ہو گیا، لیکن وسیع و عریض خندقوں سے گزر کر قلعے کے دروازے تک پہنچنا بہت مشکل کام ہو رہا تھا اور ان چرن اسی پریشانی کا شکار تھا کہ کس طرح قلعہ کو عبور کرے۔ اس کی فسیلوں پر سبے شمار سپاہی نظر آ رہے تھے۔ نیل کے کڑھاؤ کھول رہے تھے۔ بڑی بڑی پتھر جھٹکنے والی لکڑی کی تختیوں پر نظر آ رہی تھیں۔ یہ اندازہ صاف ہو رہا تھا کہ اگر مان چرن کا لشکر یہ خندقیں عبور کرنے کی کوشش کرے گا تو اسے مشکلات کا سامنا کرنا پڑے گا اور قلعے کی فسیلوں پر سے اس پر موت کی بارش شروع ہو جائے گی۔

اس رات قیام کے دوران مان چرن اپنی جیسی کارروائیاں کرتا رہا۔ اس نے جنگی چالیں بھی چلیں اور پھر ایک کامیاب حربہ آزمایا۔ سب سے پہلے اس نے وسیع و عریض سینیٹیں چار کرائیں جس کی مار بہت دور تک تھی، پھر ایک فاصلہ طے کرنے کے بعد اس نے ان سینیٹوں سے قلعے کے دروازے پر بڑے بڑے پتھر برسانا شروع کر دیے اور ایک دن صبح اس کا آغاز کیا تو دوسرے دن اس نے قلعے کے دروازے کو چٹکا چور کر دیا مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ اب کئی فوٹوں کی مسیبت آگئی ہے، پھر جب مان چرن کی فوجیں خندقوں کو عبور کر کے زندگیاں کھوئی ہوئی قلعے میں داخل ہوئیں تو میں ان کے ساتھ ساتھ اس قلعے میں نہیں گیا تھا جبکہ شہنائی اندر داخل ہو گئی تھی۔

قلعے کے باہر صرف چند ہی افراد تھے اور ان میں میں بھی شامل تھا۔ ہم لوگ دوسروں کی کارروائیاں دیکھ رہے تھے۔ قلعے کے اندر کی آبادی سے جو بھی تک آوازیں ابھر رہی تھیں وہ صاف ظاہر کرتی تھیں کہ اندر کیا ہو رہا ہے۔ میں تو اب یہ سوچنے لگا تھا کہ مجھے یہاں سے کہیں دور نکل جانا چاہیے کیا فائدہ ان وحشی جانوروں کے درمیان رہ کر لیکن پھر بھی توڑا سا وقت یہاں گزار لینا مناسب تھا زرا دیکھوں تو سہی مان چرن کے جبانے اس کے بعد کیا کارنامے سرانجام دیتے ہیں اور راجکمار کی شہنائی مان چرن سے اپنے حسن و جمال کا خراج کیسے وصول کرتی ہے نیز یہ کہ مان چرن اس فتح کی قیمت اس سے کس طرح وصول کرتا ہے شہنائی کے لیے میرے دل میں اب کوئی گنجائش نہیں تھی میں نے اپنا ٹھکانہ قلعے کے باہر کے حصے میں درختوں کے ایک جھونڈ کے

تھیں۔ میں نے بھی اس کا زیادہ پیچھا نہیں کیا۔ میں ان چرن کے لشکر میں آزادانہ گھوم پھر سکتا تھا۔ میں نے ان کے درمیان سپنہ آپ کو نمایاں کرنے کی ضرورت بھی محسوس کی تھی۔ میرا ان جوتوں سے کیا واسطہ میں تو اپنے ایک کا سفر کر رہا تھا اور میرے دل میں اندر رہ کر چند دیکھائی یادیں نکالیں لیتے لگتی تھیں۔

پھر سارے معاملات طے ہو گئے اور مان چرن نے اپنا لشکر وہاں سے آگے بڑھا دیا۔ مجھے بھی ایک برق رفتار گھوڑا مل گیا تھا۔ میں نے کئی بار محسوس کیا تھا کہ راج کمار کی شہنائی چور ٹکا ہوں سے مجھے دیکھتی ہے اور رخ بدل لیتی ہے۔ میں محسوس کر رہا تھا کہ اس کے دل میں میرے لیے جگہ پیدا ہوتی جا رہی ہے، لیکن مجھے اس جگہ کی ضرورت نہیں تھی۔ سرپوری رہا، پھر راستے میں ہمیں چند گھوڑے سوار نظر آئے تو ہمیں دیکھتے ہی بھاگ کھڑے ہوئے تھے۔ یہ شاید کئی کے پورے دار تھے اور انہوں نے کئی جاکر مان چرن کے لشکر کی خبر دی تھی اور کئی کا کھبا کیا یعنی طور پر مان چرن کی قوت کا صحیح اندازہ نہیں رکھتا تھا، چنانچہ اس نے کئی سے باہر نکل کر مقابلے کا فیصلہ کیا اور پوری رات جب ہم وسیع و عریض دھڑوں میں گھرے ہوئے ایک علاقے میں پہنچے تو ایک عظیم الشان میدان میں ہم نے کئی کا لشکر پایا، لیکن کئی کے دالے مان چرن کے لشکر کو دیکھ کر اس طرح

ساکت ہو گئے تھے۔ ان میں شاید بھاگنے کی سکت بھی نہیں رہی تھی، چنانچہ اس کی فوجیں آگے بڑھ گئیں اور آگے بڑھ کر انہوں نے کئی کے لشکر کو گھیرے میں لے لیا۔ کئی کا کچھ اس طرح دہشت زدہ تھے کہ انہوں نے خوف سے اپنے ہتھیار پھینک دیے اور گھوڑوں سے کود کود ڈالو بیٹھ کر دونوں ہاتھ جوڑ کر امان طلب کرنے لگے۔

یہاں مان چرن کی وحشیانہ نفرت لگا ہوں کے سامنے آئی۔ اس نے ان کی جاں بخشی نہ کی اور شاید یہ اپنی فوج ان محبوب پر اپنی تلوار کی دھاک بٹھانے کا عمل تھا۔ اس کے اشارے پر اس کے فوجی ہتھیار پھینکے والوں پر ٹوٹ پڑے اور یہ جنگ تو جنگ تھی ہی نہیں کیونکہ قتل و غارت گری کرنے والے انہیں مار رہے تھے جن کے ہاتھ میں تلوار تک نہ تھی، لیکن مجھے یہ سب کچھ پسند نہیں آیا تھا۔ اصول طور پر شکست تسلیم کر لینے والوں کو امان دینی چاہیے تھی۔ میں نے دیکھا کہ خون کی پیاسی شہنائی بھی قتل عام میں مصروف تھی اس کی تلوار نے اچھے جسموں کو گھاگل کیا تھا کہ اس کا پور بدن خون میں ڈوب رہا تھا اور وہ دہشت میں ڈوبی ہوئی اپنے بھائی کی موت کا انتقام لے رہی تھی۔ مان چرن کا گھوڑا باز آؤں، گلیوں اور میدانوں سے گزر رہا تھا خونخوار فوجی اس کے اشارے کے خطر تھے، پھر میں نے شہنائی کو بھی اس کے قریب ہی دیکھا ایک وسیع و عریض میدان میں پہنچ کر مان چرن نے اپنی تلوار بند کی اور لشکر اس کے روگرداہت ہوئے نظر

”نہیں شہنائی میرا تو تم پر ایسا کوئی حق بھی نہیں ہے کہ تم سے معافی مانگو۔“
ایک دم دماغی اور میرے پاس سے چلی گئی۔

دل میں سوچ رکھا تھا میں نے کہ اب اس جنجال سے نکل جانا زیادہ بہتر ہو گا چنانچہ اس کے جانے کے بعد میں یہ فیصلہ کرتا رہا کہ رات کے کون سے حصے میں اس علاقے سے اپنا گھوڑا آگے بڑھا دوں پھر دومی رات سے زیادہ گزر چکی تھی۔ میں جاگ رہا تھا میرا گھوڑا بھی مستعد تھا میں نے ضروری چیزیں اس پر بار کیں اور پھر اس کی پشت پر سوار ہو کر چل پڑا۔ کئی راتوں سے بائیں سمت کا راستہ متب کر کے میں نے اسی جانب جنگلوں میں گھوڑا دوڑا دیا تھا وسیع و عریض جنگلوں کا یہ سلسلہ صبح اس وقت ختم ہوا جب سورج نکل آیا تھا جنگلوں کی خاتے کے بعد وسیع و عریض پہاڑی سلسلے بکھرے ہوئے تھے لیکن سرسبز و شراب تھے۔ کہیں کہیں چوٹیاں برف سے ڈھکی ہوئی تھیں کئی کی وجہ سے سبز زاروں نے پہاڑوں کی لمبائیوں تک کو سبز بنا ڈالا تھا ایک چوٹا سا جھرنہ بلندی سے گر رہا تھا اور ایک خوبصورت سی جھاگ اڑاتی ندی کی شکل میں آگے سفر کر رہا تھا یہاں میں نے اپنا گھوڑا مددک دیا۔ گھوڑے کو بھی شاید پیاس لگ رہی تھی

میں خود بھی اس سفید جھاگ اڑاتے پانی کو دیکھ کر چل گیا تھا اور میں نے دل میں سوچا تھا کہ چلو گھوڑا سنا نہائی لیا جائے چنانچہ میں پانی میں اتر گیا اور بہت دیر تک جھرنے کے پانی سے لطف اندوز ہوتا رہا پھر آہستہ آہستہ آگے بڑھا اور اپنے گھوڑے کو دیکھ کر چونک پڑا مجھے حیرت ہوئی تھی گھوڑا تنہا نہیں تھا بلکہ اس کے ساتھ ایک اور گھوڑا بھی کھڑا ہوا تھا۔ پر لطف بات یہ تھی کہ یہ کوئی جنگلی گھوڑا نہیں تھا بلکہ اس کی پشت پر زن کسی ہوئی تھی اور صاف ظاہر ہوتا تھا کہ کسی نے اس پر یہاں تک کا سفر کیا ہے اور پھر سفر کرنے والا بھی میری نگاہوں میں آگیا۔ میں نے شہنائی کو دیکھا جو اپنے اسی مخصوص لباس میں موجود تھی جس لباس میں میں نے اسے پہاڑوں میں چلی بار دیکھا تھا اور اسے دیکھ کر میرے دل میں تعریف اور تعریف کے جذبات ابھر آئے تھے۔ کیونکہ جنگلی لباس میں ہر حال وہ ایک خوبصورت جنگجو عورت نظر آتی تھی۔ وہ خاموشی سے کھڑی ہوئی میری صورت دیکھ رہی تھی۔ میں نے اپنا لباس وغیرہ درست کیا اور اس کے بعد پانی سے باہر نکل آیا۔ شہنائی کے چہرے پر کھس بخجیدگی کے آثار تھے اور وہ سرنگاہوں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ اس کی اس کیفیت کا میں کوئی صحیح اندازہ نہیں لگا سکا اور آہستہ آہستہ اس کی قریب پہنچ گیا۔ وہ اس وقت بھی خاموش کھڑی ہوئی تھی۔

”شہنائی تم یہاں کیسے آگئیں؟“ میں نے اس سے سوال کیا لیکن اس کے چہرے پر کشیدگی کے آثار تھے۔ میرے ہونٹوں پر

پاس بنا رکھا تھا میرے لیے کوئی مشکل تو تھی نہیں زندگی گزارنی۔
قلعہ کا دروازہ اب بالکل ختم ہو گیا تھا اس کی صفائی کر کے کچھ حصے بھر دی گئی تھیں اور اب قلعے تک آنے جانے کا راستہ بالکل صاف بنا رہا گیا تھا تاکہ کسی کو آنے جانے میں کوئی دقت نہ ہو اس چرن اپنی بہتی ماسی سے اتنی دور آنے کے بعد یہاں اس طرح فروکش ہو گیا تھا جیسے زندگی بھر یہیں قیام رکھنے کا ارادہ ہو گیا تھا۔ ان لمحات کا انتظار کر رہا تھا جب شہنائی کو اپنی ملکیت میں لے کر وہ یہاں سے آگے بڑھ جائے پھر اس شام شہنائی اپنے گھوڑے پر سوار قلعے سے باہر آئی تھی جھانسی اور اس کی نگاہیں چاروں طرف بٹک رہی تھیں۔ یہاں تک کہ اس نے مجھے پایا اور تیزی سے گھوڑا دوڑاتی ہوئی میرے پاس آگئی اس وقت وہ اپنے مخصوص لباس میں تھی اور مکمل عورت نظر نہ رہی تھی ایک حسین اور دلکش عورت میں نے کھڑے ہو کر مسکرائے ہوئے اس کا استقبال کیا اور وہ مجھے شکایتی نگاہوں سے گھورنے لگی۔

”ایک بار بھی تمہارے من میں یہ خیال نہیں آیا سدا ج پیاس کہ مجھ سے ملنے ہی قلعے میں چلے آؤ تم تو یہاں ہی پاس لے کر بیٹھ گئے۔“

میرے ہونٹوں پر ایک مسکراہٹ پھیل گئی۔ ”تم اپنے مقصد کو پانے کے لیے محنت کر رہی تھیں شہنائی بھلا ان لمحات میں تمہیں مجھ سے ملنے کی کیا ضرورت پیش آئی؟“ اس تصور کو سامنے رکھ کر میں نے تمہیں پریشان کرنے کی کوشش نہیں کی۔“

اس نے عجیب سی نگاہوں سے مجھے دیکھا۔ دیکھتی رہی اور پھر اس کی ”گھٹوں میں محبت کی طعاس اڑا آئی وہ ایک دلاویز مسکراہٹ کے ساتھ ہوئی۔“ لگتا ہے ناراض ہو مجھ سے۔ وہ لٹے ہوئے ہوا۔“

”شہنائی میں مدد خواہا نہیں ہوں بلکہ افسردہ ہوں ان لوگوں کے لیے جنہیں تم نے اپنے بھائی کی موت کے بدلے بے گناہ موت دی ہے بہت وحشت ناک سلوک کیا ہے تم نے ان کے ساتھ۔“

”میرے من میں جو کچھ سنگ رہی تھی پیاس کا شق تم اس کا اندازہ لگا سکتے تھیں نہیں معلوم سنار میں میرا ہے بھائی کے سوا اور کوئی نہیں تھا۔“

”تمہارے بھائی کا قاتل کینیڈی کا ایک شخص تھا۔ راج کھیا کی نے اسے قتل کیا تھا باقی لوگوں کا کیا تصور تھا جو تم نے لاشوں کے انبار لگا دیے۔“

”یہ تو بتاتا ہے گرچہ جندی میں بھی کیا ہوا تھا۔“

”مجھے وہ پسند نہیں آیا شہنائی۔“

”چلو شاکر رو مجھے۔“

مسکراہٹ بھیل گئی۔

"میں نے تم سے سوال کیا ہے؟"

"اور مجھے اس سوال ہی سے فحشہ آ رہا ہے۔"

"کیوں؟"

"تم مجھ سے پوچھ رہے ہو کہ میں یہاں کیسے آئی۔ تم نے یہ نہیں سوچا کہ میں نے یہ سارا وقت کس طرف گزارا ہے؟"

"سمجھا نہیں؟"

"سب کچھ سمجھ کر انجان بننے کی کوشش کر رہے ہو یاں۔"

"نہیں، میں انجان نہیں بن رہا۔ مجھے بتاؤ۔ کیا مشکل پیش

آتئی ہے؟" میں نے کہا۔

اس نے ایک دم سرخ تھریل کر لیا نہ جانے چہرے کے کون سے جذبات چھپاتا چاہتی تھی۔ چند لمحات وہ دوسری جانب رخ کیے کھڑی رہی۔ غالباً "اس بات کی فکرت ہوگی کہ میں پھر اتنی غیبی کھول گا لیکن میں خود عجیب سی مشکل میں پھنس گیا تھا۔ میں تو اسے نظر انداز کر کے چلا آیا تھا۔ ماضی کے ہنہ و افات میرے ذہن میں گردش کرنے لگے۔ اس نے مجھے ان چرن کے بارے میں بتایا تھا جو اس کے بھائی شوا کی موت کے بدلے کے بعد اس کی تدفین کا مالک بن جانا چاہتا تھا اور یہ مشورہ بھی دیا تھا میں نے اسے کہ اس وقت ان چرن سے اپنا کام نکال لے بعد میں جو کچھ ہو گا دیکھا جائے گا، لیکن اس سے میں نے یہ تو نہیں کہا تھا کہ میں اس کی زندگی کا پورا نظام سنبھال لوں گا۔ میرے لیے یہ کیسے ممکن تھا۔" ابھی اس نے سرخ بدلا۔

"تم مجھ سے اس طرح منہ پھیر لو گے مجھے اندازہ نہیں تھا۔"

"شعنائی، مگر ہمیں کوئی جلدی نہیں واپس جانے کی تو بیٹھو

مجھ سے بات کرو۔"

"ڈ۔" اس نے کہا۔

وہ جیسے کے کنارے پڑے ہوئے پتھروں میں سے ایک پر بیٹھ گئی۔ دوسرے پتھر پر میں اس کے نزدیک پاؤں رکھ کر کھڑا ہو گیا تھا۔ وہ پتھر پر بیٹھی ایک حسین صورتی نظر آ رہی تھی اور اس صورتی کو دیکھ کر دل میں جو بھی خیالات نہ ابھرس وہ کم ہیں۔ بہت حسین لگ رہی تھی وہ، لیکن میری سمجھ میں اب یہ بالکل نہیں آتا تھا کہ مجھے چندریکا کے عشق میں گرفتار ہو کر ماضی کے سفر جاری رکھنے چاہئیں یا واپس اپنی دنیا میں پہنچ جاؤں۔ چندریکا کے سلسلے میں جو بدلتی پیدا ہو گئی تھی وہ بڑی ہی جارحی تھی۔ بھوج لیکھا کی تلاش میں اپنا مستقبل کھو چکا تھا اور ماضی میں ستر کر رہا تھا، لیکن مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ چندریکا ایک الگ چیز ہے۔ معلومات کے مطابق کہان سنکھ لودھا کے نکاح خیالات کا ایک مجموعہ جس نے چندریکا کی صورت زوال لی ہے۔ اب اگر میں

چندریکا کی کے پیچھے جا رہوں اور بھوج لیکھا مجھے حاصل ہو جائے تو پھر ہرے بھر مجھے لودھا کا پیرو کار بننا پڑے گا۔ یہ کن شیطانوں کے ہاں میں پھنس گیا ہوں میں، بھلا اگر یہی سب کچھ کرنا تھا تو پھر چندریکا کیسے برا تھا اسی کے زیر اثر کام کرتا رہتا۔ کیا فائدہ ہو اس سے منحرف ہونے سے۔ وہ گیان دھیان تو اس نے بھی نہیں دیا اور جہاں تک کہان سنکھ لودھا کا تعلق ہے تو کیا کیا جا سکتا ہے کہ چندریکا کے پیچھے پیچھے زندگی کا کتنا سفر طے کرنا پڑے اور اس کے بعد کہان سنکھ لودھا مجھے اور اسے نکال دے ہونے دے کہ میں چندریکا کیسے کا پروان چڑھا ہوں، لیکن یہ خیالات اس وقت بالکل غلط طریقے سے ذہن میں آ گئے تھے۔ شعنائی میری حویل خاموشی سے اکتا کر مجھے دیکھنے لگی تھی۔

"اتنی بڑی مشکل نہیں ہوں میں جس کے لیے تم نے اتنی محنت سوچ بیتی کی ہے۔" اس نے خاموشی کو توڑتے ہوئے کہا۔

"جیسے شعنائی۔ ایسی بات نہیں ہے۔" میں نے مسکرا کر کہا۔

"تو پھر تاؤ تم کیسے کیوں چھوڑ دی؟"

"وہاں میرا کوئی کام ہی نہیں تھا اور اصل میں میں تمہاری طرف سے اس وقت سے بدل ہو گیا تھا جب میں نے تم سے کہا تھا کہ بے گناہ انسانوں کو زندگی سے محروم کرنا نہ دیکھ رہی ہے نہ دانشمندی۔ وہ شمس میں ان سے اگر دشمنی نکال بھیج جائے تو اسے انسانی فطرت کی کمزوری سمجھا جا سکتا ہے ورنہ تغیر ہو جائے و لوں کو معاف بھی کیا جا سکتا ہے، مگر تم لوگوں نے وحشت و بربریت کے ایسے منہ پرے کیے کہ مجھ جیسے آدمی کو تم سے کراہت ہونے لگی، پھر میں نے یہ سوچا کہ شاید میں ان لوگوں میں سے نہیں ہوں جو تم جیسے وحشی جنگجوؤں کے ساتھ بسر کر سکیں تو پھر میرے لیے کبھی چھوڑ دینا ہی زیادہ مودوں تھا۔ ورنہ اور کیا کرنا دیا۔"

شعنائی نے گردن جھکا کر چند لمحات خاموش بیٹھی رہی پھر اس نے کہا۔ "شما نہیں کرو گے مجھے؟"

"یہ معافی طلبی جو ہے نا، یہ انسان کو بے وقوف بنانے کا ایک گرہ ہوتا ہے۔ جو کچھ تم کر رہے ہو، اگر وہ دوسرے کے لیے ناخوشگوار ہے اور دوسرا تمہیں اس سے روکنا چاہتا ہے اس کے باوجود تم اپنی ذات کی تمکین کے لیے اس کی تکمیل کر لیتے ہو اور بعد میں اس کے پاس معافی کے لیے چلے آتے ہو تو میرے اپنے خیال میں یہ اس کو بے وقوف بنانے کی ایک ترکیب ہے۔ جو جو چکا اسے واپس بھی نہیں دے سکتیں۔ معافی کے لفظ سے کام چلانے سے کیا فائدہ؟"

"تو تم مجھے معاف نہیں کرو گے؟"

"نتیجہ میں تم مجھے بھی قتل کر دوں گی۔" میں نے مسکرا کر ہوئے کہا۔

ہو گیا۔

مجھے اس پر دیا آگئی اور میں نے اس کے ریشمی بال منہوں میں جکڑ لیے۔ اس کا چہرہ آنسوؤں میں ڈوبا ہوا تھا اور جب دیکھنے والی نظر ہو تو حسن کی تلاش میں کوئی دقت نہیں ہوتی۔ وہ تو ایسے ہی ایک دلکش عورت تھی اور میں نے اس کی دلکشی کو قبول کر لیا۔ اس کی آنکھوں میں سرت کے پھول کھل اٹھے اور پھر وہ ہرئی کی طرح ان جنگلوں میں کلیں بھرنے لگی۔ ماحول خوشگوار، آسمان پارلوں بھرا، زمین پر شراب برستی ہوئی، ایسے ماحول میں من چاہے جو کچھ بھی کر لیا جائے کم ہے اور خصوصاً اب جبکہ میں یہ محسوس کر رہا تھا کہ چند رنگ کا بخار مجھ پر سے اتر چکا ہے۔ باقی ساری باتیں سوچنا بے سود تھا۔ شہنائی کے ساتھ جنگلوں میں سرودھار نکالنے پینے کا انتظام اور رات کی غنائیوں میں اس کی قوت۔ نبھانے کتنے دن اس طرح گزر گئے لیکن سے کبھی نہیں ٹھہرا۔ وقت اپنے اندر اگر تبدیلیاں نہ پیدا کرے تو وقت کی کمانی ہی رک جائے اور میں ہوں۔ اس رات جب ہم سوتے کے بعد صبح کو جاگے تو ہمارے اطراف میں گھوڑوں کے ٹاپوں کی آوازیں بلند ہو رہی تھیں اور سب سے پہلے مجھے جو شخص نظر آیا وہ مان چرن تھا۔ قمر و غصب میں ڈوبا ہوا اس کے ساتھ اس کے دس بارہ آدمی موجود تھے اور انہوں نے ہمارے گرد ایک دائرہ بنایا ہوا تھا۔ شہنائی بھی جاگ مئی تھی۔

"کیا بات ہے مان چرن؟ کیا تیری بوڑھی ہڈیوں میں ایسا آتا ہے۔ کس لیے یہاں آیا ہے تو۔"

"اگر ہندی کے کئے، تجھے اندازہ نہیں ہے کہ تو کس کے سامنے ہے۔ تیری زبان کاٹ کر تیرے ہاتھ پر رکھ دی جائے گی۔" مان چرن کے ساتھ موجود ایک غومند اور طاقتور آدمی نے کہا۔

"تو ٹھیک کہہ رہا ہے مان چرن کے کئے، لیکن میں تیرے بجائے اس بوڑھے آدمی سے بات کرنا چاہتا ہوں۔ جیسا کہ میرے علم میں آیا ہے مان چرن کہ تو راہنمائی شہنائی کے بھائی شرا کا دوست تھا اور راج کاری اسی لیے تیرا انتظار کر رہی تھی کہ جب تو آئے گا تو اس کے بھائی کا بدلہ بھی لے گا اور ایک بڑے بھائی باپ کی حیثیت سے اس کے سر پر ہاتھ رکھے گا، لیکن بوڑھے شیطان، شہنائی نے مجھے بتایا کہ تو اس پر نگاہ بد رکھتا ہے اور اپنی ان کاوشوں کی قیمت اس کے حسن رجوانی کی شکل میں وصول کرنا چاہتا ہے۔"

میرے اس الفاظ پر مان چرن کے آدمی تو غصے سے دہانے ہو رہے تھے، لیکن مان چرن عمر رسیدہ ہونے کی وجہ سے ذرا صورت حال کا پازہ لینا چاہتا تھا۔

"اس نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ میں اس کے بھائی کا انتقام لے لوں تو وہ میرے چرنوں میں آجائے گی۔"

"نہیں، بھگوان کی سوجند میں دل سے شرمندہ ہوں، مگر کیا کروں سنار میں شوا کے سوا میرا کوئی نہیں تھا۔ میں اس کی موت سے دیوانی ہو رہی تھی ورنہ تم خود سوچ کیا میں جنگیں کرنے کے قابل ہوں۔ میں نے تو بیٹھ درہن کے سامنے کھڑے ہو کر اپنے لیے بڑے بڑے دیکھے تھے۔ پر میرے ہاتھ میں آگئی تلوار، شاکر دو بیاس، مجھے شاکر دو میں تمہارے باپ نہیں جی سکتی۔"

"کیا؟" میں نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔

"ہاں، تم سے پریم کرنے لگی ہوں کہ دیا تھا تمہیں کہ اسی سے تمہیں چاہئے لگی تھی جب پہلی بار تمہیں دیکھا تھا۔ اس وقت میرا من دو گلوں میں تقسیم تھا۔ ایک میں شوا کی آگ تھی دوسرے میں تمہارا پریم، اگر میں تمہارا پریم اپنا لیتی تو پھر مجھے اپنے بھائی کی آتما کے سامنے شرمندہ ہوتا پڑتا۔ میں نے تمہیں اپنے ساتھ اس لیے رکھا ہے کہ اپنا یہ وجہ پورا کر لوں۔ اس کے بعد تمہارے چرنوں میں بیون بنا دوں گی۔"

"نہیں یہ ممکن نہیں ہو گا۔"

"اسے ممکن بناؤ۔"

"میں کچھ بھی نہیں ہوں۔ تمہارے لیے کچھ نہیں کر سکتا۔ نہ میں بے لگی جنگوں کا قائل ہوں نہ کسی پر ظلم و ستم کرنے کا۔ میں صرف اس آدمی کو نقصان پہنچانے کی کوشش کر رہی ہوں جو مجھے نقصان پہنچانے کی کوشش کرے جبکہ اس کے برعکس تم نے اپنے دوا کو۔"

"اب بھول جاؤ اسے۔ میں تمہارے چرن چھوٹی ہوں۔" وہ میرے قدموں میں آ بیٹھی اور میرے لیے یہ فیصلہ کرنا مشکل ہو گیا کہ اب مجھے کیا کرنا چاہیے۔ میں بڑی الجھن میں پھنس گیا تھا۔

"اور وہاں کئی میں مقیم مان چرن سے تم کیا کہہ کر آئی ہو؟"

"میں اس کی غلام نہیں ہوں۔ وہ بوڑھا بدکار اپنے آپ کو بھگتا کیا ہے۔ میں تو اس کا قصور بھی نہ کرتی۔ اس نے اپنے بچے کا بدلہ مجھ سے چاہا تم خود بتاؤ میں کیا میں اس کے قابل ہوں۔ بولو بیاس؟"

میں نے بغور اسے دیکھا اور اچانک ہی مجھے ہنسی آگئی۔ اب کیا کہتا میں اس نے کہ میں کیا بوقرف آدمی ہوں بیون میں ایک ایسی چیز کی تلاش میں نکلا ہوں جہاں سے کچھ باتوں کے بعد میرا واسطہ ہی ختم ہو گیا ہے لیکن میں نے اس کے لیے ایک کاسر کر لیا ہے، لیکن یہ ساری باتیں اس بتانے کی نہیں تھیں۔ اس کے لیے کتنے بال میرے گھٹنوں پر پھیلے ہوئے تھے اور مجھے وہ لمحات یاد آ رہے تھے جب منسا نے مکلی پار مجھے غاری سے ہوشیار کرایا تھا۔ بعد میں وہ جو کہانیاں سنیں، لیکن میں پوتر

"تو جمعوت ہونا ہے یہ وقف ہوڑھے اس کا وعدہ میں نے بھی نہ تھا۔ اس نے کہا تھا کہ جب تک وہ اپنے بھائی کی موت کا انتقام نہیں لے لے گی اپنے اوپر دنیا کا عیش و آرام حرام سمجھے گی، اور جب یہ مکمل ہو گیا تو اسے اپنی زندگی کے بارے میں سوچنے کا موقع ملا اور اس نے میری قربت اپنائی۔"

"میں نے اس سے صاف صاف بات کی تھی۔"

"یقیناً کی ہوگی، لیکن اس نے یہ فیصلہ نہیں کیا تھا۔"

"وہ جانتی ہے کہ میں کون ہوں۔ تیرے بارے میں تو خیر مجھے فیصلہ کرنے کی ضرورت بھی نہیں۔ میرے یہ آدمی تیرا فیصلہ خود کر دیں گے، لیکن میں اسے اس کی بد عہدی کی سزا ضرور دوں گا۔"

"میں موجود ہوں مان چرن، بھلا کس کی ماں نے دودھ پلایا ہے اسے کہ شہنائی کے جسم کو چھو جائے۔"

"ناگ دیوتا کی قسم، تیرے اتنے کڑے کرائے جائیں گے کہ کوئی تیرے ان ٹکڑوں کو دوبارہ یکجا نہیں کر سکے گا۔" مان چرن نے کہا اور پھر اسے ساتھی کی طرف رخ کر کے بولا۔ "کراپان سنگھ، دیکھو اسے، یہ کیا کہتا ہے جو میں نے کہا ہے اس کی تکمیل ہونی چاہیے اور اگر ایسا نہ ہوا تو میرے قہر غضب کی بجلیاں بچھے بھی جلا کر خاکستر کر دیں گی۔"

اس نے پیام سے ٹکوار کھینچی اسے بلند کیا۔ گھوڑی کو ایڑھ لگا کر ایک طرف چکر دیا، پھر اس کے بعد پوری قوت سے گھوڑا میری جانب دوڑا دیا۔ شہنائی دوڑ کر ایک سمت ہو سکی تھی۔ گھوڑے سوار نے چوڑی ٹکوار جھٹکائی اور میری گردن پر بھرپور وار کیا، لیکن میں نے اپنی گردن پیچھے کر کے اس کے بازو پر ہاتھ ڈالا کیونکہ وہ ٹکوار کا وار براہ راست میری گردن پر کرنے کے لیے نیچے ٹھک آیا تھا اور پھر میں نے اس کا بازو پکڑ کر اسے گھوڑے پر سے کھینچ لیا اور سر سے بلند کر کے اس قوت سے پیچھے چٹانوں پر، راک اس کی سرری ہڈیاں ترخ گئیں۔ وہ خون میں ڈوبا زمین پر تر پڑے لگا اور ہاتھ گھور سوار کسی حد تک خوفزدہ ہو کر پیچھے ہٹ گئے۔ وہ بوگ میری طاقت سے خوفزدہ ہو گئے تھے۔

اور مان چرن کے بارے میں یہ کہنے میں مجھے کوئی عار نہیں کہ وہ آدمی بہادر تھا۔ اپنے آدمیوں کا حشر دیکھنے کے بعد بھی وہ اپنی ٹکوار کھینچ کر میرے مد مقابل آیا۔ اس کی آنکھوں میں وحشت تھی۔ اتنے لوگوں کی ناکامی اور موت دیکھنے کے بعد اسے یہ احساس ہونا چاہیے تھا کہ اس کی یہ نازک سی ٹکوار میرے اوپر کیا اثر کر سکے گی، لیکن غصے کی زیادتی بیشہ دماغی توازن چھین لیتی ہے۔ میں نے اسے دیکھا اور پورا پورا موقع دیا کہ وہ اپنی آرزو پوری کرنے کی کوشش کرے۔ اس نے میرے جسم پر سنی وار کیے اور ان میں ناکام رہا، لیکن ہمت نہیں ہارنا تھا۔ میں نے سوچا کہ ان بوڑھی ہڈیوں کو اور کہاں تک تکلیف دی جائے، چنانچہ میں نے اپنے ہاتھ میں پکڑی ہوئی ٹکوار سیدھی کی اور اس

کے بعد ایک ایسے بچا سلا وار مان چرن پر کیا کہ بعد میں اسے اپنے زخمی ہو کر مرنے کا افسوس نہ ہو۔ ایک لمحے اس کی گردن اس کے شانوں کو چھوڑ کر دوڑ جاگری اور راج کمار کی شہنائی جو اس وقت راج کمار کے بجائے صرف ایک عورت نظر آ رہی تھی شدت خوشی سے دانت کھینچ کر چیخ پڑی تھی۔ اتنے سارے لوگوں کو خلست دینا آسان کام نہیں تھا۔ وہ پہلے بھی میری قوت کا قہر ثابت اندازہ لگا چکی تھی، لیکن آج اس نے جو کچھ دیکھا تھا اس نے اسے بے انتہا سرت سے دیوانہ کر دیا تھا، سرس مان چرن ناکھیل پہاڑ ختم ہو گیا۔ راج کمار کی شہنائی نے کہا۔

"یہ ہے۔ یہاں سے نکل جیسی ہے۔ یہ جگہ بڑی ہی ڈونگ سوچتی ہے۔" شہنائی نے کہا۔

میں نے ٹکوار میں پھینک دی۔ اپنے گھوڑوں کی جانب ایک شہنائی کو، ایک بھرپور عورت کی قوت نے قہر ڈالی، وہ اپنی تھکنی تھی اگر ابھی کچھ اور عورت اس کا ساتھ دے تو کوئی حرج نہیں ہے، چنانچہ میں نے اسے گھوڑے پر سوار کرایا۔ خود بھی اپنے گھوڑے پر سوار ہوا اور ہم نے وہاں سے آگے کی جانب قدم بڑھا دیے کسی خاص منزل کا تعین تو تھا نہیں۔ بس بد حرمہ اٹھ گیا تھا چل پڑے تھے۔ کوئی نئی کہانی، کوئی نیا کھیل وقت کا یہی شوق ہے اور وہ اپنے اس عمل کو دہراتا رہتا ہے۔ راج کمار کی شہنائی کے ساتھ زندگی کے شب و روز خست و دلچسپ گزرتے رہتے تھے اور شاید عورت کا وجود ہی رقابت کی نشانی ہے۔ وہ کسی رنگ کسی روپ میں ہوا اپنی فطرت سے نہیں ہٹتی۔

ایک دن یوں ہوا کہ شہنائی سے کچھ فاصلے پر ٹھک گیا تھا۔ سامنے ہی ایک خوبصورت پہاڑی جھڑا سر رہا تھا۔ میں پہاڑی جھڑنے کے ساتھ ساتھ آگے بڑھنے لگا۔ خوشنمائی، حسین باحول، ایک چھریر بندھ گیا اور ابھی جینٹے ہوئے زیادہ دیر نہ گزری تھی کہ اچانک ہی ہتھکڑوں کی جھنکار ابھری۔ کسی نازک بدن حسینہ کے پیروں میں پڑی ہوئی پاک کی جھنکار تھی۔ چونکہ گردن ٹھکائی تو دماغ کو ایک جھٹکا سا لگا۔ یہ شکل و صورت بانی پوجانی تھی اور اس کے فرق میں ایک ایک کا سفر طے کر کے، ہاتھ میں آگیا تھا۔ پیرہ بھائی تھی۔ میں ساکت ٹکاؤں سے اسے دیکھنے لگا۔ وہ ٹیب سے انداز میں جھٹے دیکھ رہی تھی، پھر اس نے بڑی اداس سے ایک بازو بڑھا دیا۔ ان کے قدموں کے ثبات چاندی کی طرح ٹھک رہے تھے۔ کافی دور جا کر وہ رکن۔ پلٹ کر مجھے دیکھا اور حیران سی نظر آئے تھی۔ کچھ لمحے میرا تظار کرتی رہی اور اس کے بعد اس کی نشانوں پر ہلکی ہلکی دھپ میرے سامنے آگئی سوئی۔

"بھیس کیا ہو گیا ہے؟"

میں مسکراتی ٹکاؤں سے اسے دیکھنے لگا تو اس کے چہرے پر ناراضگی کے آثار ابھر آئے۔

"میرے پیچھے کیوں نہیں آ رہے؟" جواب میں میں نے فرمایا،

میں موجود تھے اور ان کی آبادیوں میں ہنگامہ خیزی، موسمی شمائی کے ساتھ ان کی آبادی میں بکچ گیا اور ان لوگوں میں شامل ہو گیا۔ وہ بے فکر تھے اپنی سرستیوں میں ڈوبے ہوئے۔ انہوں نے مجھ سے میرے بارے میں طرح طرح کے سوالات کیے اور جب رات ہوئی تو رقص کی محفل، جم گئی اور عیش و عشرت میں ڈوبے ہوئے لوگ زندگی سے بھرپور لقمے لگانے لگے۔ میں بھی ان میں شامل تھا اور ان کے درمیان لطف لے رہا تھا۔

پھر اچانک ایک رقامہ ان کے درمیان رقص کے جوہر دکھانے لگی۔ جب میں نے اسے دیکھا تو حیران رہ گیا، کیونکہ یہ چندریکا کے علاوہ اور کوئی نہیں تھی۔ اس لوگوں کے انداز سے پتا چل رہا تھا کہ چندریکا ان لوگوں کے لیے اجنبی نہیں ہے اور حیرت کی بات بھی تھی میں نے یہ بھی سوچا تھا کہ ممکن ہے یہ صرف میری نگاہ کا دھوکا ہو اور وہ مجھے چندریکا جیسی لگ رہی ہو، لیکن دورانِ رقص وہ لہریں لیتی ہوئی مجھ تک آئی اور میرے رخسار سے اپنا رخسار چھو کر آگے بڑھ گئی۔ البتہ اس کی اس حرکت کو شمائی نے ہی نگاہ سے دیکھا اور اس کے چہرے پر شدت نظر آنے لگی۔

رقاصہ جب آخری بار میرے پاس آئی تو میرے بالکل ہی قریب پہنچ گئی۔ اس نے چہرے بازو کو پکڑتے ہوئے کہا۔ ”یہ لوگ سرستیوں میں ڈوب گئے ہیں اور میں تیری قربت چاہتی ہوں۔ مجھے تجھ سے بہت ضروری بات کرنی ہے۔“

شمائی اس کے اس الفاظ کو پداشت نہ کر پائی۔ اس نے رقامہ کو زور سے دھکا دیا اور چندریکا زمین پر گر پڑی۔ بدست لوگ قہقہے لگانے لگے، لیکن چندریکا نے شمائی کو بالوں سے پکڑ کر درمیان میں ٹھیک لیا اور یہ بھی ایک دلچسپ نظارہ تھا اور دیکھنے والے اس سے خوب لطف لے رہے تھے۔ دو خوشخوار بلیاں وحشت ناک انداز میں زردی تھیں اور عورت جب اپنے حق کے لیے لڑتی ہے تو اس سے زیادہ وحشت ناک جنگ اور کوئی نہیں کر سکتا۔ تو پھر یہی ہو کہ فیصلہ تو ہونا ہی تھا اور چندریکا کوئی عام عورت نہیں تھی وہ میرا تعاقب کر رہی تھی اور اب مکمل انا ہو گیا تھا، چنانچہ اس نے شمائی کو ادھیڑ کر رکھ دیا اور اس کی گردن پر اسے بچوں کا دباؤ ڈال کر اسے زندگی سے محروم کر دیا۔ شمائی سنی بار چینی، اس نے مدد طلب نگاہوں سے مجھے دیکھا لیکن درحقیقت مجھے وہ لمحات یاد تھے جب اس نے کبیری کے بے گنہوں کا خون بہایا تھا اور میری درخواست پر بھی یہ خورچی نہ روکی تھی۔ چندریکا نے مجھے دیکھا اور پھر ایک جانب چلی گئی۔ بدست لوگ لاش کے گرد جمع ہو گئے۔ ان میں سے ایک شخص نے جوان میں نمایاں شخصیت کا نامک نظر آتا تھا افسوس بھرے لبے میں کہا۔

”تیری ساتھی موت کا شکار ہو گئی جوان۔ ہمیں افسوس

”میں نے تمہارا بچپن چھوڑ دیا ہے چندریکا۔“

”کیوں؟ یہ صبح دیکھ سے من بہت کیا؟“

”باب میں سمجھو۔“

”تو اس کے چاروں سینے بھی مجھے داس کر۔“

”کیوں؟“

”کیا کرو گے ان کا؟“

”اصل میں تمہاری حقیقت مجھے معلوم ہو چکی ہے میں

سایوں کے پیچھے نہیں دوڑ سکتا۔“

”میں سب سے نہیں ہوں۔“ اس نے کہا۔

”تم جو کچھ بھی ہو کیا اس بات سے انکار کر سکتی کہ تم پرانے سنگھ مالوہ سا کی تخلیق ہو؟“ اس کے مسکراتے چہرے پر سفیدی سی دوڑ گئی۔

”میں جانتی ہوں وہ پاپن ہتھیاری تم پر قبضہ کرنا چاہتی ہے اس

نے تمہیں مجھ سے چھین لیا ہے۔ میں تمہیں اپنے ایک میں لے

جانا چاہتی تھی۔ دیں میرا تمہارا سبب دہ ہو سکتا ہے۔“

”تمہیں نے سنار کی حقیقت پائی ہے۔“

”کچھ نہیں پایا تم بہت بچتاؤ گے۔“

”جب بچتاؤں کا تو سوچوں گا۔ کہاں تک تمہارا بچھا کرتا

رہوں؟“

اسی وقت شمائی کی آواز سنائی دی۔ وہ مجھے پکارتی ہوئی

آ رہی تھی۔ چندریکا نے اسے دیکھا اور پھر چیزی سے ایک جانب

دوڑی چلی گئی۔

”یہاں کیوں بیٹھے ہو؟“

”ایسے ہی سوچ رہا تھا اب کہاں کا سفر کیا جائے؟“

”کسی بہتی میں چلتے ہیں۔ اپنا چھوٹا سا گھوڑا بنا لیں گے

وہیں وہیں گے۔“

میں کچھ دیر اسے دیکھتا رہا۔ میں سوچ رہا تھا کہ اب بچپن کی

طرف سفر کرنے سے کوئی فائدہ نہیں اب تو چندریکا خود میرا بچھا

کر رہی ہے۔ یہ ایک دلچسپ تجربہ تھا میرے لیے اور شاید مجھ

جیسے کسی بے خوف نے ایسا نہ کیا ہو گا کہ جس شخص کو پانے کے

لیے صدیوں بچپن کا سفر کیا اسے پانے کے بعد کھو دے، لیکن کبھی

کبھی کھونے کا طوف بھی عجیب ہی ہوتا ہے۔ اب مجھے نہ چندریکا

سے کوئی دلچسپی تھی نہ شمائی سے۔ بس وہ میرے ساتھ تھی اور

اس لیے تھی کہ کوئی اور نہیں تھا۔

زمین کو دو ستیوں لامحدود پانی اور زمین اس کے علاوہ اس

کائنات میں کچھ اور نہیں۔ سوا ایک ساحلی آبادی تھی پہاڑوں

میں گھری ہوئی اور وہاں کے لوگ بے حد عجیب و غریب صفت

جنگجو، ایک خاص انداز میں رہنے والے، سمندر سے ان کا گہرا

تعلق معلوم ہوتا تھا کیونکہ ساحل کی ساتھ ساتھ فکڑی اور لوہے

سے بنے ہوئے سمندر کے سینے پر سفر کرنے والے جہاز ہی تعداد

واسے سمندر کی لہروں کی تڑپ ہو گئے اور بہت سے جہاز۔ پس میں نکل کر تباہ۔ تو اس وقت تک مجھے کچھ پتا نہ چلا لیکن جب ویرانہ کا جہاز تباہ ہوا تو لکڑی کا وہ براشتیر مجھے مل گیا جسے میں نے اپنے قبضے میں کر لیا اور لہروں مجھے لے کر ایک نئے سفر پر چل پڑیں۔ سفر اتنا برق رفتار کہ مجھے خود بھی حیرت ہوئی تھی۔ مجھے لگتا تھا جیسے میں ہواؤں کے دوش پر اڑ رہا ہوں، پھر یہ سفر اس وقت تک باری رہا جب تک کہ میں جنگلی پر نہ جا پڑا۔ تیز لہروں نے نہ جانے کتنے دن تک مجھے اپنا مسماں رکھا تھا اور آخر کار اس جگہ جنگلی پر لا بیٹھا تھا۔ مجھے بھرا کیا نقصان پہنچتا نہ میرے جسم پر کوئی ضرب لگتی تھی نہ میری زندگی کی آب و تاب میں کوئی کمی پیدا ہوئی تھی۔ ہاں س ماحول بدل سا گیا۔ جو خشک بھوری ریت مجھے نظر آ رہی تھی وہ بڑی عجیب تھی اور اس سے کچھ فاصلے پر مجھے کچھ انسان بھی نظر آ رہے تھے۔ گویا یہاں اس ساحل پر انسانوں کی کوئی آبادی موجود ہے۔

"لیکن جو ہوا وہ ایک سانحہ ہے اور مجھے اس سے کوئی غرض نہیں ہے جانتا تھا وہ چلا گیا اور اس کی لاش اپنے درمیان سے ہٹا رہی۔"

اس شخص نے دلچسپ نگاہوں سے مجھے دیکھا اور پھر دونوں ہاتھ اٹھا کر بولا۔ "لاش کو یہاں سے ہٹا دیا جائے۔ اجنبی ہمارا دوست ہے۔"

چنانچہ لاش وہاں سے ہٹا دی گئی اور قہقہے پھر سے جاری ہو گئے اس کے بعد وہ لوگ شور و غوغا مچانے لگے۔

"میرے ساتھ آؤ تم مجھے انوکھے انسان معلوم ہوتے ہو۔" ہم وہاں پہنچ گئے جہاں نشست گاہیں لگی ہوئی تھیں۔ اس نے مجھے ایک گدے پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ چاروں طرف شہد ان روشن تھے۔

"کیا وہ تمہاری زندگی کی ساتھی تھی؟"

"نہیں وہ بس ایک عورت تھی۔"

"مجھے تمہاری تمنائی کا افسوس ہے، لیکن اگر تم چاہو تو یہاں تھانہ رہو گے۔"

"شکریہ۔ میں تمہیں کس نام سے پکار سکتا ہوں معزز سردار؟"

"میرا نام ویرنا ہے۔ ان سمندروں کا شہنشاہ اور تم اس شہنشاہ کی مملکت میں ہو۔" اس نے بڑی شان کے ساتھ کہا۔

"سمندر کا شہنشاہ!" میں نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔

"ہاں، ان سمندروں پر ہماری حکمرانی ہے، اور اس میں جو پھوٹے ابھرے ہوئے ہیں وہاں ہماری رہائش گاہیں ہیں۔ ہم ان جہازوں میں بیٹھ کر سمندروں میں لوٹ مار کرتے ہیں۔ لوگ ہمیں بحری قزاق کہتے ہیں اور ہم میں سے ہر شخص اپنے اپنے علاقے کا حکمران ہے اور یہ بہت سی مہری حکمرانی میں ہے۔ تم یہاں ایک معزز مہمان ہو کیونکہ تم مجھے پسند آتے ہو۔"

غرض یہ کہ مجھے اس بہت سی جگہ لگتی ور کئی چاند ایسے گزر گئے جن میں مجھے چھوٹے نیچے رہنا پڑا تھا اور یہی صورت حال مسلسل جاری رہی تھی۔ ویرنا سے میری دوستی گہری ہو گئی، پھر ہم سمندر کی سفر پر نکلے ویرنا نے کام کے لیے نکلا تھا۔ غالباً اسے کوئی طویل سمندری سفر اختیار کرنا تھا۔ لکڑی کا ایک عظیم شان جہاز جس کے ہمراہ چھوٹے چھوٹے اور بھی کئی جہاز تھے ہمیں لے کر چل پڑا اور سمندر کی ہیکراں لہروں کے ساتھ ساتھ یہ سفر جاری رہا، لیکن وہ طوفان بہت شدید تھا جس نے ان جہازوں کو آلیا، حالانکہ وہ دور دور تک بکھرے ہوئے تھے لیکن طوفان اچانک ہی آیا تھا اور اس طرح آیا تھا کہ ویرنا کے ہمراہی جہاز ناکام ہو گئے۔ ان کے بادبان پھٹ گئے۔ ان پر سفر کرنے

میں نے گردن جھٹکی اور سوچا کہ چلوں دیکھا جائے انسانوں کی اس آبادی کو بھی۔ کون لوگ ہیں۔ کیا یہ بحری قزاقوں کا کوئی جزیرہ ہے یا پھر کوئی اور جگہ دنیا کے بارے میں جانتا ایک مہترس مشعل ہے۔ وقت اور ماحول بدلتا رہے تو دل بھی لگتا ہے۔ یکسانیت سے کوفت بھی ہوتی ہے ساحل سے کافی دور چلنا پڑا اور پھر ایک سرسبز شاداب باغ نظر آیا۔ بڑی خوبصورتی سے اس کی احاطہ بندی کی گئی تھی ساغ میں دور دور تک سیڑیوں کی سبک رچی ہوئی تھی۔ باغ کے احاطے سے اندر داخل ہو گیا اور اس کی ترتیب دیکھ کر بڑی خوشگوار کیفیت محسوس ہوئی۔ یہ تو کوئی بہت سی خوب صورت جگہ معلوم ہوتی تھی۔ بہر حال سیڑیوں کے سرخ رنگ اور ان کی خوشبو نے جی تپا دیا۔ تھوڑا سا آگے بڑھا۔ ایک درخت سے دو پھل توڑے اور انہیں دونوں ہاتھوں سے صاف کرنے لگا۔ ابھی پہلے ہی پھل پر دانت مارے تھے کہ اچانک ہی عقب سے آواز آئی۔

"ارے تیرا حسیاناس ارے تیرا ناس ہووے پانی پکڑا گیا نا آج۔ اب بچ کے دکھا دینا۔ تو ہے۔ پانی ہماری لکڑی کے پیچھے پڑا ہوا ہے۔ جیون بھر عزت سے گزارا ہے۔ اب بڑھاپے میں تو نے ہماری عزت کو داغ لگوا دیا ہے۔ ارے گالیاں پڑن ہیں سو ہم پر اور سیب کھاتا ہے تو۔"

میں نے چونک کر پلٹ کر دیکھا۔ دلی پتی جسامت کا ایک سوکھا سا بوڑھا اچھے میں لکڑی لیے، آنکھیں نکالے مجھے گھورتا ہوا برا بھلا کہہ رہا تھا۔ میل کیل، اونچی سی دھوٹی اور کرتا پہنے ہوئے تھا۔ اس کی چھوٹی چھوٹی بدلتی آنکھوں میں شدید غصہ برا رہا تھا۔

"بھگنوں کی سوگند تجھے تیرا ہی پھوٹو ہے۔ خون کر دیں گے تیرا۔" یہ کہہ کر وہ مجھ پر حملہ آور ہو گیا۔ جو لکڑی اس نے

اپنے ہاتھوں میں پکڑی ہوئی تھی۔ پوری قوت سے میری ہانگوں پر دے ماری اور اس کے بعد اچھل اچھل کر مجھ پر حملہ کر کے گئے۔ مجھے لٹھکتا رہا تھا۔ اس نے تو اڑنیں دے کر چھ اور لوگوں کو بھی بلایا۔

دوسرے مڑتے جوان رسیاں لے آئے۔

"سرسب کو باندھ دو۔ پہلے پیر باندھ دو۔ ارے دیکھو پنڈلیاں ٹوٹ تو گئیں تھیں پر نہیں ٹوٹی ہوں گی۔ دیکھو کیا کچر کچر سیب کھائے جا رہا ہے۔"

سیب واقعی بھڑے وارہ اور بیٹھے تھے اس دوران دونوں جوانوں نے میرے پاؤں باندھ دیے۔ میں دل کی دل میں سوچ رہا تھا کہ داد یہ جی دینا کافی دلچسپ ہے اور میں میرا استقبال نکلیں سے ہوا۔ سیب چرانے کے الزام میں پکڑا گیا ہوں۔ دیکھیں کون لوگ ہیں اور اب میرے ساتھ کیا سلوک کرتے ہیں۔ بوڑھا دھتور یہ رام اپنی کامیابی پر مسکرا رہا تھا اپنی دانست میں اس نے مار مار کر میرا بھرکس نکال دیا تھا اور اپنے کونٹے کا بادشاہ سمجھ رہا تھا۔ بوڑھا جا رہا تھا۔ دھتور یہ رام بڑا جذباتی ہو رہا تھا اور مجھے لطف آ رہا تھا ان مسئلوں نے جو سب کے سب نوکر ہی معلوم ہوتے تھے مجھے اٹھایا اور کندھوں پر لادے ہوئے لے چلے۔ ایک چور کی درگت بن رہی تھی میری بھر حال مجھے کیا فرق پڑتا تھا۔ یہ لطف بھی لے لیا جائے چنانچہ ان کے کندھوں پر ستر کرتا ہوا بارغ سے باہر آیا اور اس کے بعد مجھے ایک خوبصورت عمارت میں لے

جایا گیا۔ میں بڑے اطمینان سے اس عمارت کو دیکھ رہا تھا۔ جن لوگوں نے بھی بڑائی تھی وہ بڑے اچھے ذوق کے مالک معلوم ہوتے تھے۔ ایک بڑی سی جگہ مجھے زمین پر ڈال دیا گیا اور پھر وہ ملازم کھڑے ہو گئے۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک بھاری تن و قوت کا آدمی اندر آیا اس کے ساتھ اور بھی چند افراد تھے جن میں ایک خوبصورت سی لڑکی بھی تھی لیکن آج تک کی دیکھی ہوئی تمام لڑکیوں سے اجنبی۔ خوب صورت آدمی بے شک تھی لیکن اس کا علیہ میرے لیے بالکل انوکھا تھا اور اس کی الفاظ میں سے بھی کچھ الفاظ ناقابل فہم سے تھے۔

"یہ دھتور یہ رام نے چور پکڑا ہے اور خود نہیں آیا؟"

"آپ کو پتا ہے کہ وہ بارغ سے گھس گئے۔"

"بلادجی اس بے چارے بوڑھے پر الزام لگایا گیا ہے میں نے تو منع کیا تھا کہ اگر تھوڑے سیب کوئی لے جاتا ہے تو کون سی ایسی مصیبت آجاتی ہے۔"

لڑکی آگے بڑھ آئی اس نے مجھے خود سے دیکھا اور پھر اس کے منہ سے ایک لایعنی سا جملہ نکلا۔

"اوہ مائی گاڈ نو نو۔ ڈیڈی یہ تو دھرم دیر جی ہیں۔ میں ہنڈو پر سنہ انیس پچاسی ہوں۔"

"کون دھرم دیر؟"

"اوہ ڈیڈی مصیبت میں پھنس گئے ہم لوگ آپ دھرم دیر کو نہیں جانتے۔ بہت بڑے سرمایہ دار مہاراجہ جی کے بیٹے جو لندن سے اغوا ہو گئے تھے۔"

"کیا کہہ رہی ہو؟"

"ڈیڈی مجھ سے زیادہ کون جان سکتا ہے انہیں آپ کو پتا ہے کہ سینا میری فریڈ ہے وہ پورا گھر دھرم دیر جی کے ہے پریشان ہے انہیں لندن سے اغوا کیا گیا ہے ان کی تصاویر اخبارات میں بھی چھپی ہیں کاش میرے پاس اس وقت کوئی اخبار ہوتا۔"

"دھرم دیر... مگر کہاں؟"

"ڈیڈی یقیناً کوئی مس انڈر اسٹینڈنگ ہوئی ہے ہو سکتا ہے کہ دھرم دیر ہمارے بارغ میں آگئے ہوں بھوکے ہوں اور سیب توڑ کر کھائے گئے ہوں۔ ڈیڈی یہ ہماری پوری جائیداد خرید کر پھینک دیں۔ آپ کو پتا ہے ان کی تو میں نہیں ہیں۔ فیکٹریاں ہیں۔ ٹرانسپورٹ کا بہت بڑا کاؤڈ ہا ہے۔"

"ارے وہ ہمارے ٹرانسپورٹ؟"

"ہاں ڈیڈی ہاں۔ دھرم دیر ان کے اکلوتے بیٹے ہیں۔ لندن میں تعلیم حاصل کر رہے تھے وہاں سے انہیں کچھ برائے پیشہ افراد نے اغوا کر لیا۔ بڑی لے دے ہو رہی ہے اخباروں میں برٹش کورنٹ تک مل کر رہ گئی ہے اور ان کی تلاش میں اسکاٹ لینڈ یا رومار مارا پھر رہا ہے۔"

"ارے گھر سے کے بچہ جلدی سے ہاتھ پاؤں کھولو۔"

نارائن داس نے اپنے ملازموں کو ڈانٹا اور بدحواس ملازم دوڑ بڑے انہوں نے میرے ہاتھ پاؤں کھولے لڑکی پارہتی جیسے پارہ کے نام سے مخاطب کیا گیا تھا میرے قریب آئی۔

"سواری دھرم دیر جی۔ میرے بارغ میں آپ کے ساتھ یہ سلوک ہوا۔ مجھے معاف کر دیجئے گا وہ بوڑھا مالی تھوڑا سا کھٹک گیا ہے۔ مگر وفادار آدمی ہے۔ مائی کو شاکر دیجئے اور ہم آپ کی آمد سے بہت خوش ہیں۔ آپ کے چاہی بڑے پریشان ہیں اور نینا وہ آدن رات آپ کے لیے سوئی رہتی ہے بڑا پریم کرتی ہے آپ سے۔"

میں ہاتھ کھلنے کے بعد سر کھانے لگا تھا۔ اب کیا کون بدھرم دیر بن جاؤں یا اپنی اصلیت بتا دوں انہیں۔ ان سے کہہ دوں کہ سیب تو میں نے چرائے تھے اور میں دھرم دیر نہیں ہوں لیکن تھوڑی دیر خاموشی میں کیا حاجت ہے۔ ذرا دیکھوں تو سہی یہ انہی بدمعاش کو اس کہنے والی اور یہ اجنبی دنیا کے اجنبی لوگ کون ہیں پارو مائی لڑکی میری بڑی آؤ بھگت کر رہی تھی۔

"دھرم جی آپ نہیں جانتے۔ سینا میری بچی دوست ہے۔ پونڈر مٹی میں میرے ساتھ ہی رہتی ہے۔ آپ کو اندازہ نہیں ہے کہ آپ کے گم ہونے کے بعد آپ کے ماما پاپا پر کیا بیت رہی

ہوئے تھے۔ نارائن داس اور پاربتی بھی اور ان کی بچی بھی میرے ساتھ تھیں۔ میں ان کے برابر ہی بیٹھا ہوا تھا۔ آگے ایک آری اور بیٹھا ہوا تھا، پھر اچانک ہی ایک عجیب سی آواز سنائی دی اور وہ ڈبہ تیز رفتاری سے لڑھکنے لگا میں حیرت سے آنکھیں پھاڑ کر رہ گیا تھا۔ یہ سبز میرے لیے اجنبی تھا۔ میں نے ڈبے میں بیٹے لگے ہوئے بیشک دیکھے تھے، لیکن یہ گھوڑوں کی مدد کے بغیر یا کسی اور جانور کی مدد کے بغیر اس طرح چل پڑے گا۔ اس کا مجھے اندازہ نہیں تھا۔ میں پہنی پہنی آنکھوں سے یہ سارا ماحول دیکھتا رہا، لیکن میں نے زبان سے کچھ نہیں کہا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کیا ہے۔ اس وقت نہ ششم شعلی کام آ رہی تھی اور نہ بیاس کی عقل۔ میں حیرانی سے یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ غرض یہ کہ وہ ڈبہ لڑھکا رہا۔ ایک بڑی سی غارت کے دروازے پر یہ ڈبہ چارکا اور مجھے نیچے اتارا گیا۔ پاربتی بیٹھا کو پکارتی ہوئی اندر چل پڑیں۔ نارائن داس اور ان کی بچی مجھے ساتھ لیے ہوئے آگے بڑھے اور صدر دروازے سے اندر داخل ہو گئے۔ یہ سارا کھیل میرے لیے اڑکھا اور اجنبی تھا۔ یہاں مشعوں کے بجائے عجیب سی روشنیاں جگمگا رہی تھیں پھر ایک بڑی خوبصورت جگہ کچھ لوگ نظر آئے پاربتی ان کے ساتھ ہی پہنچی تھی۔

ایک خوبصورت لڑکی نے آگے ہٹ کر کہا۔ ”ارے پارو! اتنی جلدی آجی۔“

”اے آجی اور دیکھ کسے ساتھ لائی ہوں۔“ دروازے سے نارائن داس اپنی بچی کے ساتھ اندر داخل ہوئے تھے۔ وہاں موجود افراد دلچسپ نگاہوں سے ہم تینوں کو دیکھ رہے تھے۔ پاربتی نے بیٹا کو دیکھا۔ میں نے بیٹا کو اس کے نام سے پوچھا تھا کیونکہ پاربتی اسے اس کے نام سے پکارتی تھی پھر اس نے مجھے دیکھا پھر بیٹا کو، پھر مجھے اتنی دیر میں شاید مساویہ آگے بڑھے اور انہوں نے نارائن داس کی جانب ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔

”میرا نام مساویہ ہے۔“

”میں پارو کا پتا نارائن داس ہوں۔“

”میں کچھ گیا تھا اور یہ شاید ہماری بھابی جی ہیں؟“

”ہاں اور انہیں نہیں پہچانا آپ نے ہمارا ج۔“ نارائن

داس نے میری جانب اشارہ کیا اور مساویہ عجیب سی نگاہوں سے مجھے دیکھنے لگے۔

”شنا جانتا ہوں پہچان نہیں سکا۔ آپ کے سپوت ہیں؟“

”جی۔“ نارائن داس نے بچی پہنی آنکھوں سے پاربتی کو دیکھا اور پاربتی نے حیران نگاہوں سے بیٹا کو، پھر ہر گونگی کے انداز میں بولی، لیکن سرگوشی ایسی تھی کہ میں سن سکتا تھا۔

”بیٹا، یہ یہ تیرے بھائی دھرم دیر نہیں ہیں؟“

”جی۔“ بیٹا نے سمجھنا نہ انداز میں کہا۔

”یہ بیٹا تو آپ کے لیے درود کر پامل ہو گئی ہے۔ یہ سب باتیں تو ہوتی رہیں گی پہلے نہادھو لیجئے۔ پتا جی ان کے لیے کپڑوں کا بندوبست کر دیں۔“

وہ لوگ مجھے ایک ایسی جگہ لے گئے جو میں نے پہلی بار دیکھی تھی۔ جگہ دار فرش، پانی، عجیب و غریب انداز میں مختلف چیزوں سے ڈھلتا ہوا میں اس گھرے میں بند کر دیا گیا تھا اور ساری چیزوں کو تھولنے سے مجھے پانی دستیاب ہو گیا تھا۔ یہ ساری باتیں بڑی حیرت انگیز تھیں ایک دایہ مجھے پارک مل کی دھوٹی اور کرتا پہننے کے لیے دیا جسے میں نے بڑی خوشی سے پہن لیا اور کافی بہتر صورت حال نظر آنے لگی البتہ میں یہ سوچ رہا تھا کہ جس شخص کے دھوکے میں یہ سب کچھ ہو رہا ہے وہ کہاں گیا، لیکن پریشان ہونے کی کوئی بات نہیں تھی۔ یہ اجنبی دنیا اور لوگ مجھے اب تک کی گزاری ہوئی زندگی سے بالکل مختلف نظر آ رہے تھے اور غارت میں جو کچھ تھا وہ بھی میرے لیے حیرت انگیز تھا۔ یہ لڑکی بولنے بولتے کوئی ایسی زبان بولنے لگی تھی جو میری سمجھ میں نہ آئے۔

نہادھو کہ کر فارغ ہوا تو مجھے بڑی عزت کے ساتھ ایک ایسی جگہ لے جایا گیا جہاں بیٹھے کے لیے کرسیاں چڑی ہوئی تھیں۔ درمیان میں ایک اور چیز رکھی ہوئی تھی جس پر کھانے پینے کا سامان بچھا ہوا تھا۔ ہماری بھر کم آوی کے ساتھ اس وقت ایک عمر رسیدہ عورت بھی تھی۔ اس کے علاوہ وہ بڑی پاربتی اور ایک دو لڑکیاں اور بھی تھیں۔ ساری کی ساری وہی طریقہ اختیار کیے ہوئے پاربتی نے مجھے بیٹھے کے لیے کرسی پیش کی۔

”آپ کچھ کھا لیجئے تھوڑی دیر کے صمان ہیں ہمارے۔ میں ابھی تھوڑی دیر کے بعد لیٹی فون کر کے بیٹا کو اطلاع دیتی ہوں۔ کیوں ڈیڈی کیا خیال ہے آپ کا۔ ہم دھرم جی کو۔ کہ شہری کیوں نہ چلیں۔ آپ ان کے پتا سے مل لیں گے اور آپ کو یہ فخر بھی حاصل ہو جائے گا کہ آپ نے دھرم جی کو مساویہ سارا ج کے پاس پہنچایا۔“

”لیٹی فون کر کے ان لوگوں کو بھی کیوں نہ بلا دوں؟“

”ارے ڈیڈی آپ سمجھتے نہیں ہیں۔ آپ مل تو لیں مساویہ سارا ج سے۔“ لڑکی نے عمر رسیدہ آدمی کو ایک اشارہ سا کیا اور عمر رسیدہ آدمی بھونڈے انداز میں ہنسنے لگا۔ ”زرا تیر سے کو چاریاں کرے۔“

میں نے دل میں سوچا کہ اب کھیل کو زیادہ خراب نہیں کرنا چاہیے۔ ان لوگوں کو اپنی اسلیٹ بتا دوں، لیکن نجانے کیوں کچھ لطف آ رہا تھا، چنانچہ میں نے غلط فہمی جی اختیار کر لی، پھر جب ساری تیار ہو کر میرے بعد وہ لوگ مجھے لے کر باہر نکلے تو ایک عجیب و غریب چیز کچھ کر میں حیران رہ گیا۔ یہ ایک چم کو رساؤیہ تھا بہت بڑا۔ اندر بیٹھے کے لیے کرسیاں رکھی ہوئی تھیں۔ نجانے سفر کرنے کے لیے گھوڑوں کے بجائے وہ اس ڈبے میں کیوں بیٹھے

نہیں کہا تھا۔

”کی مطلب؟“

”ہم ہی نہیں دھرم دیر سمجھتے رہے تھے۔ اس نے اپنا نام مجھے نہیں بتایا تھا۔“

”پھر بھی یہ اب تک دھرم دیر کیوں بنا رہا۔ قصہ میں ابھی پولیس کو فون کرتا ہوں۔ نام اسے پولیس کے حوالے کیے دیتے ہیں۔ اس نے تو بڑا لبا پکڑ چلائے کی کوشش کی تھی۔ یہ میرے بیٹے کا بدل بننا چاہتا تھا۔ میں اسے نہیں چھوڑوں گا۔“

پولیس آگئی۔ میں اپنے تجربے کے مطابق یہ اندازہ لگانے میں کامیاب ہو گیا کہ یہ پولیس اس واحد حالت کی فوج ہے۔ وہی کھیل، وہی چکر نارائن داس اور مہادیر نے لیل کر سیکھتی کو میرے بارے میں بتایا اور سینا پتی غصیلے انداز میں مجھے دیکھنے لگے۔ ”گرفتار کر لو اسے۔ یہ دو بڑے آدمیوں کو دھوکا دینا چاہتا تھا۔“

انہوں نے میرے ہاتھوں میں پھر سے رسیاں باندھ دیں۔ البتہ میں نے پارٹی کے چرے پر تاسف کے آثار دیکھے تھے پھر وہ لوگ مجھے تھپتھپاتے ہوئے وہاں سے لے چلے۔ میں نے مسک کر یہاں کھڑے ہوئے تمام لوگوں کو دیکھا اور پھر خود کو تھپتھپانے والوں کو اپنی طاقت سے سنبھال لیا اور ان لوگوں سے بولا۔

”آپ نے مجھے ان سیناؤں کے حوالے کر دیا ہے۔ میرا دوش بس یہی تھا کہ میں نے پارٹی کے بارے سے دو سبب کہا لیے تھے۔ مالی نے اس کے بدلے مجھے بہت مارا اور پکڑ کر آپ کے پاس لے گیا۔ آپ لوگوں نے مجھ سے میرا نام تک نہیں پوچھا تھا۔ بس اپنے طور پر سب کچھ سمجھ لیا تھا۔ میں نے تو آپ سے نہیں کہا کہ میرا نام دھرم دیر ہے۔ نہ میں نے یہ کہا کہ مجھے ابھی کپڑے دیے جا رہے ہیں۔ دو سبب لینے کا جرم کیا تھا میں نے اور اس کے بعد آپ نے مجھے اپنی سیناؤں کے حوالے کر دیا ہے۔ کیا اتنے سے دوش پر خیر میں نے جناتوں کی تلاش میں پھرنا رہتا ہوں۔ آپ کی یہ دنیا بڑی اچھی ہے۔ پر ان سب سے کہہ دیجئے کہ میرے ساتھ برا سلوک نہ کریں۔ مجھ سے میرے بارے میں پوچھ تو ہیں۔ میں خودی سب کچھ سچ بتا دوں گا۔ آپ لوگوں کا حضوراد کہ دو سبب کے بدلے میں آپ اتنے بڑے لوگوں نے میرے ساتھ یہ سلوک کیا۔ نئے سنسار کے نئے لوگ بڑے عجیب لگے مجھے۔“

”چو۔“ سینا پتی نے مجھے تھپتھپاتے ہوئے کہا اور میں ہنسا ہوا اس کے ساتھ آگے بڑھ گیا۔

رسیاں دوڑنے والا ذیہ ان کے پاس بھی موجود تھا۔ مجھے یہ سب کچھ بڑا اچھا لگ رہا تھا پھر وہ لوگ مجھے ایک قید خانے میں لے گئے۔ یہاں بڑی بڑی موٹی سلاخوں کا ایک بٹھوہٹا ہوا تھا جس

”یہ دھرم دیر نہیں۔“

”بھیا تو آگئے۔ میں تجھے بتا رہی ہوں تھی۔“

”ہیہا، تم گمریہ۔ کیا یہ تمہارے بھیا کے ہم شکل نہیں ہیں۔“ پارٹی نے حیرانی سے کہا اور سینا مجھے غور سے دیکھنے لگی۔

”تھوڑا تھوڑا کہہ سکتی ہے، مگر بڑا فرق ہے۔ یہ ہیں کون؟“ پارٹی نے پریشان نگاہوں سے مجھے دیکھا پھر اپنے باپ کو اور اس کے بعد تہستہ تہستہ چلتی ہوئی ان کے قریب پہنچ گئی۔ اس نے شاید نارائن داس کو یہ صورت حال بتائی تھی اور نارائن داس بھی چونک پڑے تھے پھر ان کے چہرے پر غصے کے آثار نظر آئے۔

”تیرا داغ خراب ہو گیا ہے پارٹی کیا؟“

”ہاں۔۔۔ چاچی، تمہاری تو یہی سبھی تھی۔ آپ اگر چاہیں تو سینا کے بھیا کو دیکھ لیں۔ بہت زیادہ ملتے جلتے ہیں۔ سینا بھی یہی کہہ رہی تھی۔“ پھر مہادیر نے اپنا چہرہ

”تھوڑا کیا ہے نارائن داس؟“ اور نارائن داس نے سہاری حقیقت اس لوگوں کو بتا دی۔ بس مٹی کے ادھو کی مانند خاموشی سے ان دونوں کی باتیں سن رہا تھا اور لطف لے رہا تھا۔ مہادیر بھی حیران رہ گئے۔ سینا اور پارٹی بھی حیران تھے۔

اصل میں میرا بیٹا ایڈووکیٹ بننا پسند ہے۔ غائب ہو گیا تھا لندن سے تین دن کے لیے۔ سوئٹزر لینڈ، سویٹڈن، ڈنمارک، ناروے اور نچلے کماں کماں کی سرکر کے آخر کار واپس پہنچ گیا، لیکن یہ شخص کون ہے۔ کیا اس نے اپنے آپ کو دھرم دیر بتایا ہے؟

”ہاں۔“ نارائن داس جی نے مجھے غصے سے گھورتے ہوئے کہا۔ ”حالا کہ میرے ماں نے اسے سبب قرار دے دیے ہوئے پکڑا تھا۔“

”تب تو یہ چور ہوا۔“

”اور یہ چور ہمارے گھر میں میٹ کر رہا ہے۔“

پولیس کے حوالے کر دیا۔ یہ ہمیں بے یقوف بنانے کا تھا۔ مہادیر نے کہا اور ایک دم پھر کایا پلٹ ہو گئی۔ وہ لوگ جو میری خدمت گزاروں میں آئے تھے ایک لمحے میں میرے دشمن بن گئے۔

”کون ہے تو اور کیا چکر چلا رہا ہے تو؟“

”نہیں تو بتاؤ۔“ میں نے پرسکون لہجے میں کہا۔

”تیرا نام کیا ہے؟“

”نہیں۔“ میں نے محسوسیت سے جواب دیا۔

”مگر تو نے انہیں اپنا نام دھرم دیر بتایا تھا؟“

”کے بتایا تھا۔ ذرا پوچھئے۔“ میں نے جواب دیا۔

”پارٹی تو کیا؟“

”ہاں میں کیا بتاؤں؟ میں تو یہی سبھی تھی۔ انہوں نے تو یہ کہ

”سندھ تو پار کیا تھا میں نے۔“

”بس تو اب آجا اس نرخہ میں اور یہیں جیوں بنا دے۔“

”مگر ہوا کیا ہے مہاراج؟“

”حشم کی فحش دی تھی میں نے تجھے بیاس کی عقل دی

تھی پر بھول ہو گئی تھی مجھ سے تجھے حشم ہی رہنا چاہیے تھا۔

بیاس بنا کر تیری عقل چرنے چھوڑ دی میں نے اور تو نے اپنی اس

عقل سے جو کچھ کیا میرے خلاف ہی کیا۔“

”چند رکھڑ مہاراج زیادتی آپ نے بھی کی تھی۔ میں آپ

کے اشاروں پر چلتا رہتا۔ کبھی گردن نہ اٹھاتا آپ کے سامنے پر

بھل یہ کوئی بات تھی کہ ہری چند دروہانی اور کرپان سنگھ ملودھا

میرے سامنے آجائیں اور میری فحش انہیں پہچان بھی نہ سکے۔

اگر آپ مجھے قوڑی بہت گیان فحش دے دیتے تو بات آگے ہی

نہ بڑھتی۔ ضد آپ نے بھی کی اور ضد مجھے بھی آگئی۔ سب کچھ

دینے کے بعد بھی آپ نے مجھے زنجیروں سے باندھ رکھا تھا۔“

”وہ زنجیریں تیرے کام ہی آتی رہتیں۔ میں بیٹھ تیرے

ساتھ رہتا۔“

”نہ مہاراج نہ آپ صرف اپنے کام کے لیے میرے ساتھ

ہوتے۔ باقی مجھے اکیلا ہی رہنا پڑتا۔“

”کیا رکھا ہے ان باتوں میں فتن ہو گیا سب کچھ۔“

”مگر کیسے مہاراج مجھے ڈھکیان فحش ملی ہی میں تھی اور میں

ملودھا پنچھی میں پھنسے جا رہا تھا۔ وہ تو اچھا ہوا کہ میری آنکھیں

کل گئیں اور میں نے سوچا کہ جب بھوج یکسا کرپان سنگھ ملودھا

کی کتاب ہے اور مجھے ملودھا پنچھی میں پھنسا کرے گا تو میں نے

سوچا بھار چولہے میں جائے سب کچھ۔ کیا فائدہ یہ گیاں دھیان

لینے سے اور پھر مجھے تو یہی کرنا ہی نہیں چاہیے میں کوئی انسان

ہوں۔ ملاوچہ چندریکا کے فکرمیں گیوں کا سفر کر رہا ہوں۔ اس

مہاراج طبعیت دہیں سے اجاٹ ہو گئی پھر کچھ بڑی قزاقوں کے

ہاتھ لگ گیا۔ وہ مجھے کشتی میں بٹھا کر لے چلے اور اس کے بعد ان

کی کشتی طون کی نذر ہو گئی اور میں رہتا ہوا یہاں آ نکلا۔“

”جانتا ہے یہ کونسا ایک ہے؟“

”اب یہ سارے گیوں کی باتیں تو تم ہی جانتے ہو گے یہ بتاؤ

یہ آگے کا ایک ہے یا پیچھے کا؟“

”یہ بہت کچھ کا ایک ہے۔ تو بھی سندھ کا شکار ہو کر اسی

میں پہنچ گیا۔ میں کرپان سنگھ ملودھا اور ہری چند دروہانی بھی لڑتے

ہوئے سندھ دی کی نذر ہو گئے اور جو بھی ہم نے سندھ پار کیے

سارے فحش سارا گیان سندھ دی میں رہ گیا۔ سارے کے سارے

سسرے بھنڈ ہو گئے۔ اب نہ ہری چند دروہانی کے پاس کوئی گیان

ہے نہ کرپان سنگھ ملودھا کے پاس اور یہی کیفیت میری بھی ہے۔

تیروں کے تیلوں برباد ہو گئے اور سارا گیان دھیان ہاتھ سے چلا گیا

پر سب سے بڑی بات یہ ہے کہ ہم لوگوں نے امرت جل پی چکا

کے پیچھے مجھے ڈال دیا گیا اور شاید ان کا کام ختم ہو گیا۔ پتا نہیں

یہاں کار باکون تھا۔ میں یہ ساری باتیں معلوم کرنا چاہتا تھا۔

ویسے یہ نئی دیا ساری دنیاؤں سے زیادہ عجیب اور اجنبی تھی اور

میں خاموشی سے رہا۔ سہ تار رہا تھا۔ سارے کے سارے کام

نور کے اور عجیب تھے۔ نجانے یہاں کیا کیا ہو رہا تھا۔ میں یہ سب

سمجھنے کی کوششوں میں مصروف تھا۔ سمجھتا رہا۔ زیادہ فرق نہیں تھا

مگر اب مجھے کیا کرنا چاہیے۔ تو ذرا وقت یہاں گزار لوں۔ اس

کے بعد دیکھوں گا۔ قید خانے میں اکیلا ہی تھا۔ سنتری دروازے

کے سامنے بار بار چکر لگا رہا تھا۔ کھانا دیا گیا جو بہر طور کھالیا۔ دنیا

میں رہنے والے اچھے لوگوں کے بارے میں سوچتا رہا۔ رات

ہو گئی۔ رات کو دروازہ کھولا گیا اور سنتری مجھے باہر نکال کر ایک

کمرے میں لے گئے۔ یہاں سینا پتی مہاراج بیٹھے ہوئے تھے۔ بس

ذرا اندازہ بدلا سا لگتا۔ دو تین سپاہی بھی ان کے ساتھ تھے۔

کچھ دن بعد مجھے ایک بڑی عمارت میں لے گئے جہاں لا تعداد

بجھرے بنے ہوئے تھے۔ مجھے ایک ایسے بجھرے میں پہنچا دیا گیا۔

جہاں دو تین قیدی اور موجود تھے لیکن یہاں ایک قیدی کو دیکھ کر

میرے ہوش دھراس درست ہو گئے تھے۔ ایک بے حد بوڑھا

آدمی تھا جو گھٹنوں میں سر دیے ہوئے بیٹھا تھا۔ پہلے تو میں نے

اس پر کوئی توجہ نہیں دی دوسرے قیدیوں نے بھی مجھ پر ایک نظر

ڈالی اور اپنے اپنے کاموں میں مصروف ہو گئے لیکن بہت دیر کے

بعد جب اس قیدی نے سرائی دیا تو میں اس کی صورت دیکھ کر رنگ

بہ گیا۔ میں اسے کہے بھول سکتا تھا سیرا شیش بھگوت تھا۔

مہاراج چند رکھڑ وہ بھی یہاں موجود تھے اور میری طرح بجھرے

میں بیٹھے ہوئے تھے۔ انہوں نے مجھے اوشن نے انہیں دیکھا اور

میں روز کر ان کے قریب پہنچ گیا۔ میں نے ان کے چہرے جھوٹا

چاہے تو انہوں نے منہ بنا کر پاؤں پیچھے ہٹا لیے۔

”ہنگامی سسرے اوقات میں تیری ضد ہم سب کو لے

ولی۔“ چند رکھڑ مہاراج نے کہا۔

”ارے مہاراج آپ یہاں۔ آپ یہاں کیا کر رہے ہیں؟“

”جنگ مار رہے ہیں۔ قید میں پڑے ہوئے ہیں اور کیا کر

سکتے ہیں۔“

”آپ جیسا گیانی دھیان اور قید میں آپ تو ان سب کو

سم کر سکتے ہیں مہاراج۔ آپ کا گیان کہاں گیا؟“

”زخموں پر نمک چھڑک رہا ہے۔“

”نہ۔ نہیں مہاراج میرے ہاتھ خالی ہیں اور آپ کے

ہاتھ پر زخم بھی نظر نہیں آ رہے۔“

”دیکھ بیس ہوش میں آجا تو یہاں کہے آ مرے کیا تو

سندھ پار کر گیا تھا؟“

”سندھ پار۔“

”تو اور کیا؟“

یہاں سے نکل جائیں۔ بعد میں سوچیں گے کہ کیا کریں۔“
 ”پھر بھی مہاراج محل میں آپ اس قابل نہیں ہیں کہ
 آپ پر بھروسہ کیا جاسکے اس لیے میں سوچنا چاہتا ہوں۔“

چندر کھنڈ ایک ٹھنڈی سانس لے کر خاموش ہو گیا، لیکن پھر
 فوراً ہی وہ ہو گیا جس لیے چندر کھنڈ کی یہ تجویز بقول اس کے
 بھنڈ کر دی ہو یا یہ کہ سنتری آئے اور چندر کھنڈ گوداں سے نکال
 لے گئے۔ وہ پوچھتا ہی رہ گیا کہ بھئی کہاں لے جا رہے ہو، مگر
 سنتریوں کا انداز بڑا جارحانہ تھا۔ انہوں نے چندر کھنڈ کو اس کی
 بات کا کوئی جواب نہیں دیا اور اسے سختی کے ساتھ تھپتھپاتے ہوئے
 باہر لے گئے۔ مجھے بھی اتنی تھی۔ یہ تھے مہاراج چندر غنڈ
 جنہوں نے ایک طویل عرصہ لپکا لیے بن باس لیا اور جیون سے
 دوپورے کہ اپنے دشمنوں سے بد لیتا چاہتے تھے، لیکن سارے
 کا سارا کھیل ہی ختم ہو کر رہ گیا۔ اب بیچارے اس دو دو ٹکے کے

سنتریوں کے چکر میں پڑے ہوئے تھے۔ سارے گیان دھیان کی
 مٹی پلید ہو گئی تھی، بہر حال مجھے کوئی فکر نہیں تھی بلکہ اب مجھے
 ایک اور تجربہ بھی ہو گیا تھا اب تو شاید کتنا ہی سے نکل گیا تھا۔
 بیساکہ چندر کھنڈ نے مجھے بتایا کہ ایک ہی بدل گیا ہے۔ میں نے
 پیچھے کی جانب دو سر کیا تھا وہ خود خود سمندر میں گر کر ختم ہو گیا
 اور میں ایک مٹی ٹیک میں آ گیا۔

بہر حال یہ سب کچھ تھا بڑا عجیب، چندر کھنڈ کے جادو سے بھی
 زیادہ عجیب۔ یہاں اونچی اونچی سڑکیں۔ اچھے کے اٹھارے سے
 جل اٹنے والی مشطیں دوڑتے ہوئے ڈبے دو گھوڑوں سے زیادہ
 تیز رفتاری سے دوڑتے تھے۔ یہ ساری چیزیں ہولی انوکھی تھیں
 لیکن مجھے جس پتھر سے میں بند کر دیا گیا تھا اس میں بندہ رہ کر میں
 باہر کی دنیا کو نہیں دیکھ سکتا تھا جبکہ میرے دل میں آرزو تھی کہ
 میں اس دنیا کو دیکھوں، اتنا سے بیت جانے کے باوجود مجھے خون کی
 طلب محسوس نہیں ہوئی تھی اور اس کی بنیادی وجہ شاید یہ تھی کہ
 میرے سر پر کھلا چاند اور کھلا آسمان نہیں آیا تھا۔ گویا یہ ایک
 شرٹھ جی میری اس فطرت کی جس میں مجھے خون آشام کرنا ہوتا
 تھی کہ چاند پورا ہو اور میرے سر پر کھلا آسمان ہو۔ بس اسی وقت
 مجھے خون کی طلب محسوس ہوتی تھی۔ یہ بھی چندر کھنڈ کی لگائی ہوئی
 ایک مصیبت تھی، لیکن ہو سکتا ہے اب مجھے اس کی ضرورت ہی
 نہیں نہ آئے کیونکہ بقول چندر کھنڈ کے میں نے بھی سمندر کا سفر
 طے کر لیا ہے اور سمندر پر عبور کرنے کے بعد ہر قسم کا جادو فنا ہو
 جاتا ہے۔ یہ بات بھی میرے گرد مہاراج۔ میرے ایشی بھگونت
 نے مجھے بتائی تھی بہر حال نجانے وہ لوگ چندر کھنڈ کو کہاں لے
 گئے۔ اب مجھے کسی سے پوچھنے کی ضرورت بھی نہیں تھی کیونکہ
 مجھے کسی سے کوئی دلچسپی ہی نہیں باقی رہ گئی تھی۔

میرے ساتھ بھی کھیل شروع ہو گیا۔ ان لوگوں نے میرے
 ہاتھوں میں ویسا بانہ میں اور مجھے ایک جگہ لے گئے جہاں بہت

بے موت تھارے پاس نہیں آئے گی جیتے بھی رہیں گے اور ٹکڑے
 ٹکڑے کر مر سگے۔ بے ہنگون ہو کیا برا کیا۔ تیری لیا اہم بار
 ہے۔ تیری لیا کے ساتھ ہی منٹل کا جیون اور مرنا ہے۔ ارے
 جیون کا انت ہو تو بھنا چننا کس بات کی اور جس جیون کا کوئی انت
 ہی نہ ہو اور اس کے ساتھ ساتھ اور کچھ بھی نہ ہو تو پھر اس سے
 برا جیون اور کون سا ہے اور دیکھ لے ہم مر نہیں سکتے جینا پڑے گا
 نہیں پر دیکھ لے کیسے جی رہے ہیں۔ ایک سے کیا تھا اور ایک
 سے کیا ہے۔ میں خاموشی سے چندر کھنڈ کی باتیں سنتا رہا۔ میں
 نے کہا۔

”لیکن مہاراج آپ یہاں کیسے آ گئے اور کیا یہاں سینا پتی
 نہیں ہوتے۔“

”وہ سب پرانی باتیں ہیں اب نہ کوئی راجہ ہوتا ہے نہ کوئی
 سینا پتی۔ یہ انوکھی دنیا اور انوکھے لوگ ہیں۔ پرستہ برے ہیں
 ایسی مار لگاتے ہیں کہ منٹل کے بدن کی کھال ہی اتر جائے۔“
 ”آپ یہاں کیسے آ گئے؟“

”بھوکا مر رہا تھا۔ روٹی کی تلاش میں تھا۔ جب بھوک سے
 جینا مشکل ہو گیا تو روٹی چرائی۔ دکان والے نے پکڑ لیا تو اسے مارا
 اور اس کے بعد جب وہ زخمی ہو گیا تو اس جہال میں پھنس گیا۔
 اب انہوں نے مجھے بند کیے رکھا ہے۔ دیکھو نجانے کب تک بند
 کیے رہتے ہیں۔“

میں حیرانی سے چندر کھنڈ کو دیکھنے لگا۔ اس کی باتوں پر غور کرتا
 رہا۔ اچانک ہی چندر کھنڈ اچھل چلا۔

”بیس ایک بات کہوں مان لے گا میری بات؟“
 ”نہیں مہاراج، وعدہ تو کوئی نہیں کر سکا کھیل آپ نے
 بگاڑا ہے اور میں آپ کے احسانات سے آزاد ہو چکا ہوں۔“
 ”اب میں کوئی احسان نہ تجھ پر کر رہا ہوں نہ تجھ سے گرد
 دکھتا۔ لگتا ہوں۔ دونوں کو جان بچانی ہے۔ گرد چیلے کا پکڑ پھوڑو
 جان بچانے کی سوچ۔“
 ”تو پھر کو۔“

”دیکھ میرے پاس اب کوئی ہتھی نہیں ہے سوائے اس کے
 کہ جیتا رہوں پر تیرے پاس خشم ہتھی ہے۔ بیس ہتھی تو اس
 دور میں بیکار ہے۔ اصل چیز اس دور میں خشم ہتھی ہی ہے تو بڑا
 جاندار ہے۔ سلاخوں کا یہ دودازہ اکھاڑ کر پیچھے سٹکا ہے۔
 اپنے راستے میں آنے والے ہر آدمی کو مار سکتا ہے چل یہاں
 سے نکل بھاگیں۔ میں غور کرتا رہا میں نے کہا۔
 ”بھاگ کر کہاں جائیں گے؟“

”وہ بادلے، ان کے جہال سے تو ٹکڑے کے بعد میں
 دیکھیں گے تیری جو یہ خشم ہتھی ہے تا تیرے بڑے کام آتلی
 ہے۔ اور اس کے ذریعے ہم اپنا جیون بھی بچا سکتے ہیں۔ دیکھ یہاں
 یہاں بہت بری ہوگی۔ تیرے ساتھ بھی میرے ساتھ بھی چلے

تمہاری زندگی لے سکتی ہے۔ پھانسی کے پھندے پر تم میں بائیس منٹ لگے رہے اور اس کے بعد وہاں سے واپس آ گئے۔

"اور تم مجھے ہر قیمت پر مارنا چاہتے ہو" اورے اپنی بیوی کو ششیں گز کے ناکام ہو چکے ہو اب اس کے بعد میں نے اپنی کو ششیں شروع کر دیں تو تم میں سے ایک بھی یہاں سے زندہ واپس نہیں جاسکے گا۔"

"نہیں تم ایسی کو ششیں نہ کرو ہم لوگ سائنس دان ہیں اور تمہارے بارے میں تحقیقات کرنا چاہتے ہیں۔"

"تم کوئی داں ہو مجھے اس سے کوئی غرض نہیں ہے۔ اب میں یہاں سے جانا چاہتا ہوں۔"

"تم سے کچھ باتیں کہنی ہیں نو جوان دوست ہماری ان باتوں کا جواب دے دو اس کے بعد تم جہاں چاہو جا سکتے ہو۔ یقین کرو اب تمہیں ہم لوگ نہیں روکیں گے۔ حکومت نے بھی تمہاری

رہائی کی اجازت دے دی ہے اور ہم نے خفیہ طور پر یہ انتظامات کر لیے ہیں لیکن اگر تم پسند کرو تو اپنے بارے میں ہمیں تفصیلات بتا دو تاکہ ہماری معلومات میں اضافہ ہو۔"

"ارے کیا تفصیلات بتا دوں بلا وجہ ہی یہ ادھر ادھر کی حرکتیں کرتے پھر رہے ہو۔ کبھی لٹکا دیتے ہو کبھی کرسی پر باندھ دیتے ہو کبھی گولیاں مارتے ہو۔ میں کہتا ہوں تم کچھ بگاڑ سکتے ہو۔" اورے میرا تو پوری پوری بیسالی فوٹیں مل کر کچھ نہیں بگاڑ سکتیں تم میرا کیا بگاڑ سکو گے؟"

"ہم یہی جانتا چاہتے ہیں کہ کوئی چیز تمہارے جسم پر اثر انداز کیوں نہیں ہوتی۔"

"میں خشم ہوں سمجھتے ہو۔ خشم سمجھتے ہو۔"

"خشم؟" چاروں طرف سے آوازیں بلند ہونے لگیں۔

"ہاں خشم بڑا طاقتور مان" امرت بل پیا ہوا ہے میں نے کیا سمجھ نہ مجھ پر آگ اثر انداز ہوگی۔ نہ سنی نہ پانی نہ زمین کی مگرائیاں نہ اندھیرا نہ اجالا کیا سمجھ تم مجھے کسی طرح ہلاک نہیں کر سکتے۔"

وہ سب بیٹنی بیٹنی آنکھوں سے مجھ دیکھتے رہے۔

"مگر یہ خشم شکتی ہے کیا؟"

"چندر کنڈ سے پوچھو۔"

"چندر کنڈ؟ کون ہے؟"

"مہمان چادر گر" مگر اب سہرا تمہاری قید میں ہے۔ کہبان سگھ ملو دھا بھی گیا اور ہری چند و درھانی بھی۔" وہ لوگ ایک دوسرے کی شکلیں دیکھتے رہے۔ غالباً" میری کوئی بات ان کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔

"تو پھر اب مجھے جانے کی اجازت ہے؟"

"مگر تم۔"

"چہا بھیا ٹھیک ہے اب تمہاری مرضی۔" میں اپنی جگہ سے

سے لوگ موجود تھے۔ ایک سامنے بیٹھا ہوا تھا اور نچلے وہ لوگ کیا کیا باتیں کرتے رہے تھے پھر مجھے واپس اسی بنجرے میں بچپنا دیا گیا۔ کھانے پینے کو دیا جاتا تھا اور کوئی ایسی بات نہیں ہوتی تھی جو میری مرضی کے خلاف ہو۔ تین چار بار مجھے وہیں اس قوی کے سامنے پیش کیا گیا اور وہ لوگ نچلے کیا کیا کہو اس کرتے رہے۔ میری سمجھ میں بس یہ آ رہا تھا کہ مجھ پر کسی سردار جگہ کے قتل کا الزام لگایا گیا تھا۔

کچھ دن بعد یہ لوگ مجھے ایک عجیب جگہ لے گئے وہاں ایک کرسی وغیرہ رکھی ہوئی تھی جسے وہ لوگ الیکٹریک چیز کہہ رہے تھے مجھے اس پر بیٹھا کیا کر مجھے کچھ بھی نہ ہوا بس بدن میں گدگد سی ہونے لگی بہت دیر گزر جانے کے بعد یہ لوگ ایک اور جگہ لے گئے جہاں مجھ پر بہت سے دھماکے کیے گئے مگر مجھے کچھ نہیں ہوا آخر وہ پریشان ہو گئے۔

آخر کار مجھے ایک بڑی سہا میں لے جایا گیا۔ یہاں بے شمار افراد بیٹھے ہوئے تھے۔ بڑی خوبصورت جگہ تھی یہ۔ ایسی کہ بس دیکھنے دکھانے سے تعلق رکھتی تھی۔ دیواریں لگتا خاشیے کی بنی ہوئی ہیں۔ زمین بھی شیٹ کی بنی ہوئی تھی اور نچلے کیسے کیسے کمزراگ وہاں بچیلے گئے تھے۔ مجھے وہاں لے جا کر ایک کرسی پر بیٹھا دیا گیا۔ میں نے بیٹھنے کے بعد کہا۔

"دیکھو بھائیو! اب تک تم لوگ میرے ساتھ نہ کھیل کھیلتے رہے ہو۔ میں نے خاموشی سے اس کھیل میں تمہارا ساتھ دیا ہے لیکن اب بہت ہو گئی۔ اب مجھے آزادی دے دو۔ میں تمہارے اس شمار کو دیکھنا چاہتا ہوں اور دیکھ لو۔ نہ تو میں نے اس دوران کسی کا خون کیا ہے نہ ایسا جرم کیا ہے جو تم لوگوں کے لیے برا ہو" لیکن اب مجبوری ہو گئی ہے۔ میں آج تک تم لوگوں سے ہر طرح کا تعاون کرتا رہا ہوں اور جیسا تم نے کہا ہے ویسا ہی کرتا رہا ہوں" لیکن اب بات حد سے آگے بڑھ گئی اب مجھے میری مرضی کے مطابق جیونا پتالے دو۔"

ایک نہایت ہی سنجیدہ سا قوی ہو دیکھنے میں بہت اچھا لگتا تھا آگے بڑھا اور میرے سامنے کرسی ٹھیک کر بیٹھ گیا۔

"ہم تم سے تمہارے بارے میں معلومات کرنا چاہتے ہیں؟"

"کیا معلومات کرنا چاہتے ہو۔ یہی تو مجھ سے معلومات کر چکے ہیں اور تو کچھ مجھے معلوم تھا وہ میں بتا چکا ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ یہ کل ایک ہے اور کل ایک کے رہنے والے تم لوگ نچلے کیسے لوگ ہو۔ ارے اتنے دن سے تم مجھے مارنے کی کو ششیں کرتے رہے ہو تمہاری کھوپڑی میں یہ بات نہیں آئی کہ تم مجھے نہیں مار سکتے۔"

"ہم اسی کی وجہ جانتا چاہتے ہیں۔"

"کیا وجہ جانتا چاہتے ہو؟"

"یہی کہ نہ تم پر کوئی اثر انداز ہوتی ہے۔ نہ الیکٹریک چیز

اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور جیسے ہی میں کھڑا ہوا وہاں بھگدڑ مچ گئی۔

وہ لوگ ایک ایک کر کے دروازے سے نکل بھاگے تھے وہ سب کے سب مجھ سے خوفزدہ تھے چونکہ میرا ماضی ان کے سامنے تھا وہ مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچا سکے تھے اور جب میں انہیں نقصان پہنچانے پر تل گیا تو پھر ان کے لیے فرار ہی مناسب تھا۔ باہر نکل کر دیکھا در در دور تک کوئی موجود نہیں تھا۔ ہاں اس عمارت کے بڑے دروازے پر چند لوگ کھڑے ہوئے تھے۔ یہ غالباً سینا کے لوگ تھے اور وہی ہتھیار لیے کھڑے ہوئے تھے جن سے گولیاں چلتی تھیں اور دھماکے ہوتے تھے انہوں نے مجھ پر بہت سے دھماکے کیے اور اس کے بعد خود ان کی حالت بگڑ گئی۔ اپنا دار تا کام ہوتے دیکھ کر ان کے حوصلے بھی پست ہو گئے تھے چنانچہ وہ بھی بھاگ لیے اور میں عمارت کے دروازے سے باہر نکل آیا، پھر انسانوں کی بھیڑ میں گم ہو جانا میرے لیے مشکل نہیں ہوا میں عام لوگوں کے درمیان آ گیا ہر چل پھر رہا تھا اپنے اپنے کاموں میں مصروف تھے۔ بازار لگ ہوئے تھے۔ لوہے کے ڈبے دوڑ رہے تھے۔ نجانے کیا کیا ہو رہا تھا۔ میری تو مثل چکر اکر رہ گئی تھی لیکن اب میں نے یہ سوچ لیا تھا کہ میں کسی کے چکر میں نہیں آؤں گا۔ خود ہی اس نے منہ پھیر کر دیکھوں گا اور کوشش کروں گا کہ کسی کو میرے ہاتھوں نقصان نہ پہنچے اور اس کے بعد یہ لوگ میرے پیچھے نہ پڑیں۔ پر اسن رہوں گا۔ نئی زندگی دیکھوں گا اور میں نے دیکھا میں نے سمندر دیکھا اس میں اڑتے ہوئے عظیم الشان پازا دیکھے یہ نئی کائنات ہے۔ قدیم باد پرچم نہیں ہے اس کے سامنے کل جگہ کے چاروں گروں سے سب کچھ ختم کر دیا ہے یہ چاروں سرچڑھ کر بول رہا ہے پھر میں نے فواد کی پرندہ دیکھے۔ اس کے پیت میں انسان چھپے ہوئے تھے۔ انسان ان پرندوں پر بیٹھ کر اڑتے تھے۔ جہاں دل چاہتا تھا رک جاتے تھے۔ میں نے ایک شخص سے پوچھا۔

”یہ کون سا پرندہ ہے؟“
”وہ ساتی ہو گیا۔ پہلی بار شہر تڑپے ہو؟“
”ہاں۔“
”یہ جنازہ ہے۔ ہوائی جنازہ۔“
”پرندہ نہیں ہے۔“
”انسانوں کا بنایا ہوا پرندہ ہے۔“

بڑے گیانیوں کا دور ہے یہ۔ میں نے دل میں سوچا۔ سچ سچ ان گیانیوں سے مجھے ڈر لگتا تھا پھر مجھے ایک آدمی نظر آیا میں نے اسے پہچان لیا۔ چند رکھنڈ کے علاوہ کوئی نہیں تھا۔ وہ مجھے دیکھ کر حیران رہ گیا تھا۔ ہم دونوں ایک دوسرے کے قریب آ گئے۔

”آپ بھی نکل بھاگے چند رکھنڈ ہمارا ج؟“

”نکل نہیں بھاگا رہا کر دیا گیا۔ ان لوگوں کو دیا آگنی تھی مجھ پر کئی سوار منارہے تھے یہ لوگ اس سوار کے موقع پر بوڑھے قیدیوں کو چھوڑا جاتا تھا۔ سوانہوں نے میری سزا بھی معاف کر دی اور مجھے چھوڑ دیا۔“

”اس دن وہ جو آپ کو لے گئے تھے۔“

”ہاں اسی دن چھوڑ دیا تھا۔“

”اور آپ مجھے چھوڑ آئے چند رکھنڈ ہمارا ج؟“

”یہاں اس لوگوں کے تمام رست مداح خرابے ہیں۔ میں کچھ نہیں کر سکتا تھا میرے لیے مجھے تو انہوں نے واپس بھی نہیں جانے دیا۔ پر تو تو کیسے چھوڑا؟“

”بہی کمانی ہے چند رکھنڈ ہمارا ج۔“

”تیرا کوئی ٹھکانہ ہے؟“

”تم نے کوئی ٹھکانہ چھوڑا میرا۔ بس سنسار میں بھٹکتا ہی پھر رہا ہوں کوئی ٹھکانہ نہیں ہے میرا۔“

”چلے گا میرے ساتھ؟“

”کہاں؟“

”جہاں میں رہ رہا ہوں۔“

میں نے ایک لمحے کے لیے کچھ سوچا۔ کیا فرق پڑتا ہے ٹھکانہ ضروری تو نہیں ہے۔ مجھ سے میرے بارے میں کسی نے کچھ پوچھا بھی نہیں ہے، پلو ٹھیک ہے ایک جاننے والا تو ملا۔ ٹھیک ہے ہمارا ج کیا اب مجھے کچھ اور سکھاؤ گے؟“

”میرے زہنوں پر ٹھیک مت چھڑک میں نے تجھ سے پہلے بھی یہ بات کسی تھی۔ ارے ستیا ناس ہو کر رہ گیا سارے گیانی دھیان کا۔ نجانے کتنا جیون بتایا۔ جیسا میں کہیں پر کچھ نہ ملا۔ اس کل جگہ نے سب کچھ چھین لیا۔ آج کل ہم سب ایک ساتھ ہی رہتے ہیں۔“

”کون ہم سب؟“

”چل ملا دوں گا تجھے۔“ اشیش بھگونت نے کہا اور میں شائے ہلا کر رہ گیا۔

نجانے وہ کس سے ملانے کی بات کر رہے تھے اور نجانے کون سب ساتھ رہتے تھے، ہم لوگ ایک گندے سے علاقے میں پہنچ گئے چھوٹے چھوٹے گھر بنے ہوئے تھے گلیوں میں کچرا اور گندگی اور کوڑا کرکٹ پڑا ہوا تھا پر اس سے کیا فرق پڑتا ہے پھر ایک دروازے کے سامنے چند رکھنڈ رکا۔ دروازے پر لگی زنجیر ہجائی اور کسی نے دروازہ کھول دیا۔ ایک اور بوڑھا آدمی تھا اس نے چند رکھنڈ کو دیکھا اور پھر مجھے اور پھر بری طرح اچھل پڑا۔ ہم دونوں اندر داخل ہو گئے۔ صحن میں دو بندر بندھے ہوئے تھے وہ دونوں کھا رہے تھے۔ مجھے دیکھ کر اچھل کود مچانے لگے۔ میں نے مسکراتی نگاہوں سے انہیں دیکھا۔ تب ہی ایک اور تیسرا بوڑھا

بھی اندر سے باہر نکل آیا اور اس نے مجھے دیکھ لیا۔
”یہ ہشتم ہے؟“

”نہیں ہے۔“ دوسرے نے جواب دیا۔

”میں تو پہلے ہی پہچان گیا تھا۔“

”مگر میں ان لوگوں کو نہیں پہچانتا۔“ میں نے کہا اور چند رکھنے
منہ پٹا کر دون جھٹکنے لگا۔

”یہ کرپان سنگھ لودھا ہے۔“ اشارہ اس آدمی کی جانب تھا
جس نے دودھاڑہ کھولا تھا۔

”اوہو لودھا سارا ج۔ دام۔ تین دشمن جنہوں نے زندگی بھر
دشمنی نبائیے کا عہد کیا تھا اب ایک ساتھ ہی رہتے ہیں۔“

”ہشتم ہشتم“ جب انسان پر چٹا پڑتی ہے تو دشمن بھی
دوست ہو جاتے ہیں۔ ارے ہم تو ایسی مصیبت کا شکار ہوئے ہیں

اس کل جگہ میں کہ جس جگہ ان ہی یاد آتا ہے اب۔“

”کیا پہلے بھی جگہ ان آپ کو یاد آتا تھا؟“

”جگہ ان ہی سے تو بھاگے ہوئے تھے۔“

”خیر تو آپ تینوں یہاں اکٹھے ہو گئے ہیں؟“

”ہاں اور بڑے پریشان ہیں۔“

”ارے ہاں لودھا سارا ج۔ وہ چندریکا کہاں گئی بڑی سندر
تھی اور بھوج لیکھا کا کیا ہوا؟“ میں نے پوچھا۔

”سب بے کار ہو گیا۔ وہ ایک ریاست کی راہنمائی تھی
کیا ان دھیان سمجھنے کے لیے میرے چکر میں پڑ گئی۔ یوں سمجھ لو

بھوج لیکھا میں نے اس کے لیے ہی تیار کی تھی۔ سنسار میں نہانے
میں کیا کرتی پھرتی۔ راجاؤں صارا راجاؤں پر حکومت کرتی رہی۔

اس وقت جل لچلایا اور امر ہو گئی۔ پر ہماری تلاش میں بھکتی ہوئی وہ
بھی سمندر پار کر گئی۔ بھوج لیکھا پانی میں گل گئی اور اس

کے بعد کنارے پر آگئی۔ ہم سے زیادہ یہی حالت اس کی ہے
کیونکہ اس نے آخرت جل پینے کے ساتھ ساتھ ایک گیان بھی

کرایا تھا۔ اس کا سارا گیان ایسی تھی میں مل گیا؟“

”کیا ہوا وہ کہاں ہے؟“

”دیکھا نہیں گئے۔“

”دوسرے دن ہم چاندوں جل چکے۔ کہیں سے صاف
تھرے کپڑے مل گئے تھے۔ وہ یوں تھے۔ چند رکھنے بھی ہمارے

ساتھ تھا۔ ہم چاندوں جلے ہوئے انسانوں کی بھیڑ سے گزرتے
ہوئے ایک ایسی جگہ آ گئے جہاں دھول تاشے بج رہے تھے گھوڑوں

سے تاپنے گانے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ ٹھٹھکڑ چمک رہے
تھے۔ ہم لوگ ایک گھر کی بیڑیاں ملے کہنے لگے۔ خود ہی دیر

کے بعد ہم اوپر پہنچ گئے۔ ایک بڑا سا گھر تھا جس میں بڑا اچھا
فرش بچا ہوا تھا۔ ایک طرف باجے والے بیٹھے باجا بجا رہے

تھے۔ تیس پاس بہت سے لوگ بیٹھے ہوئے تھے۔ واہ کر رہے تھے
اور سچ میں ایک بہت ہی سندر لباس پہنے چندریکا تاج رہی تھی۔

وہ چندریکا تھی اس نے اپنی جوانی کو بھی اسر کر لیا تھا۔ یہ لوگ
تو خیر بوزمے ہو گئے تھے اور ان کی شیطانی بدل گئی تھی مگر

چندریکا کا وہی حسن رہی جوانی تھی۔ اس کے ٹھٹھکڑوں کی ہنسنے
نفسا میں گرج رہی تھی اور پیچھے پیچھے ہوئے فرش پر چاندی کا

چمڑاؤ ہو رہا تھا۔ تب ہی چندریکا نے مجھے دیکھا اور اس کے
ٹھٹھکڑو ٹھٹھکے۔ اس نے ناچنا بند کر دیا۔ مجھے دیکھتی رہی بہت

دیر تک دیکھتی رہی اور اس کے بعد اسے ہلکا آگیا۔ وہ پیچھے بیٹھی
اور پھر لپٹتی چلی گئی۔ چاندوں طرف ہاں کار بج گئی یہ حالت دیکھ کر

چندر کھنڈ راج نے سب کو وہاں سے چلنے کا اشارہ کیا۔ وہاں سے
نیچے آئے۔

”وہ خود بھی تھکے پھیر میں پڑ گئی تھی۔ بعد میں تو سنا ہے
کہ خود اس نے تمہارا پیچھا کرنا شروع کر دیا تھا۔“

میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ چندریکا کی یہ درگت میرے
لے افسوسناک تھی۔ چاندی کے نشانات اب بھی فرش پر پڑتے

تھے۔ لیکن اس کی کوئی عزت کسی کی نگاہوں میں نظر نہیں آتی تھی
”میں تو ایک بات جانتا ہوں سارا ج۔“ میں نے کہا۔

”وہ کیا؟“

”نئے ٹیک میں ہمارا گزر مشکل ہے۔ جینا ہی ہے تو جنگوں
میں نکل چلو۔ کوئی دیر اندہ تلاش کرتے ہیں۔ وہیں کھانے پینے کا

بدولت کرس کے اور چوں تا میں گئے۔“

”وہاں کیسے رہیں گے؟“

”چھوٹوں میں گھپاؤں میں۔“

”بات تو سوچنے کی ہے۔“ چند رکھنے نے کہا پھر بولا۔ ”اور
دوسروں سے کیا کہیں؟“

”نہیں سے کیا کہا ہے؟ شام کو ان سب سے بات کریں گے
اب تو وہ ہمارے دوست ہیں دشمنی تو سمندر میں بننے کے بعد ختم

ہی ہو گئی تھی۔“

شام کو دودھانی اور لودھا سے بات ہوئی۔ دونوں سوچ میں
غلبہ گئے۔

”بات تو سولہ گئے ہے۔“ لودھا نے کہا اور دودھانی کی
طرف دیکھنے لگا۔

”جیسے گئے۔“ دودھانی نے کہا۔

”ایک بات کہیں؟“ لودھا بولا۔

”ہاں کو۔“

”اس بے ہوشی چندریکا کو بھی لے لیں۔“ لودھا نے سب
کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"لے لو۔ مدلی ہانڈی پکا لیا کرے گی۔"

"ہات کر لو اس سے۔"

"میں کر لوں گا۔" لودھا بولا۔ چندریکا بھی ڈرا "ہی تیار ہو مٹی تھی۔"

ایک ایک بوٹلی بٹل میں داکر سب چل پڑے۔ سڑکا کوئی تعین نہیں تھا۔ جنگل جنگل قریہ قریہ مارے مارے پھرتے رہے پھر ایک کٹنے جنگل میں جا نکلے اور یہاں پہنچ کر چندر کھنڈ چونک پڑا۔ رات کو اس نے سرسراہٹ آواز میں کہا۔

"پاس۔ کیا اس جگہ کو پہچانتا ہے؟"

"نہیں۔ کون سی جگہ ہے؟"

"وہ دیکھ۔ سامنے وہ غار ہیں جہاں تو مجھے پہلی بار ملا تھا۔"

اس نے کہا اور میں ابو حردیچے لگا۔

"پہلی بار سے تمہاری کیا مراد؟"

"بھول گیا۔ تو نے ستم کو مار کر مجھے جگا دیا تھا۔" چندر کھنڈ نے کہا۔

میرے داغ میں ہوا نہیں چلے گئیں۔ یہ ہوائیں آندھیوں میں بدل گئیں۔ مجھے بہت کچھ یاد آنے لگا۔ گزروے ہوئے نکات۔

"چندر کھنڈ ہمارا ج۔ میں ان غاروں میں جانا چاہتا ہوں۔"

"چل چلے ہیں۔" ہم ان غاروں کی طرف چل دیے۔

مجھے اس وقت بہت کچھ یاد آ رہا تھا۔ مار جوں کا توں تھا۔

سب کچھ دیکھ ہی پڑا تھا۔ مہتمم کی مٹی ڈھیر اور اس کے پاس کچھ

اور۔ ایک تصویر تھا۔ میرا تصویر۔ میں نے اسے پہچان لیا۔ آگے

بڑھ کر اسے اٹھا لیا۔ عقیدت سے چوم لیا۔ یہ ایک بزرگ نے دیا

تھا۔ میری ماں نے میرے گئے میں ڈالا تھا۔ جوں ہی میں نے تصویر

کے میں ڈالا چندر کھنڈ 'دروہائی' لودھا اور چندریکا بری طرح جج پڑے پھر اس طرح چلت کر بھاگے کہ ان کا نشان نہ ملا۔ میں نے دور تک ان کی چھین سی تھیں۔ میں حیران سا کھڑا رہا۔ تبھی مجھے کچھ آہٹیں سنائی دیں اور میں نے ان بزرگ کو پہچان لیا جو صاحب تصویر تھے۔

"تمہیں اپنا نام تو یاد ہے؟"

"جی ہاں۔ چراغ علی موجد۔ نام ہے میرا۔"

"پاپ کا نام بھی یاد ہو گا؟"

"سلطان علی موجد۔"

"شکر ہے۔ سن موت برحق ہے۔ شیطان کو اجازت ہے کہ

بھگائے 'دو غلائے' سب قالی ہے۔ قالی 'قانی' قالی 'قانی' قالی سب

جھوٹ امرت جل کچھ نہیں ہے سوائے ایک شیطانی دھوکے

کے زندہ جاوید وہ ہوتے ہیں جو اپنا فرض پورا کرنے دینا سے

چلے جائیں۔ خالق اپنے محبوب بندوں کو حیات جاوید بخش رہا

ہے۔ شیطان بھلا کیا ہے۔ چاہے جو گزری سو گزری موت تلاش

کر کہ موت کا سزا ہی کچھ اور ہے۔ جو نکلا ہے وہی برحق۔"

ہوس کر ہے نشاط کار کیا کیا

نہ ہو مرنا تو جینے کا سزا کیا

موت ہی منزل ہے۔ جو کھو گیا اسے تلاش کر۔"

بزرگ غائب ہو گئے اور پھر میں وہاں سے چل پڑا اور اب

ایک سی آواز ہے۔

میری خدائی میں ہوئی ہے ہر سحر کی شام

الٹی میری سحر کی بھی شام ہو جائے

ختم شد



انوار الادب لاٹریٹری

تفصیل کے لئے